



صفحات 290
قیمت 100 روپے

جنگی کہانیاں آپ بیتاں جنگ بیتاں

سگر گزشت

ماہنامہ



اکتوبر 2020

اکتوبر 2020

پانی
معراج رسول



رہنما ششیر: ایک عورت کی خاطر تیس ہزار قتل ہوئے
طاہر عرفان: اسلامی تاریخ کا ایک بڑا نام، دلچسپ سوانح
کتاب عشق: ایک عجب انداز کی سچ بیانی جسے آپ بھلا نہیں پائیں گے



شخصیت 16

طاہر عرفان

☆ زویا اعجاز ☆

تاریخ اسلامی کا
ایک بڑا نام

گفت و شنید 08

شہر خیال

☆ مدیر / قارئین ☆

آپ کی باتیں آپ کے
مشورے اور آپ کے سوال

سفر و شہرت 07

معمار شانی ارب

☆ ادارہ ☆

ایک صفحے میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

علم و نگری 57

کراچی کا افتخار

☆ انور فرہاد ☆

کراچی کی مسلم
شہرت کا تذکرہ

حادثہ 49

دو دل ہائے

☆ منظر امام ☆

عالمی شہرت
یافتہ کردار کی روداد

تاریخ 45

رقص شمشیر

☆ بیبرگ کارمل جمالی ☆

ایک عورت کی حفاطہ
تین ہزار اسرار قتل ہوئے

سفر و شہرت 129

سفر پہلا پہلا

☆ ندیم اقبال ☆

الفاظ کی جادو سیانی کا شہکار
ایک الگ انداز کی سفر کیانی

صوفی نامہ 115

دل نگار

☆ ردا احسن عابدی ☆

ایک معروف
صوفی کی داستان عشق

ناسخ و نسخہ 91

گھر و گزشتہ

☆ سلمیٰ اعوان ☆

ناظمیائی انداز میں
ایک دلچسپ روداد

معلومات 147

توہم پرستی

☆ نگہت ☆

ضعیف الاعتدالی
کا دلچسپ بیان

مناظرہ 153

ڈراما

☆ ابوالفرح ہمایوں ☆

ریڈیو ڈرامے نے
کیا گل کھلائے

تذکرہ 149

سنہرے لوگ

☆ ارشد حسین ☆

شہرت یافتہ ڈراما نگار جس
کی کہانیاں مسترد ہوئی تھیں

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے علاوہ حقوق طبع و نکل، بحسن ادب محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے
کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔
تمام اشتہارات ایک نئی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

دوسری سچ بیانی 223

لمحہ آہی

★ عالی مان آفاقی ★

اور جب حقیقت
کا دور آگ ہوا

پہلی سچ بیانی 260

کتاب عشق

★ کنیز زہرا ★

عشق کی انتہا
کا بیان

تیسری سچ بیانی 232

روسیا

★ عاطف شاہد ★

ایک شوریدہ سحر و جادو
کی تہوں میں

پانچویں سچ بیانی 245

ہم نشین ٹھہرا

★ تنزیلہ احمد ★

ایک ایسی سچ بیانی
جس کی تو جہج مسکن نہیں

چوتھی سچ بیانی 237

بازی

★ مونا شہزاد ★

دیار خیر سے
دیکھ بھری سچ بیانی

سہری سچ بیانی 230

بھرم

★ عابد و سیم بیاری ★

وہ محلے کا سب
سے بڑا غنڈا تھا

اتھویں سچ بیانی 261

بے ڈی

★ سید محمود الحسن ★

وہ ایک الگ
انداز کا شخص تھا

ساتویں سچ بیانی 255

دور

★ منیر الحسن ★

ایک لڑکی کے
دور بوائے تھے

چھٹی سچ بیانی 249

بولنا منع ہے

★ ظفر حامد ★

وہ لوگوں کو روک
کر وقت برباد کرتا تھا

سواٹ **

پاپے

★ قارئین / ادارہ ★

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگش افانی پاپے

دسویں سچ بیانی 267

سیاست

★ امجد اقبال ★

دور حاضر کی گندی
سیاست کی جھلک

نویں سچ بیانی 265

جائیں تو جائیں

★ علی عمران ممتاز ★

زبان کے زہر سے
بھی قتل ہوتے ہیں

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

قارئین کرام!
السلام علیکم!

گزشتہ اتوار کو ہم کئی دوست ایک بڑے مال کے ریسٹورنٹ میں جمع ہوئے ادنی نشست تھی۔ ریسٹورنٹ کے جس حصے میں نشست کا اہتمام تھا اس کے برابر میں ایک خوبصورت سائیک اسٹال تھا۔ میری نظریں بار بار ادھر اٹھیں اور پیاس بڑھا کر لوٹ آئیں۔ نشست کے اختتام پر میں نے جب اسٹال والے سے پوچھا ”ہر روز کی میل کیا ہوگی؟“ اس نے جواب دیا آٹھ سے دس ہزار۔ خوش ہونا ضروری تھا لیکن مجھے ویسی خوشی نہیں ہوئی کیونکہ جب اسٹال پر 70 فیصد انگلش کتابیں تھیں دس فیصد وہ اسلامی کتب جو اسلامی نہیں مگر اسلامی کہلاتی ہیں یعنی مختلف بادشاں کے تھے نہایت خوبصورت پر رنگ میں بانی دس فیصد اوراد و وظائف۔ پوچھنے پر بتایا گیا کہ یہاں بس یہی بقی ہیں۔ بچے ان غیر ملکی کتابوں کو پسند کرتے ہیں عورتیں ان اوراد کو لیتی کہ کتابیں بھی اب ضرورت و سہاوت میں آ رہی ہیں۔ عام لوگ تو دور ہی ہوتے جا رہے ہیں پوچھ تو کہتے ہیں کیا کریں قیمت ہی اتنی زیادہ ہو چکی ہے۔ پہلے کتنی سستی تھیں۔ ایسا کہنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ جب ہمارا جاسوسی ڈائجسٹ دیکھ کر روپے کا تھا کلرک کی خواہ چھ سے آٹھ سو روپے تھی۔ اس وقت... میرے سامنے 1933ء کا ماہنامہ عالمگیر کا عید فریاں نمبر ہے۔ صفحات 180 اور قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ اب ذرا غور کریں 1933ء کا ایک روپے چار آنے آج کے حساب سے کتنے روپے نہیں گئے؟ غور کریں تو کتابوں کی خریداری میں کمی کا سبب قیمت نہیں ہے اس کی واحد وجہ اپنی زبان سے بے توجہی ہے۔ ذہنی نشوونما، بصارت کی بالیدگی کے لیے ہم مطالعہ نہیں کرتے ہیں۔ بچوں میں مطالعے کو فروغ دینے کے لیے تصویری کہانیوں کی کتابیں خرید کر نہیں دیتے ہیں۔ ہاتھ میں موبائل دے کر عریاں کارٹون دکھا کر شکوہ کرتے ہیں کہ معاشرہ بگڑ رہا ہے۔ معاشرے کو سدھارنا ہے تو کتابوں سے رشتہ اتوار کرنا پڑے گا۔ کتابیں خریدنے کا چلن عام کرنا پڑے گا۔

مدیر

جلد 34 شمارہ 7 اکتوبر 2020ء

ماہنامہ
بیت الخلاص

مدیر اعلیٰ: عذرار رسول

مدیر: پرویز بگلرامی

نائب مدیر: نبیلہ ظہیر

♦♦♦♦

نیچر اشتہارات

محمد شہزاد خان

0333-2256789

♦♦♦♦

سرکولیشن منیجر

سید منیر حسین

0333-3285269

♦♦♦♦

قیمت فی پرچہ 100 روپے ♦ ڈسٹریبیوٹرز 1500 روپے



پبلشر و پریپرٹرز: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63 فیز 11 ایکس ٹیشن

ڈیفنس کٹرل بریڈمن روڈ

کراچی 75500

پرنٹر:

مطبوعہ: این جی پرنٹنگ پریس

ہائی اسٹینڈنگ کراچی

مکتوبات کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



معمارِ رثائی ادب

دہلی اچڑ کر پھر بس گئی تھی۔ اب حکومت لال قلعہ تک محدود نہ تھی، عمان حکومت انگلینڈ کے ہاتھ میں تھی۔ دہلی میں اب بھی مسلمانوں کا بول بالا تھا۔ اگر حکمت میں حکیم، اہل کاتوتی بول رہا تھا تو ڈاکٹری میں بھی مسلمانوں کی تعداد کم نہ تھی۔ انہی ڈاکٹروں میں ڈاکٹر ناصر عباس بھی تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ ان کے ہاتھ میں شفا تھی۔ وہ اگر مریض کی ہنسی پکڑ لیتے تو مریض کی آدھی بیماری ختم ہو جاتی تھی۔ انہی ناصر عباس کے گھر 21 فروری 1917 کو ایک بچے نے جنم لیا۔ بچے کی والدہ کا نام محمودہ بیگم تھا۔ مگر ان کا تعلیم یافتہ افراد پر مشتمل تھا اس لیے وقت کے ساتھ بڑھتے بچے کو بھی تعلیمی میدان میں آگے لانے کی کوشش ہونے لگی۔ رسم بسم اللہ کے فوراً بعد اسے اجداد سے روشناسی کے لیے ایک استاد کو گھر بلا یا جانے لگا۔ مگر کے ماحول کا اثر بچے پر پڑتا ہے۔ بچے نے بھی اثر قبول کیا۔ اشعار سے روشناسی ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی ہو چکی تھی۔ وہ دوسری کچھ ایسا تھا کہ شرفاء میں شاعری بہت زیادہ مقبول تھی۔ ابھی وہ صرف نو سال کا تھا کہ اسے بھی شوق ہوا کہ وہ بھی کوئی شعر کہے۔ سحر اور اوزان کی پہچان انہی شاعرانہ شعری سے اسے رغبت محسوس ہوئی اور اس نے زندگی کا پہلا شعر 1926 میں کہہ دیا۔ اس ایک شعر پر اسے وہ داد ملی کہ حوصلہ سوا ہو گیا۔ اسی حوصلہ افزائی نے اسے مزید کچھ کہنے پر اکسایا اور اس نے سنجیدگی سے سوچا کہ کچھ کہنے کے لیے کسی کی شاکردی اختیار کرنا ضروری ہے لیکن اتنی عمر میں اسے شاعری لے کر روز کون لکھانا اس لیے وہ مسلسل سنی میں مصروف رہا۔ اس نے 1926 میں ایک پوری غزل کہہ کر اور افسانہ قتل و لاش کے پاس اصلاح کے لیے جا پہنچا، انہوں نے اس کی غزل دیکھی اور کہہ دیا کہ اگر تصویر ہی محنت اور کردار کی ایک لڑیلیں لکھ لگے۔ اتنے بڑے شاعر کا یہ کہنا ہی اس کے لیے بہت تھا۔ اس نے محنت کرنا شروع کر دیا۔ محنت میں ہی عظمت ہے۔ اب اس کی شاعری میں کھار لانے لگا۔ اب وہ نہ صرف غزلیں کہتا بلکہ دوسری اصناف پر بھی توجہ دینے لگا تھا۔ نعت، منقبت، مرثیہ، سلام، رباعی سب پر طبع آزمائی کرنے لگا۔ دیگر اصناف پیش کرنے کے لیے اساتذہ کے آگے بھیجے پھرنا پڑتا تھا لیکن مرثیہ اور سلام کے لیے کسی سفارش کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جہاں بھی پہنچ جاتا اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ اتنی عمری میں ایسی پُر سوچ شاعری۔ جس جگہ بھی وہ سلام پیش کرتا اسے خوب داد ملی۔ پہلے گھر پر میراٹھیں یا مرزا دیر کے مرثیے پڑھے جاتے تھے۔ لیکن اس نے خود اپنا لکھا اور مرثیہ بنانا شروع کیا تو اور بھی اس کی شہرت بڑھ گئی۔ اسے جگہ جگہ سے دعوتیں آنے لگیں۔ اس وقت پنجہ شریف کی ہار گاہ کو مرکزیت حاصل تھی۔ وہاں صرف منجھے ہوئے شاعر ہی اپنا کلام سناسکتے تھے لیکن اس نو عمر کو بھی وہاں پڑھنے کی دعوت ملنے لگی۔ اب وہ اسکول پاس کر کے کالج میں پہنچ چکا تھا۔ دہلی میں کالج کی کمی نہ تھی پھر بھی والدین نے اسے لاہور بھیج دیا کیونکہ لاہور کا ماحول تعلیم کے لیے زیادہ سازگار تھا۔ اس نے ایف سی کالج میں داخلہ لیا اور انٹر کرنے کے بعد مدینہ کالج حیدرآباد دکن سے ڈاکٹری پاس کی۔ ابھی اس نے میڈیکل پریکٹس شروع ہی کی تھی کہ سیاسی ماحول جو پہلے ہی گرم تھا اور گرم ہو گیا۔ 1944 میں عابدہ بیگم سے شادی ہوئی تھی۔ ابھی شادی کا شمار اترا ابھی نہیں تھا کہ سیاسی ماحول نے صہیت کا چولہا اوڑھ لیا اس لیے کہ مسلم لیگ نے پاکستان کا مطالبہ کر دیا تھا۔ یہ مطالبہ ہندوؤں کو گراں گزرا تھا اور اس کا بدلہ ہیچے مسلمانوں سے لیا جانے لگا تھا۔ بنگال سے شروع ہونے والا فساد پورے برصغیر میں پھیل گیا تھا۔ اب ہر جانب سے ایک ہی خبر آرہی تھی کہ مسلمانوں کا خون سستا ہو گیا ہے پھر یہ آگ دہلی میں بھی پھڑک اٹھی۔ دہلی میں اس کی شدت سب سے زیادہ تھی کیونکہ مغربی پنجاب سے نقل مکانی کرنے والے غیر مسلم دہلی آئیں پراترے ہی مسلمان بستیوں پر ٹوٹ پڑتے۔ بحالت مجبوری اس کے گھرانے نے بھی ہجرت کا کرب جھیلنے کا ارادہ کر لیا۔ مال لٹا کر جان بچا کر وہ سب کراچی آئے اور پھر ایک نئی زندگی کا آغاز کر دیا۔ کراچی میں ہر صوبے سے لوگ آرہے تھے۔ ان میں جو ادب پرور تھے انہوں نے یہاں بھی ادبی ماحول بنانے کی کوشش شروع کر دی۔ ایسے وقت میں اس ڈاکٹر نے بھی اپنا ادبی کردار ادا کر لیا۔ میراٹھیں اور مرزا دیر کی مرثیہ نگاری اس گھرانے کی اولین پسندیدگی پھر اس نے بھی اپنا تو تصنیف مرثیہ پیش کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح کراچی کے ادبی ماحول میں رثائی ادب کو اہمیت حاصل ہونے لگی۔ غزل گوئی پر توجہ کم ہو گئی اور غزلی شاعری پر توجہ مرکوز ہو گئی۔ اسی دوران میں اس کے ایک نعتیہ رباعی ”قسمت میں میری جین سے جینا لکھ دے“ کو بہت مقبولیت ملی جسے صابری برادران نے اپنی قوالی ”تاجدارِ حرم“ میں شامل کیا۔ انہوں نے بیٹھار نعت سلام اور منقبت کے علاوہ مرثیے بھی بڑی تعداد میں لکھ کر معمارِ رثائی ادب پاکستان کہلائے۔ 25 اگست 1985 میں کراچی میں ان کی وفات ہوئی۔ آپ ڈاکٹر اور عباس کے نام سے مشہور تھے۔

شہر خیال

ملفوظات علی



☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی، شاہ فیصل کالونی کراچی سے لکھتے ہیں۔ "اس مرتبہ آپ نے شہر کاری کی اہمیت کو بنیاد بنا کر دنیا کے مستقبل کی جو خوفناک تصویر پیش کی ہے یقین جانے کہ پڑھ کر ہمیں تو جھرجھری آگئی۔ خوش قسمتی سے ہمارا موجودہ وزیر اعظم ماحولیات پی پی پی کیوں سے آگاہ ہے اور ملین ٹری منصوبوں پر عملی کام بھی کر رہا ہے لیکن اسے کام تو کرنے دیا جائے۔ "ہائیکر" کی پھرتیوں کو حیرت سے دیکھا اور جب یہ پڑھا کہ بجلی کا پٹر سے کوڑے کے بعد ان کا پھراوٹ کھلائی نہیں تو حیرت دو چند ہو گئی کہ مستعد اور ذہین بریگیڈیئر طارق محمود سے خوفزدہ بھارتی Raw کی دلی مراد پوری ہو گئی۔ وہ کامیاب ہو گئی۔ زدیا اعجاز حسب روایت دل موہ لینے والی تحریر کے ساتھ آئیں۔ کپٹن آکاش آفتاب کی شجاعت و دلیری کی روداد نے دم بخود کر دیا دوران تربیت اس نوجوان نے جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ سلام کرنے کے قابل تھے۔ ہماری فوج یوں ہی دنیا کی بے مثال فوج نہیں کہلاتی۔

تیس سال کی عمر میں ہم اپنے بچوں کو لڑائی میں ہی رکھتے ہیں جبکہ ماں کا آکاش اس عمر میں ارض کے فرض کا قرض اتار کر جنت میں بھی جا بیٹھا۔ اس سے وابستہ ہر شے کو ہمارا خراج تحسین۔ شہر خیال میں صاحب مہدات سیت تقریباً کبھی نے ندیم اقبال کو دولہا بنا کر کھاتھا۔ یعنی وہ ہر سیر ہٹ نہیں بلکہ ڈو پٹ ہو گئے۔ یہ فنی اصطلاح ہم نے اس لیے استعمال کی کہ وہ اپنی تصاویر میں کسی ہیرو سے کم نظر نہیں آتے اور اپنی تحریروں کے تو وہ ہیرو ہیں ہی۔ اس مرتبہ بھی کنول سے ان کا رومانس عروج پر تھا لیکن ایک زیادتی وہ یہ کر رہے ہیں کہ غزالہ کی شبہات کو ترجیح دے رہے ہیں۔ انہیں چاہیے کہ کنول کو اس کی اپنی شخصیت میں قبول کریں۔ سائیں کا کردار سفر پہلا پہلا کی جان بننا چاہیے۔ کنول کی والدہ کی ان سے عقیدت بھی ضرور کوئی گل کھلائے گی۔ ہمارے معاشرے میں ضعیف الاعتقادی کا شکار خواتین زیادہ ہیں اور ڈھونگ ہیروں جھلی حائلوں کی آمدنی کا ذریعہ بھی دیکھتے ہیں۔ اب آگے دیکھتے ہیں کہ ندیم اقبال اپنے کیوس پر اس ناسور کو کس شکل میں پیش کرتے ہیں۔ اعجاز حسین شمار اور رانا محمد شاہ صاحب کے تہرے شہر خیال کا حسن ہیں محترمہ بشری افضال کی انٹری سر پر ان کی۔ چند لمحوں تک تو ہماری ہونٹ صورت دیکھنے کے لائق تھی۔ روینہ نقیس صاحبہ کی طرح وہ بھی پُر عزم ہیں کہ وہ شہر خیال سے اب غیر حاضر نہ ہوں گی۔ خدا کرے ایسا ہی ہو۔ روینہ نقیس صاحبہ ہم سب سے پوچھ رہی ہیں کہ وہ اپنی طرف سے اعزاز ہی پر چڑھیں اور کس کو دیں۔ اب کوئی تھلاؤ کہ ہم تھلائیں کیا؟ ہمیں پچیس سال ہو گئے شہر خیال کا نمبر بنے۔ بس اعجاز حسین بیٹھار صاحب ہم سے سینئر ہیں۔ ایک وجہ تو یہ بن گئی دوسری یہ کہ ہم ایک سال میں تین مرتبہ منہ مہدات پر جلوہ افروز ہو چکے ہیں۔ مسلسل گیارہ گیارہ خطوط لکھنے اور چھپوانے کا اعزاز الگ ہے۔ اس کے علاوہ بھی اگر آپ کو ہمارے تہروں میں دم نظر نہ آئے تو خدا ترسی بھی ٹھکی ہی ہوتی ہے۔ نیک کام سمجھ کر ہی کر گزریے۔ موساد کا شکار ہو کر میرا نے عالمگیر شہرت تو حاصل کر لی لیکن انسانیت کے کام آنے والی اس کی تحقیق ضائع ہو گئی۔ اس کا ٹھیکہ ترسہ اس کا ذمہ دار ہے۔ اس نے ہی اکسیا تھا میرا کہ وہ امریکی پوئیسٹری کی اسکا لرشپ قبول کر لے۔ دوسری ذمہ داری مصری حکومت کی تھی کہ اتنے اہم پروجیکٹ پر کام کرنے والی میرا کو سیکورٹی فراہم نہ کر سکی۔ اتنا اہم انعام کھو دیا۔ زرین قر نے ایک اہم تحریر دی

نہیں پڑھنے کو۔ انور فرہاد کو راجی کے پردہ سمیٹیں دکھا رہے ہیں اور ہم دیکھ دیکھ کر محظوظ ہو رہے تھے کہ بھولا بسرا زمانہ یاد آگیا۔ زمین مہدی کا قیدی شہنشاہ بے حسی، بے کسی اور بے سہی کا لٹخو پاس لیے تھا کہ اس میں علی شہنشاہوں والی کوئی بات نہ تھی۔ مثل شہنشاہوں کی میراث کو آسانی سے دوسروں کے حوالے کر دیا۔ مثل تاریخ میں عبرت انہی کی وجہ سے زندہ ہے۔ ان کی باقیات پر ڈھایا جانے والا ظلم ایک الیہ ہے۔ سلسلی احوال کا گہر و اندازیت کا اس لیے نہیں پڑھا کہ ابھی تکمل ہے مکمل ہونے پر ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ ترانے کا سفر ہمیں کوئی بھی کرائے نہیں ہمیشہ ہی بھلا لگتا ہے۔ چھاگلہ صاحب کی بنائی گئی دھن پر بعد میں حفیظ جالندھری نے شاعری کی کیا کمال کی بات ہے۔ آفرین ہے چھاگلہ صاحب پر بھی کہ اشعار کے بغیر ہی دھن تخلیق کر ڈالی۔ روسیہ کا سا تو اس حصہ کچھ کیا بہت بہتر تھا۔ علی کا ایک ایکشن میں آجانا اور اسہیل شابدی کچھار میں گھس جانے کے انداز سے معلوم ہو رہا ہے کہ عاشر شاہین کو احساس ہو گیا ہے کہ اب تک کہانی سست روی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ سچ بیانوں میں ایک تھی حیدر ہی پڑھ سکے ہیں اور اس پر بھی تیرہ اس لیے نہیں کر رہے کہ آپ سے کچھ دیگر گزراشات کرنا تھیں جنہیں آپ فرمائش بھی سمجھ لیں۔ پہلی گزراش تو یہ ہے کہ کسی زمانے میں غلطہ ہوا تھا کہ شہر خیال کے ساتھیوں کا تعارف کے لیے ایک صفحہ شخص کیا جائے گا جس میں ہم ایک دوسرے کے بارے میں جان سکیں گے۔ یہ تجویز چونکہ ہماری تخلیق ہے لہذا ہم ہی یا وہ دہانی بھی کر دے ہیں۔ ایک تجویز ہم نے یہ بھی دی تھی کہ لکھاری خواہ تین و حضرات کا انٹرویو لے کر شائع کیا جائے تاکہ ہم بھی اپنا ہار نہ لے سکیں۔ بیت ہاڑی کا سلسلہ بھی بند کر دیا گیا ہے۔ ہر ماہ ایک شمارنامہ دے کر ان کا خفا، شام، اپنا ہار، اتنی آواز میں گھس جائے۔ بیت ہاڑی کا سلسلہ بھی بند کر دیا گیا ہے۔ ہر ماہ ایک شمارنامہ دے کر ان کا خفا، شام، اپنا ہار، اتنی آواز میں گھس جائے۔ بیت ہاڑی کا سلسلہ بھی بند کر دیا گیا ہے۔ ہر ماہ ایک شمارنامہ دے کر ان کا خفا، شام، اپنا ہار، اتنی آواز میں گھس جائے۔ بیت ہاڑی کا سلسلہ بھی بند کر دیا گیا ہے۔

جنتا مسلمان بشر کی آمد رو دھما لوالی بہاؤنگر سے۔ ”کسی بھی ڈائجسٹ میں قلم کاروں اور قارئین سے گفتگو کرنے کا یہ میرا اولین تجربہ اور کوشش ہے۔ مابدولت اک عام سا انسان ہے جسے شاید سرگزشت کے گھرانے میں بھی کم کم لوگ جانتے ہیں۔ کیونکہ سرگزشت میں جہاں بہت بڑے بڑے قلم کار اپنی صلاحیتوں کا لوہا ہنوا کر معروف و مقبول ہو چکے ہیں وہیں مجھ ناچیز نے بھی ”سفید خون“، ”رنگ و زندگی“ اور ”بندھن“ جیسی سچ بیانوں لکھ کر اپنی الگ سے پہچان بنانے کی ناکام سی سعی کی ہے۔ میرے لیے سب سے بڑا چیلنج کسی بھی معروف رسالے میں اپنی کہانی کی اشاعت تھا۔ جب میں نے سرگزشت میں اپنی پہلی کہانی بھیجی تو مجھے یقین نہیں تھا کہ میری کہانی سلیکٹ ہو جائے گی اور اسی جلدی سلیکٹ ہو جائے گی۔ مجھے ”سفید خون“ کی اشاعت کی خوشخبری میرے بہت ہی محترم و عزیز مددگار نے دی۔ مجھے پہلے تو یقین ہی نہیں ہوا کہ میں اتنے بڑے انسان سے بات کر رہا تھا۔ جب یقین ہوا تو دل بار بار ہوا گیا۔ کہانی کی اشاعت کے ساتھ ہی سر نے کہانی میں میری کیوں کوتاہیوں پر بھی روشنی ڈالی اور ان کیوں کوتاہیوں کو دور کرنے میں میری مدد کی۔ سرگزشت میں جہاں یکے بعد میری تین کہانیاں طبع ہوئیں وہیں سرگزشت دونوں میری تین کہانیاں رنجیت بھی ہوئیں۔ دیکھو تو ہوا اور بہت زیادہ ہوا لیکن میں نے ہمت نہ ہارنے کا قزم کر رکھا ہے۔ کیونکہ ہارنے کے بعد جیتنے، اور رنجیت کے بعد سلیکشن کی جو خوشی ہوتی ہے وہ ناقابل بیان ہوتی ہے۔ اور ان شاء اللہ میں اس خوشی کو پانے کے لیے بہت محنت اور لگن سے کام کروں گا۔ اس خط کے ساتھ میں نے ایک نئی کہانی بعنوان ”قرض“ ارسال کر دی ہے۔ اس کہانی کا پلاٹ ان شاء اللہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ میں دعاگو ہوں کہ میری کہانی جلد از جلد طبع ہو جائے اور سرگزشت کے باب ادب پر میری اس ہلکی سی دستک کی آواز سدا گوشتی رہے۔ جہاں میں اپنی کامیابی کے لیے ہر لمحہ دعاگو ہوں وہیں میرے عزیز ڈائجسٹ کی کامیابی کے لیے بھی تمناؤں و دعائیں کرتا ہوں۔ اللہ رب العزت میری دعاؤں کو قبولیت کا شرف بخشے (آمین ثم آمین)

☆ قرض انیس کا مکتوب خاص لاہور سے۔ ”قارئین سرگزشت کو تہ دل سے سلام۔ شمارے کا سرووق ہمیشہ کی طرح دلکش لگا، اپنے سرووق کی طرح سرگزشت کی تحریریں بھی کافی دلکش ہوتی ہیں۔ یہ ایک زبردست ڈائجسٹ ہے جس

میں پڑھنے اور سیکھنے کے لیے بہترین مواد موجود ہے۔ تجربہ کے شمارے میں میری تحریر "ایک جلیبی حیدر" کو نقل کے فرسٹ پر لگانے کے لیے سب سے پہلے میں سر پر دینا بلگرامی کا شکریہ ادا کروں گی کہ انہوں نے میری تحریر کو اس قابل سمجھا۔ (اچھی تحریر اپنی جگہ خود بتاتی ہے) سچ بتائیاں میں ایم الیاس کی تحریر کے اختتام نے چونکا دیا بہت عمدہ۔ احمد جاوید کی تحریر غلامی عورت نے اپنے سفر میں گرفتار کیے رکھا۔ دورا کی کوچنگ نے مجھے بھی بے چین کر دیا اور آخری سفر نے آنکھیں نم کر دیں۔ "اگر ہو سکتا تو قیامت کے دن ملوں گی اور رب سے کہوں گی، دنیا میں یہی بندہ میرے لیے نعمت تھا ورنہ تیری دنیا بڑی ظالم ہے۔" دل کو چھو جانے والی بہترین تحریر۔ غلام قادر کی اکلوتا شوہر میں رومانہ اور خالدہ کے سچ میں جیسے اکلوتے شوہر پر بیک وقت رحم بھی آیا اور ہنسی بھی مگر سنجھا کے آنے سے جہاں یہ مکان تھا مزید مشکلات کھڑی ہوں گی مگر کہانی کے موڑ نے مزید حیران کیا کہ وہ اکلوتا شوہر اب تین بیویوں کے ساتھ زیادہ خوش باش ہے اور یہ سب سنجھا کی تحفہ دے ہوا۔ اس تحریر کو پڑھ کر کافی لطف آیا۔ سیدہ صاحبہ کا لکھی کی تحریر بھی بہت زبردست تھی انسان کو اس کے کیسے کا پھل ضرور ملتا ہے چاہے دیر سے ہی مگر گناہ کی پکڑ ہے۔ کینز ہزار کی بھی تحریر پسند آئی۔

☆ انیلہ ظفر کا پیام لاہور سے۔ "پیارے سرگزشت کے ہاذوق قارئین کو خطوط کی اس محفل میں میرا بہت بہت سلام۔ اس بار میرے معصوم دل نے سوچا کہ جاسوسی اور سٹنس کی محفل میں تو کسی بار انٹری ہو چکی ہے اس بار کیوں نہ سرگزشت کی محفل کے لوگوں سے دعا سلام کر لی جائے۔ ہاذوق اور ہم حراج لوگوں سے ملنا بھی ایک عمدہ تجربہ ہوا کرتا ہے۔ میں سدا کی جذباتی اور دل ہی کی ماننے والی۔ اس لیے فوراً دھڑکی تو سب اچھے لوگ مجھے دیکھ دیکھ کر رہیں۔ (گویا شک ہے کہ یہاں برے لوگ بھی ہیں۔ نہیں نہیں سب اچھے لوگ ہیں۔ سرگزشت صرف اور صرف معلومات کے شائقین کا گروہ ہے اس لیے اس کے 90 فیصد ریلز راطی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں) اب بات کرتے ہیں ان گینگوں کی جو سرگزشت کی انجمن کو لکھ لکھ کر لایا ہے۔ رواں ماہ کا شمارہ پڑھا تو یہی تحریر زیادہ عجیب و غریب اور شگفتہ تھی۔ فوجیوں کی لکھ لکھ کے متعلق ڈراما سیریل عہد وفا میں بھی بہت کچھ دیکھا لیکن اب ایس ایس جی کا ٹو پنے اور پھر کاٹا وے رہنے کی داستان نے روٹنے کھڑے کر دیے۔ میں بھی ایک ماں ہوں اس لیے کپٹن آکاش کی والدہ کے دھڑکے دل گمراہ کرتے رہے۔ زین قرنی "موساد کا شکار" ان کی پچھلی تمام تحریروں سے زبردست تھی۔ سادہ رواں اور خوبصورت انداز۔ سفر پہلا پہلا اپنی طرز کا منفرد سفر نامہ ہے یہ تحریر پڑھ کر ہی مجھے سفر ناموں میں دلچسپی پیدا ہوئی ورنہ اس سے پہلے یہ ادبی صنف بہت بور کرتی تھی۔ زین مہدی کی قیدی شہنشاہ ایک جبریتاک تحریر تھی۔ سلی ایوان ایک بڑی معصنہ ہیں مگر بہت مشکل لکھتی ہیں۔ ان کی تحریر اسی لیے ابھی نہیں پڑھی۔ ان کی تحریر پر رائے پھر بھی سلی۔ عاطر شاہن رواں ماہ میں اچھا رنگ بھارے ہیں اور بہت سے لوگوں کی طرح یہ تحریر مجھے بھی پسند ہے۔ سچ بتائیاں معمول سے زیادہ عجیب۔ ایک جلیبی حیدر پڑھ کر فانسوس ہوا کہ خوبصورتی کا اصل معیار سرخ و سفید رنگت ہی کیوں قرار پاتی ہے۔ میرت کا حسن دیکھنے والی حیدر اسل حیدر کیوں نہ بن سکی۔ ایم الیاس کی فائدہ نے شاکر کیا مجھے تو لگا تھا کہ کوئی پری دس تلاش کی جا رہی ہے مگر وہ تو بھکاری تھا اور بھکاری ہی ہوتا ڈھونڈ رہا تھا۔ (حق ہا)۔ احمد جاوید کی سرگزشت میں انٹری اچھی لگی اور غلامی عورت اس سے بھی زیادہ اچھی رہی۔ شوہر سے جڑی تختیاں احمد جاوید پہلے بھی سامنے لاتے رہے ہیں اس بار بھی مزہ آگیا۔ ان کا انداز تحریر بہت عمدہ ہوتا ہے۔ غلام قادر کی ایک اکلوتا شوہر مٹا نہ کر سکی۔ حقیقت سے کافی دور لگی یہ تحریر۔ مجھے ناچانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ جب سے وہ اک لیے کپ کے بعد راتنگ کی طرف دوبارہ آئے ہیں ان کے طرز تحریر میں وہ پہلے والا رنگ کچھ زیادہ نظر نہیں آ رہا۔ سیدہ صاحبہ کا لکھی کی دست راست بھی اچھی تھی۔ انتقام نے آخر اپنی راہ ڈھونڈ لی لی۔ معاف کرنے کا ظرف کہیں کہیں ہی ہوتا ہے۔ دورا ہیں پڑھ کر ان عورتوں پر غصہ ایک بار پھر بڑھ گیا جو شوہر کی قدر کی بجائے سراب کے پیچھے بھاگتی ہیں۔ ایسی عورتیں اپنی آخرت اور دنیا دونوں تباہ کر لیتی ہیں۔ اللہ ہدایت عطا کرے (آمین) توکل میں رہیں۔ جیوں کو مبرا کا اچھا پھل ملا لیکن شوہر کا اسے آزمانا معیوب سا لگا۔ یہ تو رشتہ ہی اعتبار اور اعتماد کا ہوتا ہے۔ کینز ہزار کی حیات جاوداں نے بہت متاثر کیا۔ انداز تحریر بہت عمدہ اور متاثر کن تھا۔ گناہ کا ڈول پڑھ کر ان خواتین و حضرات پر بہت تاسف ہوا جو اپنے ظلم شرکیہ حیات کی بجائے اپنے نفس سے مغلوب ہو جاتے ہیں اور گھر سے باہر سکون اور تامل نہاد محبت کی تلاش میں منہ مارتے ہیں۔ حیات چوہدری کی پون صدی بعد نے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ ہم اپنے دشمنوں کو آخر کب پہچانیں گے۔ تقسیم سے چلنے والی یہ

آندھی جنگ ستمبر جنگ اکبر اور اب بھی اپنا وجود قائم رکھے ہوئے ہے۔ اور ایک ہم ہیں جو اپنی تہذیب و ثقافت سب کچھ بھول چکے ہیں۔ ہمیں اغیار کا ٹکڑا ہی کیوں قابلِ تحسین اور قابلِ عمل لگتا ہے۔ لیجئے اب سب پڑھ چکے میری رائے اپنے پیارے سرگزشت پر۔ سب قارئین کو چاہیے کہ ہر تحریر پر اپنی رائے ثبت اور مہذب انداز اور الفاظ میں راسخ و نیک پہنچانے کی کوشش کریں اور تنقید برائے تنقید سے گریز کرتے ہوئے مثبت تنقید کو فروغ دیں۔ اللہ آپ سب کا حامی و ناصر ہو (آمین)۔“

✽ ملتان سے عاطر شاہین لکھتے ہیں۔ ”ستمبر کا شمار مقررہ وقت پر مل گیا۔ ایجنسی والوں کی مہربانی تھی کہ اس بار انہوں نے وقت پر پڑچھتیم کیا ہے ورنہ وہ مقررہ وقت کی بجائے تین سے چار روز بعد پڑچھتیم کرتے ہیں۔ فون کر کے پوچھیں تو بتاتے ہیں کہ اگر مچی پر چڑھیں آیا حالانکہ دوسرے شہروں میں پہنچ چکا ہوتا ہے۔ پہلے صلے پر جاسوسی پولی کیشنز کی طرف سے اشتہار شائع ہوا ہے جس میں چاروں رسالوں کے جاری کرنے کی تاریخیں دی گئی ہیں اور قارئین سے رائے بھی مانگی گئی ہے۔ میرے نزدیک یہ اچھا اقدام ہے اس طرح قاری کو پتا ہوتا ہے کہ اس کا پسندیدہ رسالہ فلاں تاریخ کو مارکیٹ میں آئے گا۔ قاری کو طویل انتظار کی رحمت بھی نہیں اٹھانی پڑے گی۔ ایک مٹی میں پاک فوج کے ہیرو طارق محمود ٹانگیر کے بارے میں پڑھا تو بے حد فخر محسوس ہوا۔ ٹانگیر واقعی ٹانگیر ہی تھے۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے۔ دیا اعجاز اور زرین قرحسب سابق بہترین کہانوں کے علاوہ کہیں اور ادا نے بیناؤں کے حوالے سے کافی معلومات دیں۔ اب تو سینما ہونے کے بجائے ان کے قاریوں اور قاریوں کے ذہنوں میں جا کر فلم دیکھی جائے۔ سفر پہلا پہلا میں ایسا لگتا ہے جیسے ہم خود ہی سیر کر رہے ہیں۔ تاریخی اسٹوری اور معلوماتی اسٹوری تڑانے کا سفر پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ چند سچے بیانیوں کے علاوہ اس جو پڑھی ہیں وہ مستحسن اور حقیقتوں سے پردہ اٹھانی ہوئی لکھیں۔ دکھ اور انوس بھی ہوتا ہے کہ اپنے مطالب کے لیے لوگ کس قدر سفاک ہو جاتے ہیں۔ اللہ ہم سب کو ہدایت دے اور ہمیں دوسروں کے حقوق کا خیال رکھنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین) آخر میں، میں ایک بار پھر سرگزشت نیم اور قارئین کا بے حد مشکور ہوں جو میرا ناول ”روستا“ پڑھ کر اپنی پسندیدگی کی سند سے نوازا ہے ہیں۔ قارئین کی حوصلہ افزاء رائے میرے لیے رہنمائی کا درجہ رکھتی ہیں۔ اللہ نے جاہا تو شہر خیال میں حاضر ہوتا رہوں گا۔“

✽ افسانہ آفتاب، اور مچی کراچی سے رقم طراز ہیں۔ ”سیر نام افسانہ آفتاب ہے۔ میں نے ”سرگزشت“ کے حراج کے مطابق ایک کہانی تخلیق کی ہے۔ امید کرتی ہوں کہ آپ کو میری کاوش پسند آئے گی۔ برائے مہربانی کہانی کی نوک ہلک سنوار کر اسے شامل اشاعت کیجیے گا۔ سراسر بار میرا حوصلہ بڑھا ہے۔ میں نے کہانی پر بے حد محنت کی ہے۔ لکھنے کا کچھ جنون کی حد تک شوق ہے۔ (آپ کی سچائی) ”گناہ کا ڈول“ گزشتہ ماہ شائع ہو چکی ہے لیکن انوس آپ نے کہانی پر پتہ لکھ لکھا تھا کیونکہ مٹی آرڈر واپس آ گیا ہے۔ دوبارہ سچ پتا بھیجیں۔“

✽ عذر اس سلطان داد و لا ہور سے لکھتی ہیں۔ ”میں ایک نانی اور دادی ہوں۔ میری عمر 78 سال ہے۔ میرے بیٹے میں بہت غم اور خوشیاں اور ذہن میں بہت سی نئی آپ بیتیاں ہیں۔ جنہیں میں نے قلمبند اپنی بیاض میں کر رکھا ہے۔ میں عرصہ دراز سے سرگزشت کی قاری ہوں۔ دوسروں کی حالات زندگی پڑھ پڑھ کر آج میں نے بھی بہت کی کہ کچھ آپ کے رسالے کی وساطت سے عرض کروں۔ امید ہے کہ آپ مجھے مایوس نہیں کریں گے۔ (انشاء اللہ آپ بھیج دیں)۔“

✽ سید امتیاز حسین بخاری، مثالی سرگودھا سے لکھتے ہیں۔ ”اگست کا سرگزشت 4 محرم الحرام 1424 اگست کو رات ساڑھے 9 بجے کے بعد ملا تھا سخت ایام غم تھے، ہم عزاداری حضرت امام حسینؑ میں مشغول عبادت تھے۔ عاشورہ گزر جانے کے بعد مطالعہ کیا۔ خط ملنے کی تاریخ گزر چکی تھی اس لیے خط لکھنے سے قاصر رہا۔ ایک ماہ مطالعے میں لگ گیا۔ اگست کا شمار ہر لحاظ سے بہت سی خوبیوں سے ترن تھا۔ باقی ماہ شہر کا تازہ ترین شمارہ 26 ستمبر کو ملا۔ کافی انتظار کی اذیت و کوفت بوریت کے بعد میسر آیا۔ شمارہ دیکھ کر دل و فہم و سر سے کھل اٹھا، باغ باغ ہو گیا۔ سب سے پہلے ادارے پر جا ہوجو دنیا میں بڑھتی ہوئی آبادی کے بارے میں تھا۔ آبادی تو دنیا میں بڑھتی ہی جا رہی ہے کنٹرول کرنا کسی کے بھی بس میں نہیں ہے۔ البتہ ٹانگیر کے بارے میں حاصل معلومات پولیس بریگیڈ میٹر طارق محمود لیر جانا بڑا محابہ تھے۔ شہادت کے اعلیٰ مقام پر فائز ہوئے۔ شہر خیال میں داخل ہوا۔ نئے اور

پرانے ساتھی اپنی گواہ افشائیاں سنیا پاشیاں نکھیر رہے تھے۔ ہر خط لا جواب تھا۔ بہت ہی بے پایاں مسرت ہوئی، میں آفتاب احمد نصیر اشرفی، قیصر خان، ناصر خان، غازی گجرات، رانا محمد شاہد نعمان احمد مصطفوی کا دل کی اتھاہ گہرائیوں سے شکر گزار ہوں کہ میرے خط کو پسند کیا اور تعریف سے نوازا ہے۔ ارض قرض قرض بہت ہی نادر روزگار کہانی تھی۔ محبت وطن میں انسان سب کچھ قربان کر دیتا ہے۔ ”اے وطن ہم ہیں تیری جگہ کے پروانوں میں۔“ واقعی فوجیوں کی زندگی دشوار اور تنگن ہوتی ہے مگر ان پر وطن کی محبت غالب رہتی ہے۔ انور فرہاد نے کراچی کی فکری صنعت کا بھرپور انداز میں تجزیہ کیا ہے۔ عزیز تبسم کا مفصل تعارف گرایا ہے۔ اس پشتو مصنف کو فراموش کر دیا گیا تھا۔ یعنی سفر پہلا پہلا اس بار ندیم اقبال نے انداز سے جلوہ افروز ہوئے ہیں ہر لفظ رومان و شطاسی و طرب میں ڈوبا ہوا ہے۔ سائرہ حیدر نوئی کی نظم بہت ہی زیادہ پسند آئی۔ پیار پر بس تو نہیں ہے میرا لیکن پھر بھی۔ تو تودے کہ تجھے پیار کروں یا نہ کروں۔ ندیم اقبال نے تو مجھے فراموش کر دیا ہے میرا نام بھی بھول گئے ہیں مگر میں نے ان کو برابر یاد رکھا ہوا ہے ان کا سفر نامہ شوق و شغف سے پڑھتا ہوں۔ بہت ہی بے پایاں لطف آتا ہے واقعی آپ الفاظ اور لفظوں کے جادوگر ہیں۔ ان کی تحریر میں جادو بیانی ہے بحر انگیزی ہے۔ قیدی شہباز جیسے زمین مہدی سے سوز و گداز سے بہرہ ور کلم کیا تھا اشکوں کے ساتھ ایک ہی نشست میں اختتام تک پڑھتا رہا اور روتا رہا۔ ترانے کا سرگرم مدد بقی کا ناقابل فراموش کارنامہ ہے۔ قومی ترانہ کی تخلیق کا کھوٹا جاکر کیا گیا ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ قومی ترانہ فارسی زبان میں ہے۔ لفظ ایک لفظ اردو کا ہے۔ باقی سارا کارا فارسی ہے انتہا تیرہ ہی کافی ہے۔ سہلی اعوان کا گھر ونداریت کا اعلیٰ ادبی تخلیق ہے۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں میری طرف سے آپ کو خصوصی دعا و سلام۔ انشاء اللہ پھر حاضر ہوں گا۔“

☆ ماسٹر ہشیم الدین غوری، اورنگی کراچی سے رقم طراز ہیں۔ ”یہ بندہ ناچیز آپ کے اعلیٰ ترین درجے کے رسالے میں اپنی چند کہانیاں چھپوانے کا خواہش مند ہے لیکن کہانیاں قلم سے لکھ کر ڈاک سے روانہ کروں گا۔ کچھ ذکر کے فیض سے نہیں بھیج سکتا۔ میں نے آج سے کافی عرصہ پہلے رسالوں کو مضامین اور کہانیاں بھیجیں جو رسالوں کی زینت بنتی رہیں۔ میرے ساتھ سب سے زیادہ تعداد ان ایک سرکاری رسالے نے کیا تھا۔ جس میں میرے مضامین اور کہانیاں تین سال سے بھی زیادہ عرصے تک چھپی رہیں اور ہر ماہ ان کی طرف سے مجھے نئی آرڈر مل جایا کرتا تھا۔ دوستانہ تھا۔ ان کی طرف سے ہر ماہ جو معاوضہ ملتا تھا وہ آج کے چار سے چھ ہزار روپے کے برابر ہوتا ہے۔ میرے والد صاحب جن علی غوری بہت قابل انسان تھے۔ آپ اعلیٰ درجے کے لکھاری تھے مختلف رسالوں میں آپ کی کافی کہانیاں چھپی رہیں۔ میرے بڑے بھائی ہشیم الدین غوری کی کئی کہانیاں آپ کے سرگزشت میں بھیجیں ہیں۔ پہلے صرف ایک کہانی آپ کی اجازت لئے پڑوانے کروں گا۔ اس کے بعد ہر ماہ ایک کہانی بھیج دیا کروں گا۔ میرے بھائی نے بتایا کہ آپ ایک کہانی کا معاوضہ 500 روپے دیتے ہیں اور کہانی کم از کم پانچ صفحات کی ہونا ضروری ہے۔ (انہوں نے غلط بتایا اس سے بہت زیادہ اوارہ مصنف کر رہا ہے۔ شرط یہ ہے کہ تحریر میں جان ہو) خیر آپ اجازت دیں تو میں فی الحال ایک کہانی لکھ کر بھیج دوں گا (آپ کہانی بھیج دیں)“

☆ قیصر خان کی تعریف آوری بھکر سے۔ ”ادارہ میں دنیا کے سب سے بڑے مسئلے کو اجاگر کیا گیا ہے۔ باقی ممالک میں کچھ اقدامات ہوئے ہیں لیکن ملک پاکستان میں اس مسئلہ پر کوئی فکر نہیں ہے۔ آبادی کا بڑھنا، کمیتوں والی زمینوں پر کالونیاں بنانا اور درختوں کا بے دریغ کاغذ کے واسطے بہت بڑی مصیبت بنے گا۔ یک جہتی میں پاک فوج کے ایک دلیر جہاد کے بارے میں میں پڑھا عرض ہے ان کی مکمل زندگی پر کوئی تحریر لکھی جائے۔ ان کے ساتھ جو تیرے ایسے گلے ہیں ان میں اشرفی صاحب، ساحلی صاحب، رانا شاہد، سدرہ نعمان صاحب، بشری افضل، روبینہ نقیس صاحبہ تھیں۔ زویا اعجاز صاحبہ کا مضمون بہت اچھا لگا۔ زین قرین مہدی، سہلی اعوان، کرن صدیقی کی تحریریں اچھی لگی انکل ندیم کا سفر نامہ کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں۔ انور فرہاد صاحب کا یہ مضمون بھی ایک ادبی شہ پارہ لگا۔ حق بیانیوں میں ایک جتنی حینہ، ملاحتی عورت، توکل، حیات جادواں، گناہ کا ڈول، پون صدی بعد بہت اچھی لگیں۔“

☆ رانا محمد شاہد کی آمد پورے والا سے۔ ”اس دفعہ کا سرگزشت کا بنڈل میں خود ڈاک خانے سے ٹیوڑا بھینسی لایا۔ دکاندار کو معلوم ہے کہ میں روزانہ اپنی ڈاک کے لیے ڈاک خانہ جاتا ہوں تو گرمی اور جس کی وجہ سے اس نے مجھے فون کر کے کہا کہ آتے ہوئے سرگزشت کا بنڈل لے آنا، زیادہ بھاری نہیں ہے۔ سو اس دفعہ سرگزشت کا بنڈل لانے، اے کھولے اور پہلا شمارہ حاصل کرنے کا اعزاز حاصل ہوا۔ یک جہتی سرگزشت پاکستانی کمانڈر طارق محمود ناٹیک کے بارے میں تھی۔ جو فری فال کا مظاہرہ کرتے ہوئے میرا شوٹ نہ کھلنے سے شہادت پا گئے۔ ان کے بارے میں بچپن میں بچوں کے کسی رسالے میں تفصیلی مضمون

پڑھا تھا۔ آپ نے اس مختصر تحریر میں بہت سی اہم باتیں بتائیں۔ ادارہ شجرکاری اور درختوں کی اہمیت کے حوالے سے تھا۔ میں فیس بک پر ایک تصویر دیکھ رہا تھا جس میں ہمارے ہاں پانی کی لائن ڈالنے کے لیے ایک پرانے گھٹے سایہ دار درخت کو کاٹ دیا گیا تھا۔ جبکہ جاپان میں ایک میٹکے ترین علاقے اور نچان آبادی میں روڈ کے کنارے پولیس چوکی کے لیے درخت کو بچا کر ہڈنگ تعمیر کی گئی اور درخت کو کوئی نقصان پہنچنے نہیں دیا گیا۔ جس دن ہمیں بھی درختوں کی اہمیت کا احساس ہو گیا ہماری یہ زمین بھی جنت کا نمونہ ہو جائے گی۔ شہر خیال میں اچھی دھڑلے میں چل رہا تھا۔ ہمارے پریشانی کا اظہار کر رہے تھے۔ یہ پاکستانی ڈاک خانے کا ہی کد ہے کہ بعض اوقات رجسٹرڈ ڈاک بھی نہیں پہنچ پاتی۔ حالانکہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ سدرہ نعمان ناگوری کا نام دیکھ کر سدرہ ہونا ناگوری یاد آئیں۔ مگر جب خط پڑھا تو معلوم ہوا کہ وہ چند ماہ قبل سدرہ نعمان ہو چکی ہیں۔ زندگی کے اس نئے سفر پر انہیں مبارکباد۔ آقا باب احمد نصیر اشرفی کچھ زیادہ ہی عاجزی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ تیسرا اچھا لگا۔ عطاء اللہ شاہ آپ نے اپنے ادارے میں جو لکھا۔ وہ پڑھ کر مجھے بھی اپنا بیڑا کھینچنے والا یاد آ گیا جس سے مرکز شت لینے ہیں۔ کرونا کے بعد سے تو اخبارات و رسائل پہنچنے والوں کے حالات بہت خراب ہیں۔ 50 فیصد تک خریدار کم ہو چکے ہیں۔ اخبارات و رسائل کا یہ کام وہ عرصہ 40 سال سے کر رہے ہیں۔ نہیں سکتے کہہ رہے تھے اب اس کے ساتھ موبائل کا کیا کھانے پینے والی اشیاء کا کام کروں گا کیونکہ اس سے گزرا کرنا مشکل ہے۔ تحریر کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ بشری افضل کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ دراصل کرونا کی وجہ سے رسالے کی اشاعت میں مسئلہ ہوا۔ ڈاک کا نظام رکاوٹ معمول کے مطابق تبصرہ کرنے والے بھی ادھر ادھر ہو گئے۔ بہت سوں کو مرکز شت وقت پر نہ ملا اس لیے مستقل سہ ماہی آہستہ آہستہ واپس آجائیں گے۔ روہینہ نقیس انصاری احباب کو بلور تھن مینا تک مرکز شت پہنچنے کا آپ کا سلسلہ قابل ستائش ہے۔ اب ہم شہر خیال کے افراد کی کیا خوبیاں بتائیں کہ انہیں کس خوبی کی وجہ سے آپ مرکز شت دیں۔ آپ خود کہہ لیں۔ جو آپ کو بہتر لگے کیونکہ یہ آپ کی سوا بیڑا اور آپ کا ہی حق ہے۔ آپ نے صحیح لکھا کہ کرونا اور لاک ڈاؤن کے بعد ہارٹ اور سیلاب نے لوگوں کو بے گھر کر دیا ہے۔ خصوصاً کراچی جس طرح ایک ہفتے تک پانی میں ڈوبا رہا اور لوگ کشتیوں کے ڈوبے ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے رہے یہ مناظر بہت دکھ دینے والے تھے۔ اللہ ہمارے حال پر رحم فرمائے اور ان مشکل حالات میں غریبوں و مجبوروں کا سہارا بننے کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)۔ نعمان احمد مدظلہ العالی نے ابھی ایک مضمون لکھا تھا۔ جیسے بیماری میں صحت کی قدر ہوتی ہے۔ اسی طرح معروف زندگی میں وقت کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ کسی طرح فراموشی کے لوگوں میں اپنی مرضی سے وقت گزارا کرتے تھے۔ شوق کی خاطر تو وقت نکالا جاسکتا ہے۔ انجم فاروقی ساملی، فیضان اور محمد اگر لے بھی ہو لکھا۔ نزاع احوال، عمران جوانی اور ناصر حسین رند کا انتظار ہے۔ چند سال پہلے ایک بہادر کاغذ نے دہشت گردوں سے لڑنے والے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی تھی۔ اس بہادر کاغذ کی زندگی پر کتاب ”ماں کا آکاش“ اشتہار کی صورت میں پارلنٹر سے گزری لیکن کتاب خریدنے کا اتفاق نہ ہوا۔ اب زویا اعجاز نے کپٹن کی حالات زندگی بہترین انداز میں لکھی۔ لیکن ہے کتاب پاس ہوئی تو فحاشی کی وجہ سے پڑھ نہ پاتے۔ کیراناٹی لڑکی شاید مسلمان سائنسدان ہونے کی وجہ سے موساد کا شکار ہو گئی۔ جس انداز سے اس لڑکی کا ٹھکانا کیا گیا وہ ثابت کرتا ہے کہ رافیلہ ایمر ایمر اس میں ملوث تھی۔ اگر اس اہم قتل کی تحقیقات ہو جائیں۔ رافیلہ سے پوچھ لگھ ہوئی تو اس کا سراغ لگایا جاسکتا تھا۔ مگر یہ بھی ہے کہ جن لوگوں نے تحقیقات کرنا تھی۔ اگر کسی نہ کسی حوالے سے وہ خود اس میں ملوث تھے تو پھر کون اور کیوں تحقیقات کرتا۔ چکی بات تو یہ ہے کہ ذرین قمر کی اس تحریر کو پڑھتے ہوئے ڈاکٹر حافیہ صدیقی کی بھی یاد آئی کہ جو اس وقت امریکا کی قید میں ہے اور ہم دنیا بھر کے مسلمان اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ عجیب بے بسی ہے۔ انور فربادی کراچی کی فلمی صنعت کے حوالے سے معلوماتی تحریر تھی۔ تادم اقبال کے سفر نامے میں وہ سب کچھ ہے جو ایک ایسے سفر نامے میں ہونا چاہیے۔ پڑھنے والا بھی ان کے ساتھ ساتھ سفر کرتا ہے۔ لاک ڈاؤن میں زیادہ تر تاریخ کے حوالے سے پڑھا۔ مغیذہ تاریخ خاص طور پر 1857ء کی جنگ آزادی اور آخری منٹ بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے بارے میں۔ ذرین مہدی نے ”قیدی شہنشاہ“ کی صورت میں معلومات میں مزید اضافہ کیا اور ایک دلچسپ داستان کی صورت میں ایک کمزور و مجبور بادشاہ کے آخری ایام کے حالات لکھے۔ چکی بات تو یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے آخری ایام کی یہ تصویر (جس میں ان کے چہرے سے بے چارگی اور بے بسی عیاں ہے) دیکھ کر دل کی تھج جاتا ہے۔ برسوں پہلے ”قوی ترانے کی ان کہی کہانی“ کے عنوان سے ایک مختصر مضمون لکھا مگر اس میں بہت سی باتیں رو گئی تھیں جو کہ کرن صدیقی کی تحریر ”ترانے کا سفر“ میں موجود تھیں۔ حنیف جالندھری خوش قسمت تھے کہ سات سو تیس ترانوں میں ان کا لکھا ترانہ منتخب ہوا۔ مگر بات وہی کہ جیسے اللہ عزت دینا چاہے۔ حنیف صاحب کی بیگم کے بقول وہ ترانہ لکھنے کے لیے تین ماہ تک اپنے

کرے میں بند رہے تھے۔ لکھ لکھ کر کاغذ بھاڑتے رہے کہ وہ اپنے کام سے مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ بالآخر یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔ پھر کیسے انہیں اس محنت کا صلہ دینا

☆ اعجاز حسین سٹار نور پور قتل سے لکھتے ہیں۔ "اس ماہ ایک ساتھ کچھ خوشیاں، خوش خبریاں اکٹھی آئی ہیں۔ کرونا منوں کے ٹھنڈے کثرت پر پڑ چکے ہیں، شکار پھڑ پھڑا کر، احتجاج کرتے ہوئے اس کے بچوں سے لگا جا رہا ہے۔ دریاؤں، ندی نالوں کی بغاوت بھی دو دم دھمکی ہے۔ کناروں سے اطراف میں پھیلا پانی صدیوں پرانے راستے پر گامزن ہو کر اپنی روانی پکڑ چکا ہے۔ چھوٹے کرائی کے مقامات پر اور کھنڈوں میں بچ رہنے والا سرکنڈوں اور بھاڑوں میں منہ چھپائے ہوئے جسے آگ برساتا سورج بخارات میں تبدیل کر دے گا۔ ادھر تین دن کے ذہنی سفر کے بعد پرچارے ہاتھوں میں آگیا ہے اور بادشاہ کے تلافی بچے کو راجست میں ملنے والی بادشاہت کی طرح کرسی صدارت بھی میرے حصہ میں آئی۔ ایک ہار سارے غم، گلے شکوے بھلا کر خوش ہو لیتے ہیں، کل کی کل سوچنی جاتی گی۔" "پروہیں" میں انور فرہاد نے بادشاہت کے سہارے پر مصلوات کے دریا بہا دیے۔ خاص طور پر کراچی کے بگلی، جملہ حال تفصیل سے بیان کر کے ماضی میں بھٹکنے پر مجبور کر دیا، کیا زبانتا اور شوقین تھے کہ بے شمار سینما گھر ہو کر بھی کمزری تو ذرا لکھنے اور تفریح لٹنے کے ساتھ ذہن بٹ با، سارے مسائل، پریشانیاں اور عمر دیاں ایسی نیند پر چلی جاتی ہیں اور پوری جلیبی ایک ساتھ رہ کر خوب مزے لیتی اور مٹے پرانے گلے شکوے دور ہو جاتے۔ ایسی کئی شخصیات تھیں جنہوں نے اپنی ساری توانائیاں اور صلاحیتیں عوام کو خوش رکھنے کے لیے آڈیاں، جو کار خیر میں شامل رہے اور یہ حق ہے ہم تک دلچسپ انداز میں پہنچائے، سب کے درجات کو بلندی لے۔ "سفر پہلا پہلا" میں اصل کمال ندیم اقبال کا ہے سرسرا ہواؤں، بھرتے چوں، جھولتے درختوں اور ان دیکھی مخلوق کی حرکات کو قلم کی زبان سے اسرار کر رہے ہیں گویا آنکھوں کے سامنے حقیقی کرداروں کی ظلم چل رہی ہے جہاں اس سفر نامہ کی یادگشت سناٹی دے گی وہاں نگہکاری کی لگائی اور واقعات پر گرفت کی ضرورت بات ہوگی۔ "روسیا" میں تجسس، ہم جوتی، روانی اور ہیجان عروج پر ہے۔ طے مددے میں ہے اور اس کے ساتھ زیادتی ہوتی ہے لیکن اس کی طرف سے اٹھایا گیا ہر قدم بے وقوفی، جلد بازی اور بغیر منصوبہ بندی کے ہوتا ہے۔ انہیں جب جاندار کرنے والے دوست اور صبح رہنمائی کرنے والے سر پرست ملے ہیں تو باہم مشورہ سے آگے بڑھنے کی ضرورت ہے وہ انتہائی ناؤگ اور خطرناک حالات کا شکار ہیں لیکن بغیر ٹیکل کے مست اونٹ کی طرح ان دیکھے راستوں پر نکل کھڑے ہوتے ہیں وہ بدقسمتی کا ایک، بڑا بد قسمت ہیں کہ انہیں کے جب معاملات بگڑتے جاتے ہیں، بے بسی مٹ چر اسنے لگے اور جائز ضرورتوں کے حصول میں ناکامی را۔ روک لے تو صبر کر کے سارے حالات کے نتائج اللہ کی رضا مندی پر چھوڑ دینے چاہئیں۔ رحمت خداوندی ضرور جوش میں آئے گی۔ عالم، عدل نہ کرنے والا، غریب کے حقوق، عزتیں لوٹنے والا اور زمین پر گردن اٹھا کر چلنے والا جابر ایسا گرفت میں آئے گا کہ ایک دنیا تھا شاید دیکھے کی اور عبرت کا نشان بن جائے گا بس اللہ کی ذات، انصاف پر پختہ یقین رکھنا ضروری ہے سامنے کی بات ہے ایسے کئی نظارے ہماری جہماری اور غمزدگی نسل نے خوب مزے لے کر دیکھے ہوں گے۔ سچ بیانوں میں ابتدائی کہانی "ایک نئی حسینہ" معاشرتی، گھریلو اور حسن کی کارستانیوں کی عکاس ہے۔ حسینہ شروع سے ہی احساس کثرتی کا شکار ہو کر حوصلہ پارتھی جی اسے اپنی تعلیم اور صلاحیتیں آزما کر خود کو سونا تھا آج لوگ دولت کے پیچھے اور گرد دیکھے بغیر آنکھیں بند کر کے بھاگ رہے ہیں۔ اس کے پرس میں ہر ماہ بھڑکی رقم آتی تو فاقی نہ کسی کوئی حالات کا ستایا اور مجبور یوں کا مارا اس کو دل میں بسا لیتا بس اسے حساس مزاج ملا وہ ہر بات دل پر لے کر خاموشی سے ماتر چا کر کھتی یوں آخر موت نے اسے درود اذیت اور باتوں کے شتر سے بچنے والے زخموں کے ناسور بچنے سے بچا لیا۔ حسینہ نے بے حس اور بے انصاف معاشرے کے نامناسب رویے سے دلیرانہ ہو کر شکست قبول کر لی جس کا انھوں نے بے تحاشہ اس کا رویہ، سوچ اور برتاؤ ضرورت تھا جو اس کے ساتھ دل ہو گیا۔ "قائد" ایک انسان کے ذاتی خیال، لالچ اور سوچ کی رویتا ہے لیکن کبھی پیسے کے لیے ایسے فیصلے کرنے پڑتے ہیں جس پر کوئی پابندی، جبر اور مگر پوائنٹ والا معاملہ نہ ہو، جیسے ایسے کردار سے گمن آ رہی ہے۔ وہ لاکھوں کروڑوں ہتی ہو جائے جب زندگی میں روٹاں، نا، خوشی اور جذبات کا دھل نہ ہو تو دولت، محل، بنگلا اور جائیدادیں کاغذی کھلونے ہیں۔ وہ کل کسی جان لیوا مرض میں مبتلا ہو جائے یا آج کے بنگالوں میں کسی حادثہ کی ہیبت چڑھ جائے تو سارا ٹھانڈا یہاں پڑا رہ جائے گا اور بجا رہے ہوئے سنبھال کر مٹی اوڑھ لے گا۔ اپنے کرداروں کی حوصلہ شکنی کر کے ہم معاشرہ سدھا دشمن میں حصہ ڈال سکتے ہیں۔ "ملاحی عورت" میں

طاہر عرفان

زویا اعجاز

اس میں شک نہیں کہ کب سے انسان تلاش کرتا ہے ایک نئے دور کی توانائی، وہ بھی اسی تلاش میں تھا۔ ملکوں ملکوں پھرتا رہا۔ طاہر آوارہ کی مانند طواف گرد باد کرتا رہا برف و باد حالات سے ٹکراتا رہا۔ شاید یہ اس کی سعی مسلسل کا ثمر تھا کہ بار بار قسمت در پہ خود ہی دستک لے دیا کرتی تھی، نہال کر دیا کرتی تھی مگر کچھ ایام گزرتے کہ مرحلہ سودو زیاں درپیش ہو جاتا۔

ایک معروف مسلم تاریخ داں کا احوال و حیات

رمضان کے متعلق استفادہ کر رہا ہے۔

”میں بھی روزہ رکھوں گا یا ابی! آپ نے گزشتہ برس کہا تھا کہ پہلے نماز کی پابندی کرو پھر روزہ رکھنے کی اجازت ملے گی۔“

”نیک بے فرزند! اللہ پاک تمہاری یہ عبادت قبول فرمائے اور تمہیں مکمل روح سے رمضان کے یہ روزے رکھنے کی سعادت بھی نصیب فرمائے۔“ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولے۔ ان کے چہرے پر اداسی اور آنکھوں میں اضطراب کے رنگ مزید نمایاں ہو گئے۔ عبدالرحمن کی نظروں سے والد کی یہ کیفیات پوشیدہ نہ رہ سکیں لیکن اسے سمجھ ہی نہیں آئی تھی کہ وہ ان سے کس طرح ان کیفیات کی وجہ دریافت کرے۔

وہاں دو چل وہ گھر پہنچ گئے۔ محمد بن الحسن اسے قرن کا آخر دور کے رہائے کی عبادت رکھتے ہوئے ایک جانب بیٹے گئے۔ عبدالرحمن کی ابتدائی تعلیم کی مکمل فائز داری انہوں نے سنبھال رکھی تھی۔ عبدالرحمن ایک ذہن اور معاملہ فہم لڑکا تھا۔ اپنے والد کی دینی تعلیم اور ان کی محنت کا پورا انداز میں زور دیتا تھا۔ محمد بن الحسن اپنے اس ہونہار شاگرد کی کارکردگی سے بہت خوش و مطمئن رہا کرتے تھے۔

”آج اتنے پرمردہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں آپ؟“ عیب و نشان مزاج تو بخیر ہے ناں؟“ عبدالرحمن کی والدہ ان کے پاس چلی آئیں۔

”رمضان کے مقدس مہینہ کا آغاز ہونے والا ہے۔“

مسجد میں نماز فجر کی تکمیل ہو چکی تھی۔ سروں پر ٹوپیاں جمائے اور ہاتھوں میں بیچ کے دائے گھماتے نمازی خاموشی، باوقار اور منظم انداز میں باہر آئے اور زیر لب مناجات کرتے ہوئے اپنے گھروں کی جانب روانہ ہو گئے۔ ان نمازیوں کی ایک تہائی تعداد مسجد میں بیٹھی تھی۔ وہ قرآن پاک کی تلاوت کے بعد ہی واپس آیا کرتے تھے۔ مسجد سے باہر آنے والے گروہ میں ایک کم عمر لڑکا بھی تھا۔ وہ اپنے والد اور بڑے بھائی کے حلقہ میں بظاہر بہت خاموش

سے سر نہ ہواڑے چلا آ رہا تھا لیکن حقیقت تو یہ تھی کہ اس کے ذہن میں بہت زیادہ سوال اور محنتیں تھیں۔ اس کی فطری قیامت اور حسیہ دماغ کے مزاج کو غیر معمولی تبدیلی اور سکوت بھانپ چکی تھی۔ اب اسے سب سے سوال ہے اور اس کا جواب درکار تھا۔ وہ بچہ درجہ خاموشی سے اپنا ہاتھ واد کی طرف دیکھتے ہوئے کہے گا۔ ”ابا! ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”بال بوجہ فرزند! تمہیں کس لئے خیالات سے جو گئے۔“

”کل یکم رمضان ہے ناں؟“

”ہاں! آج شعبان کی تیس تاریخ ہے۔ کل رمضان کی آمد میں کوئی دورا ہے نہیں۔“ محمد بن الحسن نے بڑی محبت سے بیٹے کے ہال سہلائے۔ ان کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا تھا کہ عبدالرحمن اپنے یوم پیدائش کی وجہ سے نیم



”بے شک یہ بہت خوش بختی تھی۔ والہ بن کر حضرت محمدؐ کی بارگاہ میں گئے تو آپؐ نے ان سے یہ اہل چادر بچائی انہیں اس چادر پر بٹھایا اور ان کے لیے دعا فرمائی کہ یا اللہ! وائل بن حجرؓ اس کے بیٹوں اور پوتوں میں تاقیامت برکت رکھنا۔ اس کے بعد وائل بن حجر کو ان کی قوم کی جانب بھیجا گیا تاکہ وہ قرآن و اسلام کی تعلیم دیں۔“

”کاش مجھے بھی ایسی سعادت نصیب ہو جائے۔“

عبدالرحمن نے حسرت سے کہا۔

”علم کی طلب اور محبت ترک نہ کرنا فرزند! بے شک علم ہی ایک ایسا زینہ ہے جس سے شہرت اور کامیابیوں کی معراج حاصل ہو سکتی ہے۔ اب دیکھو ناں! اندلس کے الموحدون کی سلطنت کے سقوط اور عیسائیوں کی فتوحات کے بعد ہی وہاں خاندان سیدہ چلا گیا تھا۔ تمہارے پردادا ’حسن‘ کو علم ہی کی بنیاد پر قصہ خاندان کے حکمران ابو ذر کریمانے ’مومنہ‘ میں قیام کے لیے مدعو کیا۔ قصی امراء اور رؤساء نے اسے اور میرے والد ابو بکرؓ کو بے شمار مراعات عطا کیں۔ ابو بکرؓ کو عامل الاشغال (محاسب اعلیٰ) کا لقب دیا گیا۔“

”لیکن دادا جان کو تو قید خانہ میں گلا گھونٹ کر مار دیا گیا تھا ناں؟“ عبدالرحمن کو یاد آیا۔

”سن لی راویہ! یہ شخص لی اندکی میں بہت لی راویہ لکھ آیا کرتی ہیں۔ یہاں آٹا مان سمولی ہوتا ہے۔ ایسے میں نے سہ ہزاری عہدے قبول نہیں کیے۔ میں نے ہمیشہ اپنی توبہ مطالعہ اور مراقبہ میں ہی مبذول رکھی ہے۔ وہ اس کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے بولے میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا! سرکاری عہدے اور دھارے والی نفس و اعصاب کا بہت بڑا امتحان ہوتی ہے۔ اس امتحان میں اپنا دامن بچاتے ہوئے سرخروئی حاصل کرنا ایک کٹھن مرحلہ ہے۔“

عبدالرحمن نے والد کے وہ الفاظ گرہ سے باندھ لیے۔ علم دوست شخص تو وہ پہلے ہی تھا۔ اس تاکید کے بعد اسے اپنے دل میں ایک نئی شمع جیتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ اس کی خواہش تھی کہ وائل بن حجر کے علاوہ خاندان کو اس کے نام سے بھی یاد رکھا جائے۔

اس روز کے بعد اس نے والدین کو کبھی کسی شکایت کا موقع نہ دیا۔ بڑا بھائی ’محمد‘ ایلندہ پڑھائی کھائی کی طرف بالکل راغب نہ تھا۔ سب سے چھوٹا بھائی ’یحییٰ‘ ابو ذر کریمانے پڑھائی میں قدرے بہتر تھا۔ ابتدائی تعلیم کے مدارج نہایت

زنداد

آخری صفحات پر کبیر عباسی کے قلم سے محبت کی ازخیر دل میں ایک خوب صورت رشتے کی عبرت اثر داستان

بے منزل مسافر

گمشدہ تاریخی گوشوں پر ایک گہری نظر.... ابتدائی صفحات پر زویا اعجاز کے قلم کا جادو

شہ زور

عشق و محبت کے سحر انگیز جذبوں کی جنوں فیزی، لطیف رشتوں اور کثیف سازشوں کے جال اسما قادری کے قلم کا کمال

ساشا

کبھی پرخطر جزیروں، کبھی بنوادوں کے جنگل میں بھٹکتے مسافر کی داستان.... عمر عبداللہ کے قلم کا شاہکار

اکتوبر 2020ء کے شمارے کی ایک جھلک

خوبصورت کہانیاں کا مجموعہ
سینکڑوں صفحات پر
میں



تنویر ریاض، غلام قادر، مظہر سلیم ہاشمی، انجم فاروق ساحلی، منظور امام، صبا مغل، شاکر لطیف، شاہ زین رضوان اور امجد جلودی کی خوب صورت تحریریں

اگرچہ خلاصہ

کامیابی سے ملے کیے۔ اب وہ نوجوانی کی حدود میں قدم رکھ چکا تھا۔

”فرزند! میں بحیثیت معلم تم سے بہت شاد ہوں۔ اب وقت آگیا ہے کہ تم کتب کے اساتذہ سے شرف یاب ہو جاؤ۔“ والد نے اسے ایک نئی راہ بھائی۔ گو کہ یہ ایک عام سی بات تھی مگر اس جملے کا اثر بعد میں کس طرح سامنے آیا اسے پہلا نہیں جاسکتا۔

”آپ یقیناً میرے لیے بہترین فیصلہ ہی کریں گے۔ میں آپ کی منتخب کردہ راہ اختیار کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ عبدالرحمن نے سر تسلیم خم کیا۔ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کی زندگی ایک نیا موڑ لے رہی ہے جو حادثہ زمانہ کا رخ موڑ دے گی۔

والد نے اسے کتب کے استاذ ابو عبد اللہ محمد بن نزہل انصاری کے حوالے کر دیا۔ ابو عبد اللہ کا تعلق بھی ان افراد سے تھا جو اندلس سے حلا وطن ہونے کے بعد تونس آئے تھے۔ وہ ’ہلبیہ‘ کے مقامات میں رہائش پذیر تھے۔ ابو عبد اللہ قرأت کے ایک نمایاں امام تھے۔ قرأت سبع میں خاصے نامور سمجھے جاتے۔ (قرأت سبع ان اقراء کو کہا جاتا ہے جن سے قرآن کریم کی قرأت کے سلسلہ میں متعدد روایتیں وارد ہوئی ہیں۔ ان روایتوں میں بعض مقامات پر کلمات، اعراب وغیرہ کا اختلاف پایا جاتا ہے) انہوں نے ’ابو العباس احمد البطرینی‘ سے فیض حاصل کیا تھا۔ احمد البطرینی کے مشاعر اور سند کی بے حد توقیر تھی۔ عبدالرحمن نے قرآن کریم مکمل حفظ کر کے اسے معروف عام سات قرأتوں ’ایس جنوں میں افراد اور جماعتیں اپنا اس مرحلہ میں کامیابی کے بعد قرآن ایک ’اوقم‘ میں جمع کیا اور بعد ازاں ایک ختم میں دونوں روایتوں کے توافق سے سنایا۔ ابو عبد اللہ نے اپنے اس ہونہار شاگرد کو نہ صرف قرأت کے بارے میں ’شاطبی‘ کے دو قصائد اور کتابت کے بارے میں قصیدہ رائے کے متعلق آگاہ کیا بلکہ ابو العباس البطرینی وغیرہ کی ان دونوں قصائد کی بابت دی گئی تعلیم بھی اس کے گوش گزار دی۔

اگلا مرحلہ احادیث کی کتب سے استفادہ کا تھا۔ عبدالرحمن نے یہ کتب بہت لگن اور دل جمعی سے پڑھیں مگر اس نے یہ کتابیں حفظ تو نہیں البتہ امین عبدالمبارک موطاء کے بارے میں ’کتاب التفسیر‘ کے علاوہ ابن مالک کی ’التفسیر‘ فقہ کے متعلق ابن الحاجب کی ’مختصر نامی‘ کتب پڑھ کر سنا

دیں۔

اساتذہ کے متعلق عبدالرحمن ہمیشہ خوش قسمت ثابت ہوا۔ مقدر کی یادری نے اسے ایک سے بڑھ کر ایک قابل اور نامور معلم فراہم کیے۔ والد نے بھی اس سے چشم پوشی نہ کی۔ دیگر اساتذہ کے ساتھ وہ بھی اسے بحرِ پرورِ وقت دیا کرتے۔ تونس کے ان اہل اساتذہ اور والد سے عربی زبان کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ وہ اس زبان پر مکمل دسترس حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے اساتذہ میں شیخ ابو عبد اللہ محمد بن العربي انصاری، سرفہرست تھے۔ وہ علم نحو کے مشہور امام تھے (علم نحو قواعد زبان اور لسانیات کا وہ حصہ ہے جس میں مرجعیات اور جملوں کی بناوٹ کا علم حاصل کیا جاتا ہے) انہوں نے ’کتاب التفسیر‘ کی مفصل شرح لکھی تھی۔ اس کے بعد ’ابو عبد اللہ محمد بن الشواش الرزازی‘ نے بھی عبدالرحمن پر بہت محنت کی۔ ابو العباس احمد بن انصاری نے علم نحو میں اپنی مہارت عبدالرحمن میں منتقل کر دی۔ ابو العباس کی قابلیت کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے سرکارِ دو عالم ﷺ کی تعریف میں تحریر کردہ نامور قصیدہ بردہ کی شرح تحریر کر رکھی تھی۔ اس کے علاوہ اسے عربی زبان و ادب کے امام ’ابو عبد اللہ محمد بن بحر‘ سے بھی معتقد ہونے کا موقع ملا۔ عبدالرحمن کی عقیدت بھی ایسی شدید تھی کہ اس نے خود کو امام ابو عبد اللہ کی مجلس سے وابستہ کر کے ان کی ہم نشینی اختیار کر لی۔ وہ بلا تامل ان کے پاس حاضری دیا کرتا۔

”عبدالرحمن! میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ تم افق کے ایک روشن ستارے بنو گے۔“ وہ گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا کرتے۔

”یہ سب آپ کی ذرہ نوازی اور محبت ہے استاد محترم!“ وہ عاجزی سے سر جھکا کر بولا۔ علوم اللہ ان کے اس عیشِ مستند سے استفادہ کرنا اس کے لیے بہت بڑا اعزاز تھا۔

”میرا ایک مشورہ مانو تو اشعار یاد کرنا شروع کر دو۔“ انہوں نے کچھ سوچ کر تجویز دی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ علم کا سمندر اپنے اندر اتارنے میں کوشاں ہے اسی لیے اس نے ان کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے اشعار کی جگہ کتب ’الاعلم‘ کی ’انجمنہ‘ جیب کی ’شعریہ‘، صحیفی کے اشعار کا کچھ حصہ اور ’کتاب الاغانی‘ کے کچھ اشعار یاد کر لیے۔

اب اس کی زندگی ایک نیا موڑ لے رہی تھی اسی لیے اس نے امام ابو عبد اللہ کے علاوہ عبدالرحمن نے تونس کیے

اجنبائی خاکہ

پیدائش..... 27 مئی 1334ء (بعض روایات میں 1332ء بھی درج ہے۔)
 فاس میں کتابت..... 1357ء
 اجمین آمد..... 1374ء
 مقدسہ بن غلدون..... 1377ء
 اسکندریہ آمد..... دسمبر 1382ء
 قاضی القضاۃ مصر..... اگست 1384ء
 دمشق آمد..... 1401ء
 وفات..... 26 رمضان 808ھ..... مارچ 1406ء

زندگی بظاہر بہت مہربان اور مسکون تھی لیکن کسے علم تھا کہ تعلیمی اقل کے ان روشن ستاروں اور والدین جیسی عظیم ہستیوں سے جدائی کا وقت آگیا ہے۔

☆ ☆ ☆

موت ایک ایسی آفاقی سچائی ہے جس سے کائنات کے کسی ذی نفس کو فرا حاصل نہیں ہے۔ زندگی کو اپنی امانت سمجھ کر اس کی حفاظت کرنے والی یہ موت اپنی تمام تر سچائی کے باوجود ہر ایک کے لیے کسی گہرے زخم سے کم نہیں ہوتی۔ زندگی میں موت کا سفر اختیار کرنے والی کسی ایک جستی کا غم مندر ہونے میں برسوں بیت جاتے ہیں۔ وقت کی دھول اس زخم کو مندر تو کر دیتی ہے لیکن اس کے باوجود پھڑکنے والوں کی کسی غفلت اور کسک بن کر تاحرستانی ہے۔ عبدالرحمن کی بدقسمتی کو کیا کہیے کہ وہ ایک ہی جھٹکے میں اپنے والدین عزیز و اقارب اور مذکورہ بالا تمام تر مشائخ سے محروم ہو گیا۔ اس کے دکھ اور کرب کا اندازہ لگانا کسی عام شخص کے لیے ممکن ہی نہیں۔ تو اس میں پھونسنے والی طاعون چارف نامی دہانے ان گنت زندگیوں کے چراغ گل کر دیے۔ عبدالرحمن بھی بیسیوں افراد سے دائمی جدائی کا شکار ہو گیا۔ وہ وقت اس کے لیے اذیت اور کشتیاہوں کی ایک ہی انتہا تھا۔ اس کے کرب کا اندازہ صرف وہی افراد کر سکتے ہیں جنہوں نے کسی حادثہ یا وبا میں اس قدر کثیر تعداد میں اہل و عیال اور گویا ناپاک کھو دیے ہوں۔ عبدالرحمن کے لیے زندگی کی بے وقافی سے سمجھو کر تاجر کو آسان نہیں تھا۔ والدین کی محبتوں سے مہلک گھر موت کی ان چابی خوشبو کے باعث نہایت ہولناک لگتے۔ درد و دیوار سے ٹکٹے کے لیے بے تاب

ابو عبد اللہ محمد بن جابر بن سلطان
 النواذیاشی کی مجلس سے بھی وابستگی اختیار رکھی۔
 والدین "المصلحین" نامی کتاب کے خالق تھے۔
 عبدالرحمن نے انہیں "مسلم بن الحجاج" کی کتاب "الاختصار" اور "کتاب الصید" اور "کتاب الموطاء" مکمل سنائیں۔ اس کے علاوہ "امہامش" میں سے بھی بعض کتابیں سننے کے بعد شمس الدین نے اسے عربی اور فقہ کی کئی کتابوں کی سند عطا کر کے تعلیم دینے کی عام اجازت بھی دے دی۔

"میرے لیے مزید کیا حکم ہے استاد محترم؟"
 عبدالرحمن اس کامیابی اور حصول علم کے باوجود خود کو فقہ لب محسوس کر رہا تھا کیونکہ وہ ایک اہم منزل کی جانب بڑھتا جا رہا تھا۔

"میں تمہاری کیفیات سمجھ رہا ہوں میرے بچے! وہ مسکرائے۔ "علم کی یہ پیاس کبھی بجھنے نہ دیتا۔ میں تمہیں چند مشائخ کے متعلق آگاہ کر دوں گا۔ تم ان کی بھی مجلس سے وابستہ ہو جانا۔"

"میں سر و چشم راضی ہوں استاد محترم! ایک پیاسے کو دریا کے پاس جانے سے انکار کیونکر ہوگا بھلا؟" وہ بے تابی سے بولا۔

"ابھی میں تمہیں تو فس کے قاضی الجماعۃ ابو العباس احمد بن النعمان الخزرجی کے پاس بھیجوں گا۔ اس کے بعد تم... تو فس ہی کی ایک جماعت سے فقہ کا علم بھی ضرور حاصل کرنا۔" ان کے مشورہ پر عبدالرحمن نے سر تسلیم خم کر دیا۔ اس نے "ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الجبائی" اور "ابو القاسم محمد القصر" سے خوب استفادہ کیا۔

ان سے ابو سعید البردای کی "کتاب الصمدیہ" و "مختصر المدونہ" اور "کتاب المالکیہ" کی اصل روح بھی۔ "قاضی الجماعۃ ابو عبد اللہ محمد بن عبد السلام" کے توسط وہ تو فس کے نامور مشائخ سے میل جول قائم کرنے میں کامیاب ہوا۔ اسی دوران اس نے "امام مالک" کی کتاب "موطاء" پر بھی دسترس حاصل کر لی۔

قاضی الجماعۃ کے تجویز کردہ مشائخ نے عبدالرحمن کی زندگی ستوارنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اس نے احادیث کی ان گنت کتابوں کا علم حاصل کیا۔

عبدالرحمن کے علاوہ عبدالرحمن نے مغرب کے امام المصنفین شیخ ابو العباس احمد الزواوی کے ساتھ وقت بسر کیا۔ الزواوی کی جانب سے بھی عام اجازت مل گئی۔

نظر آئے۔ مگر جانے کو دل ہی نہ کرتا لیکن جاتا بھی تو کہاں؟
 علی چائس بھی تو اڑ چکی تھیں۔ ان مجالس کے روح رواں
 بھی منوں مٹی تلے جا سوئے تھے۔ علم کے پھول جھڑی
 زبا میں ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکی تھیں۔ وہ وقت عذاب
 ناک تھا لیکن اسے کسی نہ کسی طور بیٹا تو تھا ہی۔ سویت گیا۔
 تنہا افسردہ اور طول عبدالرحمن پہلے سے بھی زیادہ گہن سے
 حصول علم کی جانب متوجہ ہو گیا۔ اس بار اس نے شیخ ابو
 عبداللہ الابی کی مجلس سے منسلک ہونے کا فیصلہ کر لیا۔
 الابی علوم عقلیہ کے ماہر تھے۔ ان کا تعلق تلمسان سے تھا۔
 تعلیم و تربیت اور پیشہ وارانہ قابلیت کے مراحل طے کرنے
 کے بعد انہیں بھی ساتویں صدی ہجری میں ہونے والے
 محاصرہ کی وجہ سے تلمسان سے فرار ہونا پڑا۔ تلمسان سے
 نکلنے کے بعد جرج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ دیگر گوں
 حالات اور اپنے آبائی وطن سے جلا وطنی نے الابی کو ذہنی
 بیماری میں مبتلا کر دیا۔ ان کی علوم عقلیہ میں قابلیت کا یہ عالم
 تھا کہ تونس آنے سے پہلے مراکش میں شافعی دربار سے
 منسلک ہو کر اہل مغرب میں علوم عقلیہ کی ترویج کرتے
 رہے۔ ان کی تدریس میں اس قدر تاثیر تھی کہ شاگردوں کی
 کثیر تعداد ماہر ترین معلم کے عہدوں پر فائز ہوتی تھی۔
 عبدالرحمن الابی کے اس قابضانہ تعارف سے ہی متاثر ہوا
 تھا۔ زعمی کے مصائب سے لڑتے ہوئے اور اپنوں کی
 دائمی جدائی کی غلش جھیلنے ہوئے اسے ایسے ہی کسی شخص کی
 رفاقت و درکار بھی جو اس کے لیے بھی مثبت تحریک ثابت ہو۔
 عبدالرحمن نے الابی سے الاصلین، منطق اور تمام
 فنون حکمہ اور تعلیمہ سکھے۔ اگلے عین برس تک وہ الابی سے
 علوم سکھنے اور ستانے میں مشغول رہا۔ اس دوران سلطان
 ابوحنان نے الابی کو اپنے پاس دربار میں طلب کر لیا۔ اس
 کے جانے کے بعد تونس کے حاکم ابو محمد بن تافراکین نے
 سلطان ابواسحاق کی علامت کی کتاب کے لیے بلوا بھیجا۔
 اس وقت صاحب علامت ابو عبداللہ محمد بن عمر تھا۔ اس نے
 تافراکین سے بخشش بڑھانے کی درخواست کر دی۔ یہی
 درخواست اس کی خطا ثابت ہوئی۔ اس جرم کی پاداش میں
 ابو عبداللہ کو عہدہ سے معزولی کا پروانہ تھا کہ منصب عبدالرحمن
 کو سونپ دیا گیا۔ عبدالرحمن اس عہدہ پر فائز ہو کر بھی خوشی
 محسوس نہیں کر پا رہا تھا۔ اس کے دل میں اضطراب غلش
 اور احساس محرومی چپ رہی تھی تاہم اس نے چارو ناچار
 سلطان کی جانب سے علامت تحریر کی۔ بسم اللہ کے درمیان

موئے قلم سے الحمد للہ والکفر اللہ کے الفاظ تحریر کرنے کے
 بعد سلطان کا خطاب اور فرمان درج کر دیا گیا۔ سلطان کو
 اس کا یہ انداز پسند آیا۔ اسے اس ایکس سالہ جوان میں ہنر
 اور قابلیت کا سمندر موجزن دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان
 بہر صورت اسے اپنے ساتھ ہی منسلک رکھنا چاہتا تھا اور
 دوسری جانب عبدالرحمن کو یہ عہدہ خارجی طرح چھوڑنا تھا۔ وہ
 کسی بھی طرح اس بلائے ناگہانی سے نجات حاصل کرنا
 چاہتا تھا۔ اسے یہ بھی بخوبی علم تھا کہ اگر سلطان کو اس کے
 ارادوں کی ذرا سی ہٹک بھی لگ گئی تو عتاب و عتاب کا
 طویل سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ سابقہ شیوخ کے انتقال اور
 حصول علم میں مزید رکاوٹوں نے دل و دماغ میں الگ
 انتشار برپا کر رکھا تھا۔ اب وہ تونس سے نکل کر دیگر علاقوں
 کے قابل ذکر اور اہل افراسے مستفید ہونا چاہتا تھا۔

انہی دنوں بنو مرین اپنے مرکز میں لوٹے۔ ان کے
 ہمراہ فضلاء میں اکثریت دوست و احباب کی تھی۔ عبدالرحمن
 کو بھی آنے کی دعوت دی گئی مگر اس نے ان کے ہاں جانے
 سے انکار کر دیا لیکن جب کام کرنے کی دعوت ملی تو اس
 وقت وہ انکار کیے بغیر نہ رہ سکا۔ اس عمل سے مغرب روانگی کا
 مقصد حاصل ہو رہا تھا۔
 تونس سے نکلنے کے بعد وہ سب ہوادار پہنچ گئے۔
 یہاں سیاسی ایک دوسرے کی جستجو میں مرامچہ کی طرف
 بڑھنے لگے۔

اس دنے کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ عبدالرحمن کسی
 طرح بچ کر اپنے آبائی وطن کی قسمت از خود راہیں متعین کر
 رہی تھی۔ اسے مراطین کے رؤساء میں سے شیخ عبدالرحمن
 ابوہشامی کے ہاں قیام کی اجازت مل گئی۔ اس کے بعد
 نہایت میں حاکم محمد بن عہدون کے پاس چند روز بسر کیے۔
 عہدون نے اس کی مشکلات بھانپ کر اسے عربوں کے ایک
 دوست کے ہمراہ راستہ دے دیا۔ الوداعی ملاقات اور فکر
 گذاری کے جذبات کا اظہار کرنے کے بعد عبدالرحمن
 قصہ روانہ ہو گیا۔ قصہ میں کئی روز قیام کا موقع ملا۔ اسی
 دوران الزاب کا حاکم یوسف اس کا بھائی منصور بن حزن بنی اور
 فقیہ محمد بن الریکس اس سے ملاقات کے لیے آئے۔ بھی
 انہیں خبر موصول ہوئی کہ مغرب پر سلطان ابوحنان قابض ہو
 گیا ہے اور امیر ابو زید نے تونس کا محاصرہ کر لیا ہے۔

حالات میں بہت تیزی سے تبدیلیاں رونما ہو رہی
 تھیں۔ اس خبر کے بعد علم ہوا کہ ابوحنان نے تلمسان پر حملہ

کر کے نا صرف قبضہ کر لیا ہے بلکہ تلمسان کے سلطان اور اس کے بھائی ابو حاتم کو بھی قتل کر دیا ہے۔ اس کے بعد وہ 'المریہ' پہنچ گیا اور بجایہ کو سلطان ابو یحییٰ کے ہوتے امیر ابو عبد اللہ سے ہمکن لیا۔ یہ قبضہ بھی سیاست اور مصلحت پسندی کی ایک انوکھی مثال تھی۔ بجایہ کے نزدیک پہنچنے ہی ابو حنان نے ابو عبد اللہ سے خط و کتابت کا آغاز کر دیا۔ ابو یحییٰ نے شہر سے دست برداری میں ہی حافیت بھی۔ ابو حنان نے بنی دزیر میں سے شیخ بنی اطاس عمر بن علی کو بجایہ کا حاکم بنادیا۔

عبد الرحمن کی بصارت سیاسی افق پر تند و تیز تبدیلیاں رونما ہوتے دیکھ رہی تھیں۔ بجایہ کے حاکم کی تعیناتی کی اطلاع ملتے ہی امیر نے تونس کا محاصرہ ترک کر کے فرار کو ترجیح دی۔ فرار کے اس سفر میں اسے قصصہ 'سے گزرنا تھا۔ محمد بن حرقی بھی اس کے ہمراہ تھا۔ اثرب روانہ ہونے سے پہلے وہ عبد الرحمن سے ملاقات کے لیے چلا آیا۔ حالات و واقعات کے پیش نظر عبد الرحمن نے بھی اس کے ساتھ ہی روانگی کا ارادہ کر لیا۔ وہ بمکرہ تک اس کے ہمراہ ہی رہا۔ ان کے پیچھے بہت تیزی سے اور دیر نہ خزاو اپنے لیے خطوط پناہ گاہیں راہیں اور مضامین تلاش کرنے میں مصروف ہو گئے۔ اقتدار سے محرومی اور جنگ و جدل میں ناکامی ایسے ہی لاتناہی سلسلوں کو ختم دیا کرتی ہے جس کا انجام گمناہی کی زندگی یا جبر تکاموت ہی ہوتا ہے۔

☆☆☆

سرمایہ کا اختتام ہو چکا تھا۔ بہار نے ہر سو اپنے رنگ نکھیرنے شروع کر دیے تھے۔ پھولوں کی خوشبو سے لدی فضا میں دنوں میں امنگ اور ولولہ پیدا کرتی تھیں لیکن سیاسی افق پر چمائے بادل اس قدر دبیز اور ہولناک تھے کہ کوئی بھی خوبصورتی محسوس ہی نہیں ہونے دے رہے تھے۔ بجایہ پر قبضے کے بعد ابو حنان نے شیوخ بنی اطاس میں سے عمر بن علی انوزیر کو حاکم بنادیا تھا۔ ابو حنان کے اس عمل اور انتخاب نے مقامی افراد میں اضطراب پیدا کر رکھا تھا۔ منہاجتہ کا ایک جذباتی اور نا سمجھ شخص عمر بن علی کے قتل کا منصوبہ بنا کر اسے اپنی نشست گاہ پر مار کر شہر پر قابض ہو گیا۔ یہ صورت حال قطعی ناقابل برداشت تھی۔ امیر ابو زید کو قسطنطنیہ سے بلایا گیا۔ اہل شہر سلطان کے جلال سے خوف زدہ ہو گئے تھے۔ مزید سیاسی جھجکیوں میں الجھنے سے بچاؤ کے لیے عبد الرحمن نے سلطان ابو حنان کے پاس تلمسان روانگی کا ارادہ کر لیا۔

بمکرہ سے روانہ ہونے کے بعد اس کی ملاقات 'بلیحا' میں 'ابی عمرو' سے ہوئی۔ ابی عمرو علوم و فنون کے اس شیدائی نوجوان سے کافی متاثر ہوا۔ ابی عمرو کی جانب سے ملنے والی محبت عزت اور عقیدت عبد الرحمن کے لیے مفرد تھی۔ اس کے ساتھ کچھ عرصہ وقت گذاری کے بعد عبد الرحمن و فود کے ساتھ واپس لوٹ آیا۔ ابی عمرو بجایہ چلا گیا۔ عبد الرحمن کی عمر اس وقت پانچیس سال ہو چکی تھی۔ حالات میں ایک بار پھر تبدیلی پیدا ہو گئی۔ سرما میں سلطان ابو حنان واپس 'فاس' چلا آیا۔ انتظامی امور سے ہٹنے کے بعد ابو حنان نے ہر علم دوست حکمران کی طرح علمی مجالس کے اہتمام کی تیاریاں شروع کر دیں۔ وہ ان مجلسوں میں غار کر کے لیے طلباء کا انتخاب کرنا چاہتا تھا۔ اسے عبد الرحمن کے متعلق بتایا گیا۔ ابو حنان اپنے مصاحبین کی گفتگو اور عبد الرحمن کی تعریفیں سن کر اس سے ملاقات کے لیے تجسس ہو گیا۔

عبد الرحمن 755ھ میں اس کے پاس پہنچا۔ اسے فوری طور پر مجلس کے علماء میں شامل کر لیا گیا۔ اس شمولیت کے علاوہ اسے نمازوں میں، نصرت ہونے کی تاکید بھی کی گئی۔ بات صرف یہیں تک محدود رہی تو کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ مسئلہ کا آغاز تو اس وقت ہوا جب عبد الرحمن کی ناپسندیدگی کے باوجود اسے ابو حنان کی کتابت اور اس کے سامنے مہر ثبت کرنے کا کام سونپ دیا گیا۔ عبد الرحمن اس عہدہ سے بہت خار کھاتا تھا۔ کتابت درحقیقت ایک نازک منصب تھا۔ اس منصب کا حامل ان والیوں اور غاٹوں کو احکام سلطنت لکھتا تھا جو بذات خود بادشاہ کے حضور موجود نہ ہوں۔ غیر ممالک سے مراسلت اور عجائب اشخاص کے حق میں ضروری اور امر کا بیان بھی کاتب کی ذمہ داری ہوتی تھی۔ یہ منصب کسی بھی وزارت سے کم نہ تھا۔ وزارت میں بھی وزیر کا سلطنت کا بار اٹھا کر ہر قسم کی مہمات میں بادشاہ کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ موجودہ وقت کی اصطلاح میں کاتب کو فارن سیکریٹری کہا جاسکتا ہے۔

عبد الرحمن نے چارو ناچار یہ ذمہ داریاں سنبھال لیں۔ اس کے علاوہ وہ مطالعہ، غور و فکر کرنے، اہل مغرب کے مشائخ، اعدائے سفارت کاروں سے ملاقاتوں میں وقت گذاری کرنے لگا۔ انہی دنوں اس کی ملاقات مراکش سے تعلق رکھنے والے استاد ابو عبد اللہ محمد بن الصفا سے ہوئی۔ الصفا ایک نامور امام الفرائض تھا۔ اس نے مغرب کے مشائخ اور محدثین کے شیخ ابو عبد اللہ محمد بن رشید الطبری

جا بھی نہ تھی۔ وزارت کا عہدہ تمام تر مناصب سلطنت سے بالاتر ہوتا تھا۔ دیگر سبھی منصب کسی نہ کسی طرح اسی کی شاخ ہوتے تھے۔ وزیر تمام کار سلطنت کا بار اٹھاتا تھا۔ ہر قسم کی مہمات میں بادشاہ کا ہاتھ بناتا۔

”عبدالرحمن جس طرح علمی مجالس میں شریک ہو کر علم حاصل کرتا دکھائی دے رہا ہے مجھے تو اس کے ارادے کچھ اور ہی لگتے ہیں۔ اہلقری سے مراہم بڑھانے کا مطلب یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کتابت کے علاوہ فقہیہ کے فرائض سنبھالنا چاہتا ہو۔“ دوسرا عہد یا دوسری دور کی کوئی لایا۔

اس کی بات سن کر بقیہ دو افراد کے چہرے متغیر ہونے لگے۔ ریاست میں فقہیہ کا منصب اور اس کی اہمیت ناگزیر تھی۔ فقہیہ لوگ اور سلاطین کے مراہب اور ان شرائط کی جانچ پڑتال کرتا تھا جن کی بدولت کسی بھی عہد یا رکن ملک و سلطنت میں کوئی عہدہ لے سکتا تھا۔ فقہیہ وہ شرائط بھی قائم کر سکتا تھا جن سے سلطان اپنے فرائض ادا کر سکے۔ مختلف احکام و معاملات مثلاً وزارت میں خزانہ و ولایت میں فقہیہ کی رائے بہت اہم اور ناگزیر ہوتی۔

”پروردگار سستی ایسا وقت نہ لائے دوست!۔“ تیسرے شخص نے جھرمجھرا کر کہا۔

”یہ تو خوش دیوار ہے میرے عزیز! ہمیں کوئی حل نکال لینا چاہیے۔ سلطان کی نظر میں عبدالرحمن کا مقام گرانے اور اس کے دل میں گمراہی کے باعث اس کا آغاز کرو دینا بہتر ہے۔“ پہلے عہد یا دے تجھ پڑ دی۔

”کیا سلطان ہماری بات پر اعتبار کرے گا؟“ دوسرا شخص متامل تھا۔

”اُسے اعتبار کرنا ہی ہوگا۔ کچھ عرصہ سے وہ صحت کے کافی مسائل کا شکار ہے۔ جسمانی عوارض ایک حد سے بڑھ جائیں تو دل و دماغ میں موت کے خدشات بڑھ جاتے ہیں۔ ایسے میں زندگی کی بھوک اور نعمتوں سے فیض یاب ہوتے رہنے کی تنہا عام حالات سے کئی گنا زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ ابوحنان تو چھرا ایک حکمران ہے۔ کسی حکمران میں جاہ طلبی اور زندگی سے عروج کا خوف عام انسان سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔“ پہلے شخص نے کہا۔

”ہاں! اور اس کے لیے ہم حاکم بجایہ کا نام استعمال کریں گے۔ کیسے اور کس طرح؟ یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ تیسرے عہد یا دے نے سختی خیزی سے کہا اور اسی روز سے اپنے کام میں جت گیا۔

سے علم حاصل کر رکھا تھا۔ العفار اہل مغرب کے لیے سند کا درجہ رکھتا تھا۔ العفار سے علم کی پیاس بجھانے کے بعد عبدالرحمن قاس کے قاضی الجماد ابو عبداللہ محمد اہلقری سے روابط بڑھائے۔ اہلقری کی قابلیت میں بھی کوئی دورانہ نہ تھی۔ اس کی اہلیت اور جدوجہد دیکھ کر عبدالرحمن رشک میں مبتلا ہوئے لگتا۔ اہلقری سے مستفید ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی ملاقات اہلقری کے رہائشی شیخ ابوالبرکات محمد بن ابراہیم بن الحاج الکلبی سے بھی رہی۔ وہ اندلس کے فقہاء محدثین ارباب صوفیاء اور خطیبوں کے شیخ تھے۔ معارف کی اسالیب اور لوک کی صحبت کے آداب بہترین انداز میں بیان کرنے میں لاثانی تھے۔

عبدالرحمن کی ذاتی اہلیت، علم، دوستی، پیشہ وارانہ مہارت اور اہل علم سے متواتر ملاقاتوں نے دربار میں موجود سازشی عناصر کو مضطرب کرنا شروع کر دیا۔ حاسدین اپنے دل میں بھڑکنے والی آگ کی پیش سے سوختہ ہو گئے تو نئی سازش کے تانے بانے بننے کے لیے سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”سلطان کی محتاج کو جانے کیا ہو گیا ہے؟ ایک۔ اجنبی اور پردہ پس کو کتابت کا کام سونپ دیا۔ ہم اسے نظر نہیں آئے کیا؟“ ایک شخص نے اپنی نفرت کا اظہار کیا۔

”ہاں! ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔ ایک غیر مقامی شخص شاہی مجلس میں مناظرہ کرنے اور مہر لگانے کے کام پر معمور نظر آتا ہے تو میرا دل بھی جلنے لگتا ہے۔ مجھے تو یہ امید تھی کہ کتابت کا عہدہ مجھے مل جائے گا۔“ دوسرے شخص نے بھی زہرا لگا۔

”اس ایک سال میں اس شخص نے کافی پُر پڑے نکال لیے ہیں۔ کسی نئی محفل و دعوت یا اجتماع میں شریک ہونے کی بجائے ابن صفار اہلقری، اہلقری کی مجلسوں میں شریک ہوتا ہے۔ اور سلطان اس کی علم دوستی پر مسرور ہوتا رہتا ہے۔“ تیسرے شخص نے بھی اپنے جذبات کو گویائی دی۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ ان علمی مجلسوں میں شرکت کے بجائے وہ اپنا اثر و رسوخ بڑھا رہا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی نظر میں وزارت کے کسی عہدہ پر ہوں۔ شادی بھی رچا بیٹھا ہے۔ مجھے تو وہ یہاں سے جاتا دکھائی نہیں دیتا۔“ پہلے شخص نے کھٹکھٹایا۔

”تمہارے منہ میں خاک! وزارت تو ہم لوگوں میں سے ہی کسی کو ملنی چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو میں اسے جان سے مار دوں گا۔“ دوسرا ساکی تڑپ اٹھا۔ اس کی یہ تڑپ کچھ بے

خلدون کا بھائی (بچی ابو زکریا)

بچی ابو زکریا تونس میں پیدا ہوا تھا۔ وہ عبدالرحمن سے ایک بڑے بڑے بر سر ہی چھوٹا تھا۔ اس نے بھی ابتدائی تعلیم بہت محنت و جانفشانی سے حاصل کی۔ شخصی دارالحکومت کے علماء سے بہت گہرے روابط رکھے۔ اس کا زیادہ تر رجحان شعر و شاعری اور ادب کی طرف تھا۔ اس کی سیاسی زندگی کی ابتداء قاسم میں ابو سالم کے دربار (1356) سے ہوئی 1366ء میں قسطنطنیہ کے امیر نے بجایہ پر قبضہ کے بعد بچی کو بوند میں قید کر دیا۔ جائیداد ضبط کر لی۔ رہائی کے بعد وہ عبدالرحمن کے پاس بیکرہ چلا گیا۔ دو برس بعد تلمسان میں "کاتب الانشاء" مقرر ہوا۔ تلمسان کے سیاسی حالات متغیر ہوئے تو وہ ابو حمو کے احسانات فراموش کر کے سلطان عبدالعزیز مرینی اور اس کے بعد اسی کے جانشین محمد السعیدی ملازمت سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ وہ 1373ء میں تلمسان لوٹا۔ ابو حمو نے سببی رئیس فراموش کر کے اس کا خوشدلی سے استقبال کیا اور دوبارہ کاتب الانشاء کے عہدہ پر بحال کر دیا۔ اس کی واپسی اور دربار میں بڑھتے رسوخ سے کئی منصب دار اور ابو حمو کے محکمہ جانشین ابوتاشیفین جانی حید اور غم و خشم میں مبتلا ہو گئے۔ ابوتاشیفین نے اسے دسمبر 1378ء کی ایک رات کمرائے کے قاتلوں کی مدد سے محل سے باہر آتے دیکھ کر قتل کر دیا۔ اپنے بڑے بیٹے اور جانشین کی اس جسارت پر ابو حمو نے کئی سزا سنائی دے پایا اور خاموشی و نظر انداز کرنے میں ہی عاقبت سمجھی۔ بچی نے ایک تاریخی کتاب "مسمیٰ یہ بغیہ الروادفی ذکر الملوک من بنی عبدالواؤد" لکھی تھی۔

عہد یداران کے مزید کسی عتاب کا شکار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ "دروغ کوئی تم جیسے شخص کو زیب نہیں دیتی۔" وزیر نے قدرے سختی سے کہا۔

"ایسا کچھ بھی نہیں ہے محترم اہل بات صرف اتنی سی ہے کہ مجھے آبائی وطن کی بہت یاد آتی ہے۔ قید میں رہنے کے بعد تو وہ گلی کو بچے مہربان چہرے اور مانوس فضا میں اور بھی یاد آتی ہیں۔ دل میں تکس سی ساٹی ہے کہ ایک بار وہاں ہو آؤں۔" عبدالرحمن نے حتی الامکان بچی انداز اختیار کیے رکھا۔

سلطان ابو عثمان کافی پیار ہو چکا تھا۔ اسے یہ بات گوش گذاری گئی کہ حاکم بجایہ اپنا شہر واپس لینے کے لیے فرار پر عمل کر رہا ہے۔ ان دنوں اس کا وزیر علی معبد اللہ بن علی تھا۔ ان دونوں افراد کے گرد سازش کے تانے بانے بن کر عبدالرحمن کی ذات بھی اچھی خاصی رگید ڈالی گئی۔ سلطان نے کسی تحقیق یا گہرائی میں سوچنے کی بجائے ان دونوں کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ اٹھارہ صفر 758ھ کو عبدالرحمن زندان کے حوالے کر دیا گیا۔ وہ وقت صبر اور برداشت کی ایک نئی آزمائش بن کر وارد ہوا تھا۔ عہدہ طاقت، قضیبی چاکس، گہما گہمی، روفی، احباب سے گفتگو، مناظرے سب کچھ ایک ہی جیل میں کھو گئے۔ اب صرف تنہائی، قید، جبر، قہر، زندان کی نیم تاریکی اور اب بھی ہوئی لائٹنای سوچیں پانی رہ گئی تھیں۔ عبدالرحمن واقعی طور پر حکمت تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے زندان کے پہریداروں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لیے۔ اس طرح وہ قرب و جوار کے اہم ترین حالات سے آگاہ ہو جایا کرتا۔ اس تنہائی و فراغت میں اس نے بارہ سوا شعار پر مشتمل ایک قصیدہ لکھ کر سلطان کو مخاطب کیا جس نے اس کا دل صوم کر دیا۔ سلطان اس وقت تلمسان میں تھا۔ اس نے قاسم آنے کے بعد اس کی رہائی کا عزم بھی ظاہر کیا لیکن قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ واپسی کے بعد اس کی علالت ایک بار پھر عود آئی۔ یہ علالت اور اذیت اس قدر بڑھی کہ اسے کوئی بھی عزم فیصلہ یا معاملات حل کرنے کا یا راسی نہ رہا۔ صورت حال اس قدر تیزی سے بگڑی کہ پندرہ روز کے بعد چوبیس ذی الحجہ 759ھ میں وہ موت کی وادی کا یکن بن گیا۔ تجسیم و تدفین کے مراحل کی تکمیل اور حکومتی معاملات کی تکمیل کے بعد نئے منتقم و وزیر حسن بن عمر نے قیدیوں کی رہائی پر عمل درآمد شروع کر دیا۔ حسن بن عمر نے عبدالرحمن سمیت بہت سے قیدی رہا کر دیے۔ وہ ذاتی طور پر عبدالرحمن کی قابلیت اور پیشہ وارانہ اہلیت کا بہت معترف تھا۔ حسن بن عمر نے اسے خلعت اور سواری عطا کر کے سابقہ عہدہ پر بحال کر دیا۔ عبدالرحمن قسمت کی اس ستم ظریفی پر گڑاہ کر رہ گیا۔ وہ کتابت کا عہدہ کسی صورت نہیں سنبھالنا چاہتا تھا۔

"کیا بات ہے ابن خلدون؟ تم کچھ ناخوش دکھائی دے رہے ہو۔" حسن بن عمر نے اس کی نگاہیں بھانپ لی۔

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔" وہ فوری طور پر سنبھل گیا۔ اپنے کسی بھی غیر فطری رد عمل سے وہ حکومتی

”جہاں سے جذبات بجا ہیں۔ بے شک وطن کی یاد بہت خالم ہے لیکن میں یہ چاہوں گا کہ تم تو بس جانے سے پہلے ہماری بہترین مہمان نوازی کا بھی لطف اٹھاؤ۔ بری یادیں لے کر جانا تو میں ہرگز کوار نہیں کروں گا۔“ حسن بن عمر کا انداز اڑا تھا۔

عبدالرحمن کے پاس سر تسلیم خم کیے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے اپنا عہدہ سنبھال لیا۔ حسن بن عمر کی نگاہ خصوصی ہمیشہ ہی اس پر مرکوز رہی۔ اس نے مال دولت، معاذت اور اخلاقی لحاظ سے عبدالرحمن پر بے شمار احسانات کیے۔ حسن بن عمر کا مطیع نظر اس کی قابلیت اور پیشہ وارانہ یکساںی سے مستفیض ہوتے رہتا تھا۔ عبدالرحمن کتابت کے پیشہ وارانہ امور میں یکساں ہو چکا تھا۔ وہ مرسل کلام ارسال کرنے اور موصول کر کے اس کے مطالبہ سمجھنے میں ماہر تھا۔ مرسل کلام درحقیقت ایک خصوصی تکنیک تھی جس کی رو سے لوگوں پر مراسلہ کے اصل مطالب پوشیدہ ہی رہتے تھے۔ عبدالرحمن کی عمر کے پیش نظر اس ہنر کے ماہر دیگر افراد کے لیے اس کی مہارت خاصے اچھے کا باعث بھی تھی۔

سلطان الاسلام اور وزیر حسن بن عمر کا دور حکومت کچھ عرصہ تو بہت پرسکون انداز میں گزر گیا۔ اس کے بعد بنی مرین نے بغاوت کر کے اس پرسکون قومی زندگی میں تلاطم برپا کر دیا۔ اس بغاوت کے نتیجہ میں الاسلام قتل ہو گیا۔ نئی حکومت اور انتظامیہ اس کے بارے میں چند محظلات کا شکار تھی۔ عبدالرحمن خود بھی اپنے اس عہدہ سے کہاں مطمئن اور خوش تھا؟ اس کے دل میں تو بس واپسی کی خواہش بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ نیا وزیر پرویز مسعود اس کے بارے میں کلی طور پر مطمئن نہیں تھا تاہم اس نے عبدالرحمن کو مشروط واپسی کی اجازت دے دی۔ ان شرائط کی رو سے وہ تھماں کے علاوہ دگر کوئی بھی راہ اختیار کر سکتا تھا۔ عبدالرحمن نے براستہ انکس روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ اہلیہ اور بیٹے اس فیصلہ پر افسردہ دکھائی دے رہے تھے۔ اہلیہ کی آنکھوں میں محبت اندیشوں اور شکوک کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔

”ہمیں بھولی تو نہیں جائیں گے آپ؟ واپس تو آئیں گے ناں؟“ اس کی آواز جذبات سے مرتعش ہو رہی تھی۔

”اپنے وجود کے حصے اور ذات کی تکمیل کو کوئی بھلا کیسے بھلا سکتا ہے؟ میرا تم لوگوں کے سوا اور ہے ہی کون؟ بھائی اپنی زندگیوں اور کاموں میں مگن ہیں۔ میری حیات کا محور صرف تم لوگ ہی ہونا۔“ اس نے نرمی و محبت سے

یقین دلایا۔ اپنے بیٹوں کے مصوم چہروں میں مرحوم والدین کی جھلک اسے ماضی میں بھٹکنے پر مجبور کر دیا کرتی۔ ”ہم آپ کے منتظر ہیں گے۔“ اہلیہ نے آنسو چھپانے کے لیے سر جھکا لیا۔

”قسطیہ میں اپنا اور بچوں کا خیال رکھنا۔ میں بہت جلد لوٹ آؤں گا۔ اگر نوٹ نہ لے سکا تو تم لوگوں کو اپنے پاس بلوا لوں گا۔“ عبدالرحمن نے امید کا ایک اور جھوٹا پتہ اس نے اہل خانہ کو ان کے نصیال میں ماموؤں کے پاس روانہ کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ یہ خاندان قسطیہ کے قائمہ محمد بن الحکیم کا تھا۔ (عبدالرحمن کا یہ فیصلہ ذاتی صوابدید پر تھا یا وزیر پرویز مسعود کی کوئی شرط۔ اس بارے میں خود ابن علدون کی تحریر کروہ سوانح میں بھی کوئی اشارہ نہیں ملتا۔)

اہل خانہ کو محفوظ ہاتھوں میں سوچنے کے بعد اس نے انکس کا سفر شروع کر دیا۔ ان دنوں انکس کا سلطان ابو عبداللہ خلوع تھا۔ اسے خلوع سے بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ ماضی قریب میں خلوع قاس میں سلطان ابوسالم کے ہاں رہائش پزیر رہا تھا۔ اس عرصہ میں عبدالرحمن کے وزیر ابو عبداللہ بن الخلیف سے بہت اچھے دوستانہ مراسم تھے، الخلیف کے توسط خلوع سے کی خدمت گزاری کا موقع مل گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب خلوع کے ستارے کافی گردش میں تھے۔ وہ طاعنیہ کے بلاوے پر انکس واپس حاصل کرنے کے لیے روانہ ہوا تو اپنے اہل خانہ کو قاس میں ہی چھوڑ گیا۔ عبدالرحمن نے اس کے اہل و عیال کے رزق اور دیگر حاجات کے معاملات بخوبی سنبھال رکھے تھے۔ انکس میں کچھ وقت گزارنے کے بعد وہ سہ کی بندرگاہ روانہ ہو گیا، اس دور میں وہاں کاریس الشریف، ابوالعباس احمد بن الشریف حنی تھا۔ اہل مغرب اس کے سچ القاب ہونے کی وجہ سے انکس کی بہت توقیر کرتے تھے۔ انکس کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کے آباؤ اجداد مصلیہ سے سہ آئے تھے، سہ کا سلطان اس سے مشاورت کے بغیر شاذ ہی کوئی فیصلہ کیا کرتا تھا۔ انکس کی نہایت باوقار خوش اخلاق صاحب علم ادب شاعر خلی باوقار و سادہ مزاج کا مالک ہونے کے ساتھ اپنے مہمانوں کو گرمجوش اور یادگار انداز میں خوش آمدید کہا کرتا تھا۔ 764ھ میں عبدالرحمن کی اس سہ میں ملاقات ہوئی تو انکس نے اسے جامع مسجد کے سامنے اپنے گھر میں اتارا۔ عبدالرحمن کو اس کی مہمان نوازی بہت پسند آئی۔ انکس کی طاقت، اختیار و قوت ارادی اور قوت فیصلہ کی حاکم وقت سے بھی زیادہ مضبوط

اشبیلیہ میں ہوئی۔ اس مقام سے ایک الگ ہی جذباتی وابستگی تھی۔ اسے اسلاف کے آثار دیکھنے اور اپنا جدِ ادا کی تادیبہ آجائیں محسوس کرنا بھی منفرد تجربہ تھا۔ طاغیہ نے عبدالرحمن کی بہت تحکیم کی۔ یہ مقام و مرتبہ خود عبدالرحمن کے تصورات سے بھی بالاتر تھا۔

طاغیہ اس کی قابلیت سے بہت متاثر تھا۔ اس پر مستزاد جب اسے اشبیلیہ میں عبدالرحمن کے اسلاف کے مقام کا علم ہوا تو یہ تاثر مزید پختہ ہو گیا۔ سوئے اتفاق اس روز دربار میں طیب ابراہیم بن درز بھی موجود تھا۔ ابن درز طب و نجوم میں سیکتا تھا۔

”واللہ میں نے ایسا قابل اور ذہین آدمی آج تک نہیں دیکھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ شخص تاریخ میں اپنا نام ضرور امر کرے گا۔“ سلطان نے بے ساختگی سے کہا۔

”میں آپ کی بات سے سو فیصد متفق ہوں سلطان معظم! ابن خلدون سے سلطان ابوحنان کی ایک مجلس میں میری ملاقات ہو چکی ہے۔“ طیب نے مسکرا کر کہا۔ سلطان ابوحنان نے اسے اپنے علاج کے لیے طلب کیا تھا۔ اس وقت وہ اندلس میں ابن الاحمر کے دربار میں تعینات تھا۔ اس کے بعد ہی وہ اس حکومت کے وزیرِ رضوان کی وفات کے بعد طاغیہ کے دربار سے منسلک ہوا تھا۔

”سلطان معظم! چھوٹا منہ اور بڑی بات۔ ایک خیال یونہی ذہن میں آیا تھا کہ ایسے قابل شخص کو ہمارے دربار سے وابستہ ہونا چاہیے۔“ طیب کی اس بات پر سلطان نے مبہم انداز میں سر کو جنبش دی۔ طیب ابراہیم نے اس کی رضامندی بھانپ کر عبدالرحمن سے ذاتی صوابد پر بھی ایک بار گفتگو کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ موقع اسے بہت جلد میسر آ گیا۔ عبدالرحمن اس سے ملاقات کے لیے خود ہی چلا آیا۔

”کیسے ہو میرے عزیز؟ سلطان ابوحنان کے دربار کے بعد تم سے یہ دو بارہ ملاقات میرے لیے بہت خوش بختی ہے۔ میں اپنے حکم کی بنیاد پر یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہارا مستقبل بہت تابناک ہے۔ قدرت تم سے بہت بڑے کام لے گی۔“

”غیب کا علم تو صرف پروردگار کے ہی پاس ہے محترم! آپ اور میں اس معاملہ میں کوئی حتمی دعویٰ نہیں کر سکتے۔“ اس نے عاجزی سے جواب دیا۔ طیب ابراہیم مسکرا کر رہ گیا۔

”تم یہیں کیوں نہیں رہ لیتے ابن خلدون؟ سلطان

آئی نے خوب مہمان نوازی کے بعد اسے الحراقہ (بحری جہاز) میں سوار کروایا۔ الحراقہ میں یادگار لکھات پڑنی لگے وہ ”الحرق“ سے ہوتا ہوا غرناطہ پہنچ گیا۔ غرناطہ پہنچنے پر اس نے سلطان ابن الاحمر اور اس کے وزیر ابن الخطیب کو باہمی آمد کے متعلق مطلع کیا۔ ابن الخطیب نے اس لیے خفا کا کرچوٹی سے جواب دیا۔ اس کی آمد کو خوش نصیبی قرار دیتے ہوئے بھرپور جاہت و محبت سے اس کے استقبال کا عندیہ ظاہر کیا۔ عبدالرحمن چاہتوں سے لبریز وہ خطِ موصول کر کے بہت خوش ہوا۔

اگلے روز (آٹھ ربیع الاول 764ھ) وہ علی الصبح شہر میں وارد ہوا۔ سلطان بھی اس کی آمد پر بے پناہ مسرور تھا۔ اس نے عبدالرحمن کو اپنے محلات میں خصوصی جگہ عنایت کی۔ اس کی رہائش گاہ میں قالین آرائشی سامان اور دیگر ضروری اشیاء بھی رکھی گئیں۔ عبدالرحمن کے ہارے میں سلطان کی سوچ اس قدر ثبت تھی کہ اس نے اپنے مقربین کو بھی اس سے ملنے کے لیے روانہ کیا۔ اس کے علاوہ جب عبدالرحمن خود اس سے ملاقات کے لیے پہنچا تو سلطان نے بھرپور گرم جوشی سے استقبال کیا اور اسے خلعت بھی عطا کی۔ دوسری جانب وزیر ابن الخطیب بھی عبدالرحمن کو عزت دینے میں پیش پیش تھا۔ سلطان سے ملاقات سے واپسی کے وقت وہ عبدالرحمن کے ساتھ اس کی رہائش گاہ تک ہمراہ رہا۔ اس کے علاوہ اپنی مجلس کے سرکردہ افراد میں شہولیت کا پروانہ بھی تھادیا۔ وہ غفلت میں بھی اس سے گفتگو کر لیا کرتا۔ سواری پر اپنے ساتھ بٹھانے لگا۔ خور و نوش میں بھی اس کی پسند ناپسند کا خیال رکھا جاتا۔ حالات بے حد پرسکون اور ہوار ہو چکے تھے۔

☆☆☆☆

عبدالرحمن کی غرناطہ آمد کو ایک سال بیت چکا تھا۔ سلطان اور ابن الخطیب سے معاملات بھترے بہترین کی جانب گامزن تھے۔ 765ھ میں عبدالرحمن کو ایک خصوصی ڈٹے داری سونپی گئی۔ اسے سفر بنا کر تھکانے کے بادشاہ طاغیہ بطرہ ابن الفہ ابن اؤفوس کے پاس صلح نامہ کی تکمیل کے لیے روانہ کیا گیا۔ یہ صلح سلطان اور ساحل کے بادشاہوں کے درمیان طے پائی تھی۔ عبدالرحمن کے پاس ہمارچینی تھا تک تھے۔ روٹھی کپڑے اور ارمیل گھوڑے ان کے علاوہ تھے۔ ان گھوڑوں کے طلائی زین دیکھنے والوں کی اہمیں خیرہ کرتے۔ طاغیہ بے عبدالرحمن کی ملاقات

مظہم بھی اسی بات کے خواہشمند ہیں۔ وہ اشیلیہ میں تمہارے اسلاف کی وراثت واکرا کرنے کے معاملہ میں بھی قطعی سجدہ ہیں۔“

”میں سلطان مظہم کی اس پیشکش کا شکر گزار ہوں محترم طیب! لیکن دلی طور پر معذرت خواہ ہوں کہ میں وقتی طور پر اس مسئلے کے لیے آدھ ہی نہیں۔“

”کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک پارلیمانی طرح غور و فکر کر لینا این غلدون! اسلاف کی وراثت بلا کوشش حاصل ہو جانا بہت خوش قسمتی کی بات ہے۔“ طیب نے سمجھایا۔

”بالشبہ ایسا ہی ہے لیکن میرے دل و دماغ میں اپنے والدین کی وہ اذیت و کرب بھی زندہ ہے جو انہیں اشیلیہ سے جلا وطنی کے بعد اپنی ذات پر جھیلنا پڑا تھا۔ میرے اسلاف کی وراثت حاصل کرنے کے اصل حقدار وہی تھے۔ میں نے ابھی تک ایسا کون سا کارنامہ کیا ہے جو ان اسلاف کی ارواح کو خوش کر سکے۔“ وہ دھیمے لیکن مضبوط انداز میں کہنے لگا۔

”کارنامہ تو خیر تم جتنی طور پر انجام دو گے میرے عزیز! وہ وقت اب زیادہ دور نہیں ہے۔“ طیب ابراہیم نے مسکرا کر جواب دیا۔ وہ عبد الرحمن کے انکار پر بالکل بھی کدور نہیں ہوا تھا۔ دلی طور پر وہ کہیں نہ کہیں اس بات سے آگاہ تھا کہ اسی فیصلہ میں بہتری ہے۔

اشیلیہ سے واپسی کے وقت طیب ابراہیم نے اسے تعزیر اور سواری عطا کی۔ ان دو شخصوں پر ملائی لگا میں اور ہماری زمین تھی۔ عبد الرحمن نے غرناطہ آنے کے بعد دونوں لگا میں سلطان کو بطور تحفہ پیش کر دیں۔ جوابی طور پر سلطان نے اسے غرناطہ کی چراگاہ میں ’القی‘ کے علاقہ الحیرہ نامی بستی میں جاگیر عطا کر کے شای حکم نامہ بھی جاری کر دیا۔

☆☆☆

عبد الرحمن کے غرناطہ میں قیام کو دو برس بیت چکے تھے۔ کسی بھی دربار میں سلطان اور وزیر کی نظروں میں اس قدر توقیر و مراعات اور مقام و مرتبہ دیکر دو بار یوں کی نظروں میں بے طرح کلکنا کرتا ہے۔ سلطان ابن الاحمر کے معاصرت کو بھی ایک غیر مقامی شخص کا یہ رتبہ بری طرح کھٹکتے لگا۔ تاریخ ایک بار پھر خود کو دہرا رہی تھی۔ شطرنج کی بساط دوبارہ چمچی اور معاصرت نے اچھی طرح سوچ بچار کے بعد وزیر ابن الخلیفہ کی سماعت میں نفرت و حقارت کا زہر اٹھلانا

شروع کر دیا۔ وہ ابن الخلیفہ کو بھڑکاتے رہے کہ عبد الرحمن کا سلطان سے میل جول غیر اخلاقی حدود میں شمار ہونے لگا ہے اور افواہوں کا بازار گرم ہے کہ ابن الخلیفہ اس کو مکمل تحفظ و آؤ فراہم کیا کرتا ہے۔ ابن الخلیفہ کی غیرت جوش میں آگئی۔ اس نے ان الزامات کی بھرپور تردید کی لیکن حقائق مکمل تردید کے ساتھ میدان میں اترے تھے۔ انہوں نے دلائل اور جھوٹے ثبوتوں کے اتار لگا دیے۔ ابن الخلیفہ کا دل بری طرح کھٹا ہو گیا۔ عبد الرحمن سے اس کے تعلقات میں سرد مہری در آئی۔ جہانمیدہ عبد الرحمن بھی اس کا گریز اور کدورت بھانپ گیا۔ اب وہ حکومتی معاملات میں اسے کسی مشورہ کے لیے درخواست نہ سمجھتا۔ اگر عبد الرحمن کوئی صواب مشورہ دینے کی کوشش کرتا تو وہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی من مانی جاری رکھتا۔ اس میں غلطی دوستی اور شاندار واقعات کا ایسا انجام اس نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا اور یہی اس کی غلطی تھی۔ شاہی دربار سے وقتاً فوقتاً شلک ہوتے رہنے کے بعد اسے اس بات کا ادراک ہونا چاہیے تھا کہ سازشی عناصر کس طرح حجت سے تحفیہ کر دیا کرتے ہیں۔ عین ممکن ہے کہ یہ ادراک اس کے ذہن میں بھرپور انداز میں راسخ بھی ہو لیکن ابن الخلیفہ کی دوستی اور ماضی کے خوشگوار تعلقات نے ہی اسے اس نئی صورت حال پر رنج پہنچایا تھا۔ ابن الخلیفہ کی اس کم ظرفی کے جواب میں وہ اپنا ظرف نکال کر پاتا تھا۔ ماضی کے برادرانہ تعلقات کے مجرم میں وہ اس سے بالکل قطع تعلق نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی دلی دعا تھی کہ اس صورت حال سے نکلنے کی کوئی مثبت راہ میسر آ جائے۔ قدرت کو کبھی شاید اس کی یہی اعلیٰ ظرفی اور روشن خیالی پسند آگئی۔ اسی دوران اسے بجایہ کے حاکم ’سلطان ابو عبد اللہ‘ کے خطوط موصول ہوئے کہ وہ رمضان 765ھ سے بجایہ پر قابض ہے۔ سلطان نے اسے بڑی چابھت و خلوص سے اپنے پاس آنے اور ’حجابت‘ کے منصب پر فائز ہونے کی دعوت دی تھی۔ عبد الرحمن کو اپنے سر سے بہت بڑا ایو جھٹا محسوس ہوا۔ ’حجابت‘ ایک اہم ترین منصب شمار ہوتا تھا۔ حکومت کی حجابت سے مراد حکومت کی خود مختاری اور سلطان کے علاوہ ارباب حکومت کے مائین براہ راست واسطہ تھا۔ اس نے سلطان ابن الاحمر سے براہ راست اجازت طلب کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”کیا تمہیں یہاں کسی قسم کی کوئی پریشانی لاحق ہے ابن غلدون؟“ اس کا مدجا جان کر بارودت اور کشادہ دل

۱۰۔ الاحمر کی حیرت بجا تھی۔

”پاکل نہیں سلطان معظم! آپ کے زیر سایہ اس ملک میں اپنی زندگی کا یادگار اور بہترین وقت گزرا ہے“ نے۔“ عبدالرحمن نے متانت سے جواب دیا۔

”میرے علم میں کچھ ایسی باتیں آئی ہیں جن پر میرا 70 فیصد زہد ہونا لازم ہے۔ ابن الخطیب سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں؟“ سلطان نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔

”بہترین ہیں۔ وہ میرے بھائی دوست امرتی اور سب کچھ ہی تو ہیں۔ میرے دل میں ان کی تحکیم روزِ اول جیسی ہے اور ہمیشہ ایسی ہی رہے گی۔“ اس نے بھرپور اعتماد اور خلوص سے کہا۔ ابن الاحمر اس کی ادا پر افسردگی سے مسکرا کر رہ گیا۔ وہ اس علم دوست شخص کے کردار اور اعلیٰ ظرفی کا قائل ہو گیا تھا۔

”اور اگر میں تمہیں جانے کی اجازت نہ دوں تو؟“

”تو میں اسے اپنی قسمت سمجھ کر قبول کروں گا لیکن اس کے بعد اپنی افسردگی اور ذہنی جمود کو بھی ختم نہ کر پاؤں گا۔“ عبدالرحمن کی صاف گوئی پر ابن الاحمر خاموش ہو گیا۔

اس کے پاس پرزور نہ جھپٹی تھا بلکہ اسے سوا اب کوئی چارہ نہ رہا تھا۔ اس نے عبدالرحمن کو رخصت کرنے سے پہلے زادراہ کے ساتھ بجایہ کے سلطان کے لیے ابن الخطیب سے علماء کروا کے ایک خط بھی تیار کروایا۔ اس خط کا متن ملاحظہ ہو۔

”ابن خلدون ایک بہترین معاون ہے۔ اس کی قابلیت و ذہانت اکرام و رفعت کی حقدار ہے۔ یہ ہر کام حسن انداز میں سرانجام دیتا ہے۔ دربار میں گزارا گیا وقت ناگوار تھا۔ عبدالرحمن نے اس معتد کی بہترین ثناء خوانی کی ہے۔ اسے ہر ایک نے ہمیشہ مخلص پایا۔ ریاستی معاملات بھی بخوبی سمجھائے۔ ان معاملات کو مختلف حصوں میں بانٹ کر ہر ایک مسئلہ پر ذاتی توجہ دی۔ امیر ابو عبد اللہ محمد بن مولانا میرا مسلمین ابو النجاشی بن مولانا امیر المسلمین ابو الولید بن مولانا ابن خلدون کے لیے میری دلی دعا ہے کہ پروردگار اس کے ہر کام میں اس کی مدد فرمائے۔ اپنا خصوصی کام جاری رکھتے ہوئے اس کا مقام و مرتبہ بلند رکھے اور اسے اپنے ہر نامزد مقصد میں کامیابی عطا فرمائے۔ یہ علماء و رؤسا اور ہمتوں کے لیے بہترین انسان ہے۔ اس کے تابناک نقول اور ترقی میں کوئی دورا نہیں ہے۔“

ابن الاحمر نے یہ خط انیس جمادی الاول 766ھ کو

ابن خلدون کی تصانیف

ابن خلدون کی کئی ایک کتب اب ناچید ہو چکی ہیں۔ چنانچہ ایک کے نام ملاحظہ ہوں۔

- 1۔ مقدمہ ابن خلدون
- 2۔ کتاب العمر۔ العقیدہ البحر فی امام العرب و العجم و العرب و من عاصرهم ذوی السلطان الاکبر تاریخ
- 3۔ التصریف رحلۃ ابن خلدون فی المغرب و المشرق
- 4۔ سہاب الحاصل مواصل الدین
- 5۔ رسالہ علم الحساب
- 6۔ رسالہ تنقید بر منطق خلاصہ تشریحات فلسفہ ابن رشد
- 7۔ شرح قصیدہ برودہ
- 8۔ تبصرہ بر اصول شریعت
- 9۔ کتاب الاول الاسلامیہ بالمغرب
- 10۔ خلاصہ التعلیل فقر الدین رازی

تحریر کروا کے اس پر علامت لگوا دی جو اس بات کا ثبوت تھی کہ یہ عمارت بالکل درست ہے۔ عبدالرحمن نے اس کے حسن سلوک اور مہربانی کا بھرپور شکریہ ادا کرنے کے بعد 766ھ کے وسط میں امریہ کی بندرگاہ سے بحری سفر کا آغاز کر دیا۔ اس سفر کا اختتام پانچویں روز بجایہ میں ہوا۔ سلطان ابو عبد اللہ نے اس کی آمد پر بھرپور جشن منایا۔ وہ اس بندرگاہ پر اس کے استقبال کے لیے شمس نہیں تشریف لایا تھا۔ سلطان ابو عبد اللہ کی یہ گرم جوشی اور محبت شہریوں پر بھی براہ راست اثر انداز ہوئی۔ چھپکے اس روز بندرگاہ کی رونق بجایہ کی تاریخ میں شاید پہلے کسی نہیں دیکھی ہوگی تھی۔ شہری اس عجوبہ روزگار شخص سے ملاقات اور زیارت کے لیے جوق در جوق اٹھ آئے۔ وہ اس کے ہاتھ چومنے اور کبھی کندھے چمکو کر خود کو اس کی موجودگی کا یقین دلاتے۔ یہ ہنگامے تھے تو عبدالرحمن سلطان سے بالمشافہ ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔ ابو عبد اللہ نے خوش دلی سے استقبال کیا۔ عبدالرحمن کو غلطع اور سواری بھی عطا کر دی گئی۔ سلطان اس کی موجودگی سے خود کو بے حد توانا محسوس کرنے لگا تھا۔ جوابی طور پر عبدالرحمن نے بھی اپنی تمام تر قابلیت اور ذہانت کا استعمال کرتے ہوئے بجایہ کے حکومتی معاملات میں بہتری کی راہیں تلاش کرنے کا آغاز کر دیا۔

۶۔ سلطان ابو عبد اللہ اس کی کارکردگی سے بہت خوش تھا۔ اس نے عبدالرحمن کو حجاب کے بعد شہر کی جامع مسجد کا تاجر خلیفہ مقرر کر دیا۔ ابو عبد اللہ کو اپنی حکومت اور عبدالرحمن کے اس کے ساتھ منسلک رہنے کا بے حد یقین تھا۔ وہ تقدیر کی فراغی فراموش کر بیٹھا تھا اور تقدیر خود کو فراموش کیے جانے کا بہت جبر تک انتقام لیا کرتی ہے۔ بجایہ کے سلطان عبداللہ کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ عبدالرحمن کی ذریعہ نگاہی اس کے گرد خطرات و مسائل بھاپ چکی تھی۔ اسے علم ہو گیا تھا کہ ابو عبد اللہ اور اس کے چچا زاد بھائی سلطان ابو العباس میں کافی اختلافات ہیں۔ ابو العباس قسطنطنیہ میں بنی مرین کا حکمران تھا۔ ان اختلافات کو بڑھانے میں عوام اور لالچی عمال کا بھی بہت بڑا ہاتھ تھا۔ مسائل بڑھتے ہوئے اس قدر شدت اختیار کر گئے کہ ریاچ کے عربوں کے علاقوں میں جنگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔ ان علاقوں کی اہمیت اس لیے بھی ناگزیر تھی کہ یہ ایک اہم تجارتی راستہ تھا۔ 766ھ میں ہونے والی اس جنگ میں سلطان ابو عبد اللہ کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی بد حالی کا یہ عالم تھا کہ وہ برہنہ پا بجایہ لوٹا۔ اپنے مختصر انتظامی دورانیہ میں عبدالرحمن نے اس کے لیے مالی مسائل کافی حد تک حل کر رکھے تھے۔ سلطان ابو عبد اللہ نے وہ مال و دولت عربوں پر خرچ کر دی تھی۔ بجایہ کوٹنے کے بعد اب نئے اخراجات کسی عفریت کی طرح منہ چھاڑے اسے لکھنے کے لیے بے تاب تھے۔ عبدالرحمن اس نازک صورت حال میں ابو عبد اللہ کی مدد کا حزم کرتے ہوئے جہاں روانہ ہو گیا جہاں بربر قبائل کی طرف کئی سالوں سے ٹکس و اجبب الاو ا تھا۔ ان قبائل کو اطاعت پر آمادہ کر کے ٹکس کی رقم حاصل کرتے ہوئے عبدالرحمن کو دانتوں پینا آگیا تاہم کامیابی نے ہر مشکل اور پریشانی کا ازالہ کر دیا۔ اس جمع شدہ رقم سے ریاستی معاملات سنبھالنے میں بہت مدد ملی۔ اس کے بعد حالات نے ایک نئی کرٹ لی۔ ابو عبد اللہ کو تلمسان کے حاکم کی جانب رشہ جوڑنے کا عندیہ موصول ہوا۔ ابو عبد اللہ نے حاکم تلمسان سے اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔ اس کے پیش نظر ابو العباس سے صلح اور معاملات میں بہتری تھی۔ ابو عبد اللہ کی کوئی بھی حکمت یا منصوبہ بندی کامیاب نہیں ہو پا رہی تھی۔ 767ھ میں حاکم تلمسان بجایہ میں وارد ہو گیا۔ اس نے شہر کے اہم معززین سے خط و کتابت کر کے اپنی راہیں پہلے ہی ہموار کر لی تھیں۔ معززین اور اہل شہر ابو عبد اللہ کے مزاج کی سختی

اور پرسش سے بہت خار کھانے لگے تھے۔ ابو عبد اللہ اپنے شہر کے دفاع کے لیے جمل لیزو میں اتر کر پناہ گزین ہو گیا۔ اس موقع پر سلطان ابو العباس بھی میدان میں اتر آیا۔ اس نے اپنی اور عربوں کی افواج کے ساتھ ابو عبد اللہ کے ٹھکانوں پر شب خون مار دیا۔ ابو عبد اللہ اپنے قریبی فرار ہونے کی کوشش میں اس متحدہ فوج کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔

عبدالرحمن ان دنوں بجایہ میں سلطان کے حملات میں ہی مقیم تھا۔ سلطان کی ہلاکت کی خبر ملتے ہی اہل شہر کا ایک گروہ اس کے پاس آیا۔ ان کی خواہش تھی کہ عبدالرحمن سلطان کے کسی بھی فرزند کو ولی عہد مقرر کر کے خود بھی اس کی بیعت کر لے۔ ایسی صورت حال میں اگلے امیر کو عبدالرحمن کے کسی معتقدین کی حمایت اور پشت پناہی بھی حاصل ہو جائے گی۔ عبدالرحمن نے سوچ بچار کے بعد خود کو اس معاملہ سے الگ رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اس دوسرے ہونے جہاز میں مزید قیام کے بعد خسارے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے سلطان ابو العباس کا ساتھ دینے کا ارادہ کر لیا۔ ابو العباس بھی اس کی اہمیت اور قابلیت کا بے حد متحریف تھا۔ اس نے عبدالرحمن کی آمد کی بہت سرگرمی کی۔ عبدالرحمن نے اپنے وسائل اور روابط استعمال کرتے ہوئے ابو العباس کو بجایہ کا قبضہ دلوا دیا۔

اس قبضہ کے بعد کچھ عرصہ تو پرسکون بیت گیا لیکن پھر ساوشی عناصر کی جانب سے از سر نوئی جانوں کے تانے بانے بننے کا آغاز ہو گیا۔ ابو العباس کو اس کے عہدہ اختیارات و مسائل اور روابط سے خوفزدہ کرتے ہوئے اچھی خاصی بدگمانی پیدا کر دی گئی۔ عبدالرحمن ان سازشوں سے بے خبر نہیں تھا۔ اس نے حالات مزید خراب ہونے سے قبل ابو العباس سے براہ راست گفتگو کا فیصلہ کر لیا۔ عبدالرحمن نے سلطان کو اس باہمی معاہدہ کی یاد دہانی کروائی جس کی رو سے ابو العباس نے اسے بجایہ رخصت ہونے کی غیر مشروط اجازت دینی تھی۔ ابو العباس نے پہلے تو نال منول سے کام لیا تاہم بعد میں رواں ٹکی کی اجازت دے دی۔

بجایہ سے رخصت ہو کر عبدالرحمن عربوں کے علاقوں کی جانب کوچ کر گیا۔ اس نے یعقوب بن علی کے پاس قیام کیا۔ یعقوب اس سے قبل ابو عبد اللہ سے جنگ میں ابو العباس کی معاونت کر چکا تھا۔ عبدالرحمن کی مشکلات میں کسی ہوتا بھی مقوم نہیں تھا۔ ابو العباس نے اس کے بھائی

ابو ذریاؓ کو بوندہ میں قید کر کے ان دونوں کے گھر پر لیا۔ اس کا گمان تھا کہ ان دونوں کی رہائش گاہوں میں مال و دولت یا چاہرات کا کوئی ذخیرہ ضرور موجود ہوگا۔ انہیں اس کا یہ گمان غلط ثابت ہوا۔ عبدالرحمن نے بھی اس موقع پر اس کے اتحادی یعقوب بن علی کے پاس زیادہ دیر ٹھہرنے کا خطرہ مول نہ لیا۔ اس نے ان قبائلی علاقوں سے اکل کر ہسکرہ روٹا کی کاروازہ کر لیا۔ ہسکرہ کے سردار احمد بن یوسف بن مزنیؓ اس کے والد اور عبدالرحمن کے مائین دوستانہ تعلقات تھے۔ احمد بن یوسف نے حسب توقع اسے تکریم دیتے ہوئے حسن سلوک کا مظاہرہ کیا۔ مال و مقام سے اس کی معاونت کر کے زن تکھن حالات کے خاتمہ میں بھی بھرپور مدد کی۔

☆☆☆

ہسکرہ آمد کے بعد عبدالرحمن کی ذاتی زندگی میں تو قید رہے سکون پیدا ہو گیا لیکن سیاسی الجھل میں ہر گزرتے دن کے ساتھ اضافہ ہی ہوتا تھا۔ تلمسان کا حاکم ابو جومجایہ پر قبضہ کرنے کے لیے بار بار لشکر کشی کرتا رہا۔ اس مقصد کے لیے وہ ریاح کے قبائل سے بھی دوستانہ تعلقات قائم کیے ہوئے تھا۔ اسے عبدالرحمن کی ذہانت اور فراست پر بھرپور اعتماد تھا۔ وہ عبدالرحمن سے مشورہ کر کے اس کی معاونت کے اعتماد پر ہی کوئی قدم اٹھایا کرتا۔ ابو جومجہ کے توسط عبدالرحمن کے مراسم بنی حنظل کے حاکم تونسؓ سلطان ابوالفتح بن ابوبکر سے بھی قائم ہو گئے۔ ابوالفتح درحقیقت فسطاطیہ اور بجایہ کے حاکم ابوالعباس کا قریب وارتھا لیکن ان دونوں میں قریابت داری سے زیادہ عداوت تھی۔ یہ عداوت اس قدر گہری تھی کہ سب اور ملک کی تقسیم کے بغیر ان کے پاس کوئی بھی چارہ نہ تھا۔ تلمسان اور تونس کے ان حاکموں میں وفود کا تبادلہ ایک عام بات تھی۔ یہ وفد ہسکرہ میں عبدالرحمن کے پاس سے ہی گزرتے تھے۔ ان دونوں فریقین کے ساتھ اس کے تعلقات بہتر سے بہتر بننے کی جانب گامزن تھے۔ ابو جومجہ کا چچا زاد بھائی ابو ذریاؓ بھی مسائل کھڑے کرنے میں لاثانی تھا۔ ابو ذریاؓ نے تلمسان کے مضامقات پر حملہ کر دیا۔ ناکام ہونے پر وہ حمین میں مقیم ہو گیا۔ اقتدار کی رسہ کشی، حلوں اور دفاع کا یہ سلسلہ وقتاً فوقتاً یونہی جاری رہا۔ ابو جومجہ کٹکٹ کٹکٹ تلمسان واپس چلا آیا۔ زہبہ اور ریاح کے قبائل ہنوز اس کا ساتھ دینے کے لیے تیار تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے دل سے بجایہ پر قبضہ کی تمنا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے

رہی تھی۔ دوسری جانب عبدالرحمنؓ دوادوہ اور تونس کے حاکمین سے اس کے تعلقات معمول پر لانے کی جدوجہد کرتا رہا۔ اس موقع پر وہ خود بھی ہسکرہ سے تلمسان چلا گیا۔ اس کا مطلع نظر حالات کی بہتری اور باہمی روابط میں سدھار کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ تقدیر عبدالرحمن کی ان کوششوں پر خندہ زن تھی کیونکہ ابو جومجہ کا زوال تو مقصود تھا۔ ان دنوں ابو جومجہ میں موجود تھا جب اسے خبر ملی کہ بنی مرین کے سلطان عبدالعزیز نے تلمسان پر قبضہ کر لیا ہے۔ ابو جومجہ خبر سننے ہی بھگتے فرار ہو کر اپنی قوم اور بنی عامر کے حمایتیوں کے ساتھ بجا و ریاح کی جانب نکل گیا۔ سلطان عبدالعزیز نے اس فرار کو ناکام بنانے کے لیے اپنے وزیر ابوبکر بن غازی کو بہترین سپاہ کے ساتھ ابو جومجہ کے خاق میں روانہ کر دیا۔ حالات مکمل طور پر عبدالعزیز کی موافقت میں بھی نہ تھے۔ اس کے قریبی مصاحب وزیر مارا کی حکمت عملی سے زعجبہ اور مھکل کے قبائل عبدالعزیز کے خلاف متحد ہو گئے۔ اس صورت حال کا بغور جائزہ لے کر عبدالعزیز کی لگہ انتخاب عبدالرحمن پر آٹھری۔ اس نے عبدالرحمن کو بجا و ریاح روانہ کر دیا تاکہ وہ ماضی میں اپنے کارناموں کی طرح اس مرتبہ بھی حالات معمول پر لا کر خائفین کو رام کر سکے۔

عبدالرحمن ان دنوں دلی یومین کے ہاں تدریسی فرائض سرانجام دیا کرتا تھا۔ وہ دلی طور پر کہیں نہ کہیں اقتدار کی اس رسہ کشی اور آئے روز کے بگڑتے معاملات سے خاصا ادب چکا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ان سیاسی معاملات سے خود کو لاپتہ کر لے۔ عبدالعزیز کی بلبی پر وہ جزبہ ہو کر رہ گیا لیکن روانگی بھی بہر حال ضروری تھی۔ عبدالعزیز نے اسے بہت محبت اور عزت سے نوازا۔ اس نے عبدالرحمن کو اپنے مثبت رویہ سے ایسے گھیرا کہ اسے انکار کی تاب ہی نہ رہی۔ عبدالعزیز نے اسے خلعت اور سواری عطا کر کے زوادوہ کے سرداروں کو اس کے احکامات کی تکمیل کا تحریری حکم ارسال کیا۔ اس کے بعد اس نے یعقوب بن علی اور ابن مزنی کو بھی عبدالرحمن کی پیروی اور امر ادا کا پابند کر کے ہونے بنی عامر کے قبائل سے امن جو کو نکال دینے کا حکم دیا۔

حالات معمول پر لانے کے لیے سرگرداں عبدالرحمن کو اندازہ ہی نہ ہوا کہ ہسکرہ کا حاکم احمد بن یوسف مزنیؓ (وہ ہسکرہ میں اسی کی پناہ گاہ میں رہتا تھا) عربوں پر اس کے اثر و رسوخ کے متعلق حسد و بغض کا شکار ہو گیا ہے۔ ایک پناہ گزین شخص کی ایسی آؤ بھگت ذہانت اور کام کو برداشت

کرنا کسی بھی حاکم کے لیے بہر حال آسان نہیں تھا۔ اس پر مستزاد سادھی اور حاسدین امراء نے بھی جلتی پر تیل ڈالنے کا کام جاری رکھا۔ احمد بن یوسف کی برداشت اور عرف کا بیان بالکل ہی لبریز ہو گیا۔ اس نے اپنی نفرت و حسد صفہ قرطاس پر پھیل کر کے سلطان عبدالعزیز کے قریبی دوست و مشیر وزیر ابن عریف کو خط ارسال کر دیا۔ وزیر مارنے وہ خط سلطان کی خدمت میں پیش کر دیا۔ عبدالعزیز پر اس لگائی بجھائی کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اس نے عبدالرحمن کو اپنے پاس طلب کر لیا۔ بارہ ربیع الاول 774ھ کو اپنے اہل و عیال کے ساتھ عبدالعزیز کے پاس جانے کے لیے روانگی کے وقت عبدالرحمن کو اعزاء ہی کہاں تھا کہ تقدیر نے اپنے ترش میں رکھے تیراگلے دار کے لیے مکمل تیار کر رکھے ہیں۔ احمد بن یوسف کی آہ و فغان پر مشتمل خط پڑھ کر پرش کے لیے عبدالرحمن کو طلب کرنے والا عبدالعزیز اپنے ایک دیرینہ مرض کا شکار ہو کر قلعہ اجلی بن گیا۔ عبدالرحمن کو جس وقت یہ اطلاع ملی وہ مغرب اوسط کے نواحی علاقوں تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے بعد علم ہوا کہ عبدالعزیز کا بیٹا ابو بکر سعید وزیر ابو بکر بن غازی کی زیر کفالت امیر مقرر ہو کر مغرب اقصی روانہ ہو چکا ہے۔ ان کی منزل قاس تھی۔ حالات و واقعات بڑی تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے۔ سلطان کی موت کی خبر ملتے ہی صحرائی علاقوں میں پوشیدہ ابو جہر پور قوت سے تھکان لوٹ کر مضائقہ علاقوں پر بھی قابض ہو گیا۔ اس کے بعد وہ عبدالرحمن کی جانب متوجہ ہوا۔ ابو جہر نے پہاڑی علاقوں میں مقیم بنی مغیرہ کو پیغام بھجو کر عبدالرحمن کے قافلہ کو ان کی ملکی حدود و اس اہمین پروادی زاہ کی راہ میں ہی روک لیا۔

عبدالرحمن کے لیے وہ وقت بہت دشمن تھا۔ بنی مغیرہ نے ان کے مال و متاع پر مکمل قبضہ کر کے سوار یوں سے بھی محروم کر دیا۔ اس صحرائی علاقہ میں پڑنے والی افاد غیر متوجہ کسی تاہم قافلہ سے کچھ افراد گھوڑوں پر چل و بدو کی جانب فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ عبدالرحمن کی حالت دیگر کو بھی صحرائی بے دست و پا ہونے کی ذہیت اٹھاتے وہ بہت دشواری سے ایک قریبی آبادی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہاں اس کی ملاقات اپنے قافلے کے افراد سے ہوئی۔ قسمت نے کچھ یادی کی اور اس کی کٹھنائیاں قدرے کم ہونے لگیں۔ اس دوران وہ قاس کی جانب روانہ ہو گیا۔ ستارے ایک بار پھر عروج حاصل کر

رہے تھے۔ بہر قدم بالکل درست سمت اٹھ رہا تھا۔ قاس میں اس کی ملاقات وزیر ابو بکر اور اس کے چچا زاد بھائی محمد بن عثمان سے ہوئی اور کیا ہی خوب وقت پر ہوئی۔ وزیر ابو بکر سے اس کی دیرینہ واقفیت تھی۔ ماضی قریب میں عبدالرحمن نے اندلس میں اس کی کافی مدد بھی کی تھی۔ ابو بکر بن غازی ایک احسان شناس شخص تھا۔ اس نے عبدالرحمن کے اس حسن سلوک کا جواب حربہ حسن سلوک اور عزت افزائی سے دیا۔ عبدالرحمن کے دیگر گول حالات اور رخت حالی کے باعث اس کے اعزاز سے سے بھی زیادہ وظائف و جاگیر عطا کی۔ ابو بکر بن غازی کے باعث وہ حکومت میں بھی اچھے عہدہ پر فائز ہو گیا۔ اس کی پیشہ وارانہ اہلیت اور دیانت داری کے باعث عزت و تکریم میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا رہا۔ سلطان بھی اس کی صلاحیتوں سے کافی متاثر ہو چکا تھا۔

سرمایہ کے اختتام تک حالات بہت ہموار اور مثالی تھے پھر یکا یک حضور اہم تبدیلی کی ایک لہر اٹھی کہ بے یقینی کی فضا نے ہر سر پر چھا لیا۔ اس تبدیلی کا آغاز ابو بکر بن غازی اور سلطان ابن الاخر کے درمیان ابن الخطیب کے باعث ہوا۔ اگلے کچھ ہی عرصہ میں نوبت یہاں تک آچکی کہ ابن الاخر ابو بکر بن غازی کی بطوریہ قنابل کے امیر عبدالرحمن کے درمیان کشیدگی بڑھنے لگی۔ وقت مزید آگے سر کا تو ابو بکر اور محمد بن عثمان کے تعلقات بھی خاصے اختلافات کا شکار ہو گئے۔ غلط فہمیوں، کدورتوں اور جھجھکیوں کی یہ آندھی جھنسنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس آندھی کی لپیٹ میں آ کر ابو بکر بن غازی اور وزراء میں بھی عداوت پیدا ہو گئی۔ علم قرأت اور تدریس مشاغل میں مصروف عبدالرحمن ان حالات سے اونچے لگا تھا۔ شاہی معاملات کا یہ الجھا دہر دور میں ہی اس کے لیے آفات کش بنا رہا تھا۔ درباری امور فطری طور پر ہی کچھ ایسی نوعیت کے تھے کہ وقتی توازن کے بعد حالات بغض، کدورتوں اور نفرتوں کی جانب مائل ہو جاتے۔ ایسی صورت میں اس کی پیشہ وارانہ اہلیت اور حکومتی امور کے لیے سبکی کوششیں پل بھر میں ہی ملایمٹ ہو کر رہ جاتیں۔ اس بار بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ امیر عبدالرحمن سے اس کے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے تھے۔ وہ موجودہ کشیدہ صوربت حال کے تحت اسے مشورہ کے لیے بھی طلب کر لیا کرتا۔ محمد بن عثمان کو یہ بات ناگوار گزرنے لگی۔ وہ اختلافات کا شکار ہو چلا تھا۔ اس نے حسب سابق اور حسب دستور سلطان کو درغلا کر عبدالرحمن کو پابند سلاسل کر دیا۔ امیر

ابن خلدون مشاہیر کی نظر میں

”قرون وسطی کے جیساں مؤرخین معیار کی اس سطح پر نہیں پہنچ سکے کہ انہیں تاریخ نویسی میں ابن خلدون کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔“ (ڈاؤدی)

”الخلاطون ارسطو اور آگسٹائن ہر چند بہت نامور ہیں لیکن ابن خلدون کی برابری نہیں کر سکتے۔ یہ تمام سیاسی مفکرین تو اس قابل بھی نہیں کہ ابن خلدون جیسی مایہ ناز شخصیت کے ساتھ ذکر بھی کیا جاسکے۔“ (رابرٹ لٹلٹ)

”ابن خلدون تاریخ کو وسعت دینے کا ہی نہیں بلکہ مہر انیات کی اساس کا بھی مؤجد ہے۔ عرب اور یورپی مؤرخین میں سے کسی نے بھی تاریخ کے بارے میں اتنا واضح و فلسفیانہ نظریہ پیش نہیں کیا۔“ (بی کے ٹی)

”ابن خلدون کا مقدمہ تاریخ اس بات کا حقدار ہے کہ دور جدید کے فلسفی اور علمائے اجتماعات اس سے مستفید ہوں۔ اس کے مطالعہ کے بغیر فلسفہ اجتماعات سے آگاہی ممکن ہی نہیں۔ عربی ادب ابن خلدون کے نام سے ہی درخشندہ ہے۔ دیانے بیسائیت اس کا متوازی پیدا ہی نہیں کر سکی۔ الخلاطون ارسطو اور آگسٹائن بھی اس کی خصوصیات کی گرد نہ پاسکتے۔“ (ڈاکٹر لکھن)

”ابن خلدون انسانی علوم و خیالات کا سب سے پہلا مہر ہے۔ اس نے تاریخی واقعات کو سائنس بنانے کی بنیاد رکھی ہے۔ اقتصادیات اور اجتماعیات کو نظریاتی بنیاد بنانے میں اسی کی ذمہ داری کا کام ہے۔“ (سید سلیمان ندوی)

”ایک فلسفی و مؤرخ کی حیثیت سے کسی عہد یا ملک میں ابن خلدون سے پہلے اس کا مقابلہ پیدا ہوا اور نہ ہی بعد میں ایسی کوئی مثال ملتی ہے۔“ (ڈاکٹر عطاء اللہ)

”ابن خلدون یکاے روزگار تھا۔ اس جیسے افراد ہر دور میں پیدا نہیں ہوا کرتے۔ اس نے ابن رشد کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا۔ اپنے زمانہ کے اکثر معقولات کو چھوڑ کرنے کی کوشش کی۔ وہ انیسویں صدی کے تمام یورپی فلسفیوں کا پیش رو ہے۔“ (محمد لطیف احمد)

”قرون وسطی کا عظیم ترین مؤرخ ہی نہیں بلکہ تاریخ کے سب سے پہلے فلسفی میکاوی اور یونان کا پیش رو بھی ہے۔“ (ہارن کاٹن)

”مغربی مؤرخین ابن خلدون کی تاریخ کے بغیر تاریخ کو مکمل طور پر چھوڑ ہی نہیں کر سکتے۔“ (عبدالرحمن لکھنوی)

”ابن خلدون کو ناصرف اپنے زمانے بلکہ سترہویں صدی تک کے مسلم مفکرین نے نظراذکار کیے رکھا۔ اسے گزشتہ صدی کے یورپی محققین نے دریافت کیا۔ اس کی اہمیت کا انحصار اس کے بصیرت افروز خیالات اور دائمی اقدار پر مبنی لاتعداد نئے خیالات پر ہے۔“ (روز بخشا)

عبدالرحمن اس صورت حال پر برا فروخت ہو گیا۔ اس نے سلطان کو تکلیفیں صورت حال کی دشمنی دے کر اس کی رہائی یقینی بنوائی۔ عبدالرحمن کے لیے اب وہاں مزید قیام ممکن نہ رہا تھا۔ اسے وزراء اور امراء کا اتفاق سلطان کے غیر متوجع و حقیقت اور بلا تحقیق یکطرفہ فیصلے مستقبل میں بھی وبال جان ثابت ہو سکتے تھے۔ انہی دنوں امیر عبدالرحمن کو مراکش روانہ ہونا پڑا۔ ان غیر یقینی حالات میں وہ ذاتی طور پر خانے دہاک اور دہشت کا شکار ہو چلا تھا۔ اسی پس و پیش میں اس نے اندلس جانے کا ارادہ کر لیا۔ فاس کا حاکم ابو العباس اور امیر عبدالرحمن اس کی روانگی پر ناخوش تھے۔ وہ ایسے گورنریاب سے محرومی ذاتی اور ریاستی سطح پر نا قابل حل خلائی نقصان گردانتے تھے۔ عبدالرحمن کے پاس مزید تعلیم حاصل کرنے کا عذر تراشے بغیر کوئی چارہ نہ رہا۔ یہ آفاقی بہانہ کارگر ثابت ہوا اور رجب الاول 776ھ میں وہ اندلس کوچ کر گیا۔

عبدالرحمن اپنے سفر کی رکاوٹیں ختم ہونے پر بہت خوش اور مطمئن تھا۔ اندلس کے حاکم کی جانب سے اسے سر آنگھوں پر بٹھا یا گیا۔ اسے یقین تھا کہ وہاں قیام کے دوران اسے مزید رکاوٹوں یا مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا تاہم یہ اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ کچھ ہی عرصہ بعد فاس جاتے ہوئے جبل الاخضر میں اس کی ملاقات سلطان ابن الاحمر کے کاتب ابو عبداللہ بن زمرک سے ہوئی۔ ابو عبداللہ نے ابن الخطیب کے متبادل دئے واریاں سن لی تھیں۔ اس نے جبل الاخضر میں پہلے پہل تو عبدالرحمن سے بظاہر دوستانہ انداز میں گفتگو کی لیکن فاس پہنچنے کے بعد اس کی ناراضگی اور کدورت کھل کر سامنے آ گئی۔ حکومتی اعلیٰ عہدیداروں کو اس کا اندلس میں قیام اب تک ناگوار گذر رہا تھا۔ یہاں آتے ہی عبدالرحمن کی ذات کو ایک اور الزام نے گھیر لیا کہ وہ سلطان ابن الاحمر اور امیر عبدالرحمن کے خوشگوار تعلقات کا خواہشمند نہیں ہے۔ ان کی باہمی منافرت کی بنیادی وجہ اس کی سازشیں ہیں۔ امیر سے اس کا میل جول انہی سازشوں کے تانے بانے بننے کے لیے ہوتا ہے۔ بات صرف یہیں تک محدود رہتی تو وہ کسی نہ کسی طور سمجھا لیتا۔ معاملات اس حد تک بگڑ گئے کہ ابو عبداللہ اور ابن الاحمر نے اس کے پہلے خلع کو اس کے پاس اندلس بھیجنے سے انکار کر دیا۔

فاس میں یہ حالات کی ان خرابی کے بعد وہاں مزید قیام دشوار تھا۔ اہل خانہ کو مہراہ لیے بغیر اندلس واپسی بھی

متانت سے جواب دیا۔

”تو پھر اس افسردگی پریشانی اور اضطراب کی کیا وجہ ہے؟ غیریت نہ تو بین غلدون ابوجہی ماجرا ہے ہمیں عمل کر پتا نہ ہو سکتا ہے ہم کوئی بہتر راہ نکال لیں۔“

”میں سلطان ابوجہی کے دیے گئے اس لئے منصب پر متامل ہوں۔ میرا وجدان مجھے اس دربار سے منسلک ہونے پر روکتا ہے۔ مجھے اس بات کی ترقیب دیتا ہے کہ اس سے علیحدگی اختیار کر لوں لیکن اپنے اہل خانہ کا خیال مضطرب کر دیتا ہے۔“ اس نے اپنے جذبہ بات کو کوہائی دی۔

”پریشان ہونے کی کفایت ضرورت نہیں۔ ہم یہ معاملہ بہت جلد سلجھا لیں گے۔“ سردار نے یقین دہانی کروائی اور پھر کچھ ہی عرصہ میں مکمل خلوص و ذتے داری سے عبدالرحمن کی پریشانی دور کر دی۔ اولاد حریف کے ان قبائل کی جانب سے معمور سرکردہ افراد تھمسان میں ابوجہی کے پاس روانہ کیے گئے۔ انہوں نے شیریں بیانی، چہب زبانی، خوشامد اور فراست کا سہارا لے کر ابوجہی کو یہ بات باور کروائی کہ عبدالرحمن بی ذتے داریاں سنبھالنے سے قاصر ہے۔ دہشتی و دلی آبادگی کے بغیر فرائض ادا کرنے میں برکت ہوگی نہ ہی مثبت نتائج برآمد ہو سکیں گے۔ ابوجہی کو یہ بات سمجھ آگئی۔ اس نے داخل مندی اور کشادہ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے عبدالرحمن کی معذرت قبول کر لی۔ اولاد حریف کا یہ وفد سلطان کا بھرپور شکریہ ادا کرتے ہوئے لوٹ آیا۔ عبدالرحمن اور اس کے اہل خانہ کو ابوجہی حریف نے بنی توجین کی سرزمین پر واقع، قلعہ ابن سلامہ میں پناہ دیا۔ عبدالرحمن اس مسئلہ کے حل پر شکرا نہ بجالایا۔

قلعہ میں قیام خوشگوار تھا۔ اس پر سکون ماحول میں عبدالرحمن کے دل میں برسوں سے پوشیدہ ایک خواہش چمٹنے لگی۔ فرصت دہشتی سکون، تنہائی اور اطمینان قلب میرا آتے ہی اس نے اپنے مشاہدات، تجربات اور نظریات کو کتابی شکل میں سونے کا آقا کر دیا۔ ابن سلامہ میں اس کا قیام چار سال تک طویل رہا۔ اس دوران چند ہی ماہ میں مقدمہ ابن غلدون نامی تصنیف مرتب کر کے ایک شاہکار تخلیق کر دیا۔ اس تاریخ کا پورا نام ”کتاب البحر و دیوان المبتداء و الآخر فی نام العرب الثم و الہر مدون حاضرہ من ذوی السلطان الکبر“ ہے۔ اس کتاب میں ایک دیباچہ ایک مقدمہ شامل ہے۔ کتاب کی تین جلدیں ہیں۔ دیباچہ میں عبدالرحمن نے اپنی اس تصنیف کا مقصد بیان کرتے ہوئے

ممکن نہ تھی۔ اس کے بی خواہوں نے اسے تھمسان کے کنارے جانے کا مشورہ دیا۔ یہ خبر خواہ اس کے اہل خانہ کی منتقلی میں مدد کے لیے تیار تھے۔ تھمسان روانگی بھی کسی خطرہ سے کم کہاں تھی۔ تھمسان کے حاکم ابوجہی سے اس کے تعلقات معمول پر نہ تھے۔ ماضی میں ہونے والے واقعات کے بعد اندھا دند اس کے پاس منتقلی حراقت ہی تصور کی جا سکتی تھی۔ اسی برس ویش میں جلال عبدالرحمن عہدہ کے ایک قبیلہ میں قیام پذیر ہو گیا۔ اس مٹھن زدہ اور مٹھن ماحول میں خوشگواریت دسکون کا پہلا روزن عبدالرحمن 776ھ میں اہل و عیال کی آمد تھا۔ بیٹوں سے بغلیں ہو کر اپنے وجود میں پہنچے ہوئے خوشی اور تشکر سے اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ قسمت کچھ مزید مہربان ہوئی۔ اس دوران سلطان ابوجہی کو زواوہ کے متعلق کچھ ضروری امور طے کرنے اور ان سے دوستانہ تعلقات کے قیام میں کسی ذہین اور تجربہ کار شخص سے مشاورت کی ضرورت درپیش آئی تھی۔ اس کے دربار میں موجود عبدالرحمن کے بی خواہوں نے دیے الفاظ میں ابوجہی کی توجہ اس کی جانب مبذول کروائی۔ ابوجہی نے بھی کشادہ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنی اتابلائے طاق رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے عبدالرحمن کو دربار میں طلب کر کے زواوہ میں بطور سفیر بھیجے کا حکم صادر کر دیا۔ عبدالرحمن متفاد کیفیات کا شکار تھا۔ اس کی مخصوص حس مسلسل ذتے داری قبول نہ کرنے کی تحریک دے رہی تھی۔ ماضی قریب و بعد میں بھی اس پر یہ کیفیات وارد ہوتی رہی تھیں۔ اس پر مستزاد وہ ابوجہی سے اپنے رویے، تخیلوں اور غیظوں کو بھی فراموش نہیں کر پایا تھا۔ یہ خلش اسے کلی طور پر مطمئن ہونے ہی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے بظاہر ابوجہی کی بات تسلیم کر لی لیکن دلی طور پر وہ کسی محفوظ فرار کی حکمت عملی تیار کرتا رہا۔ بالآخر اسے ایک راہ نظر آئی مگنی۔ وہ تھمسان سے مسافر کے روپ میں لٹکا اور بلحاہ پہنچ گیا۔ بلحاہ سے منداس ہوتے ہوئے وہ جبل کردل کے سامنے اولاد حریف کے قبائل کا مہمان بن گیا۔ اولاد حریف نے اس کی خوب آؤ بھگت کی اور قیمتی تحائف سے نوازتے ہوئے کئی روز تک بھرپور مہمانداری کا حق نبھایا۔ عبدالرحمن کی افسردگی اور اطمینان سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”ابن غلدون! کیا ماجرا ہے؟ کیا ہماری مہمانداری میں کوئی رکاوٹ ہے؟“ قبیلے کے سردار نے دریافت کیا۔ ”نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔ آپ کی شاعرانہ آؤ بھگت سے تو میں خود کو مقروض سمجھنے لگا ہوں۔“ اس نے

وضاحت کی کہ تاریخ و حقیقت ایک آفاقی اور دلچسپ مضمون ہے۔ حکمت و فلسفہ اس کی اہم شاخ ہے۔ کتاب کی پہلی جلد میں انسانی معاشرہ کے تمام گوشوں اجتماعی، تمدنی، جنسائی، اقتصادی، علمی، ادبی اور مذہبی پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ (اسی حصہ کو دیا جاچہ اور مقدمہ کے ساتھ شامل کر کے مقدمہ ابن خلدون کا نام دیا جاتا ہے۔ اس کے فلسفیانہ اور پر حکمت مضامین عوام اور خواص میں اس قدر مقبول ہوئے کہ ابن خلدون کو بانی فلسفہ تاریخ کا لقب دے دیا گیا)

کتاب کی دوسری جلد میں عرب قبائل کی روایات بیان کی گئی ہیں۔ زمانہ قدیم سے لے کر عبدالرحمن کے عہد حیات تک مختلف سلطنتوں کے قیام کا احوال درج کرنے کے بعد نامور تاریخی قوموں اہل ایران، بنی اسرائیل، یونانیوں، رومیوں، ترکوں اور فرنگیوں کی تاریخ بھی درج کی گئی۔ تیسری جلد پر اقوام ان کے ہمہ قبائل کی تاریخ کے لیے مخصوص ہے۔ اس جلد میں شمالی افریقہ میں قائم شدہ حکومتوں اور خاندانوں کی تاریخ بھی شامل ہے۔ کتاب کا یہ حصہ موجودہ دور میں بے حد دقیق اور حقیقی تصور کیا جاتا ہے کیونکہ عبدالرحمن نے ان ممالک اور اقوام میں ذاتی زندگی بسر کر رکھی تھی۔ اس کا ذخیرہ معلومات اور ذاتی واقفیت وسیع تر ہے۔

تین جلدوں پر مشتمل یہ نامور روزگار کتاب محض پانچ ماہ کے عرصہ میں مکمل ہوئی تھی۔ قلعہ ابن سلامہ میں یہ قیام یادگار تھا۔ رادی چین ہی چین لکھ رہا تھا۔ اسی دوران حالات نے ذرا کڑھ لی۔ عبدالرحمن کو چند ایسی کتب کی ضرورت پیش آن پڑی جو صرف شہروں میں ہی دستیاب تھیں۔ کتاب پر نظر ثانی اور صحیح کے لیے ان کتب کا مطالعہ بے حد ضروری تھا، عبدالرحمن نے بھی کسی بھی مقام یا علاقہ کو اپنے لیے جذباتی وابستگی کا سامان نہیں بنایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بے آسانی سے سفر کے لیے تیار ہو جاتا۔ انہی دنوں وہ ایک مرض میں بھی مبتلا تھا تاہم کسی بھی داخلی و خارجی کیفیت کی پروا کیے بغیر سے سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ سلطان ابوالعباس سے ملاقات اور تونس جانے کا خواہشمند بھی تھا۔ اس نے روانگی سے قبل تونس میں سلطان کی رضامندی پچھا پنے کے لیے ایک خط لکھ بھیجا۔ جوابی طور پر سلطان نے بھی متانت، خوشنودی اور گرجوئی سے سر زمین تونس کے اس سہوت کو وہاں چلے آنے کا خط بھیج دیا۔

☆☆☆

عبدالرحمن کے سفر کا آغاز جب 778ھ میں ہوا۔ وہ ریاح کے صحرائے عربوں کے ہمراہ اولادریغ کے علاقہ سے روانہ ہو گیا۔ قسطنطنیہ کی سرحد تک پہنچ کر اس کی ملاقات حاکم میرا بن ابراہیم بن سلطان ابوالعباس سے ہوئی۔ سلطان اپنے بڑاؤ کے ایک خیمے میں قیام پزیر تھا۔ اس نے عبدالرحمن کی خوب خاطر توجہ کی اور اسے قسطنطنیہ میں قیام کی دعوت تک دی۔ عبدالرحمن نے اپنے اہل خانہ کو سفر کی مزید صعوبتوں سے محفوظ رکھنے کے لیے وہیں چھوڑ کر خود یعقوب بن علی کے پیچھے ابودینار اور اس کی قوم کے ایک گروہ کے ہمراہ تونس کی جانب روانہ ہو گیا، سوئے اتفاق ابوالعباس ان دنوں تونس سے بلاد الجریڈ کی طرف کوچ کر چکا تھا جہاں کچھ سردار شراکینیزی پر مالک تھے۔ ابوالعباس سے اس کی ملاقات 'سوسہ' میں ہوئی۔ سلطان نے بھرپور اور باوقار انداز میں اس کا استقبال کیا۔ وہ عبدالرحمن کی قابلیت سے بے پناہ متاثر تھا۔ اس نے بلاد الجریڈ میں درپیش ہم کے حوالے سے چند مشورے لیے اور بعد ازاں اسے تونس روانہ کر کے اپنے نائب 'رقاح' کو خصوصی تاکید کی کہ عبدالرحمن کو رہائش، وظیفہ اور ہر قسم کی سہولت فراہم کی جائے۔

عبدالرحمن اس آؤ بھگت سے مطمئن ہو کر ماہ شعبان میں تونس پہنچ گیا۔ اس کی رہائش گاہ نہایت آرام دہ تھی۔ معاملات پر سکون ہوتے ہی اس نے اپنے اہل خانہ کو بھی... تونس بلوایا۔ ابوالعباس کی ہم قدرے طویل ہوئی تھی۔ بالآخر بلاد الجریڈ پہنچا ہوا تو باقی قریبی علاقوں میں منتشر ہو گئے۔ ان کا سردار یحییٰ بن یسول بھی مزید کسی مزاحمت کے بغیر اپنے داماد 'ابن حرنی' کے پاس پناہ گزین ہو گیا۔ ابوالعباس نے بلاد الجریڈ اپنے بیٹوں محمد المصغر اور ابوبکر میں تقسیم کر کے تونس واپس چلا آیا۔ اس کا پیادہ ہم کے بعد وہ حکومتی معاملات میں عبدالرحمن کے تجربہ اور فراست سے مستفید ہونا چاہتا تھا۔

سلطان سے قربت اور وفائی ہم آہنگی بڑھتے ہی دربار میں موجود سادشی عناصر مضطرب ہونے لگے، نتیجتاً سادشوں، بدگمانیوں، نفرتوں، حسد اور کینہ کا بازار گرم ہوتے ہی ابوالعباس کی سماعت میں زہر افش پنے کا سلسلہ از سر نو شروع ہو گیا۔ سازشوں کی ابتداء عبدالرحمن کے ابن عرذہ کے ہمراہ سفر سے کی گئی۔ فارح کو بھی اس بات پر قائل کیا گیا کہ عبدالرحمن اس کا منصب حاصل کرنے کے درپے ہے۔ مزید جوڑ توڑ کے بعد انہوں نے ابن عرذہ کو بھی اس بات کے

اسے کہا لیکن عبدالرحمن کو بھی علم تھا کہ یہ اصل مدعا کی طرف تہیہ کا آغاز ہے۔
 ”میں سلطان معظم کی اس ذرہ فوازی پر سدا مشکور رہوں گا۔“ اس نے تعلیم دی۔

”تم جانتے ہو اس وقت حکومت کوئی الغور کون سی مہم درپیش ہو سکتی ہے؟“

”میں کم علم اور کم فہم شخص آپ کی سوچ اور مقام و مرتبہ تک رسائی تو حاصل نہیں کر سکتا۔ میری کم فہمی بس اتنا جانتی ہے کہ ابن یسول کو پناہ دینے والے ابن حرنی کی سرکوبی بہت ضروری ہے۔ اس نے ابن یسول کو اپنے پڑوس میں رہائش اور محظہ سہولیات دے کر براہ راست عداوت مول لی ہے۔ اس کی سرکوبی نہ کی گئی تو دیگر لوگوں کے حوصلے بھی بڑھ سکتے ہیں۔“

”تمہارا تجویز بالکل درست ہے ابن خلدون! دشمن کو اگر بروقت اس کی حیثیت یاد نہ دلائی جائے تو وہ کسی موذی سانپ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ تم اس مہم میں میرے ساتھ ہی رہو گے۔“

”سلطان معظم کا یہ اعطاء مہرے لیے بہت بڑا شرف ہے لیکن جان کی امان یا کرایہ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے حج بیت اللہ کی زیارت کا قصد کر رکھا ہے۔ زندگی کا کیا بھر دوساحترم انہی پاک مقامات نے فرمایا ہے کہ اگر کسی کو بیماری یا جابر حکمران نے روک نہ رکھا ہو تو حج کی ادائیگی کے بغیر مرنے والا یہودی یا نصرانی ہے۔“ عبدالرحمن نے بڑے لختی اعزاز میں اپنا دلا کھیلایا۔ اسے علم تھا کہ ان دنوں بندرگاہ پر اسکندریہ کے تاجروں کی مال و دولت سے بھرا ایک بحری جہاز روانگی کے لیے بالکل تیار کھڑا ہے۔ سلطان ابوالعباس کی رضامندی ملنے ہی وہ جلاتا خیر تو کس سے روانہ ہو جاتا۔

”ٹھیک ہے ابن خلدون! میں اس مقدس فریضہ کی ادائیگی میں تمہارے لیے بالکل رکاوٹ نہیں ہوں گا۔ میری طرف سے اس سفر کی اجازت ہے تمہیں۔ ذرا درہ کے لیے جو بھی چاہو حاصل کر لیں۔“ ابوالعباس کی اس فراخ دلانہ پیشکش نے عبدالرحمن کے سر سے گویا بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا۔ اس نے فوری طور پر اسباب باندھا اور بندرگاہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس کی روانگی کی اطلاع اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ چکی تھی۔ اس کی شہرت، عظمت سے مستفید ہونے کے لیے کی حکومتی عہدیدار عوام اور مختلف انواع کے طلبہ جوق در جوق

لیے راضی کر لیا کہ سلطان ابوالعباس کے دربار میں گواہی دے کر یہ بات ثابت کی جاسکے کہ عبدالرحمن نے اس نکل کی منصوبہ سازی کر رکھی ہے۔ سلطان نے ان باتوں پر بالکل کان نہ دھرے۔ وہ عبدالرحمن کے متعلق کسی بھی بدگمانی کا شکار نہیں ہونا چاہتا تھا۔ ان مصائبین کو سختی سے متنبہ کرنے کے بعد وہ عبدالرحمن کے ساتھ ایک نئے سفر بردارگی کی تیاری کرنے لگا۔ عبدالرحمن نے اس کی پیشکش تسلیم کر لی۔ اس سفر کے لیے گراں جذبات کے باوجود وہ اپنی پیشانی ذرا بھی شکن آلود نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وقت کا تقاضا یہی تھا کہ درباری عناصر سے محفوظ رہنے کے لیے سلطان کے ہمراہ وہ کراس کا احتیاطیہ جیتا جاسکے۔

اس سفر کا انتظام افریقی نکل کے وطن کے وسطی علاقہ سمسمہ میں ہوا۔ ابوالعباس اپنی افواج کے ہمراہ کئی علاقوں میں روانہ ہو گیا۔ محمد المنصر کو دیے گئے علاقہ پر ابن یسول نے دوبارہ قصد کر لیا تھا۔ ابوالعباس کی اس لشکر کشی کا مقصد اپنے بیٹے کی عسکری مدد اور تعلق شدہ علاقہ کی بازیابی ہی تھا۔ اس کا صیاب مہم کے بعد روانگی کا وقت آیا تو ابوالعباس نے عبدالرحمن کو پہلے ہی تونس بھیج دیا۔ عبدالرحمن نے اتر یا چین کی جاگیر میں تمام کو ترجیح دی کیونکہ یہاں فوجی علاقہ میں اس کی زرعی جاگیر بھی تھی۔ اس جاگیر کے معاملات کا جائزہ لیتے ہوئے کچھ وقت گزارا تو سلطان ابوالعباس کی واپسی کی اطلاع ملنے ہی وہ بھی تونس میں اس سے ملاقات کے لیے روانہ ہو گیا۔ اس وقت عبدالرحمن کی سبکی دعا بھی کہ اب مزید کچھ عرصہ کوئی سفر یا غیر یقینی صورت حال درپیش نہیں آئے گی لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ اس کی قسمت میں ابھی بہت سے موذی دشمن باقی تھے۔

☆☆☆

شعبان 784ھ طالع ہو چکا تھا۔ حکومتی معاملات میں سلطان کے مشیر خاص کا کردار بھرپور انداز میں نبھاتے ہوئے عبدالرحمن کو محسوس ہو چکا تھا کہ وہ ایک نئی مہم کے درپے ہے۔ اسے یہ بھی خدشہ تھا کہ گزشتہ برس کی طرح وہ اس بار بھی اسے اپنے ہمراہ رہنے کے لیے اصرار کرے گا۔ عبدالرحمن کسی نئی مہم میں الجھنے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں تھا۔ اسی دوران ابوالعباس نے اسے اپنے دربار میں طلب کر لیا۔

”ابن خلدون میں تمہاری صلاحیتوں اور فراست کا بیشہ ہی سے قائل رہا ہوں۔“ ابوالعباس نے فراخ دلی سے

یادگار ابن خلدون

- 1- تیونس شہر میں ابن خلدون کا ایک مجسمہ نصب ہے۔
 - 2- 1332ء میں تیونس کی ایک مسجد 'القدہ' میں ابن خلدون نے درس دیا تھا۔
 - 3- دس تیونس دینار پر ابن خلدون کی تصویر نقش ہے۔
 - 4- قاہرہ میں ابن خلدون کا ایک مجسمہ نصب ہے۔
 - 5- 2004ء میں تیونس کمیونٹی سینٹر نے طلباء کے ابن خلدون ایوارڈ کا اجرا کیا۔
 - 6- 2006ء میں اٹلس اکاڈمک ریسرچ فاؤنڈیشن نے مسلم طلباء کے سالانہ مضمون نویسی کا مقابلہ جاری کیا جو ابن خلدون کے اعزاز میں منعقد ہوتا ہے۔
 - 7- 2006ء میں اسپین نے ابن خلدون کی چھ سوویں برسی کا انعقاد کیا۔
 - 8- تیونس میں ابن خلدون انسٹی ٹیوٹ قائم ہے۔
 - 9- مصر نے ابن خلدون کی تصویر کے ساتھ ڈاک ٹکٹ جاری کیا۔
 - 10- انڈونیشیا میں ابن خلدون یونیورسٹی قائم ہے۔
- ابن خلدون کی تاریخ نویسی کی خصوصیات
- 1- اس نے اپنے سامعین کی طرح واقعات کو سننے کی ترتیب کے مطابق بیان نہیں کیا۔ عمومی انداز اختیار کرتے ہوئے ہر حکومت و معاشرے کا الگ الگ بیان کیا ہے۔
 - 2- اقوام پر براہِ بوا حرا کا حال بہت تفصیلی اور دلچسپ انداز میں بیان کیا ہے۔
 - 3- اپنی تصانیف میں اس نے کشادہ دلی غیر جانبداری اور بے تعصبی برتی ہے۔
 - 4- اس کی معلومات ہمہ گیر اور جامع ہیں۔ وہ ایشیا کے علاوہ یورپ کے حالات سے بھی واقف نظر آتا ہے۔
 - 5- ایک قوم یا معاشرہ کی تاریخ بیان کرتے ہوئے قلم و سوج کا رخ عمومی یا ہم عصر تہذیب و ثقافت کی طرف نہیں مڑتا۔ قلم کی روانی پر سکون و حارے کی طرح ہے۔

انے لگے۔ ان معاملات سے مشتے ہوئے شعبان اپنا وسطی سفر طے کر چکا تھا۔ سمندری سفر تقریباً چالیس روز پر محیط تھا۔ بحر کی جہاز عید الفطر کے روز اسکندریہ کی بندرگاہ پر نظر انداز ہوا۔ اسکندریہ کے سیاسی حالات بھی تسلیم زدہ تھے۔ سابقہ حکمران بن قلاؤن کی جگہ ملک الظاہر کو تخت نشین ہوئے ابھی دس روز ہی ہوئے تھے۔ شہر کے معاملات کو اپنے انداز میں ڈھالتے ہوئے ملک الظاہر بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اسکندریہ کے لنگر شدہ اس جہاز کے مسافروں کو شہر میں داخلہ کے لیے قدرے انتظار کرنا پڑا۔ شہر متزلزل ہونے کے بعد عبدالرحمن نے حج کی تیاریوں کا آغاز کروایا لیکن چند ناگزیر وجوہات کی بناء پر اس برس ہیبت اللہ کی زیارت ممکن نہ ہو سکی۔ طول اور پڑ مردہ عبدالرحمن نے یکم ذی القعدہ کو قاہرہ کے لیے رخت سفر باندھ لیا۔ اس تاریخی شہر کی دید اس کے لیے کسی حیرت کدہ سے کم نہ تھی۔ فضا میں دلکش شاعرانہ محلات، عمارتیں، خانقاہیں، مدرسے، افواج، علمیت و قابلیت سے بھر پور علماء، پھل، میوے، اناج، راہ گروں سے پُر ہجوم بازار، دکانوں پر نعمتوں کی فراوانی اور سب سے بڑھ کر دریائے نیل جیسے تاریخی مقام کی دید کسی حیرت کدہ سے کم نہ تھی۔ یہاں کا ہر ایک نظارہ بے مثال تھا۔ اسے ماضی قریب میں فاس کی جماعت کے سردار اور المغرب کے جدید عالم ابو عبد اللہ المرینی 'بجایہ کے عالم شیخ ابوالعباس بن ادریس' فاس کے الفقیہ الکاتب ابوالقاسم البرہجی کی باتیں یاد آنے لگیں جن کا کہنا تھا کہ قاہرہ کے متعلق لاعلم شخص اسلام کی عزت سے نا آشنا ہے۔ یہاں کے باشندے بادلوں کی مانند ناقابلِ شمار ہیں۔ قاہرہ کی خوبصورتی کسی بھی انسانی تخیل سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔

اس لازوال حسن کو سراہتا عبدالرحمن کئی روز شہر میں مقیم رہا۔ طلباء تک اس کا دروازہ گارخص کی شہرت پہنچنے کی دیر تھی۔ بس پھر کیا تھا؟ وہ پروانوں کی طرح اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ عبدالرحمن کا قلیل قیام اور عذر بھی ان کی آتش شوق سرد نہ کر پا رہا تھا۔ ان کی محبت، اشتیاق اور خلوص کو دیکھتے ہوئے اس نے الا زہر میں تدریس کا آغاز کر دیا۔ زندگی بھر مختلف حکمرانوں سے ملنے والی مراعات اور عہدوں سے لطف اندوز ہوتے عبدالرحمن نے ایسے کسی بھی لمحے کے بارے میں تصور بھی نہ کیا تھا۔ الا زہر میں ڈٹے دارپاں بھاتے اس کی طاقت سلطان ملک الظاہر سے ہوئی۔ سلطان نے بھی اس کی خوب نگریم کی۔

”یہ بات یقیناً ہمارے لیے بڑی سعادت ہے ابن جلدون! تم جیسا عالم ہماری درس گاہ سے منسلک ہے۔“
 ”زورہ نوادی ہے سلطان معظم! آپ قدر دان نہ ہوتے تو میں خاموشی سے سیاحت کے بعد روانہ ہو جاتا۔“
 ”تم نے بالکل درست کہا۔ اہل علم کی میرے دل میں بہت قدر ہے۔ ان کے سفر کے اخراجات اٹھانے کے لیے میں صدقات سے خصوصی وظیفہ بھی جاری کرتا ہوں۔ تم بھی انہی سہولیات سے مستفید ہوا کرو گے۔“ سلطان نے فرارغدی سے بتایا۔

”اس کرم فرمائی کے لیے میں آپ کا مشکور ہوں۔ اگر آپ میرے اہل خانہ کی یہاں منتقلی میں تعاون فرمادیں تو میں احسان مند رہوں گا۔“ اس نے بڑے سلیقہ سے اپنا مدعا بیان کیا۔

”تمہیک ہے! میں اس بارے میں جلد ہی انتظامات کروں گا۔“ ملک اظہار نے یقین دہانی کروائی۔
 عبدالرحمن اس یقین دہانی پہ قدر سے پُرسکون ہو گیا لیکن حسب سابق یہ اطمینان و سکون اسے بالکل راس نہ آیا۔
 تونس کے سلطان ابوالنہاس نے اس کے اہل خانہ کو قاہرہ روانگی کی اجازت ہی نہ دی۔ یہ افراد درحقیقت اس کے لیے عبدالرحمن کی اجازت اور دربار سے منسلک رہنے کی ضمانت تھے۔ وہ اس کے سلاطین مزاج سے واقف تھا اس لیے یہ بھی جانتا تھا کہ ہوا کو قید رکھنا ممکن نہیں ہے۔ اس کے اہل و عیال کو روانہ کر دینے کا مطلب اپنے پاؤں پر خود لکھا ڈی مارنا تھا۔ اس کے بعد عبدالرحمن کی ذات سے استفادہ کیج کر ہو سکتا تھا۔ اس انکار اور کاؤٹوں کے بعد عبدالرحمن نے یہ معاملہ مصر کے سلطان کے گوش گذار۔ ابوالنہاس اس کی سفارش نال ہی نہیں سکتا تھا۔ سلطان مصر نے اس معاملہ میں ذاتی دلچسپی لیتے ہوئے عبدالرحمن کی یہ مشکل بھی آسان کر دی۔ حالات و واقعات میں ایک بار پھر تیزی رونما ہونے لگی۔ انہی دنوں صلاح الدین ایوبی کے دور میں قائم شدہ ”مدرسہ شیعہ“ کے استاد کے انتقال نے انتظامیہ کو سخت تشویش میں مبتلا کر دیا۔ سلطان مصر نے مرحوم کی یہ ڈنٹے داریاں عبدالرحمن کو تفویض کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ اسی دوران 786ھ میں کسی رنجش پابدگانی کے باعث سلطان نے مصری حکومت کے قاضی مالکی کے قاضی کو معزول کر دیا۔ اس وقت مالکی مذہب بلحاظ تعداد چہارم شمار ہوتا تھا۔ ان چاروں مذاہب کے قاضی ”قاضی القضاۃ“ بننے کے لیے

مرگرواں تھے۔ فقہ شافعیہ کے قاضی کا سلطان سے بہت پرانا تعلق تھا۔ اس کی توقعات کا بار بھی قدرے زیادہ تھا۔ اس اندرونی سیاست اور تمام تر ماحول سے واقف عبدالرحمن یہ عہدہ قبول کرنے میں خاصا متامل تھا۔ یہ نئی ڈنٹے داری سنبھالنے کا مطلب بہت سی ذلتی الجھنیں اور اپنی ذات کو کئی سازشوں کے سپرد کر دینا تھا۔ اس نے سلطان کے سامنے کئی عذر پیش کیے لیکن ایک نہ چلی۔

سلطان کی جانب سے خلعت عطا ہونے پر وہ اس کے حکم پر ایک اعلیٰ عہدیدار کے ساتھ درسد صالحیہ میں یہ ڈنٹے داریاں سنبھالنے کے لیے مجبور ہو گیا۔ ابتدائی جیس و جوش کے بعد عبدالرحمن نے عہدہ کی نزاکت و اہمیت سمجھتے ہوئے اسے مکمل دیانت داری اور پیشہ وارانہ خلوص سے نبھانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے رضائے الٰہی کا حصول سب سے مقدم تھا اور خدائی احکامات کی تکمیل و تقاضا اولین ترجیح۔ وہ دونوں فریقین کے مدعا کی مکمل توجہ سے سماعت کرتا۔ رشوت و سفارشات سے وہ روزِ اول سے ہی کوسوں دور تھا۔ کمزور کے حقوق دلوانا غاصب کی سرکوبی کرنا اور عدل کے تقاضے پورے کرنا اسے محبوب تھا۔ ان سختی ڈنٹے داریوں سے عہدہ برآ ہوتے اسے علم ہوا کہ وہاں قاضیوں میں بھی بددیانتی اور پیشہ وارانہ غفلت پنپ چکی تھی۔ درباری اہرام بھی ذاتی پسند و ناپسند کے مدار میں جکڑے ہوئے تھے۔ یہ دولت مند طبقہ ایسے افراد سے بھی روابط قائم کیے ہوئے تھے جو قرآن کی تعلیم اور نمازوں کی امامت پر مامور تھے۔ دولت چاہ طلبی اور اقربا پروری نظام عدل میں بہت بڑی رکاوٹ بن رہی تھی۔ یہ قاری اور امام ذاتی مفاد کے لیے اہرام کے لیے صفائی کے گواہ بن جاتے۔ ان کی علیحدہ عہدہ اور نیک نامی کے باعث گواہی قبول نہ ہونے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ عبدالرحمن نے فیر جاہداری سے ان حالات کا جائزہ لے کر سخت سزاؤں کا رواج ڈالا۔ اس نے ایسے افراد کو گواہی دینے سے بالکل منع کر دیا۔ ان لوگوں میں وہ طبقہ بھی شامل تھا جو قاضیوں کے لیے کتب تحریر کرنے اور ان کی جگہ مہر ثبت کر دینے کے مجاز تھے۔ اہرام کے تحفظات کو محفوظ آؤ فراہم کرنے اور عدالت کو الجھائے رکھنے کے لیے اپنے حلقہ سے جھوٹ کو بیج پر غالب کر دیتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ قاضی عہدہ کی کتابوں سے ایسے باطل دلائل سامنے لاتے جو امراء کو چرچا میں سے بالکل سبکدوش کر دیتے۔ جو اپنی طور پر وہ

امراء انہیں تحائف سے لاد دیا کرتے۔ چاروں مذاہب میں
 ایسی طریق کار اپنی جڑیں مضبوط کر چکا تھا۔ چاندیادوں اور
 معابدوں میں بھی دھوکا دہی کے عناصر شامل ہو چکے تھے۔
 اعلیٰ عہدیداران چھوٹے عہدوں سے ان امراء کو نوازنے
 کے انعام میں اس مقام پر پہنچے تھے۔ طب اور عدالت کا
 نظام دیمک زدہ ہو چکا تھا۔ اس شہر میں من پسند قوتے صادر
 کرنا ایک معمول تھا۔ اکثر قوتے قابل اعتراض اور ناقص
 ہوا کرتے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ کسی اہم عدالتی فیصلے کے بعد
 کوئی قوتی جاری ہو جاتا جس سے تقصیر امن اور بھی بڑھ
 جاتا۔ چاروں مذاہب کا یہ اختلاف شدید سنگین ہوتا جا رہا
 تھا۔ باہمی جھگڑے، آفر باپردی اور عداوت اس قدر بڑھ گئی تھی
 کہ ہر روز جانے کتنی مرتبہ انصاف کا قتل عام ہوا کرتا۔

عبدالرحمن کے لیے ان حالات میں خود کو ڈھالنا ممکن
 ہی نہ تھا۔ اس نے روشن ضمیری اور خدا خونی کا ثبوت دیتے
 ہوئے اپنے عہدہ کی سادھ پر قرار رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے
 دشمن خوردہ عدالتی نظام کو ایک باہر مارنے قدموں پر کھڑا کرنا
 تھا۔ ندائے حق بلند کرتے ہوئے عبدالرحمن نے ”جرائی“ کا
 آغاز کر دیا۔ جبلاء کو عہدوں سے ہٹا دیا گیا۔ ان افراد میں
 مغربی خطہ میں آنے والے ایسے افراد بھی شامل تھے جن کے
 پاس کسی بھی معروف سند یافتہ استاد کی شاگردی کا حوالہ یا
 اپنے فن کی بابت کوئی بھی کتاب موجود نہ تھی۔ ناقص امن
 پسند اور قابل اعتراض قوتے صادر کرنے میں وہ ہمیشہ پیش
 پیش رہتے۔ اپنے مدعین کی ایماء پر فریق ثانی کے معززین کو
 بدنام کرنا ان کا شیوہ تھا۔ غواثین سے دل بستگی اور عوامی شہ
 لیے مجلسوں کا اہتمام کوئی ان سے سیکتا۔

عبدالرحمن کی اس ”جرائی“ نے انہیں سخت برا فروختہ
 کیا۔ اضطراب اور غم و غصہ میں انہوں نے اس طبقہ سے
 رجوع کیا جو ذابہ نشین کہلاتا تھا۔ اب ذرا ان کا حال بھی
 ملاحظہ ہو۔ احکام الہی ان کے لیے موم کی ناک بنے ہوئے
 تھے۔ بے ضمیری اور دہنی بے ہمتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے وہ
 ان احکامات کی پامالی اور توڑنے مروڑنے سے بھی نہ
 چوکتے۔ ان کی عداوت اور منصب کے بھرم میں اگر کوئی
 حقدار اپنا مقدمہ لیے ان کے پاس چلا جاتا تو وہ شیطانی
 افکار کے زیر اثر بلا سوچے سمجھے کوئی بھی من پسند حکم صادر کر
 دیتے۔ عبدالرحمن نے ان کی قوت (ذابہ نشینی کا منصب)
 ہی چھین لی۔ اسے کسی بھی ایسے شخص سے کوئی ہمدردی نہ تھی
 جو پروردگار کی زمین پر فساد برپا کرے۔ ان بے باک

اقدامات کے تحت وہی ہوا جواز دل سے ہوتا آیا ہے۔
 چوروں، لٹیروں، دھوکا بازوں اور دہنی چولہہ بین کر شیطان
 کی بزدل کاری کرنے والے یہ افراد اپنے تمام اختلافات پس
 پشت ڈالے متحد ہو گئے۔ انہوں نے عبدالرحمن کے کردار کی
 دجھیاں اڑانی شروع کر دیں۔ آئے روز نئے نئے جھوٹ اس
 کی ذات سے منسوب کیے جانے لگے۔ عوام الناس میں اس
 کے خلاف ہتھکنڈوں کی بھرمار کر کے نفرت کا ہا زار گرم ہونے
 لگا۔ اس سے بھی تسلی نہ ہوئی تو سلطان کے پاس فریاد لے جا
 کر عبدالرحمن کو عہدہ سے برطرفی کا وادیا کرنے لگے۔
 دوسری جانب ایک گروہ عبدالرحمن کی رہائش گاہ پر اس سے
 ملاقات کے لیے چلا آیا۔

”آپ کا یہ طریقہ بالکل درست نہیں ہے ابن
 خلدون! ان فیصلوں سے آپ یہاں بالکل اکیلے ہو جائیں
 گے۔“ وفد کے سربراہ نے منتقلی کا آغاز کیا۔

”میں کوئی بھی فیصلہ دینا دی مفاد کے لیے نہیں کر رہا۔
 میرا جرم صرف اللہ کے پاس ہے۔“

”شہر بھر میں رسوا ہو چکے ہو۔ ذرا ہار بھل کر دیکھو کہ
 لوگ کیا کہتے پھر رہے ہیں۔“ ایک مہتمم نے بتایا۔

”وہ عز من تمام..... وذل من تمام..... میں دنیا کی
 باتوں کے خوف سے صراطِ مستقیم ترک نہیں کر سکتا۔“

”دقتی دولت درکار ہے ابن خلدون؟ ہم آپ کو
 ریاست کا اعلیٰ ترین عہدہ دلاؤ اگر جوہر است میں تول دیں
 گے۔“ خوف کے بعد ترغیب کا پتا بھیک گیا۔

”میں لعنت بھیجتا ہوں ایسے عہدوں اور مال پر کہ
 جس کے عوض مجھے خیانت اور نفس سے سودا کرنا پڑے۔ میں
 انصاف فروخت نہیں کر سکتا۔ میرے نبی کا فرمان ہے کہ میں
 اگر کسی شخص کے حق میں ایسا فیصلہ دوں جو اس کے بھائی کا
 حق ہوگا تو میری جانب سے اس کے حق میں یہ آگ کا فیصلہ
 ہوگا۔ اپنی اصلاح کرو یا لوٹ جاؤ! میں تم لوگوں کا ساتھ نہیں
 دے سکتا۔ میں صرف اپنے عہدہ سے نفس اور سلطان سے
 وقادار ہوں۔ اس سے متصادم کوئی بھی بات مجھے قبول
 نہیں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہتا اپنی نشست سے اٹھ کھڑا
 ہوا۔

حاضرین فحسے سے دانت چیں کر رہ گئے۔ اس کے
 بعد شہر بھر میں عبدالرحمن کے خلاف کردار کشی اور ہرزہ
 سرانی کا ایک نیا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سلطان تک جب یہ
 معاملہ پہنچا تو اس نے تمام تر قاضیوں اور مفتیوں کو طلب کر

لیا۔ عبدالرحمن نے بھرپور دلائل سے انہیں کاذب ثابت کر دیا۔ سلطان کے لیے یہ بھی بہت کمین وقت تھا۔ شہر بھر کے قاضی اور مفتی یکدم معزول بھی نہیں کیے جاسکتے تھے۔ مخالفین کا یہ گروہ پہلے سے بھی زیادہ تندہی سے میدانِ عمل میں اتر آئے۔ جھوٹ، بہتان، شبہت اور الزامات کا سلسلہ اس قدر دراز ہوا کہ ہر جانب سے زبردست احتجاج شروع ہو گیا جس کے نتیجے میں ایسے اعلیٰ عہدیدار بھی اس سے بدلتے ہو گئے جو قبل ازیں عبدالرحمن کے حامی شمار ہوتے تھے۔ حکومتی اراکین کے ساتھ تعلقات بھی کشیدہ ہونے لگے۔ مصائب و مشکلات نے گویا اس کا درعی دیکھ لیا تھا۔ پیشہ وارانہ پریشانیوں ختم ہی نہ ہوئی تھیں کہ خانگی زندگی بھی ایک ایسے بھونچال کی زد میں آگئی جس نے ماضی کی طرح ایک بار پھر ہر رشتہ سے محروم کر دیا۔

اس کی اہلیہ اور بیٹے بذریعہ سمندر تونس سے اسفین روانہ ہوئے تھے۔ اسکندریہ کی بندرگاہ برتنو طوفانی ہواؤں نے ان کا سفینہ غرق کر دیا۔ اس پر سوار کوئی بھی فرد یا مال اسبابِ سلامت نہ رہ سکا۔ آبی قبر میں بے کفن دفن ہو کر بھی لوگ تاقیامت اپنا نشان کھو بیٹھے۔ عبدالرحمن کی کیفیات و صدمہ ناقابلِ بیان تھا۔ زندگی نے دوسری بار بھی شدید ضرب پہنچائی تھی۔ رشتے جاتے جاتے اسے بھی راس ہی نہ آئے تھے۔ والدین، عزیز و اقارب، احباب اور اساتذہ کے بعد بیوی بچے بھی اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئے اور وہ مصائب میں گھر اٹھارہ گیا۔ ان دو طرفہ پریشانیوں نے اس کے دل و دماغ سے دنیا داری کے لیے بے ریشی بڑھادی۔ اس نے عہدہ سے الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔

”یہ کیا کرتے چارے ہیں ابنِ خلدون؟ مخالفین کی تو عید ہو جائے گی۔“ اس کے خیر خواہ سمجھانے کی غرض سے چلے آئے۔

”کیا فرق پڑتا ہے کہ کون کیا سمجھتا ہے؟ یہ دنیا کھیل تماشا ہے بڑے کہ کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ سخت شیطیت کا شکار ہو رہا تھا۔

”آپ کے اس طرح خود میدان چھوڑ دینے سے لوگ تو بھی سمجھیں گے کہ مخالفین کے الزامات درست تھے۔“ ایک قریبی ساتھی نے دل گرفتگی سے کہا۔

”مخالفین اور ان کی باتوں پر یقین کرنے والے کبھی میری ذات اور اس سے وابستہ دکھ نہیں سمجھ سکتے۔ خداوند کرے کسی پر ایسا کوئی وقت آئے۔ میں نے اپنی زندگی کا ہر

رشتہ کھو دیا ہے۔ اس کے بعد کوئی بھی خسارہ اہم ہی کہاں ہے؟“

”سلطان اس معاملہ کو بغاوت سمجھیں گے۔ کچھ تو ہوش کے ناخن لیجیے۔“

اس بات پر عبدالرحمن بے بسی سے خاموش ہو گیا۔ اس نے زہد کی جانب لو لگائی۔ پروردگار کے دربار میں اپنا معاملہ پیش کر کے وہ قدرے پرسکون ہو گیا۔ جلد ہی اس کا یہ مسئلہ روپِ حل نظر آنے لگا۔ سلطان نے اس کی وقتی حالت دیکھتے ہوئے خود ہی اسے عہدہ کے بوجھ سے آزاد کر دیا۔ منصب سابق عہدیدار کو واپس کر دیا گیا۔ عبدالرحمن کی اس علیحدگی اور اس پر پڑنے والی افتاد پر خیر خواہ بہت افسردہ تھے۔ وہ اس کی جدوجہد اور مشکلات سے دلی طور پر متاثر تھے۔ ان بھی نے ڈمیریوں دعا کیں دیتے ہوئے اسے رخصت کیا۔ چند ایک افراد تو اس کی واپسی کے لیے بھی پُر امید تھے۔ وہ ایک حق گو بے باک اور نظرِ فحش کا دکھ دلی طور پر محسوس کر رہے تھے۔ عبدالرحمن اب کسی بھی منصب کا طوق اپنی گردن میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ کتبِ بنی تدریس اور عبادت میں ہی زندگی وقف کر دینا چاہتا تھا۔

☆☆☆

رمضان المبارک 789ھ کے وسط میں عبدالرحمن بحرسوز کی مغربی سمت طوری کی بندرگاہ چلا گیا۔ سلطان اور امراء نے اسے ذاتی طور پر زوارہ کے لیے بہت اسباب اور مالی مدد فراہم کی تھی۔ بندرگاہ پر چند روزہ قیام کے بعد وہ دس شوال کو سمندری سفر پر روانہ ہو کر ایک ماہ بعد البلیغ پہنچ گیا جہاں حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہونے والا ایک قافلہ بالکل تیار تھا۔ عبدالرحمن بھی ان کے ہمراہ ہو گیا۔ دوڑی الحجہ کو مکہ مکرمہ میں داخل ہو کر مناسک حج ادا کرتے ہوئے اس کا وجود انکوں میں دھل گیا تھا۔ مرحومین کی یاد اور ان کی معفرت کے لیے انگلیاں ہو کر دعا میں بانگ لارہا۔

اس مقدس فریضہ کی ادائیگی کے بعد وہ تقریباً دو ماہ تک البلیغ میں ہی قیام پذیر رہا۔ سمندرِ قدسے طغیانی پر تھا۔ موسم سفر کے لیے بالکل مناسب نہ تھا۔ طور کی بندرگاہ تک پہنچنے سے قبل ہی انہیں تیز ہواؤں نے لپیٹ میں لے لیا۔ جہاز کی چٹاؤ مشرقی سمت موڑ لینے کے سوا اب ناخدا کے پاس کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے جو انمردی اور ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ساحلِ قیصر تک رسائی حاصل کر لی۔ بذریعہ میں لنگر انداز ہونے کے بعد وہ اس علاقہ کے بدوؤں کے

میواڑ

راجپوت ریاستوں کا اہم شہر 728 میں ہراسرول نے آباد کیا۔ مسلمان فاتح اس پر شدت سے حملہ آور ہوتے رہے۔ ان کے حملوں کو روکنے کے لیے وہاں کے راجوں مہاراجوں نے بھی بندوتوں کا ساتھ دیا۔ بعد میں مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس وقت یہاں سلطان ہیرک حکومت تھی۔ اس کے بعد حکومت اس کے خاندان کے دوسرے افراد میں منتقل ہوئی رہی۔ ایک حکمران کش رانا، دوسرے راجپوتوں کو شکست دیتا ہوا ”میا“ تک اپنی سلطنت بڑھانے میں کامیاب ہو گیا۔ بعد کے اہم حکمرانوں میں رانا کنیاہ یا کبھہ کرنا 1433-1468ء کا نام آتا ہے۔ جس نے مالوہ اور گجرات کے حکمرانوں کو شکست دی، اور گرفتار کر کے چوڑے لے آیا۔ اس فتح کی خوشی میں اس مقام پر اس نے ”مینارِ فتح“ تعمیر کرایا۔ 1527ء تا 1508ء تک اس پر رانا سنگھ کی حکومت رہی۔ جس کی زندگی جنگ و جدل میں گزری۔ باہر اور لودھی کی جنگ میں اس نے باہر کی حمایت کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ باہر لودھی سے جنگ جیت کر یہاں سے چلا جائے گا۔ جب اس نے دیکھا کہ باہر کا ملک چھوڑنے کا کوئی ارادہ نہیں، تو اسی ہزار گھوڑوں، پانچ سو ہاتھیوں اور پٹھان اور میواڑی راجپوتوں پر مشتمل کثیر فوج کے ساتھ باہر کو چیلنج کر دیا۔ فتح پور سکری کے قریب ”قامو“ کے مقام پر دونوں میں جنگ ہوئی۔ باہر جنگ جیت گیا۔ اور ان کو فرار ہی میں عاقبت محسوس ہوئی۔ جنگ کے بعد وہ جلد ہی چل بسا۔ تاہم یہاں کے راجوں نے شکست تسلیم نہ کی۔ راجا پرتاپ چند 1572-1597ء اور راجا امر سنگھ 1547-1640ء مغلوں کے خلاف رہے لیکن 1615ء میں ان کا جہا نکیر سے معاہدہ ہو گیا۔ مالوہ حکومت کے اختصار کے بعد میواڑ کی مصوری بہت مشہور ہوئی جس میں مالوہ مصوری کے اثرات پائے جاتے ہیں۔

مرسلہ: فصیم الدین، سیالکوٹ

ابراہیم کے دار الحکومت ”قوس“ شہر چلا آیا۔ قوس میں چند روزہ قیام کے بعد وہ دریائے نیل میں سڑ کر تاحدیک ماہ بعد بمصر دی الاول 790ھ میں بالآخر مصر پہنچ گیا۔

حجاز مقدس سے واپسی کے بعد اس کے حواج میں ایک ٹھہراؤ سید اہو گیا تھا۔ واپسی سے کچھ ہی عرصہ بعد 792ھ میں اسے ”درہ شمش“ میں تدریس و تالیف کے امور سونپ دیے گئے۔ چند سال بعد قاہرہ میں مالکی قاضی القضاۃ کا منصب ملا۔ اس دوران عبدالرحمن نے بیت المقدس اور فلسطین کے مقدس مقامات کی زیارت کی۔ رمضان 802ھ میں واپسی کے بعد سلطان نے اسے ظاہراً مصر کا گمران بنادیا۔ تقدیر نے بھی اپنے سابقہ کھیل کا ایک بار پھر آغاز کر دیا۔ رمضان 802ھ میں مصر آمد کے ساتھ ہی سازشوں کا بازار گرم ہو گیا۔ نور الدین ابن الخطا نامی مالکی فقیہ نے اپنے مصاحب کے اکسانے پر قاضی القضاۃ کا عہدہ حاصل کرنے کی تگ و دو شروع کر دی۔ عبدالرحمن کے سبکی مخالفین بھی اس کے حامی بن گئے۔ یہ سرد جنگ بالآخر محرم 803ھ میں اس کی مصوزی پر ختم ہوئی۔ عبدالرحمن نے کسی بھی ساز باز کا حصہ بنے بغیر اپنے مرغوب ترین کام درس و تدریس اور کتب کی تالیف میں مشغول ہو گیا۔ زندگی کے ان دو بڑے سانحات کے بعد اب کسی نقصان، محرومی یا غلط احساس ہی نہیں ہوتا تھا۔

☆☆☆

مصر کے حالات بے حد مہوار اور فضا پر اس تھی۔ اس پرسکون ماحول میں تلامذہ کی پہلی لہر اس وقت پیدا ہوئی جب امیر تیمور کے بلا دروم کو فتح کرنے اور سیواس شہر تباہ و برباد کر کے شام کی جانب واپسی کی اطلاع ملی۔ مصر کے سلطان نے اپنا لشکر تیار کیا اور عبدالرحمن کو بھی ساتھ چلنے پر مجبور کر دیا۔ یہ سفر ماہ رجب الاول کے وسط میں شروع ہوا۔ لشکر غزہ سے ہوتے ہوئے دمشق روانہ ہوا تاکہ تاتاریوں کی آمد سے قبل ہی وہاں بڑا ڈھال لیا جائے۔ دونوں افواج کا ٹکراؤ ہوا لیکن مکمل کامیابی کسی کا مقدر بھی نہ بن سکی۔ اس موقع پر حالات نے ایک اور ستم غریبی دکھائی۔

مصری لشکر میں موجود کئی امراء شراٹغیزی کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ وہ مصر لوٹ کر بغاوت کر کے تخت و تاج پر قابض ہونے کا منصوبہ بنائے بیٹھے تھے۔ سلطان اور دیگر امراء کے پاس اب مصر لوٹ کر اس بغاوت کے شعلے سرد کیے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ ان کی روانگی کے بعد قاضی اور فقیہ نے

عبدالرحمن سے ملاقات کی اور یا بھی مشاورت سے ملے پایا
کہ امیر تیمور سے گھروں اور بیوی بچوں کے لیے امان طلب
کی جائے۔ قاضی برہان الدین ابن مغلجہ استغلی خانقاہ
مدرسہ عادلیہ کے دیگر مصلوٹوں کے ہمراہ امیر تیمور سے
ملاقات کے لیے تیار ہو گئے۔ امیر تیمور نے انہیں امان دینے
کا وعدہ کر کے شہر کے دیگر معززین اور قاضیوں کو بھی اس کے
پاس لانے کا مطالبہ کر دیا۔

اس دوسرے گروہ کا بھی خوشدلی سے استقبال ہوا۔
امیر تیمور نے ان کے لیے امان نامے تحریر کر دیے۔ تیمور کا
جوابی مطالبہ یہ تھا کہ کوئی امیر شہر کے دروازے کھول کر اندر
دارالامارات لگائے گا اور اسی کے تفویض کردہ اختیارات
کے تحت شہر پر بحکمرانی کرے گا۔ ان امان ناموں اور شرائط
کے بعد امیر تیمور نے قاضی برہان الدین کو خصوصی ملاقات
کے لیے بلایا۔

”میں نے عبدالرحمن ابن خلدون کے بارے میں
بہت کچھ سنا رکھا ہے۔“
”جی ہاں وہ حقیقتاً ایک قابل اور با علم شخص ہے۔“
قاضی نے کہا۔

”مجھے اس سے ملاقات کی بڑی تمنا ہے۔ وہ مصری
افواج کے ساتھ واپس لوٹیں چلا گیا؟“
”نہیں! وہ مدرسہ عادلیہ میں ہی مقیم ہے۔“ قاضی
کے جواب پر تیمور نے اسے جلد از جلد حاضر ہونے کی تاکید
کر کے رخصت کر دیا۔

قاضی برہان الدین نے عبدالرحمن کے گوش معاملہ
گذرا اور ملاقات کے لیے اسی رات کا وقت طے کر لیا گیا۔
حالات نے یکدم کروٹ لی اور جامع مسجد میں کچھ لوگوں
کے مابین فساد برپا ہو گیا۔ وہ افراد امیر تیمور کے امان ناموں
اور عبدالرحمن کی ملٹی میں ٹیک نچے پر شکوک تھے۔ معاملات
اس قدر تیزی سے بگڑے کہ عبدالرحمن پر قاتلانہ حملے کے
اندیشے غالب آ گئے۔ وہ رات تو جیسے جیسے بیت گئی۔ اگلے
روز وہ ملی آج ہی ان قاضیوں کے پاس پہنچ گیا جہاں شہر کے
دروازے پر اسٹھے تھے۔ عبدالرحمن نے ان کے سامنے بھی
حالات گوش گزارے اور شہر سے باہر جانے یا فیصل سے
اترنے کی اجازت طلب کی۔ قاضی حضرات اسے جیسے جیسے
خاصے متامل تھے، عبدالرحمن کے دلائل اور صورت حال کی
نزاکت دیکھ کر اسے فیصل سے اترنے کی اجازت دے
دی۔ شہر کے دروازے پر پہنچ کر عبدالرحمن نے ’شاہ ملک‘

نامی اس امیر کو دیکھا جسے تیمور نے دمشق کی حکومت کے لیے
منتخب کیا تھا۔ اس کے ساتھ چند با اعتماد و جاہل نظام بھی
تھے۔ عبدالرحمن سے رکی گفتگو اور سلام دعا کے بعد اس کا بدعا
جان کر شاہ ملک نے اسے ایک سواری دے کر وفادار ساتھی
بھی ہمراہ بھیج دیا تاکہ امیر تیمور کے پاس پہنچنے تک کسی وقت
کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

تیمور کے خیمے تک رسائی سے پہلے اسے ایک
ایسے خیمے میں بٹھایا گیا جسے انتقال گاہ کا درجہ حاصل تھا۔
تھوڑی ہی دیر بعد تیمور نے اسے اپنے خیمے میں طلب کر
لیا۔ وہ گہنی کے بل نیم دروازہ تھا۔ طعام کے برتن اس کے
سامنے سے گذر کر اس کے ساتھیوں کی طرف پیچھے جا رہے
تھے۔ عبدالرحمن نے اندر آتے ہی حتی الامکان نیاز مندی
سے سلام کیا۔ امیر تیمور نے بے نیازی سے اپنا سر اوپر اٹھایا
اور ہاتھ اس کی جانب بڑھا دیا۔ عبدالرحمن نے روایت کے
مطابق اس کے ہاتھ پر غنیمتی بوسہ دیا۔ تیمور نے اسے پیٹنے
کا اشارہ کیا۔ عبدالرحمن آگے یا پیچھے ہوئے بغیر انہی قدموں
پر بیٹھ گیا۔ امیر تیمور نے اپنے ایک قریبی ساتھی اور خوارزم
کے حنفی فقہاء میں سے نمایاں عالم عبدالبار بن النعمان کو بھی
وہیں بلوالیا تاکہ وہ ان دونوں کے لیے ترجمان کے فرائض
سرا انجام دے سکے۔ امیر تیمور کی آنکھوں میں گہری دیکھپی
اور جوش بگڑے لپٹا نظر آ رہا تھا۔ اس نے عبدالرحمن سے
اس کے حصول علم اور مختلف علاقوں میں سفر کے متعلق
سوالات کا آغاز کر دیا۔ عبدالرحمن صاف گوئی اور سادگی
سے ہر ایک سوال کا جواب دیتا رہا۔ امیر تیمور اس کے انداز
گفتگو سے کافی متاثر ہو رہا تھا۔ ابتدائی سوالات کے بعد اس
نے موضوع گفتگو تبدیل کرتے ہوئے استفادہ کیا۔

”مغربی دنیا میں الجوانی کا کیا مطلب ہے؟“
”مغرب کی مقامی زبان میں اس لفظ کا مطلب
اندرونی اور انتہائی اندر کا کوئی علاقہ ہے امیر!“ اس نے
بتایا۔

”ان مغربی علاقوں کی تفصیل جانتی ہے مجھے۔“ وہ
مجلس تھا۔

”سارا مغرب بحر روم کے جنوبی ساحل پر ہے۔ اس
مقام سے قریب ترین علاقے ’برقہ‘ اور ’فریقا‘ ہیں۔ وسطی
مغرب تلمسان اور زبائے کے بلاد ہیں۔ مغرب اقصیٰ میں
قاس اور مراکش کا شمار ہوتا ہے۔ یہی علاقے درحقیقت
اندرون مغرب شمار ہوتے ہیں۔“

”مغرب میں طغیہ کے علاقہ کی بابت بھی کچھ بتاؤ۔“
اس نے اگلا سوال کیا۔
”طغیہ آجائے روم میں ہے امیر!“
”اور سہ؟“

”اگر آپ آجائے کے ساحل سے ایک دن کی مسافت طے کریں تو سہ پہنچ جائیں گے۔ وہاں سے اندلس کا سفر تقریباً بیس میل ہے۔“ عبدالرحمن اس کے سوالات کی نوعیت پر قدرے اچکنے لگا تھا۔

”خوب! اور جھلسا؟“ امیر تیمور نے اس کی کیفیات نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ حرورہ علاقوں میں ہے۔ جنوب میں ریگستان کی سرحد پر واقع سمجھ لیجیے۔“

”تمہاری معلومات قابل رشک ہیں ابن خلدون! لیکن میں ابھی کئی طور پر مطمئن نہیں ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مغرب کے اس پورے علاقہ کو ایک نقشہ کی صورت میں تیار کرو۔ اس کا ہر ایک قریبی یا دور کا علاقہ درہ پہاڑ دیہات شہروں اور رہائشیوں کے متعلق ایسی تفصیل بیان کرو کہ مجھے محسوس ہو میں یہ سب اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ رہا ہوں۔“ امیر تیمور نے بالآخر غلی تیلے سے باہر نکال ہی دی۔

عبدالرحمن نے لحاتی سوچ بچار کے بعد یہ نئی ڈتے داری بھانے کی ہامی بھری اور کچھ ہی عرصہ میں کتابی جسامت کے بارہ اوراق پر اس کی مطلوبہ معلومات مستند طریقہ سے لکھ کر امیر تیمور کے پاس لے آیا۔

”میں نے آپ کے اعتماد پر پورا اترنے کی بھرپور کوشش کی ہے امیر!“ اس نے تعظیم دی۔

”مجھے بھی یقین ہے کہ اس نقشہ میں کسی قسم کا کوئی جھول یا غلطی نہیں ہوگی۔“ تیمور نے جواب دیا۔ ”کیا تم مصر جانے کے خواہشمند ہو؟“ اس نے لحاتی توقف کے بعد دریافت کیا۔

”اگر یہ سفر آپ کی ملازمت کے لیے ہو تو بہت بہتر ہے۔ بصورت دیگر اس سرزمین کے لیے اب میرے دل میں کوئی کشش نہیں ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”بہتر یہی ہے کہ تم وہیں لوٹ جاؤ۔ وہاں دگرگوں مذہبی اور عدالتی نظام کو کتنی جیسے سرفروش کی ضرورت ہے۔“ اس نے فراخ دل سے کہا اور اپنے ایک قاصد کی معیت میں واپسی کے لیے روانہ کر دیا۔

امیر تیمور کے قاصد سے ”صفہ میں علیحدگی کے بعد عبدالرحمن نے اپنے احباب کے ساتھ سفر کا آغاز کیا۔ کچھ ہی مسافت طے ہوئی تھی کہ قبائلیوں کی ایک جماعت نے ان کا راستہ روک لیا۔ یہ قبائلی درحقیقت راہزن تھے۔ انہوں نے مال اسباب ہی نہیں بلکہ تن سے کپڑے اتروا کے بھی اپنے قبضے میں کر لیے۔ زندگیاں بمشکل بچا کر عبدالرحمن اپنے ساتھیوں کے ہمراہ اسی عریاں حالت میں پہلے ایک دیہات میں پہنچے اور اس کے ٹھن روز بعد ”الصبیہ“ پہنچ کر لباس کا بندوبست کیا۔ مشکلات اور آزمائشوں سے لبریز یہ سفر بالآخر مصر میں پہنچ ہوا۔ اس سرزمین پر قدم رکھنے سے قبل عبدالرحمن کو امید تھی کہ اب زندگی پرسکون ہو جائے گی لیکن آغاز میں ہی ایسی غیر متوقع صورت حال درپیش آئی کہ وہ دم بخود رہ گیا۔ مصر میں مقامی افراد سے دیکھ کر ششدر نظر آتے تھے۔

”آپ زندہ ہیں ابن خلدون؟“ ایک شخص نے اسے دیکھتے ہی حیرانی سے صدا لگائی۔

”الحمد للہ میرے بھائی! آپ کو چلتا پھرتا نظر آ رہا ہوں تو زندہ ہی ہواناں۔ لاشیں کب سے سانس لینے اور چلنے پھرنے لگیں؟“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”یعنی کہ آپ تو واقعی حیات ہیں۔“ دوسرے شخص نے بھی حیرت جتائی۔ عبدالرحمن ان کے اس غیر فطری رد عمل پر الجھ گیا۔

کچھ ہی لمحوں میں اسے اصل صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ مصر سے طویل غیاب اور امیر تیمور کے ساتھ مصروفیت میں اہل شہر کو یہ گمان ہونے لگا تھا کہ عبدالرحمن کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس کی غیر حاضری میں مالکی مذہب کے ایک فاضل جمال الدین الافندی کو ترتی دے کر قاضی کے عہدہ پر فائز کر دیا گیا۔ جمال الدین ایک مضبوط حافظہ کا مالک ”پاشعور“ دیانت دار اور مخلص انسان تھا۔ وہ اپنے عہدہ کا مکمل حق ادا کرتے ہوئے سفارشات یا رشوت بالکل قبول نہیں کرتا تھا۔ عبدالرحمن کی واپسی پر قضاہ کے لیے اس سے بہتر اور کوئی انتخاب ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ بلو شعبان کے آخر میں اسے قضاہ کا منصب واپس کر دیا گیا۔

عبدالرحمن نے اپنے فرائض سنبھالتے ہی سابقہ معمولات پر عمل کرنا شروع کر دیا اور ایک بار پھر خائفوں کی زد میں آ گیا۔ اس پر یہ الزام بھی عائد کیا گیا کہ وہ ایک زیر زمین گروہ ”رجل ہو ارجل“ کا رکن بن کر اصلاح پسند

ہے۔ الہامی کو بہر صورت قضاۃ کے عہدہ پر فائز رکھنا ہے۔ ”ایک عہدیدار نے جبر جراتے ہوئے کہا۔
”مگر نہ کریں! اگر میں نہ بھی رہا تو عبدالرحمن ابن خلدون نامی وہ آسب دوبارہ نہیں آئے گا۔“ الہامی نے خوشدلی سے جواب دیا۔

”ہاں! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کہ موت نے اسے ہماری زندگیوں سے دودھ میں پڑی مٹی کی طرح نکال دیا ہے۔“ تاجر نے گہری سانس لی۔

”اس کی موت سے ہمارے تو سارے مصائب ہی حل ہو گئے ہیں۔ جب اس کی علالت کی اطلاع ملی تھی میں نے دن رات اس کے مرنے اور اپنی نجات کی دعا میں تھیں۔ ایک اور قاضی نے آسودگی سے کہا۔ وہ سب پچیس رمضان کو عبدالرحمن کے انتقال سے خالص مسرور تھے۔

”ویسے ایک بات جو حلیم کرنی پڑے گی کہ بہت جی دار شخص تھا۔ مٹی کسی دباؤ میں آئی ہی نہیں۔ دولت اسے خرید سکی نہ ہی خوفزدہ ہوا۔“ الہامی نے اعتراض کیا۔

”منفرد تھا اسی لیے تو یوں تنہا کی اور گمنامی میں موت کا شکار ہو گیا۔ یار باش اور کچھدار ہوتا تو ہم سب اس کی علالت پر پشاندیں یا آخری ایام میں ممبر پور ساتھ دیتے۔“ قاضی نے منہ بنایا۔

”ویسے بزرگوں سے سن رکھا ہے کہ رمضان میں انتقال کرنے والا بہت نیک اور بخشنی بندہ ہوتا ہے۔“ مقرر تاجر نے جواب دیا۔

”نیک تو پتا نہیں وہ تھا کہ نہیں۔ میں تو اسے اسحق ہی کہوں گا۔ عمر بھر کوئی جائیداد بنائی نہ ہی گھر سا۔ کا۔ بے اولاد اور بے نام و نشان ہی مر گیا۔“ الہامی نے طنز کیا۔

”خیر بھوڑا ہمیں اس سے کیا؟ ہمیں تو خوش ہونا چاہیے کہ اب وہ ہماری راہ میں مٹی رکاوٹ نہیں بنے گا۔ اس کے بعد شجر ہمیں کوئی اور اتقا جرات مند یا سر فروش نہیں ہے کہ ہمارے خلاف کمر اٹھ جائے۔“ قاضی کا سرتن گیا۔

”آج کا یہ جام ہماری فتح اور دشمن کی موت کے نام۔“ الہامی نے جام لہرایا۔ دیگر معززین بھی حقیر لگاتے ہوئے اس کے ہم نوا بن گئے۔

ماخذات:

1 ابن خلدون، کامران اعظم سوہدروی۔ ابن خلدون، رامیت سامن۔ ابن خلدون، ابوالفتح یحییٰ

نظریات نافذ کرنا چاہتا ہے۔ اس کے علاوہ اسے دولت و مراعات کی مٹی باریک بینی ہوئی لیکن اس کا ایمان ذرا بھی نہ ڈگر گیا۔ سازشوں کی بساط پھینچی۔ سلطان کو من گھڑت داستانیں سنا کر عبدالرحمن کو معزول کروا دیا گیا۔ اس کے متبادل باگلی فقیر جمال الدین بسامی کو قاضی بنا دیا گیا جس کے بارے میں شہینہ بھی کہہ رہی تھی اس مخالف گروہ کے ساتھ سازش میں شامل تھا اور اپنی تقرری کے لیے حالات ہموار کرنے کی غرض سے خاصی دولت بھی رشوت میں بخش کی تھی۔

مصر کا عدالتی نظام از سر نو انتشار اور اقرار پروری کا شکار ہو گیا۔ برائی بالآخر برائی ہے۔ ازل سے مٹ جانا ہی اس کا مقوم ہے۔ کچھ عرصہ بعد سلطان کو اپنے غلط فیصلہ کا احساس ہوا تو اس نے رجب 804ھ کے اواخر میں ہی عہدہ دوبارہ عبدالرحمن کو سونپ دیا۔ مصر کی سیاست میں ”قضاۃ“ ایک رسہ کشی کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ چوٹی بار قضاۃ پر تقرری کے کچھ ہی عرصہ بعد الہامی کی سازشیں کامیاب ہو گئیں۔ شعبان 807ھ کو یہ منصب ایک بار پھر عبدالرحمن کو مل کر اسی سال ذی القعدہ میں دوبارہ الہامی سے ہم آغوش ہو گیا۔ اس رسہ کشی کے پانی تھاقہ و دیکم زدہ نظام میں بہتری پیدا کرنے میں حائل رکاوٹوں اور بڑھتی عمر نے اس کی صحت کوئی ایک مسائل لاحق کر دیے۔ علالت نے اس کے وجود میں سیندھ لگا لی تھی۔ حالات بد سے بدتر کی کی جانب گامزن ہوتے گئے۔

☆☆☆

اس روز شوال کی تین تاریخ تھی۔

شہر کے معززین ایک مٹی مغل میں جمع تھے۔ ہر سو بہترین سرخ کھانوں رنگارنگ مشروبات اور مصنف نازک کے رنگی ملبوسات کی خوشبو بکھری تھی۔ ہر ایک چہرہ مسرور و پرجوش اس مغل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”میرے مقدمہ کے بارے میں کیا سوچا ہے الہامی؟“ ایک معمر تاجر نے بونا ہوا گوشت چھینچھوڑتے ہوئے استفسار کیا۔

”سوچنا کیا ہے بھئی؟ آپ نے کہہ دیا بس فیصلہ آپ ہی کے حق میں ہوگا۔“ الہامی نے شروب کا کھونٹ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ ہمارے سروں پر کتنی تلوار سے نجات مل گئی ہے۔ اب کسی سر بھرے سے کوئی خطرہ نہیں

قصہ شمشیر

بیرک کارمل جمانی

ایسا حُسن اللہ کسی کو نہ دے۔ اس حسینہ کے حسن کی خاطر ایک دو نہیں تیس ہزار جوان تہ تیغ ہوئے۔ بلوچستان کا ہر میدان لاشوں سے آقا، پروادی خون سے نہلا دی گئی مگر اس حُسن کی دیوی کو پھر بھی محبوب کی خلوت میسر نہ ہوئی۔ اس کے دو چاہنے والے تیس سال تک بربتہ تلوار لیے قتال میں مصروف رہے۔

سردار سید کاظم علی خان کی طاقت اور جوانی کا راز



دونوں سردار جوانی کے دھم میں مست تھے۔ طاقت کا نشہ بہت خطرناک ہوتا ہے۔ دونوں سردار طاقت کے نشے میں چور تھے۔ ایک طرف جذباتی نوجوان سردار گوہرام خان لاشاری تھا تو دوسری جانب طاقتور جنگجو سردار میر چاکر خان رہنما تھا۔ دونوں اپنے اپنے قبیلے کے سردار مانے جاتے تھے۔ ان کے ایک حکم پر سیکڑوں جان نثار جان دینے کو ہر وقت تیار رہتے تھے۔ لیکن یہ دونوں ایک عورت کو دل دے بیٹھے تھے۔ وہ نچلے طبقے سے تعلق رکھتی تھی جسے عرف عام میں ”جتنی“ کہتے ہیں۔ مگر اس کا حسن سرداروں کی پیگمات سے بھی زیادہ تھا۔ سرداروں کی نظر ہمیشہ تیز ہوتی ہے انہی تیز

نظروں نے گوہر جنتی کو لگا ہوں کے حصار میں لے لیا۔ رند اور لاشار قبیلے کے سرداروں کی نظر ایک ساتھ گوہر جنتی کے حسن پہ پڑی تو دونوں ہی سر ہار اس کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔

رند اور لاشار کے سردار نے اسے گوہر جنتی کے حسن بلا فیز کے آگے سرنگوں ہو گئے تھے۔ ان پر جوانی کا غارتھا، دونوں ہی گوہر جنتی کو پانے کے لیے بے چین ہو گئے تھے۔ جبکہ گوہر جنتی دونوں سردار زادوں کو کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی۔ لیکن سرداری نظام کے سامنے مجبور ہو کر کیونکہ وہ معمولی سی جنتی تھی۔ حالانکہ عام ”جنتی“ سے وہ بہت امیر تھی۔ اس کے پاس دوسو سے زائد اونٹوں کا ریوڑ تھا مگر انسانوں کا لشکر تو گھراں اور چاکر کے پاس تھا۔

چاکر اور گھراں کے دل میں گوہر جنتی کا عشق پرورش پانے لگا۔ دونوں سردار زادے یہ کہتے پھرتے تھے کہ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اندھے ہیں۔ اگر ہم اندھے ہوتے تو حسین ترین چہرہ گوہر جنتی کا کیسے دیکھ پاتے۔ دنیا میں اگر اللہ تعالیٰ نے کسی کو حسن دیا ہے تو وہ گوہر جنتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ گوہر جنتی انتہائی حسین و جمیل تھی۔ اس کے حسن کے چرچے ایران کے بلوچوں تک پہنچ رہے تھے۔ ہر شخص ایک بار گوہر جنتی کے دیدار کا کھنسی تھا۔ گوہر اللہ تعالیٰ نے ایسا حسین بنایا تھا کہ کسی کی ایک نظر اس پہ پڑی تو دور ہونے کا نام ہی نہیں ملتی تھی۔ گوہر جنتی کا چہرہ اور آنکھیں گول تھیں، چہرے پہ ہلا کی خوبصورتی تھی، مگر وہ حسن بے مثال تھی۔ شاید اللہ تعالیٰ نے فرصت میں اس کا چہرہ بنایا تھا۔ اس کے حسن کے چرچے دور و نزدیک مشہور ہونے لگے۔

یہ قصہ پانچ سو سال پرانا ہے، اس وقت دوسرا دور بہت مشہور تھے۔ ایک چاکر خان رند اور دوسرا میر گوہرام لاشاری۔ یہ دونوں بلوچ قبائل لاشاری اور رند کے سردار تھے۔ اس وقت ان کے پاس اتنی، اتنی ہزار سپاہیوں کا لشکر تھا۔ دونوں ہی سرداروں کو اپنے لشکر پہ فخر تھا۔ دونوں ہی کے پاس جنگجو بڑی تعداد میں تھے۔ ایسے لشکر کی موجودگی میں کسی کی مجال تھی کہ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے۔

یہ اس وقت کی بات ہے جب بلوچ قبائل کا آپس میں ٹکراؤ نہ تھا۔ تمام بلوچ قبائل ایک دوسرے کی عزت کرتے تھے۔ تاریخ دان کہتے ہیں کہ اس وقت بلوچ قوم کا لشکر اتنی ہزار تھا۔ جبکہ مغلوں کے لشکر کی تعداد صرف اٹھارہ

ہزار تھی جو برصغیر حکومت کرنے میں مصروف تھی۔

گوہر جنتی کے چرچے دیگر بلوچ سرداروں تک پہنچے تو وہ بھی اس کے دیدار کی تیاری کرنے لگے مگر سردار گھراں خان اور سردار چاکر خان بڑے سردار تھے ان کی اس میں دلچسپی کا سنتے ہی چھوٹے سردار پیچھے ہٹ گئے۔ اب میدان عشق میں یہی دونوں تھے۔ دونوں ہی زور آور، فیصلہ کیسے ہو کہ گوہر جنتی کسی کی زندگی میں آئے؟

دونوں ہی کے لشکر بڑے تھے، دونوں ہی باہر جنگجو تھے۔ ان کے درمیان بڑھتی رقابت کو دیکھ کر تمام بلوچ سردار سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ اس مسئلے کا حل تلاش کرنے لگے۔

کافی سوچ بچا۔ کے بعد طے پایا کہ گھڑ دوڑ کا مقابلہ ہو۔ آج دوڑ میں جو کا میاب ٹھہرے گا گوہر اس کی بیوی بن جائے گی۔

فیصلہ پوری بلوچ قوم کا تھا اس لیے دونوں سردار زادے راضی ہو گئے۔ تیاری کے لیے دو ماہ بعد کی تاریخ طے ہوئی۔

مکمل دو ماہ تک دونوں سردار زادے گھوڑے دوڑانے کی تیاری میں مصروف رہے۔ سردار گھراں خان اور سردار چاکر خان جیت کے لیے خوب محنت کر رہے تھے۔ بڑے بڑے باہر گھڑ سواروں سے جیت کے بارے میں مشورہ کر رہے تھے مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کون جیتے گا کون ہارے گا۔ جیت ہار کا فیصلہ تو میدان میں ہوگا۔

گھوڑوں کی دوڑ کے لیے یہی کا میدان چنایا گیا۔ دور دور کے سردار امیر غریب سب مقابلہ دیکھنے پہنچ گئے۔ مقابلہ بھی دو سردار زادوں کا تھا۔ مگر کا معرکہ تھا۔ تمام بلوچ سرداروں نے بطور مہمان شرکت کی۔ کہتے ہیں کہ غیرت، عزت، ناموس یا ان سے مماثل بعض دیگر فطری و سماجی وصف کسی بھی قوم کی اخلاقی و ثقافتی اقدار کا وہ اہم نچو ہوئی ہیں جن کا اظہار ہر قوم اپنے مختلف ردائوں کی پاسداری کرتے ہوئے کرتی ہیں۔ اس وقت وہاں بھی یہی ہو رہا تھا۔

سردار چاکر اور سردار گوہرام کے گھوڑے میدان میں آگے تالیاں بجنے لگیں۔ گوہر جنتی بھی میدان میں پہنچ گئی۔ وہ ایک اونٹ پر بیٹھی تھی۔ لونڈی (فقیر) نے ڈھول بجا کر مقابلے کا اعلان کیا۔ مقابلہ شروع ہوا۔ گھوڑے دوڑنے لگے مٹی اڑنے لگی۔ سردار چاکر کا گھوڑا آگے نکل جاتا تو رند قوم تالیاں بجانے لگی اور جب گوہرام کا گھوڑا آگے نکل جاتا تو لاشاری قوم کے لوگ رقص کرنے لگتے۔ کلومیٹر کا

ماہنامہ سوسائٹی

گزشتہ مہینوں کا حساب ماہ و سال
آنے والے جاسوسی کا انتخاب بے مثال

روپ بھڑوپ

ان شیشہ مزاج لوگوں کی داستانِ حیات جو ذرا
سی شخص گنتے پر بکھرنے کو تیار تھے **زویا اعجاز**
کی تحریر کردہ کہانی کے مزید واقعات

انناگیر

شہری اریٹ کے سراپوں میں جھٹکتے خوابوں کے
سوداگر کی دل نگار داستان **امجد جاوید**
کے زور آور قلم کا امتحان

الاؤ

مسیحاؤں کے بھیس میں شاطر بزموں کا کھیل
زندہ انسانوں کے لیے دیکھتے الاؤ کی صورت موت تیار
کی جارہی تھی ... **ذاکثر عبدالباق** بھٹی
کے قلم سے نیا سسٹی خیر سلسلہ

سورق کے رنگ

پہلا رنگ

زمین کو اپنی سفاک فطرت سے رنگین
کر دینے والے خاموشی کا انجام

دوسرا رنگ

دلی کو زخمی کر دینے والے لمحوں کی
آغوش میں بسنے والی لڑکی کی کہانی

چلتی نکتہ چینی

آپ کے ہنسنے ... مشورے ... محبتیں ...
شکایتیں ... اور نئی دلچسپ باتیں ... کھائیں

فاصلہ منوں میں طے ہو رہا تھا۔ اس وقت گھوڑوں کی رفتار
ابنی تیز تھی کہ آنکھ کھولنے اور بند کرنے پر گھوڑا نظروں سے
اوجھل ہو جاتا تھا۔ اس میدان میں پانچ بوج قبائل کے
سردار بھڑی کا کردار انجام دے رہے تھے۔

بالآخر مقابلہ ختم ہوا، رند اور لاشار قوم کے لوگ
اکٹھے ہو گئے۔ گوہر چشتی اونٹ سے اتر کر بھڑی کے
قریب بیٹھ گئی۔ پانچوں سردار ایک پہاڑی پر چڑھ کر سب
کو بیٹھنے کا حکم دے رہے تھے۔ ہزاروں کا مجموعہ جمع تھا۔
دونوں قبائل اپنے اپنے سردار زادے کی جیت کا اعلان
سننے کو تیار تھے۔

پانچوں سرداروں نے ہار جیت کا اعلان کرنے سے
قبل ملاح مشورہ شروع کر دیا۔ راہ میں بٹھائے دیگر
سرداروں کو مشورے میں شریک ہونے کے لیے بلایا گیا۔
ان لوگوں سے رائے لی گئی۔ گھڑ سواری کے آداب پر بحث
ہوئی۔ گھوڑوں کی چال، اچھال اور یاں پر بحث ہوئی۔ تمام
سرداروں نے مباحثہ کے بعد متفقہ طور پر فیصلہ سنایا۔ سردار
چاکر خان یہ مقابلہ جیت گیا تھا۔ گوہر چشتی سردار چاکر خان
رند سے منسوب ہو گئی تھی۔

دھول بجنے لگے۔ ... جیت کی خوشی میں بکروں کی بھی
بننے لگی۔ تمام مہمانوں کو چاکر رند نے پُر لطف کھانا کھلانے
کے انتظامات شروع کر دیے۔ لیکن گوہرام لاشاری نے
کھانا کھانے سے معذرت کر لی اور اپنے لشکر کے ساتھ گھر
کی طرف چل دیا۔

جب گہرام گھر پہنچا اور گھوڑے کے زین کھولنے لگا تو
چونک گیا۔ زین تنگ نظر آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کے
ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ چاکر رند نے گوہرام کی گھوڑی کے زین
کو تنگ کر دیا تھا۔

اسی رات گہرام کی شہ سواروں کے ساتھ گوہر چشتی
کے گھر پہنچ گیا اور وہاں چشتی بھی اونٹنیوں کے بیٹے تھے سب کو
ذبح کر دیا۔ شوقن کر گوہر باہر نکل آئی، اسے دیکھ کر وہ چیخا۔
”اے گوہر چشتی! آج اونٹنیوں کے بچوں کو ذبح کر رہا ہوں کل
تیرے بچوں کو بھی ذبح کروں گا۔ میرے ساتھ دھوکا کیا گیا
ہے۔ میرے گھوڑے کی زین تنگ کر دی گئی تھی۔“

”اے گوہرام تم سے دھوکا چاکر رند نے کیا ہے اور تم
مجھ سے بدلہ لے رہے ہو۔“ گوہر چشتی سب کچھ دیکھ رہی
تھی۔ وہ بھی چیخ کر بولی۔ ”اے گوہرام سن لے تو میرے
اونٹنیوں کے بچوں کو مار رہا ہے۔ یہ اچھا عمل نہیں

ہے۔ میں بھی تیرے بچے ایسے ہی مردوں کی ایک دن..... یہ اس جتنی کا وعدہ ہے۔ میں تیری موت تک تیرے لشکر کو مرنا دیکھوں گی۔“

گوہرام لاشاری ہنسا ہوا بولا۔ ”اے حسن کی پری، ایسے وعدے وفا نہیں ہوتے۔ تمہارے پاس دو سو اونٹ ہیں تو ہمارے پاس چالیس ہزار کا لشکر ہے۔ لشکر انسانوں کا ہے تاکہ جانوروں کا۔ جو ہم ان اونٹنیوں کے بچوں کی طرح مارے جائیں گے۔“ یہ کہتے ہی گوہرام لاشاری کے لشکر نے گوہر جتنی کے گھر کو اوداع کیا۔

گوہر جتنی کے سامنے اونٹنیوں کے بچے مرے ہوئے تھے۔ اگر اس وقت اس کے پاس لشکر ہوتا تو وہ اسے کسی طور پر جانے نہ دیتی۔ یہ اونٹنیوں کے بچے..... اسے اتنے عزیز تھے جیسے اسی کے بچے ہوں۔ اس نے اونٹنیوں کے مردہ بچے جمع کیے۔ کئی اونٹوں پر لا دا اور لے کر چاکر رند کے پاس پہنچ گئی۔

”اے گوہر مجھے تیرے حسن کی قسم اب مقابلہ کرنا ہوگا۔ گوہرام نے تیرے اونٹنیوں کے بچوں کو مارا ہے..... میں لاشاری قوم کے بچے بچے کو مار کر تمہارے ان اونٹنیوں کے بچوں کا بدلہ لوں گا۔ گوہرام نے بلوچ روایات کو بدنام کر دیا ہے اس لیے ہم گہرام کے ساتھ جنگ کا اعلان کرتے ہیں۔“

اعلان جنگ میں گہرام بھی پیچھے نہیں ہٹا لاشاری مقابلے کے لیے پہلے سے تیار تھے۔

دونوں جانب جنگ کی تیاری ہونے لگی۔ تلواریں صیقل ہونے لگیں۔ ترش بھرنے لگیں۔ ڈھالیں بنائی جانے لگیں۔ گھوڑوں کی زینیں کسی جانے لگیں۔ جنگ کا اعلان عین جانبدار کا کیا گیا۔ یہ عین مہینا تیاری کا تھا۔

گوہر جتنی رعشی سے پہلے چاکر خان کے پاس چلی آئی۔ اسے وہاں خطرہ تھا اسی لیے چاکر خان نے اپنے ہاں بلا لیا تھا۔ وہ چاکر کی باہوت بن گئی تھی۔

باہوت بلوچ اقوام میں خاص الخاص مہمان کو کہا جاتا ہے..... سو پلوں صدی میں گوہر جتنی سب سے مالدار بلوچ خاتون تھی۔ وہ گوہرام سے بدلہ لینے کے لیے چاکر خان کی باہوت بنی تھی۔ حتیٰ کہ گوہر جتنی نے چاکر سے وعدہ لیا تھا کہ جب تک گوہرام کا سر میرے وہلیز پہ نہیں ہوگا، تب تک میں آپ کی باہوت ہی رہوں گی۔ شادی تب ہوگی جب گوہرام کی موت ہوگی و مگر کیا تھا ایک ایسی جنگ شروع ہوگئی جو تیس سال تک چلتی رہی۔ بھی لاشار کو

شکست کا سامنا کرنا پڑتا تو کبھی رند کے ہاتھ سے میدان جنگ نکل جاتا۔ اس لڑائی میں بقول مؤرخین تقریباً تیس ہزار بلوچ مارے گئے۔ ہزاروں ماؤں کی گودیں اجڑ گئیں۔ ہزاروں بچے یتیم ہو گئے۔ ہزاروں بیٹیں بیوہ ہو گئیں۔ بلوچ قوم پارہ پارہ ہو گئی۔ وجہ..... صرف ایک خوبصورت عورت گوہر جتنی تھی۔ مؤرخین کے بقول ان جنگوں میں گوہرام لاشاری دس جنگیں جیت چکا تھا جبکہ سردار چاکر رند چندہ جنگوں میں فتح پایا مگر ان جنگوں میں نہ کبھی گوہرام لاشاری مارا گیا نہ چاکر رند البتہ بلوچ اقوام کے تیس ہزار سپاہی مارے گئے تھے۔

بقول چاکر

یا فاش پہ گہوی بست انت

بوران بے لغام و ناخکھت

شادان پشنائی کیے نیست

تیج آن خٹخت ہندی آن

ترجمہ..... جو بلوچ فرد ایک خاص انداز میں بگڑیاں باندھتے تھے جو گھوڑوں کو بغیر لگام دوڑاتے تھے آج ان میں سے کوئی ایک نہ رہا ان سب کو ہندی تلوار کاٹ چکی ہے۔

رند و لاشاری سالہ (تیس سالہ) جنگ کا اختتام یہ گوہر جتنی کی طبعی موت پر 15 رجب المرجب 957 ہجری مطابق 1550 عیسوی کو ہوا۔ ایک عہد نامہ فارسی زبان میں قرآن مجید کے سورۃ الناس کے پشت پر تحریر ہوا تھا۔ اس عہد نامہ کے آخر میں چاکر اعظم اور میر گوہرام کے مہر ثبت ہیں۔ سردار گہرام اور سردار چاکر نے گوہر جتنی کو بہت بولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر اسے ساری زندگی بھول نہیں سکے تھے۔ گوہر جتنی کی موت کے بعد دونوں سرداروں نے سفید ریشی میں اپنے اپنے علاقوں کو اوداع کیا۔ ایک نے سندھ کا رخ کیا تو دوسرے نے پنجاب کا چہاں پر آج بھی ان کے قبرستان کے نشانات موجود ہیں۔ مگر ان تیس سالہ جنگ کی روح رواں گوہر جتنی کی قبر کی کو معلوم نہیں کہ کہاں پہ ہے..... اس باہوت عورت کو بلوچستان میں یاد کیا جاتا ہے جس نے بلوچ سرداروں کے ہزاروں کے لشکر کو نیست و نابود کر دیا تھا۔ گوہر جتنی نے پوری زندگی چاکر رند کے مہمان خانے میں گزار دی اور موت کے فرشتے نے بھی اس حسن کی دیوی کی روح کو اسی مہمان خانے میں قبض کیا تھا۔

☆☆☆



دو دل ہمارے

منظر امام

محبت کی نہیں جاتی، ہو جاتی ہے۔ مغرب کے مفاد پرست ماحول میں جہاں احساسات و جذبات، عشق و عاشقی ناپید ہوتا جا رہا ہے پھر بھی ایک آدھ مثال ایسی سامنے آتی جاتی ہے جو بڑیان خموشی بقادیتی ہے کہ محبت جب ہوتی ہے تو دنیا و مافیہا سے جی اچات ہو جاتا ہے۔

شہزادہ نازکی رزل کے برکت کی داستان

پتا نہیں یہ کیسا جذبہ ہے جو ہر سرد اور ہر مسلک سے بے گانہ کر دیتا ہے۔ اور کچھ کی تفریق ختم کر دیتا ہے۔ اس محبت میں قربانیاں دی جاتی ہیں اور ہنسی خوشی اپنی زندگی کو اپنے دامن سے جھٹک دیا جاتا ہے۔ محبت کرنے والے اس بات سے بے نیاز ہوتے ہیں کہ ان کا محبوب

محبت کی ہزار داستانوں کے درمیان یہ بھی محبت کی ایک ایسی کہانی ہے جس نے پوری دنیا کے حساس دلوں کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ محبت کے لیے کچھ خاص دل مخصوص ہوتے ہیں..... یہ وہ نعمت ہے جو ہر ساز پہ گایا نہیں جاتا۔

وی ایس نیپال کا پورا نام مرد یا دھرم سورج پرساد نیپال ہے۔ وہ 17 اگست 1932ء میں زیولا کے وسیع دریائے جزیرے Trinidad کے قصبے To bogo کے ایک چھوٹے سے گاؤں Chaguanas میں پیدا ہوئے جو Gulf of Paria سے دو عظیم کنوئیر کے قصبے پر ہے۔ اس علاقے میں 1880ء کے بعد ہجرت کر کے آنے والے گورے، برٹش، چینی، ہندوستانی ہندو، مسلمان اور دیگر قوموں کے لوگ بستے تھے اور وہ نہایت سخت حالات کے عالم میں ہونے کے باعث دارالخلافہ پورٹ آف اسپین کی سڑکوں پر شب باشی کیا کرتے تھے۔ بحری جہاز کے ذریعے وی ایس نیپال کے اجداد نے بھی پورٹ آف اسپین ہجرت کی جہاں سے وہ ترقی داد چلے گئے۔ وی ایس نیپال کا بچپن ہر لحاظ سے عسرت میں گزرا۔ نیپال نے ابتدائی تعلیم چاگواناس گورنمنٹ اسکول اور بعد ازاں ترقی داد کے اسکول میں حاصل کی۔ ابعد آکسفورڈ یونیورسٹی کی جانب سے وقفہ ملنے پر برطانیہ چلے آئے اور یہیں کے ہوکر رہ گئے۔ وی ایس نیپال کا تعلق ادیبوں کے خاندان سے ہے۔ نیپال کا والدی پرساد نیپال، بڑا بھائی شیدا نیپال، ماموں نیل بسون داس اور عم زاد وہنی مکمل دیوہ اور ب ہیں جن کی تخلیقی نگارشات منہ پر آشوب ہیں۔ وی ایس نیپال نے پہلی شادی پیٹریشیا ہیل نامی ایک انگریز عورت سے کی۔ ان کا ساتھ 41 برس تک رہا۔ 1996ء میں سرطان کے ہاتھوں پیٹریشیا کی موت ہوگئی۔ پیٹرک فریج کی خودکوشی کے مطابق پیٹریشیا اور نیپال میں ادبی کے علاوہ کوئی تعلق مشترک نہیں تھا بلکہ دیگر معاملات میں ان کی زندگی حقیقتاً ناخوشگوار تھی۔ یہی وجہ تھی کہ نیپال کے لندن کی طوائفوں سے روابط تھے اور بالآخر مارگریٹ گڈنگ نامی ایک شادی شدہ عورت سے ناجائز تعلقات استوار ہو گئے جن سے پیٹریشیا بھی آگاہ تھی۔ پیٹریشیا کی موت کے بعد نیپال نے سابقہ پاکستانی صحافی خاتون نادرہ خاتم علوی سے عقد ثانی کیا۔ نیپال سے ملاقات سے قبل نادرہ پاکستانی انگریزی اخبار The Nation کے لیے دس برس سے کام کر رہی تھی۔ وہ پاکستانی فوج کے انجینئر سردس گروپ کے سابقہ سربراہ میجر

جہاں روشن ہیں۔

انہیں ملتا ہے پائیس۔

☆☆☆

کاروبار چیک جمہوریہ کا ایک چھوٹا سا علاقہ ہے۔ یہ کوئی بڑا شہر تو نہیں ہے لیکن بہت خوبصورت ہے۔ اس کے اطراف سبزے کی بہتات ہے۔ پورا ماحول دلکش دکھائی دیتا ہے۔ شہر کے درمیان میں ایک ٹاؤن ہال ہے۔ یہ بہت چمک چمک والی جگہ ہے۔

شام ہوتے ہی یہاں بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ آس پاس کے ریسٹورانٹ میں بیٹھ کر اپنے پسند کی مشروبات پیتے ہیں اور رات ڈھلنے پر گھروں کو واپس چلے جاتے ہیں۔ یہاں کی لطافتیں رومانس ہے۔ اس چھوٹے سے علاقے نے کئی نامور لوگ پیدا کیے۔ پیٹر ایس رو مان پر علاقے میں 24 جون 1979ء میں پیدا ہوئی۔

وہ بلاک حسین تھی۔ اس کے والدین اسے سو کم کی گڑیا کہا کرتے تھے۔ اس کے باپ کا نام اولڈریچ تھا۔ اس کی ماں روڈینا خود بھی ایک خوبصورت عورت تھی لیکن پیٹر کو دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ اس سے کہیں زیادہ خوبصورت ہوگی۔

ان کے لیے محبوب کی خوشی ہی سب کچھ ہوتی ہے۔ کسی جہن میں بھی رہو کم بہارین کے رہو۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ محبت کی عظیم داستانوں کا تعلق ماضی ہی سے ہو۔ ہماری صدی میں بھی ایسی کہانیاں موجود ہیں۔ لوگ ابھی بھی محبت کرتے ہیں۔ بلکہ اپنے محبوب کے لیے جان کی بازی بھی ہار جاتے ہیں۔ امر ہو جاتے ہیں۔

یہ کہانی کوئی زیادہ پرانی نہیں ہے لیکن ان دونوں کی محبت نے گزرے زمانوں کی یاد تازہ کر دی ہے، جب محبت میں اپنا سب کچھ قربان کر دیا جاتا تھا اور موت کے وقت ہونٹوں پر مسکراہٹ رہتی تھی۔

پیدا کہاں سے ایسے چمکندہ طبع لوگ۔ ایسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں اور صدیوں تک زندہ رہتے ہیں۔ یہ داستان بھی محبت کی ایسی ہی داستان ہے اور یہ آج کی داستان ہے۔ محبت ہر زمانے کے لیے ہوتی ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ ہمہ اندازہ محبت صرف گئے زمانوں ہی میں ہوں۔ آج بھی ہیں۔ اور ان ہی چراغوں سے سارے

جنرل حاسر بھیل علوی کی بہن ہیں، جو شمال مغربی پاکستان میں چنگ کے دوران شہید ہو گئے تھے۔ نیپال نے پیٹریشیا کی وفات سے قبل ہی نادرہ کو شادی کی پیشکش کر دی تھی لیکن ان کی شادی پیٹریشیا کی موت کے دو ماہ بعد ہوئی۔ نیپال سے قبل بھی نادرہ نے دو بار شادی کی تھی اور ایک شوہر سے اس کے دو بچے بلیمہ اور نادرہ ہیں۔ وی ایس نیپال نے یہ ایک وقت کئی اصناف میں لکھا جن میں افسانہ، ناول، مضامین اور سفر نامہ شامل ہیں۔ اپنی تحریروں کے بارے میں نیپال کا اصرار ہے کہ ان کی تحریروں میں خاص نظر یہ ہے سے نادرہ ہیں۔ نیپال کا کہنا ہے: ”کسی سیاسی نظریے کا حامل ہونا متعصب کر دیتا ہے۔ میں کوئی سیاسی نظریہ نہیں رکھتا۔“ نیپال کے حامی انہیں بائیں بازو کا نقاد قرار دیتے ہیں اور مخالف مثلاً شاعر ڈیرک والکوٹ نے ان کے نیوکاؤں سے معذرت خواہانہ رویے پر شدید تنقید کی ہے۔ دوسری طرف مسلمانوں کے خلاف نیپال کا شدید ترین متعصبانہ رویہ ان کی غیر عرب مسلمانوں پر اسلام کے اثرات سے متعلق کتاب Beyond Belief میں مکمل کر سامنے آیا جس میں انہوں نے اسلام کو کالم اور بنیاد پرست مذہب قرار دیتے ہوئے لکھا کہ محض عربوں ہی کو جو نبی کریم کی اولاد اور وارث ہونے کے ناطے غیر عربوں اور دیگر مذاہب سے مسلمان ہونے والوں پر فوقیت حاصل ہے۔ (یقیناً نیپال نبی کریم کے خطبہ حجۃ الوداع سے قطعی طور پر لاعلم کلتے ہیں) اس کتاب سے نیپال کے درج بالا بیان کا تضاد سامنے آ گیا کہ سیاسی نظریے کا حامل ہونا متعصب کر دیتا ہے اور ان کا کوئی سیاسی نظریہ نہیں ہے۔ نیز اس کتاب کی وجہ سے 2002ء میں نیپال شدید تنقید کا نشانہ بنا اور انہیں ہندوستانی تشدد و تنظیموں کا حامی قرار دیا گیا جنہوں نے مارچ 2002ء میں حکومتی سرپرستی میں ہندوستان کے شہر کجرات میں مسلم کش فسادات کروائے تھے۔ نیپال کی اس کتاب کو فاشزم قرار دیتے ہوئے کہا گیا کہ انہوں نے لوہیل انعام کی توہین کی ہے۔

از: ڈاکٹر نظر کارمرانی

اولڈیج سوچ میں پڑ گیا۔ اس کی ہوی ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ ”چلو تمہاری بات مان لیتے ہیں۔“ اس نے کہا۔
”لیکن یوں نہیں کہ ایسے اور چل دیے۔ حالات دیکھ کر اور مواقع دیکھ کر نکلیں گے۔“

کئی برس اسی میں بیت گئے۔ پیٹرا کے بعد اس گھر میں ایک اور بچی پیدا ہوئی جس کا نام اولڈا رکھا گیا۔ اگرچہ وہ بھی ایک خوبصورت بچی تھی لیکن اس کے نقوش پیٹرا جیسے دلکش نہیں تھے۔

پیٹرا کی تو بات ہی اور تھی۔ خوبصورت بڑی بڑی آنکھیں، گول چہرہ ستواں ناک، اس میں ہر وہ خوبی تھی جو اسے دوسروں سے الگ کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ذہین بھی تھی۔ اس نے تعلیمی میدان بھی برقرار رکھا تھا۔

اولڈیج اکثر کہا کرتا۔ ”ہمارے پورے خاندان میں اس سے اچھی لڑکی کوئی نہیں ہے۔“

پیٹرا کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ اپنی بہن اولڈا سے بہت پیار کرتی تھی۔ ایک بار اولڈا بیمار ہوئی تو اس نے رات بھر جاگ کر اولڈا کی خدمت کی تھی۔ اس کی اس کیفیت نے اس کے والدین کو نہال کر دیا تھا۔

جب پیٹرا پندرہ سالہ برس کی ہوئی تو اس کی ماں کو اور

اس نے اپنے شوہر سے کہا۔ ”ہمیں چاہیے کہ ہم اس نومولود کے شاندار مستقبل کی خاطر کاروبار سے ہٹیں مشکل ہو جائیں۔“

”تم نے دو باتیں کی ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ تم اس کا کیا مستقبل دیکھ رہی ہو... اور دوسری بات یہ ہے کہ ہم کہاں جائیں۔ کاروبار میں کیا کی ہے؟“

”میں یہ دیکھ رہی ہوں کہ یہ ایک خوبصورت لڑکی ہے اور میرے ادھر سے خوابوں کو پورا کر سکتی ہے۔“

”تم کن ادھر سے خوابوں کی بات کر رہی ہو؟“ اولڈیج نے پوچھا۔

”تمہیں یاد ہو گا کہ میں ایک ماڈل بننے کے خواب دیکھا کرتی تھی۔“ روزیتا نے بتایا۔ ”خود تو نہیں بن سکی، لیکن میں یہ چاہتی ہوں کہ میری یہ بچی بن جائے۔“

”چلو یہ تو ایک بات ہوئی۔ اور دوسری بات کیا ہے؟“

”دوسری بات تم خود اچھی طرح جانتے ہو۔“ روزیتا نے کہا۔ ”اس چھوٹے شہر میں اتنے زیادہ مواقع نہیں ہیں کہ تم خود بھی اپنے برس کو کرتی دینے کی جدوجہد کرتے رہتے ہو لیکن کیا ملتا، کچھ نہیں۔“

کی تھی۔

اس کے اندر ایک ٹیلنٹ موجود تھا اور وہ تھا حسن کی
 پہچان اور اس کی تعریف۔

چاہے وہ حسین چہرہ ہو یا کوئی حسین منظر۔ سب ہی اس کو اپنی جانب کھینچ لیتے تھے۔

سائنس کی پیدائش 6 اکتوبر 1971ء میں برطانیہ میں ہوئی تھی۔

عام ساگرانا تھا۔ پیار کرنے والے والدین تھے۔ وہ بچپن ہی سے حسن برست تھا۔ اس کو خوبصورت چہروں

وہ بھی اتنا ہی پیار تھا جتنا وہ فطرت سے اس کی چوڑی چادر سے کیا کرتا۔ اس نے کم عمری میں بخنسل سے اس کی چھک شروع کر دی تھی۔ وہ مناظر کو بنایا کرتا۔ جیسے پہاڑ، پھول، درخت اور کوئی آبشار وغیرہ۔ ان کے علاوہ وہ خوبصورت چہروں کا بھی دیوانہ تھا۔ فطرت اور ذوق کا اندازہ سمجھیں ہی سے ہو جاتا ہے۔

اس کے پاس جب کینرا آیا تو اس نے کیمرے سے تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ

ساتھ اس کی بنائی ہوئی تصویریں فیشن کی دنیا میں اپنا مقام بنانے لگیں۔ وہ کمال کا فنکار اور ثابت ہوا تھا۔

وہ اگر کسی پودے یا پھول کی تصویر بھی اٹارتا تو وہ تصویر جاندار معلوم ہوتی۔۔۔ بقول غالب:

حقہ ہے یوں حضور مصلیٰ کے ہاتھ میں
 بے جان بولٹ ہے مسحا کے ہاتھ میں

یہی زیادہ احساس ہونے لگا کہ اس چھوٹے سے شہر میں اس کی بیٹی کا کوئی شاعر، مستقبل نہیں۔ اسے اپنے شوہر اولاد بچے کی بات یاد تھی جس نے کہا تھا کہ ہم حالات کا جائزہ لینے کسی بڑے شہر میں ضرور جائیں گے۔

اتفاق سے ان ہی دنوں اٹلی کے شہر میلان میں اولڈیج کا کوئی کام نکل آیا۔

اس نے روزینا سے چٹنے کے لیے کہا تو وہ فوراً تیار ہو گئی اور سخا عدنان مسلمان چلا آیا۔

میلان کاروبار کی بد نسبت بہت بڑا شہر تھا۔ یہاں ترقی کے مواقع بھی بہت تھے۔ اسی شہر میں بیڑا کو پہلی بار اپنی کارکردگی دکھانے کا چانس ملا تھا۔ یہاں آتے ہی ایک اشتہار نے روزنیہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

وہ اشتہار ماڈلنگ کے ایک مقابلے کا تھا۔ روزینا نے
پیشہ کا نام لکھ وا دیا۔

مقابلہ ہوا اور پٹرانے اس مقابلے میں پہلی پوزیشن حاصل کر لی۔ اس کے لیے کامیابی کا پہلا دروازہ کھل چکا تھا۔

اس کے والدین کی خوشیوں کا ٹھکانا نہیں تھا۔ خاص طور پر اس کی ماں روزیتا کا جس کے ادھر سے خوابوں کی جھلکا ہوا کپڑا کے گوشے پر لٹکا ہوا تھا۔

میں اس کی بی بی کے ذریعے ہوئے والی سی۔
کامیابی کے بعد پٹیرا نے اولگا سے کہا۔ ”اب بتاؤ۔“

”اوہو۔ تم تو بہت دریا دل ہوتی جا رہی ہو۔“

”ہاں میری جان۔ کیوں کہ اب ہمارے پاس دولت کی کمی نہیں رہے گی۔ میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ یہ

چینیت ماڈل میرا استقبال بہت شاندار ہے۔
پہرانے جس وقت میلان میں یہ کامیابی حاصل کی

اس وقت وہ صرف پندرہ برس کی تھی۔ اس کے بعد اس پر کامیابیوں کے دروازے کھلتے چلے گئے۔

☆☆☆
اس کے باپ نے اسے ایک چھوٹا سا کیرا جتنے میں

دیتے ہوئے پوچھا۔ ”اب یہ بتاؤ۔ اس کیمرے سے سب سے پہلی تصویر کس کی اُتارو گے؟“

”ظاہر ہے آپ کی وہ مسکرا کر بولا۔ ”کیوں کہ آپ
 ہی نے مجھے کیراگٹ کیا ہے۔“

پیٹر کے شہر میں ماڈلنگ کا ایک مقابلہ ہو رہا تھا۔
اس مقابلے میں بھترین ماڈل کا انتخاب ہونا تھا۔
پیٹر اس مقابلے میں حصہ لینے کے لیے اٹلی سے واپس آگئی
گئی۔ اس نے اس مقابلے میں حصہ لیا اور یہ مقابلہ جیت گئی۔
اس نے پہلا انعام حاصل کیا تھا۔

اس کے بعد اس نے پیچھے مڑ نہیں دیکھا۔ ماڈلنگ
سے بے اندازہ دولت حاصل کی۔ اس نے سب سے پہلا
کام ہی یہ کیا کہ اپنی بہن اولنگ کو ایک سر پرانز دے دیا۔
اس کی مہارت صرف ایک ہی شے تک نہیں تھی۔ اس
نے فیشن ڈیزائننگ میں بھی اپنا نام پیدا کیا تھا۔ سنہ
2004ء میں اس نے دنیا کے معروف فیشن ڈیزائنرز کے
ساتھ بھی کام کیا۔ ایک تو وہ خود بہت خوبصورت تھی۔ پھر
اس کے انداز اور اخلاقی بہت اچھے تھے۔ وہ اپنی ماں کی
توفقات پر پوری اثر رہی تھی۔

اس کا ایک اور شعبہ بھی اس وقت سامنے آیا جب
ایک معروف برطانوی ٹی وی پروڈیوسر نے اسے ایک سٹ
کام میں کام کرنے کی آفر کی۔ یہ ایک بہت بڑا چانس تھا۔
اس نے دوستوں اور والدین سے مشورے کے بعد یہ آفر
قبول کر لی تھی۔ اس نے اس سٹ کام میں بہت اچھی
اداکاری کا مظاہرہ کیا تھا۔

انگریزی زبان کا ایک بہت مشہور میگزین ہے۔
sports illustrated۔ اس میں کسی کی تصویر
شائع ہو جائے تو یہ اس کے لیے ایک اعزاز ہوتا ہے۔
2002ء میں اس میگزین کے کور پر پیٹر کی تصویر شائع ہوئی
تھی۔

یہ اس کے کیریئر کا ایک سنگ میل تھا۔ وہ اتنی سی عمر میں
بہت سوں سے آگے نکل چکی تھی۔

اسی سال ایک اور کامیابی اس کے نام لکھ دی گئی جو
بہت کم کو نصیب ہوتی ہے۔ انیکو اڈور میں اس سال کا مقابلہ
حسن منعقد ہوا، اور پیٹر اس مقابلے کے جج کی ایک رکن
منتخب کر لی گئی۔ مختصر یہ کہ وہ اس شے میں آگے ہی بڑھتی جا
رہی تھی۔

اس کی ایک صلاحیت اس وقت سامنے آئی جب اس
نے اپنے بارے میں لکھنا شروع کیا۔ اس کی پیدائش چیکو
سلاواکیہ میں ہوئی تھی جو اس وقت کیوونزم کے زہر اثر تھا۔
پیٹر نے اپنے بچپن کے حالات اسی ماحول کو دیکھتے ہوئے

لکھے ہیں۔

اس کی یہ کتاب شائع ہوئی تو ہاتھوں ہاتھ می گئی۔
جس وقت وہ یہ مراحل طے کر رہی تھی۔ اس وقت
اس کی ملاقات سائمن سے ہوئی۔ وہ شخص جس کے ساتھ اس کی
زندگی کی ایک کہانی کا وابستہ ہونا لکھا تھا۔

☆☆☆

”میں نے یہ سنا ہے کہ تمہاری تصویریں بولتی ہیں۔“
پیٹر نے سوال کیا۔

”بالکل ٹھیک سنا ہے تم نے۔“ سائمن نے جواب
دیا۔ ”فیشن شرط ہے کہ جس کی تصویر اتاری جا رہی ہے
وہ خود بھی میری تصویر کی طرح خوبصورت ہو۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔ میں کیسی ہوں؟“ پیٹر نے
پوچھا۔

”یہ تو تم دنیا والوں سے پوچھو جن کو تم نے پاگل بنا
رکھا ہے۔“

”دنیا والوں کو چھوڑ دو۔ تم کیا کہتے ہو؟“
”صرف اتنا کہ تم ایک مکمل اور بھرپور لڑکی ہو۔“

سائمن نے کہا۔
”پھر دیکھتی ہوں کہ تمہارے کیرے کی آنکھ مجھے
کیسے دیکھتی ہے؟“

”کیرے کی نہیں بلکہ میری آنکھ کہو۔“

اس وقت دونوں ایک مشہور ہوٹل میں موجود تھے۔
اس ہوٹل میں مشہور فیشن ڈیزائنرز کے بلوسات کی نمائش ہو
رہی تھی۔ اس نمائش کی اوپننگ کے لیے پیٹر اکوٹایا گیا تھا۔
وہیں اس کی ملاقات سائمن سے ہوئی تھی۔ یہ ایک عام سی
بات ہے کہ جس سے کوئی تعلق قائم ہوتا ہوتا ہے۔ وہ پہلی ہی
نظر میں اچھا لگنے لگتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ کوئی انجانی سی
کشش ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔

پیٹر اور سائمن بھی ایک دوسرے سے متاثر ہو گئے
تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ دونوں نے ایک
دوسرے کا کام دیکھ رکھا تھا۔ پیٹر کی شہرت ایک سپر ماڈل
کے طور پر تھی اور سائمن ایک مشہور فیشن فوٹو گرافر تھا۔

اس پہلی ملاقات کے بعد دونوں ایک دوسرے کے
ساتھ دیکھے جانے لگے۔ اس دوران سائمن نے پیٹر کی
سینکڑوں تصویریں بنادی تھیں۔ اس کو جرمنی میں پیش کیا
تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جس قدر پیٹر کو خوبصورتی کے ساتھ
سائمن نے شوٹ کیا ہے۔ ویسا کوئی اور نہیں کر سکا۔

ایک شام پیرا لے جانے لگا " میں پرسوں
 بنگاک جا رہی ہوں۔"
 "وہ کیوں؟"
 "وہاں ایک فیشن شو نے والا ہے۔ مجھے اس شو کی
 جمعیت کرنی ہے۔"
 "اگر ایسی بات ہے تو میں بھی پہنچ رہا ہوں۔" سائمن
 نے کہا۔

☆☆☆

زندگی بہت خوبصورت ہو گئی تھی۔

بنگاک کے ساحلوں کا اپنا الگ حسن ہے۔ یہاں کی
 وجوہ بہت چمکیلی ہوتی ہے۔ یہاں ساحلوں کے ساتھ
 ناریل کے درختوں سے جب ہوائیں سرگوشیاں کرتی ہیں تو
 ایک خوشگئی طاری ہو جاتی ہے۔

بنگاک کے نزدیک ہوا میں کا ساحل، کوہ سامیٹ کا
 ساحل، پتایا اور پرائیوری کے ساحل اپنی مثال آپ ہیں۔
 ان ساحلوں کے ساتھ ساتھ ناریل کے درختوں کے
 درمیان ریپورٹ بھی بنے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کوئی
 بھی ریپورٹ کسی بھی عرصے کے لیے کرائے پر حاصل کیا جا
 سکتا ہے۔ ان میں ضرورت کی ہر چیز ہوتی ہے۔ یہ ریپورٹ
 ویل فرسٹ ہوتے ہیں۔

ان میں ہر قسم کی سہولت مہیا ہوتی ہے۔ پیرا اور
 سائمن نے ایک ریپورٹ دس دنوں کے لیے کرائے پر لے
 لیا تھا۔

دونوں کے کام ختم ہو چکے تھے۔ بنگاک میں ہونے
 والا فیشن شو مکمل ہو گیا تھا۔ پیرا نے اس شو کی جمعیت بہت عمدہ
 طریقے سے کی تھی۔ دوسری طرف سائمن نے بھی اپنا کام
 بہت اعلیٰ انداز میں کیا تھا۔ اس نے اس شو کے یادگار کھات
 اپنے کمرے میں محفوظ کر لیے تھے۔ اسے یقین تھا کہ دنیا
 بھر کے فیشن میگزین ان تصویروں کی اچھی قیمت ادا کریں
 گے۔

دونوں اس وقت ساحل پر آرام وہ جھولنے والی کرسی
 پر نیم دراز تھے۔ سمندر کی طرف سے آنے والی ہوائیں بہت
 خوش گواری تھیں۔ سائمن نے پیرا کو مخاطب کیا۔ "یہ تازہ۔
 میرا ساتھ نہیں کیا الگ رہا ہے؟"

"یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے؟"

"ہاں، پوچھنے ہی کی تو بات ہے ساسی لیے تو پھر رہا
 ہوں۔"

"تو پھر سن لو کہ بہت اچھا۔"
 "اب ایک اور بات سن لو کہ میں نے یہ ساتھ ہمیشہ
 کے لیے سوچ لیا ہے۔" سائمن نے کہا۔
 "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ میں تمہیں پروپوز کر رہا ہوں۔ کیا
 تمہیں قبول ہے؟" سائمن نے پوچھا۔

پیرا نے جواب دینے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی تھی۔
 دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔ زندگی کچھ اور بھی
 حسین ہو گئی تھی۔ اسی وقت آسمان پر کچھ پرندے پرواز
 کرتے اپنی آوازیں نکالتے ہوئے گزر گئے۔

"سائمن، کیا تم یہ جانتے ہو کہ مجھے پرندوں کی طرح
 پرواز کرنے کا کتنا شوق ہے۔ یہ کتنے آزاد ہوتے ہیں اور
 ایک ہم ہیں۔"

"آزاد ہم بھی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہماری
 آزادی چند اصولوں کی پابند بھی ہے۔"
 "کن اصولوں کی بات کر رہے ہو؟"

"پہلے انجانے کیوں مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے اندر
 مشرق کی روح ہے۔ میں نے مشرق کے بارے میں بہت
 کچھ پڑھا ہے۔ پچھلے دنوں ایک مشرقی لڑکے سے میری
 دوستی ہوئی ہے۔ اس نے مجھے مشرق کے بارے میں مجھے
 بہت کچھ بتایا ہے۔"

"لیکن وہ لوگ بیک ورڈ بھی تو ہوتے ہیں۔"
 "یہ تو ہمارا پرائیویٹ آف ویو ہے۔ ورنہ وہ جس انداز
 کی زندگی جی رہے ہیں۔ وہ ان کے لیے بہت اہمیت رکھتی
 ہے۔ جیسے وہ اپنی محبت میں شدید ہوتے ہیں۔ جس سے
 محبت کرنی۔ بس اسی کے ہو کر رہ گئے۔"
 "کیا یہ پاگل پن نہیں ہے؟"

"نہیں یہ پاگل پن نہیں ایسا انداز ہے۔ دونوں کو
 یہ احساس رہتا ہے کہ وہ جس سے محبت کر رہے ہیں، وہ
 صرف اسی کا ہے۔ اس تصور میں کتنی اپنائیت ہے اور
 ہمارے یہاں تو یہ حال ہے کہ نہ جانے کون کہاں راستہ
 بدل جائے۔"

پیرا اس دی۔ "چلو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تم
 صرف میرے ہی بن کر ہو گے۔"

"ہاں۔ میں تو بھی اسی مزاج کا انسان ہوں۔"
 "چلو شام ہو رہی ہے۔" پیرا نے کہا۔ "میں ڈنر پر
 بھی جانا ہے۔"

مینار

عز دہلی محل کا بلند ستون یا عمارت، محل میں عز دہلی بلند اور کم چڑائی کی ہوتی ہے۔ مؤذن کے اذان کہنے کے لیے ہر مسجد کے ساتھ بنائے جاتے ہیں۔ کبھی مسجد کے اندر اور کبھی چاروں سمت میں۔ ابتداً مسجد کے ساتھ بلند عمارت یا ستون نہیں ہوا کرتا تھا۔ حضرت بلالؓ جو ابتداً مؤذنین میں سے ہیں، مسجد نبویؐ کے قریب سب سے اونچے مکان پر چڑھ کر اذان کہا کرتے تھے۔ فتح مکہ کے دن انہوں نے خانہ کعبہ کی سمت سے اذان کہی۔ مینار سازی کا رواج بنو امیہ کے زمانے سے شروع ہوا۔ خلیفہ ولید نے اکثر مقامات پر مینار تعمیر کرائے۔ پہلے ان کی تعداد دو یا تین ہوتی تھی۔ بعد میں مسجد کی حسن و دلکشی کے باعث چاروں کونوں پر میناروں کی روایت پڑ گئی۔ ابتداً میناروں میں زینہ باہر کی طرف ہوتا تھا۔ مگر اب اندر کی طرف تعمیر ہوتا ہے۔ مسجد کے علاوہ تاریخ میں اور بہت سے قدیم میناروں کی باقیات ملتی ہیں۔ دہلی کا قطب مینار، شیخوپورہ کے قریب ہرن مینار، مقبرہ جہانگیر کے مینار، فن تعمیر اور اسلامی تاریخ کا اہم باب ہیں۔ لوہاری دروازہ کے باہر مسجد پر ایک بلند مینار تعمیر کیا گیا ہے جو اس نسبت سے ”مسجد مینار“ کہلاتا ہے۔ یادگاروں اور مقبروں پر میناروں کی تعمیر کو مثل تعمیرات نے بڑی تقویت پہنچی تھی۔ قراحداد پاکستان کی یاد میں ”مینار پاکستان“ تعمیر کیا گیا۔ اس طرح سب سے بڑی اسلامی کانفرنس، دوسری اسلامی کانفرنس کے بعد اس کی شان میں آسلی ہال کے سامنے ایک بلند مینار تعمیر کیا گیا۔ اس کے ارد گرد قرآنی آیات کندہ ہیں یہ ”سنت مینار“ کہلاتا ہے اور اس کی تعمیر نیم سرکاری کمپنی نے کی۔

مرسلہ: نوزید لکھنؤ خان پور

”ہاں۔ وہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔“

دونوں اپنے ریسورٹ کی طرف چل دیے جو وہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ چلتے چلتے اچانک پھیرا نے سائمن کا ہاتھ تھام لیا۔ ”سائمن نہ جانے کیوں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”کس بات کا ڈر؟“

”یہ تو خود میں بھی نہیں جانتی۔ بس جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہے۔ کیا پرندوں کی پروازیں تمہیں غیر معمولی نہیں لگ رہی ہیں؟ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ پرندے گھبرا کر پرواز کر رہے ہیں۔“

سائمن نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ”ہاں۔ کچھ ایسا تو ہے لیکن تم دوہم میں نہ پڑو۔ ایسا ہوتا رہتا ہے۔“

”سائمن ہم ڈر پر نہیں جا رہے۔“ پھیرا نے کہا۔

”وہ کیوں؟“

”اس سوال کا بھی کوئی جواب نہیں ہے۔ بس دل چاہ رہا ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہی رہیں۔“

”اوکے، پھر ایسا کرتے ہیں کہ ہم ڈر اپنے کمرے میں کرتے ہیں۔“ سائمن نے کہا۔

ریسورٹ آگیا تھا۔ دونوں اپنے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ جاتے جاتے پھیرا نے کہا۔ ”سائمن میں شاور لے کر آتی ہوں۔ تم جب تک ڈنر کا آرڈر کرو۔ سائمن ضرور منگوا لیتا۔“

”ظاہر ہے اس کے بغیر ڈنر کا کیا لطف ملے گا۔ اور ڈنر ڈر تک کون سا لوگ؟“

”وہی جو تم کو پسند ہو۔“

..... لیکن پھیرا کے اس کے کمرے میں جانے سے پہلے ہی کچھ ہوا۔ ایسا لگا جیسے کسی ان دیکھی طاقت نے زمین کو ہلچھوڑ دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی لائٹ چلی گئی۔ دروازے اور کھڑکیاں زور زور سے ہلنے اور اپنی جگہ سے اکھڑنے لگیں۔ اندھیرا گھپ اندھیرا۔

زلزلہ۔ سائمن کے ذہن نے بتایا۔ اس نے پھیرا کو آواز دی۔ ”پھیرا۔ پھیرا۔“

پھیرا نے اندھیرے میں اپنا راستہ بتایا اور سائمن کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے سائمن کا ہاتھ زور سے تھام رکھا تھا۔ ”سائمن“ میں تمہارے پاس ہوں۔“

”چلو باہر کی طرف دوڑو۔“ سائمن نے کہا۔

دونوں نے باہر کی طرف دوڑ لگا دی۔ عمارت میں لرزش کا سلسلہ ابھی تک جاری تھا۔ ہر طرف چیخ و پکار مچی ہوئی تھی۔ لوگ دوڑ رہے تھے۔ چیخ رہے تھے۔ فرخ پھر بے الجھ الجھ کر گر رہے تھے۔ اچانک ایک قیامت سی آگئی تھی۔ دونوں الجھنے مگرتے پڑتے باہر کی طرف بھاگ رہے تھے کہ اچانک ایک دھماکا ہوا۔ ریلوے روٹ کا ایک حصہ دھماکے سے زمین پر آگیا تھا۔ پہلے تھلے لوگ دبے ہوئے مدد کے لیے چیخ رہے تھے۔ لیکن اس وقت ان کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ہر ایک کو اپنی زندگی کی بڑی ہوتی تھی۔

لیکن اس وقت وہاں صرف یہ دو محبت کرنے والے تھے جنہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ اندر ہر طرف گاڑھا اندھیرا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ اچانک عمارت روشن ہو گئی۔

عمارت کے ایک حصے میں آگ لگ چکی تھی۔ اس کی روشنی نے چاروں طرف روشنی کر دی تھی۔ لیکن یہ بہت بھیاں کی روشنی تھی۔ آگ کی روشنی جو اپنی زندگی آنے والی ہر چیز کو جلائی ہوئی بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔

ان کی آنکھیں جو کچھ بھی دیکھ رہی تھیں وہ بہت بھیاں تک اور خوفزدہ کرنے والا تھا۔

ریلوے روٹ کی عمارت منہدم ہو چکی تھی۔ اس کے ایک حصے میں لگی ہوئی آگ تیزی سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ بہت سے لوگ گری ہوئی دیواروں اور چھتوں کے نیچے دبے ہوئے تھے۔

لیکن اتنا ہی نہیں آگے بھی بہت کچھ تھا۔ مصیبتیں یوں ہی اپنی ایک جھلک دکھانے کے لیے نہیں آتیں بلکہ وہ اپنے مکمل غصے کے مکمل اظہار کے لیے آتی ہیں۔

اچانک ایک عجیب پراسرار سی خاموشی طاری ہو گئی۔ جیسے پورے ماحول نے سانس روک لی ہو۔ زمین نے پھر جنبش لینی شروع کر دی۔ اس بار اس کی جنبش پہلے سے زیادہ شدید تھی۔ اس وقت بھی سائنس نے پتہ لگا کر ہاتھ تھام رکھا تھا۔ ”حوصلہ رکھو جان۔ حوصلہ رکھو۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

پتہ لگا کچھ بول نہیں پاری تھی پھر اچانک کچھ اور ہوا۔

گز گز اہٹ کے ساتھ پانی کا ایک زبردست ریلہ

ان دونوں کو اپنے ساتھ بہا لے گیا۔

پتہ لگا۔ نے سائنس کی آوازیں سنیں۔ وہ اسی کو پکار رہا تھا۔ پتہ لگا۔ لیکن پتہ لگا کچھ بولنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ وہ پانی کے ساتھ بہتی چلی جا رہی تھی پھر اچانک اس کا ہاتھ کسی درخت کے مضبوط تنے سے گھرایا۔ وہ اس سے لپٹ گئی۔

وہ قیامت کی رات تھی۔ پتہ لگا اب تک اس تنے سے چبٹی رہی۔

صبح تک وہ سیلاب تھم چکا تھا۔ جسے سونامی کا نام دیا گیا تھا۔

وہ 26 دسمبر 2004 کی رات تھی۔ سیلاب تھم چکا تھا۔ ہر طرف لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ عمارتوں کے پہلے پڑے ہوئے تھے۔

پتہ لگا لگوں کی طرح سائنس کو پکارتی اور تلاش کرتی پھر رہی تھی، لیکن سائنس کا جواب کہیں سے نہیں آ رہا تھا۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ لاشیں اس پانی میں تیر رہی تھیں۔ پتہ لگا ابے حال ہو کر ایک طرف بیٹھ گئی تھی۔

پتہ لگا ایک بیٹے تک وہیں رہی۔ وہ صبح شام سائنس کو تلاش کرتی رہتی تھی پھر ٹھیک تین دنوں کے بعد سائنس کی لاش بہتی ہوئی اسی جگہ آگئی جہاں پتہ لگا بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ جگہ وہی ریلوے روٹ تھا۔

ایسا لگتا تھا جیسے سائنس اپنی موت کے بعد بھی اسی کی تلاش میں بھٹکتے بھٹکتے اس طرف آ نکلا ہو۔

اس وقت سائنس کی عمر صرف 33 برس تھی۔ وہ اپنی جوانی ہی میں مر گیا تھا۔ پتہ لگا اس کی لاش لے کر واپس آ گئی۔ وہ ابھی بھی سائنس کو یاد کرتی رہتی ہے۔

زندگی میں رہے گی تمہاری کمی۔۔۔ دن گزرنے کو یوں تو مگر دیر چاہیں گے۔

اس جدائی کا لوح پتہ لگانے کتابی صورت میں لکھا۔ جسے قارئین نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سال کا بیسٹ سِلر ناول کہلایا۔ یوں بھی پتہ لگانے عملی طور پر بھی ایک مثال قائم کر دی ہے۔ کامیاب ترین ماڈل ہوتے ہوئے بھی وہ بس اتنا کام لیتی ہے کہ اس کے اخراجات پورے ہوتے رہیں۔ خالی وقت میں وہ صرف اور صرف سائنس کی یادیں تازہ کرتی رہتی ہے۔ وہ ہمہ وقت سیاہ کپڑوں میں رہتی ہے جیسے وہ عمر کی تمام منزلیں اس کے سوگ میں گزارے گی۔

++



فلم نگری

پاکستان کی فلمی صنعت نے جو معراج حاصل کیا اس میں کراچی کا بہت بڑا حصہ ہے یہاں سے بننے والی یادگار فلموں نے زبردست پذیرائی حاصل کی مگر آج کے نوجوان کی بڑی تعداد اس سے لاعلم ہے، انہی کے لیے یہ تحریر ہے۔ گزشتہ ماہ آپ نے ملاحظہ کیا کہ کس کس اہم شخصیت نے اپنا اپنا حصہ ڈالا باقی کی شخصیت کے بارے میں اس حصے میں آپ پڑھیں گے۔

پاکستان کی فلموں کے بارے میں مختصر اور جامع معلومات

”اللہ خیر کرے۔ یہ سویرے سویرے کس نے کنڈی کمز کاٹی.....؟“ کہتے ہوئے میں دروازے کی طرف لپکا۔ دروازہ کھولا تو سامنے منہ پر ماسک چڑھائے حسن حنیف نظر آئے۔ میں نے دیوانہ وار انہیں اپنی طرف کھینچا اور ایسے ادبیز کی تمام پابندیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ان کی چھٹی لی۔

”یہ کیا ہے ہود کی ہے..... ہو..... پرے ہو۔“ کہتے ہوئے حسن حنیف نے مجھے اپنے سے دور کیا۔

”پارا تم دو بار مجھ سے ملنے آئے۔ میں نہیں تھا اور تم روڈ کر پلے گئے۔“

”آئے اور جانے کی بات نہیں۔ تمہارے بچوں نے میرے ساتھ جو سلوک کیا، اس پر مجھے دکھ ہوا۔“

”میرے بچوں نے نہیں۔ میں اور میرے سارے بال بچے جب تم آئے تھے، گھر نہیں تھے۔ یہ یقیناً اوپری منزل میں رہائش پذیر مالک مکان کے بچے ہوں گے جنہوں نے تمہیں دور ہی سے کہہ دیا ہوگا کہ گھر نہیں ہیں، اور تم ناراض ہو گئے کہ کیسے بد فیئر بچے ہیں۔ بیٹھے کو بھی نہیں کہا۔“

”ہاں، یہ بات مجھے بری لگی تھی۔ میں تم سے عید ملنے آیا تھا۔ عید کے دوسرے اور پچیسرے دن۔“

”ہانت دراصل یہ ہے کہ عید کے دوسرے دن میں اپنے پروفیسر دوست سے ملنے گیا تھا اور میرے بچے اپنی ماں کے ساتھ اپنی نانی اماں کے گھر عید ملنے گئے تھے اور تیسرے دن ہم سب کو میرے بڑے بیٹے نے اپنے گھر کھانے پر بلایا تھا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ اس آئے جانے میں تم جیسے دوست کی برسوں کی دو قی متاثر ہوگی۔“

اس دوران میں انہیں ساتھ لے کر ڈرائنگ روم میں آ گیا تھا۔ انہیں بڑے احرام سے بٹھایا اور خود خاصے قاصدے پر بیٹھے جوئے بولا۔ ”یہ مالک اب منہ سے اتار دو اور غصہ ٹھوک دو۔ شوہز کے حوالے سے کراچی پر ایسا زبردست مضمون لکھا ہے۔“

”اچھا۔ کہاں ہے۔۔۔ دکھاؤ۔۔۔“

”وہ تو میں نے تمہارے محبوب پر پے ”سرگزشت“ میں بھیج دیا ہے۔“

”کب شائع ہوگا؟“

”اب تک تو چھپ چکا ہوتا اگر کوونا وائرس نے نظام زندگی منقطع نہ کیا ہوتا۔“

”ہاں ہاں! یہ ایسی دبا ہے جس نے دنیا بھر کو ہلا کر رکھ دیا ہے۔“ پھر ڈرائنگ روم بولے۔ ”آخر اس مضمون میں۔۔۔“

میرا مطلب ہے، کراچی سے متعلق تحریر میں کیا لکھا ہے؟“

”یہ تو جب آپ پڑھیں گے تو آپ کو اندازہ ہوگا کہ ایک وقت تھا جب شہر کراچی کی کیا حیثیت تھی۔۔۔ اور یہاں شوہز کے حوالے سے کیا کیا کچھ ہوا۔ کیسے کیسے لوگ شوہز کی دنیا سے وابستہ تھے۔ کتنے سلیمان تھے۔ کہاں کہاں تھے۔ جنت کا اب نام و نشان بھی نہیں اور ان میں سے کئی میں سربراہان مملکت تک آکر ظلم دیکھتے تھے۔۔۔“

”گویا تم نے اس سنہری دور کے کراچی کو اپنی تحریر

کے کوزے میں بند کر دیا ہے۔“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ میرے چہرے پر اس وقت کرب کی پرچھائیاں نظر آنے لگیں۔

”یہ تم ایک دم اداس کیوں ہو گئے؟“

”یہ سوچ کر میرا دل خون کے آنسو روتا ہے کہ وہ شہر جو کبھی روشنیوں کا شہر کہلاتا تھا، آج اس کی کیا حالت ہے۔“

چائے کی چمکی لیے ہوئے حسن حفیظ نے پوچھا۔

”اب تم کیا لکھ رہے ہو؟“

”کراچی کے بارے میں جو کچھ لکھ چکا ہوں، اس کی اگلی قسط لکھ رہا ہوں۔ کراچی تو شوہز کے حوالے سے بھی سمندر ہے۔ اس نے ایسے ایسے ناقد روزگار و فنکار پیدا کیے ہیں کہ اگر وہ نہ ہوتے تو پاکستان فلم انڈسٹری کبھی تر تری نہیں کر سکتی تھی۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ حسن حفیظ بولے۔ ”وحید مراد، محمد علی، غلام، جنہوں نے پاکستانی فلمی صنعت کو ایک نیا رنگ ایک نیا روپ دیا۔ کراچی فلم انڈسٹری ہی سے تو ابھرے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ان کے علاوہ بھی شمیم آرا، رونا لیلیٰ، غلام محی الدین، جاوید بخاری، سردار نور، فیاض شاہی، روزینہ، اقبال یوسف، سید کمال، سنگیتا، اخلاق احمد، دکنی پریم گمری، رونی بانو، ناشارا، تسلیم فاضلی، اقبال اختر اور بہت سے مختلف شعبوں سے وابستہ فنکار اور ہنرمندوں نے اپنی فنی صلاحیتوں سے جو دیپ جلانے ہیں ان کے بارے میں تفصیل سے لکھ چکا ہوں اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کے ذکر کے بغیر کراچی کی کہانی کبھی مکمل نہیں ہوگی جیسے احمد رشیدی۔۔۔۔۔“

”اس کے بارے میں بھی ذریعہ نظر تحریر میں لکھو گے۔۔۔۔۔؟“

”جہیں۔۔۔۔۔ اس پر ایک الگ سے مضمون ہوگا جس میں اس جادوئی آواز والے گلوکار کے بے شمار رنگ ہوں گے۔۔۔۔۔ یہ تحریر بہت زیادہ پھیلاؤ، بہت زیادہ وسعت کی منتقاضی ہوگی۔“

حسن حفیظ کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے اسی مسکراہٹ کے دوران کہا۔ ”وہ جو کسی نے کہا ہے۔۔۔۔۔ میں جو شاعر کبھی ہوتا ترا سہرا لکھتا۔ کاش کہ میں بھی مائٹر ہوتا تو اپنے اس خوابوں کے شہر کے بارے میں لکھتا۔“

مگر مجھے خوشی ہے کہ میرا یاد اس دیار کے بارے میں لکھ رہا ہے جو شہر مجھوں کی طرح لٹ گیا ہے۔“

☆☆☆

اللہ کا بڑا احسان ہے کہ کراچی سے شہر کے حوالے سے ایسے ناقد روزگار فن کے شاہکار ابھرے جو فخر کراچی ہی نہیں، فخر پاکستان ثابت ہوئے۔ ان ہی میں سے ایک موسیقار نثار بڑی بھی ہیں۔ ان کا نام نثار اسم گرامی جب تک شامل نہ ہو پاکستانی فلمی صنعت کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ جب تک سرنگیت زندہ رہے گی، نثار بڑی کی موسیقی کی عظمت بھی تابندہ رہے گی۔ کل جب وہ موجود تھے، ان کے بے مثال گیتوں نے موسیقی سے پیار کرنے والوں کو دیوانہ بنا رکھا تھا اور آج جب وہ موجود نہیں آج بھی ان کے لازوال گیتوں کا حسن اور نکھار اسی طرح قائم ہے۔ آنے والا کل بھی ان کی کمپوز کردہ دھنوں کو گزرتے وقت کی دھند سے دھندلا نہیں سکے گا۔ ذرا سوچے ایسے گیتوں کو کوئی بھی بھلا سکے گا؟ فراموش کر سکے گا؟

☆ آپ دل کی انجمن میں حسن بن کر آئے
☆ کچھ لوگ روکھ کر بھی کتنے ہیں کتنے پیارے
☆ میرا پیار تیرے جیون کے سنگ رہے گا
☆ آج ہے محفل دید کے قابل شمع بھی ہے پروانہ بھی
☆ کل کسی وقت شام سے پہلے
☆ میں ترشہ چھوڑ جاؤں گا

یہ بات قابل ذکر ہے کہ کراچی نثار بڑی کی جنم بھومی نہیں۔ وہ خان دیش نامی قصبے میں 1925ء میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ قصبہ ممبئی میں نصیر آباد کے قریب واقع تھا۔ ان کے والدین نے ان کا نام سید نثار علی رکھا تھا۔ یہ خاندان مکمل مذہبی تھا جس کا پیشہ تجارت تھا۔ سید نثار علی نے ابتدائی تعلیم جل گاؤں میں حاصل کی۔ سید نثار علی کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ فحش پڑھتے تو لوگ بڑی توجہ سے سنتے، مگر اس کم سن لڑکے کا رجحان قوالی کی طرف ہو گیا۔

قدرت کے کھیل بھی بوئے نہارے ہوتے ہیں۔ ان کے والد کو کچھ نوکوں نے مشورہ دیا۔ ”سید صاحب! آپ کے بیٹے سید نثار علی کی آواز بہت اچھی ہے۔“

”ہاں، یہ تو میں نے بھی محسوس کیا ہے۔“
”آپ اسے موسیقی کی تربیت حاصل کرنے کے لیے ممبئی بھیج دیجیے۔“

”اگر اس بچے کو گانے کا شوق ہے تو باضابطہ گانے کی تعلیم و تربیت کے بغیر وہ اس میدان میں کوئی کامیابی حاصل نہیں کر سکے گا۔“

سید صاحب کا گھر انا مذہبی تھا مگر انہوں نے بیٹے کے شوق کے راستے میں کبھی کوئی دیوار کمزری نہیں کی اور پھر جب چائے والوں نے موسیقی کی تربیت کا مشورہ دیا تب بھی انہوں نے اپنی روشن خیالی کا ثبوت دیا اور سید نثار علی کو ممبئی بھیج دیا جہاں اس بچے نے خان صاحب استاد امان علی خان سے موسیقی کی تعلیم حاصل کی۔

ابھی سید نثار علی کی عمر محض تیرہ برس تھی کہ اس نے کئی راگ راگنیوں پر عبور حاصل کر لیا۔ گانے کے شوق نے اس کسٹ لڑکے کو آل انڈیا ریڈیو ممبئی تک پہنچایا۔ اس کی عمر دیکھ کر ریڈیو کے حکام کو یقین نہیں آیا کہ اتنا سا بچہ کیا گائے گا۔ مگر جب اس نے کہا۔

”میرا آڈیشن لیجیے اور ہر طرح سے مجھے آزما لیجیے۔ اگر آپ لوگوں کے معیار پر پورا اتروں تو گانے کا موقع دیجیے گا۔“

”آڈیشن تو ہم بہر حال لیں گے۔“

اور انہوں نے واقعی آڈیشن لیا اور وہ حیران و پریشان رہ گئے کہ اتنے سے لڑکے کی ناصرف یہ کہ آواز خوبصورت ہے بلکہ اسے راگ راگنیوں کا بھی ادراک ہے۔ انہوں نے ہر طرح اپنا اطمینان حاصل کیا اور اسے باضابطہ گانے کا پروگرام دینا شروع کر دیا۔ اس دوران کسٹ سید نثار علی نے اپنی کچھ پوشیدہ صلاحیتوں کا بھی مظاہرہ کیا۔ سن 1944ء کی بات ہے۔ ریڈیو کے ایک ڈرامے ”نادر شاہ درانی“ نشر کیا۔ اس میں کچھ گیت بھی شامل تھے۔ سید نثار علی کے کمپوز کیے ہوئے گیتوں نے عوامی مقبولیت حاصل کی۔ یہ ان کی پہلی موسیقاری پہلی کوشش تھی جو توقعات سے بڑھ کر کامیاب ہوئی۔ اگرچہ اس موقع پر ریڈیو کے کئی سینئر کمپوزروں نے بڑا اعتراض بھی کیا تھا۔

”آخر ایک بچے کو اتنی اہم ذمہ داری کیوں دی گئی؟ کہنا ریڈیو کے پاس تجربہ کار کمپوزر نہیں.....؟“

لیکن جب اس بچے کی کارکردگی سامنے آئی تو اعتراض کرنے والوں کے منہ بند ہو گئے۔ اس دور میں ریڈیو بی بی سی کا واحد ذریعہ تھا۔ عمر کمپوزر سید نثار علی کی شہرت فلمی دنیا تک بھی پہنچی۔

”ساتھ میں نے..... ریڈیو کے ایک کسٹن کمپوزر نے کسے

کا مایاب گیت کمپوز کیے ہیں۔“

”اللہ کی شان۔ جسے چاہے اپنی نعمتوں سے نواز دے۔“

اس دور میں قلم والے اچھی صلاحیتوں کی تلاش میں رہتے تھے۔ اس بچے سے بھی اس کی صلاحیتوں کا فائدہ اٹھانے کے لیے قلم والوں نے بھی اس کی خدمات حاصل کیں اور اسے بلور موسیقار ایک فلم ”جینا کے پار“ مل گئی۔ نو عمر سید ثار علی نے اللہ کا شکر ادا کیا اور جی لگا کر اس فلم کے گیتوں کے لیے موسیقی ترتیب دی۔ فلم کی نمائش کے بعد اس کی موسیقی اور گیتوں کو خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ فلمی دنیا میں جو جیت گیا وہی سکندر کہلاتا ہے۔ ہر نئے فنکار اور ہنرمند کی پہلی فلم اس کی کامیابی یا ناکامی کا سبب بنتی ہے۔ سید ثار علی نے اپنی کسی کے باوجود اپنی خداداد فنی صلاحیتوں کی بنیاد پر بے حد مقبول اور خوشگوار دھنیں کمپوز کر کے اپنی پہلی فلم کے گیتوں کو کامیاب کر دیا تھا۔ وہ اچھا دور تھا اور اچھی صلاحیتوں کے قدر دان بہت تھے۔ نو عمری کے باوجود سید ثار علی کے لیے بولی ووڈ کے سارے دروازے کھل گئے۔

سید ثار علی نے 1944ء سے 1962ء تک بھارتی فلم انڈسٹری سے اپنا رشتہ استوار رکھا اور اس دوران 40 سے زائد فلموں کی موسیقی ترتیب دی۔ ان میں تقریباً 30 فلموں نے کامیابی حاصل کی۔ انہوں نے اپنی فلموں میں تمام بڑے گانے والوں سے گیت گوائے جن میں محمد رفیع، شامشاد، آشا بھوسلے اور مناڈے قابل ذکر ہیں۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ انہوں نے اپنا فلمی نام ثار بڑی بولی ووڈ کے قیاس کے دوران ہی اختیار کر لیا تھا۔ چونکہ انہیں شعر و شاعری سے بھی دلچسپی تھی اور وہ بڑی فہم کرتے تھے لہذا انہوں نے فلمی نام ثار بڑی رکھ لیا تھا۔ بات شعر و شاعری کی چلی ہے تو یہ بتانا چلوں کہ ان کے شعری مجموعے کا نام ”پھر ساز سدا خاشوش“ ہوا تھا۔

تقسیم ہند کے بعد جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا بولی ووڈ کی فضا میں بھی تبدیلی آنے لگی۔ ایک محض طبقہ مسلمان آرٹسٹوں اور ہنرمندوں سے نفرت کا اظہار کرنے لگا۔ وہ ہر مسلمان فنکار یا فنکار کو پاکستانی سمجھ کر اس سے گریزاں رہنے لگے۔ اسے دشمن سمجھنے لگے۔ واضح رہے کہ تمام لوگ ایسے نہیں تھے۔ اب بھی بہت سے بڑے چھوٹے قلم والے پہلے کی طرح مل جل کر کام کرنے کے ہامی تھے اور مسلمانوں

کو بھی برابر کا حق دار سمجھتے تھے۔ تعصب اور نفرت کی فضا میں جب مسلمان قلم والوں کے دم گھٹنے لگے تو وہ آہستہ آہستہ ہجرت کر کے پاکستان آنے لگے۔ ثار بڑی صاحب کو بھی آخر کوئی 15 برس بعد وہاں کی فضا میں شدت کے ساتھ ٹھن کا احساس ہونے لگا لہذا 21 جون 1962ء میں انہوں نے بھی بانی ووڈ کو الوداع کہا اور اپنے اہل خانہ کے ساتھ پاکستان آ گئے اور درویشیوں کے شہر کراچی کو اپنی سکونت کے لیے پسند کیا۔

ان کے پاکستان آنے کی کہانی بھی بہت دلچسپ ہے۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ ان کا ایک عزیز ترین دوست جوان سے ناراض ہو کر پاکستان چلا آیا تھا۔ اس کو سنا کر اپنے ساتھ واپس لے جانے کے لیے وہ پاکستان آئے تھے۔ دوست کو متا کر وہ واپس تو لے گئے مگر پاکستان سے وہ متاثر ہو کر گئے اور جب ممبئی کی فضا میں موسم ہو گیا تو انہوں نے فیصلہ کیا اگر ہم پر پاکستانی ہونے کا الزام لگایا جاتا ہے تو پاکستان ہی میں ہمارا مرا بچنا ہوتا چاہیے۔

پاکستان آنے کے بعد جب انہوں نے سکون کا سانس لیا اور اس کے بعد اپنے کام دھندوں کے بارے میں سوچنا شروع کیا تو یہ سوچ کر انہیں ایک جھٹکا سا لگا۔

یہاں تو خواجہ خورشید انور، رشید عطرے اور ماسٹر عطاء حسین جیسے بڑے، مستند اور اعلیٰ معیار کے موسیقاروں کا قلم انڈسٹری پر راج ہے۔ ان جیسوں کے ہوتے ہوئے مجھ جیسے کو کون پوچھے گا؟ ان کی شہرت اور مقبولیت تو بھارت میں بھی ہے۔

ان بڑے اور جید موسیقاروں کی موجودگی تو ایک حقیقت تھی۔ ان کے ہوتے ہوئے یہاں کے دوسرے موسیقار بھی تو روزی روٹی کما رہے ہیں۔ اللہ بڑا رحیم و کریم ہے۔ یہاں لایا ہے تو یہاں پیٹ بھر نے کا بندوبست کرے گا۔ یہ اور ایسے ہی خیالات نے انہیں سہارا دیا اور تھوڑے ہی دنوں بعد فضل احمد فضل صاحب نے ثار بڑی سے رابطہ کیا۔ فضل صاحب اپنی پہلی فلم ”چراغ جلا رہا“ بنا کر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اب اپنی دوسری فلم ”ایسا بھی ہوتا ہے“ شروع کر رہے تھے۔

”ثار بڑی صاحب! میں آپ کے نام اور کام سے واقف ہوں۔ آپ کی بھارتی فلموں اور ان کے گیتوں سے لطف اندوز ہوتا رہا ہوں۔ آپ ماشاء اللہ اچھے اور باصلاحیت کمپوزر ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میری نئی فلم کی

موسیقی آپ ترتیب دیں۔“

”شکر یہ فضل صاحب! اگر آپ نے اپنی فلم کی موسیقی کے لیے مجھے اعزاز بخشا ہے تو انشاء اللہ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

”مجھے بھی آپ سے یہی توقع ہے۔“ فضل صاحب نے پُر اعتماد انداز میں کہا۔

پاکستان میں شاربزی صاحب نے اپنی پہلی فلم کے حوالے سے ”ایسا بھی ہوتا ہے“ سائن کر لیا۔ اس فلم کے لیے پہلے سچ الدین سے رابطہ ہوا تھا مگر شاربزی سے مل کر فضل صاحب نے اپنی اس فلم کی موسیقی کی ڈتے داری انہیں سوچ دی۔

”ایسا بھی ہوتا ہے“ 1965ء میں نمائش پذیر ہوئی تو اس کے گیتوں اور ان کی کمپوزیشن نے دھوم مچا دی۔

☆ محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے

☆ مکھڑا وہ چاند سارخ زیا کہیں جسے

☆ ہو جتنا اور کیا جان لٹنا آپ ہیں

☆ آئے آئے بہار کے دن آئے

ان گانوں کی مقبولیت کے بعد شاربزی کے سامنے فلساذوں کی قطار لگ گئی۔ مگر یہ بات قابل ذکر ہے کہ پاکستان شاربزی کی ریلیز ہونے والی پہلی فلم ”ایسا بھی ہوتا ہے“ نہیں ہے۔ ان کی ریلیز ہونے والی پہلی فلم ہدایت کار نذیر صوفی کی ”ہینڈ کاشیبل“ ہے۔

مشہور قول ہے کہ نام با جام کا میاں کا سبب نہیں بنتا ہے۔ کام اور صرف کام کا میاں کی منزلوں تک پہنچاتا ہے۔

شاربزی ایسے موسیقار تھے جنہوں نے راگ راگنیوں کی تعلیم حاصل کی تھی۔ خود اچھے گلوکار تھے اس لیے اچھی آوازوں کی شناخت کرنے کا ہنر جانتے تھے۔ ان کا کون سا گیت کس گانے والے سے گوانا چاہیے، اس کا درست فیصلہ کرتے تھے پھر شاعر بھی تھے۔ اچھی شاعری کا ذوق رکھتے تھے اس لیے نغمہ نگاروں سے خوبصورت اور اعلیٰ معیار کے گیت لکھواتے تھے۔ اپنی ان تمام خوبیوں کی وجہ سے ان کے کمپوز کیے ہوئے دھنوں پر تخلیق ہونے والے گیت نا صرف اعلیٰ معیار کے ہوتے تھے بلکہ دلوں میں اتر جانے والے ہوتے تھے۔

شاربزی صاحب نے پاکستان میں 80 سے زیادہ فلموں کی موسیقی ترتیب دی۔ جن کے لیے اندازاً 500 نغمات کی کمپوزیشن کی۔ انہوں نے اپنے کیریئر کے دوران

زندگی نامہ

اصل نام: سید شاربزی

فلمی نام: شاربزی

ولادت: دسمبر 1925ء

مقام: قصبہ خان دلش، نصیر آباد (بہمنی)

موسیقی: لوگوں کے مشورے پر والد نے بہمنی بھیج دیا جہاں خان صاحب استاد امان علی خان سے محض تیرہ برس کی عمر میں کئی راگ راگنیوں پر عبور حاصل کر لیا۔

باضابطہ گلوکاری: موسیقی کی تربیت حاصل کرنے کے بعد آل اظہار ریڈیو بہمنی سے وابستہ ہو کر گلوکاری شروع کر دی۔

میوزک کمپوزیشن کی ابتداء: ریڈیو کے ایک ڈرامے ”نادر شاہ درانی“ کے گیتوں کی کمپوزیشن سے ابتداء کی اس وقت ان کی عمر صرف 19 برس تھی۔ یہ

1944ء کی بات ہے۔

بطور فلمی موسیقار: بہمنی کی ایک فلم ”جینا کے پار“ کی موسیقی کیریئر کا آغاز کیا۔

40 سے زیادہ فلموں کی بھارتی فلم انڈسٹری سے وابستگی: 1944ء سے 1962ء تک بولی ووڈ سے وابستہ رہے۔

پاکستان آمد: 21 جون 1962ء کو ہجرت کر کے پاکستان آ گئے اور کراچی میں سکونت اختیار کی۔

پاکستانی فلمیں: پاکستان میں بطور موسیقار فضل احمد کریم فضل کی دوسری فلم ”ایسا بھی ہوتا ہے“ پہلی فلم سائن کی۔ مگر پاکستان میں ان کی پہلی فلم نمائش کے اعتبار سے نذیر صوفی کی فلم ”ہینڈ کاشیبل“ ہے۔

آخری فلم: ماٹری والا پچھڑ کے بے حد اصرار پر 1991ء میں ”ویری گڈ دنیا ویری بیڈ لوگ“ کی موسیقی ترتیب دی۔

وفات حسرت آیات: 22 اور 23 مارچ 2007ء کی درمیانی شب اللہ کو پیارے ہو گئے اور کراچی کے محمد شاہ قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے۔

کواشی پر کبھی سمجھوتا نہیں کیا۔ وہ کم فلموں کے لیے کام کرتا پسند کرتے تھے اور ہمیشہ اچھا کام کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ٹار بڑی صاحب کے پورے کیریئر میں 90 فیصد گانے ایسے ہیں جو اپنی بہترین پوزیشن کی وجہ سے سپر ہٹ ہوئے۔ انہیں پاکستان میں ”لاکھوں میں ایک“ سے بہت زیادہ شہرت ملی۔ پاکستان میں ان کی مشہور فلموں میں صاعقہ، حندلیب، شمع اور پروانہ، انجمن، بچکان، تہذیب، امراؤ جان ادا، تلاش، ناگ منی، انمول وغیرہ شامل ہیں۔
ان کے تہذیب دیے ہوئے دھنوں پر جو گیت وجود میں آئے ان میں بیشتر کو امر سنگیت کا درجہ حاصل ہے۔ ان کو اپنے بے شمار چاہنے والوں سے پچھڑے 13 برس بیت گئے ہیں مگر ان کے گیتوں کی آب و تاب اور پسندیدگی آج بھی روز اول کی طرح برقرار ہے۔ ان کے ان گیتوں کو بھلا کون بھلا سکتا ہے۔

☆ ابھی ڈھوڑ ہی رہی تھی جنہیں یہ نظر ہماری
کرم آگئے اچانک بڑی عمر ہے تمہاری
(آواز دام نور جہاں)

☆ آپ دل کی انجمن میں حسن بن کر آگئے
(آواز روناسلی)

☆ کچھ لوگ روٹھ کر بھی لگتے ہیں کتنے پیارے

☆ چپ رہ کے بھی نظر میں ہیں پیار کے اشارے
(نور جہاں اور احمد رشدی نے الگ الگ گایا)

☆ بڑی مشکل سے ہوا تیرا میرا ساتھ پیا

☆ میرا پیار تیرے جیون کے سنگ رہے گا

(مہناز اور مہدی حسن نے الگ الگ گایا)

☆ آج ہے محفل دید کے قابل شمع بھی ہے پروانہ بھی

(ڈومیت - مالا اور حبیب عالم کی آوازیں)

☆ میں ترے ابھی شہر میں ڈھوڑتا پھر رہا ہوں تجھے

☆ دل دھڑکے میں تم سے یہ کیسے کہوں

کتنی ہے میری نظر شکر یہ
(آواز روناسلی)

☆ اللہ ہی اللہ کیا کرو دکھ نہ کہی کو دیا کرو

☆ جو دنیا کا مالک ہے نام اسی کا لیا کرو

(آواز ہمدان)

☆ نیناں ترس کے رہ گئے پیا آئے نہ ساری رات

(آواز روناسلی)

☆ بول رہی گڑیا بول

☆ چپ رہتے تھے صدیاں بچیں
آج توبہ یہ بھول
☆ جو بچا تھا دل لانے کے لیے آئے ہیں
آخری گیت سنانے کے لیے آئے ہیں
☆ اک ستم اور میری جاں
ابھی جاں باقی ہے
(آواز مہدی حسن)
☆ لیے آنکھوں میں غمور
کیسے بیٹھے ہیں حضور
(آواز احمد رشدی)
☆ میرا نام تیرا نام ساتھ ساتھ ہوگا
سیاں بچے عمر سے کے بعد
(آواز مالا)

☆ اک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا

☆ سرخس ہی تھی وہی دل ہی دکھانے کے لیے آ

☆ چلا اچھا ہوا تم بھول گئے

☆ اک بھول ہی تھا میرا پیار

☆ یوں زندگی کی راہ میں ٹھکرا گیا کوئی

☆ کل کس وقت شام سے پہلے

☆ میں ترا شہر چھوڑ جاؤں گا

☆ تن تو بے واروں میں تو بے واروں

☆ گڑی بنادے تو بے درد رویا کروں

☆ ایسی چال میں چلوں کلچرل جائے گا

☆ کسی کی جان جائے گی کسی کا دل جائے گا

(آواز تصور خانم)

☆ دل دبا دو دلایا آنکھوں میں آنسو آئے

☆ اک خوشی ناگنی تھی الفت میں بہت ٹم پائے

(آواز مہدی حسن)

یہ اور ایسے بے شمار گیت ہیں جو اپنے موسیقار کے اعلیٰ ذوق اور بلند معیار کا منہ بولنا ثبوت ہیں۔ ٹار بڑی صاحب نے پاکستان میں موجود بڑے، جید اور نامور موسیقاروں کی موجودگی میں اگر ایک ممتاز مقام بنایا تو اس میں ان کی لازوال فنی خوبیوں اور صلاحیتوں کا عمل دخل تھا۔ انہوں نے عوامی مقبولیت ہی حاصل نہیں کی فنی موسیقی کے پڑھتوں اور مصنفین اور ناقدین کو بھی متاثر کیا اور متعدد ایوارڈز اور اعزاز حاصل کیے۔ انہیں صدارتی ایوارڈ برائے حسن کارکردگی سے بھی نوازا گیا اور ملک

کے سب سے بڑے پبلک ایوارڈ نگار ایوارڈز بھی ملے اور دیگر ایوارڈز بھی دیے گئے۔ ان کی فلموں نے گولڈن پلائئم اور ڈائمنڈ جوہلیاں بھی کیں اور ان سپر ہٹ کامیابیوں میں ان کے سپر ہٹ سرگیت کا بھی نمایاں حصہ ہوتا تھا۔ ان کی گولڈن جوبلی فلمیں انتخاب، رشتہ، تلاش، سچائی، صاعقہ، لاکھوں میں ایک، آگ، پلائئم جوبلی فلم انجمن جبکہ ڈائمنڈ جوبلی فلموں میں انمول اور پہچان، پیوی ہووا کی قابل ذکر ہیں۔ انہیں مندرجہ ذیل فلموں کے گیتوں پر نگار ایوارڈ ملے۔

فلم صاعقہ 1968ء، فلم انجمن 1970ء، فلم میری زندگی ہے نغمہ 1972ء، فلم خاک اور خون (برائے فیم) 1979ء، فلم ہم ایک ہیں 1968ء، فلم پیوی ہووا کی۔ فلم صاعقہ کے گیت ”اک ستم اور مری جاں ابھی جاں باقی ہے“، فلم انجمن کے گیت ”آپ دل کی انجمن میں حسن بن کر آ گئے۔“

جس دور میں غار بڑی نے فلموں کی کامیاب موسیقی ترتیب دی اس دور میں پروڈیوسر ملک، شایب کیرانوی، رضا میر اور ایس سلیمان جیسے ذہین ہدایت کار ہوا کرتے تھے۔ بڑی صاحب کہتے ہیں ”یہ لوگ کام کرنا اور کام لینا جانتے ہیں۔ اس دور میں موسیقی پر جس قدر توجہ دی گئی وہ لائق ستائش ہے۔“

غار بڑی صاحب نے بھی ہمیشہ ایسے لوگوں کے ساتھ کام کیا جو ان کی بات کو اہمیت دیتے تھے۔ جب بھی ان کے مزاج کے خلاف کوئی بات ہوتی تھی وہ کام کرنے سے انکار کر دیتے تھے۔ کئی بار ایسا ہوا کہ بڑی صاحب سے پروڈیوسر نے گانا کمپوز کرنے کو کہا۔ انہوں نے سب سے پہلے یہ معلوم کیا کہ گانے کی پکیشن کیا ہے؟ اگر پروڈیوسر انہیں مطمئن نہیں کر سکا تو انہوں نے گانا کمپوز کرنے سے انکار کر دیا۔ غار بڑی صاحب کا کہنا تھا کہ اچھی پکیشن ہو تو گانا خود بخود اپنی جگہ بنا لیتا ہے۔

غار بڑی صاحب نے 80ء کی دہائی کے اواخر میں فلموں کی موسیقی سے خود کو علیحدہ کر لیا۔ وہ کہتے تھے۔ ”میں چلا ہوا کام کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ پروڈیوسر یا ڈائریکٹر اگر اپنی مرضی مجھ پر مسلط کرے تو میرے لیے کام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ جب فلم انڈسٹری میں ان کے موڈ مزاج کے لوگ نہیں رہے تو انہوں نے مناسب جانا کہ جو عزت اور

شہرت ملی ہے وہ برقرار رہے۔ یہ سوچ کر وہ لاہور سے کراچی آ گئے۔ جب لاہور کی فلمیں بہت زیادہ انہیں ملنے لگی تھیں تو انہیں کراچی سے لاہور شفٹ ہونا پڑا تھا۔ وہ اکثر نئی مخلوق میں کہتے تھے۔ ”جب تک سنجیدہ لوگ فلم انڈسٹری میں تھے، فلمیں کامیاب ہوتی تھیں جس کے پاس پیسہ ہے وہ فلم بناتے وقت بھول جاتا ہے کہ فلم سازی ایک تخلیقی کام ہے اور تخلیق، ذہانت، صلاحیت اور قربانی نامی ہے اور اب اس کا فقدان نظر آتا ہے۔“

لاہور سے کراچی واپس آنے کے بعد متعدد فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے ان سے اپنی فلموں کی موسیقی ترتیب دینے کی درخواست کی مگر انہوں نے معذرت کر لی لیکن 1991ء میں انہوں نے ماضی والا پکچرز سے بے حد اصرار پر ایک فلم ”وری لڈو دنیا ویری بیڈ لوگ“ کی موسیقی دی۔ یہ ان کی آخری فلم تھی جو انہوں نے اپنے مزاج کے برخلاف کی تھی جس پر وہ مطمئن نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ جدید موسیقی میں جو نئی پکار ہے، اس میں گانے والے کی آواز تو سنائی ہی نہیں دیتی۔ نئے گانوں میں نہ تو بول بچھ میں آتے ہیں نہ گلوکار اپنی شناخت قائم کر پاتا ہے۔ نئی موسیقی سکون بخشنے کی بجائے مضطرب کرتی ہے۔

غار بڑی نے لاہور سے کراچی واپس آنے کے بعد نئی دلچسپی کے لیے کام کرنا نہیں سمجھا۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹے پیمانے پر موسیقی کا ایک تربیتی ادارہ اپنے گھر ہی میں بنایا جہاں وہ موسیقی سے شغف رکھنے والے لڑکے لڑکیوں کو تربیت دیا کرتے تھے۔ اس حوالے سے ان کے شاگردوں میں غورب آفریدی، فیصل لطیف، اور خالد عثمانی قابل ذکر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ غار بڑی بہترین موسیقار ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین اریجر بھی تھے۔ یہ کوالٹی بہت کم موسیقاروں میں ہوتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کی آخری سانس تک اپنی رعایات اور اقدار سے جڑے رہے۔ ان کی بہت سی خوبیاں تھیں جو انہیں دوسرے موسیقاروں سے الگ اور منفرد بناتی تھیں۔ انہوں نے یوں تو غورب نقوی، کلیم عثمانی اور کئی تجربہ کار نغمہ نگاروں سے اپنی کمپوزیشن میں گیت لکھوائے مگر سرور انور ان کے پسندیدہ گیت نگار تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زیادہ تر فلموں کی نغمہ نگاری سرور انور نے کی جو سپر ہٹ بھی ہوئی۔ جن دنوں میں صفت روزہ نگار میں سب ایڈیٹر ہوا کرتا تھا ان دنوں سرور انور سے نگار کے دفتر میں اکثر ملاقات ہوتی تھی۔ ایسی ہی ایک ملاقات کے دوران

انہوں نے بڑے جوشیلا انداز میں کہا تھا۔ ”مجھے فخر ہے کہ اپنے وقت کے بچہ موسیقار شاعر بڑی صاحب کی کیونکر کردہ دھنوں میں سب سے زیادہ گیت اور گانے میں نے لکھے ہیں۔ مجھے اس بات کا اعزاز حاصل ہے کہ ان کی موسیقی پر لکھے میرے بیشتر گیت سپر ہٹ ہوئے۔“

”آخر کوئی وجہ تو ہوگی۔“ میں نے ان سے کہا۔ ”کہ وہ آپ کو دوسروں پر ترجیح دیتے تھے۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ وہ خود بھی بہت اچھے شاعر ہیں اور ہمیشہ اچھی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ مجھے ان کے مؤوضا حراج کا بخوبی علم تھا اس لیے میں نے کبھی بھی ان کے معیار سے کمتر شاعری نہیں کی۔ وہ فلموں کی چوتھین پر بہت زور دیتے تھے اور میں کہانی کی چوتھین کے مطابق ان کی ترتیب دی ہوئی دھنوں پر خوبصورت، ٹھمرے اور سحرے بول لکھتا تھا۔“

مسرور انور نے اللہ انہیں غریب رحمت کرے، اسی ملاقات میں یہ بھی کہا۔ ”میں نے اور کبھی موسیقاروں کے لیے نغمہ نگاری کی ہے مگر کسی کو بھی موسیقی سے متعلق ایک ایک بات پر اس قدر سختی سے عمل درآمد کرتے نہیں دیکھا جس طرح بڑی صاحب کسی بھی بات پر کبھی سمجھوتا نہیں کرتے تھے۔ وہ اپنی روایات کے آخری دم تک امین رہے۔“

اپنے فن میں یکساں اور مغز و انداز کے عظمت کا رفتار بڑی 22 اور 23 مارچ 2007ء کی درمیانی شب کراچی میں وفات پا گئے اور کراچی کے محمد شاہ قبرستان میں آسودۂ خاک ہوئے لیکن ان کی لازوال موسیقی آج بھی زندہ ہے اور جب تک موسیقی کے دلدادہ لوگ اس دنیا میں رہیں گے، ان کی موسیقی سے آراستہ گیت ہمیشہ تابندہ رہیں گے۔

☆☆☆

اللہ نے کراچی اور اس کی فلم انڈسٹری کو جو عزت اور شہرت عطا فرمائی، اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ کراچی کی فلم انڈسٹری کی ناموری میں جن فلمی شخصیات نے اپنا احسن کردار ادا کیا ہے ان میں زیبا کا نام نامی بھی سرفہرست ہے۔ اداکاری کے شعبے میں اس خاتون فنکارہ نے جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں، انہیں پاکستانی فلمی تاریخ نویس بھی فراموش نہیں کر سکتے۔ اس اداکارہ نے اپنی فطری لازوال پر فارنس سے جو ممتاز مقام حاصل کیا بہت کم فنکاروں کو حاصل ہوتا ہے۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی زیبا عظیم کو ان کی اعلیٰ

کارکردگی اور شخصیت کی وجہ سے ناصرف پسند کیا جاتا ہے بلکہ انہیں جو عزت و احترام دیا جاتا ہے وہ برصغیر کی کسی فلمی خاتون کو حاصل نہیں ہوا۔

زیبا نے جب فلمی دنیا میں قدم رکھا اس وقت صبیحہ بیگم، مسرت نذیر، نیر سلطانہ اور شمیم آرا جیسی فنکارائیں بام عروج پر تھیں۔ ان نامور فنکاروں کی موجودگی میں کسی نووارد اداکارہ کے لیے اپنا مقام بنانا حقیقتاً ایک بہت مشکل کام تھا لیکن اس باصلاحیت نئی پر فارمر نے اپنی محنت اور لگن سے ناصرف ان فنکاروں کی موجودگی میں خود کو متوایا بلکہ مقبولیت کے اس مقام کو حاصل کیا جہاں آج وہ بلا شرکت غیر ”ملکہ اسکرین“ کہلائے کی حقدار ہیں۔ کراچی میں بننے والی فلم ”چراغ جلتا رہا“ سے فن اداکاری کا یہ چراغ روشن ہوا اور پھر اس کی روشنی ایسی پھیلی کہ اس نے پوری پاکستانی فلمی صنعت کو جگمگا دیا۔

ہندوستان کے شہر اقبالہ میں اس نامور روزگار اداکارہ نے جنم لیا۔ ان کے والدین نے اس کو مولود چاندی بیٹی کا نام مشاں پر رکھا مگر نامور ادیب و شاعر اور فلسا زہد ہدایت کار فضل احمد کریم فضلی نے اس کے رخ زیا کو دیکھ کر اور اس سے متاثر ہو کر اس کا فلمی نام زیبا رکھ دیا اور شاید اسی بات سے انہیں یہ فلمی گیت لکھنے کا اشارہ ملا۔ ”چہرہ وہ چاند سارخ زیا نکلیں جسے۔“

”چراغ جلتا رہا“ میں فضلی صاحب نے تئیسے توپیا کے علاوہ کئی دیگر نئے چہروں کو بھی متعارف کرایا تھا جن میں محمد علی بھی شامل تھے۔ ابتدائی فلم میں شریک ہونے والے ان دو آرشوں کو قدرت نے آگے چل کر شریک حیات بنا دیا۔ ”چراغ جلتا رہا“ کی خاص بات یہ بھی کہ اس فلم کا اختراع اور ملت محترمہ فاطمہ جناح نے کیا تھا جو کراچی کے نشاۃ سنہا میں نمائش پذیر ہوئی تھی۔ اگرچہ یہ فلم تکنیکی طور پر زیادہ مستحکم نہیں تھی پھر بھی اپنی دیگر خوبیوں کی بنا پر اس نے سلور جوبلی کا مایاں حاصل کی تھی۔

اس نئی ٹوپی اداکارہ کو اس کے خدا داد حسن کی وجہ سے ان دنوں اکثر لوگ اسے چینی ٹیڑیا کے نام سے بھی یاد کرتے تھے۔ یہ حسن و جمال کا بیکر فن اداکاری کی دولت سے بھی بالا مال تھی۔ یہ مولاکریم کی اس پر خاص مہربانی تھی۔ اس کی ان دو خوبیوں نے فلسا زوں اور ہدایت کاروں کو بہت متاثر کیا۔ ہر ایک کی یہی خواہش ہوتی کہ وہ اپنی ہر نئی فلم میں اس نئی ٹوپی حسن کی دیوی کو اپنی فلم کی زینت بنائے۔

زندگی نامہ

اصل نام: شاہین۔ فلمی نام: زیبا
مقام پیدائش: بھارتی شہر اجالہ
پہلی فلم: چراغ جلا رہا۔

نمائش کے اعتبار سے ان کی پہلی فلم ”ہیڈ کاٹشیل“ تھی جو ہدایت کار نذیر صوفی کی فلم تھی۔
ہیر وڈ: یوں تو انہیں درپن، کمال اور محمد علی کے مقابلے میں بھی بطور ہیر وڈن پسند کیا گیا مگر وحید مراد کے ساتھ ان کی جوڑی سب سے زیادہ پسند کی گئی۔

شادی خانہ آبادی: وحید مراد کے ساتھ ان کی جوڑی سپر ہٹ ہوئی تو دونوں بھی زندگی میں بھی قریب سے قریب تر ہوتے گئے مگر وحید مراد کے والد ثار مراد نے اپنے بیٹے کی شادی ایک بڑے کاروباری خاندان کی بیٹی سنگھلی کے ساتھ کر دی۔ وحید مراد کی شادی کے بعد زیبا اپنی طور پر بہت ڈسٹرب ہوئیں۔ اس موقع پر لالہ سدھیر نے ان سے شادی کر کے انہیں سہارا دیا۔ مگر یہ شادی تھوڑے ہی دنوں بعد علیحدگی کی صورت میں ختم ہو گئی اور انہوں نے محمد علی کے ساتھ زندگی بھر ساتھ بھانے کا وعدہ کر کے شادی کر لی۔

اعزازات: ان کی فلمیں سلورہ گولڈن اور پلاٹینم جوہلیاں ہوئیں۔ انہیں تین نگار ایوارڈ ملے اور دیگر اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

☆☆☆

صاحب کی دوسری فلم تھی۔ اس کے ہیر وڈ کمال تھے۔ اس کی موسیقی ثار بیزی صاحب کی تھی۔ اس فلم کے کئی گیت سپر ہٹ ہوئے جو سارے کے سارے فضا صاحب کے تحریر کردہ تھے۔ خاص طور پر یہ گیت تو بے حد مقبول ہوا جسے ملکہ ترنم نور جہاں نے گایا تھا۔ ”ہو تمنا اور کیا جان تمنا آپ ہیں۔“
فضلی صاحب کی یہ دوسری فلم ان کی پہلی فلم ”چراغ جلا رہا“ کے مقابلے میں کاروباری اعتبار سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئی۔

ایس ایم یوسف صاحب کی فلم ”عید مبارک“ میں زیبا کے ہیر وڈ ایک بار پھر وحید مراد تھے۔ اس فلم میں بھی دونوں کی جوڑی کو بے حد پسند کیا گیا۔ اس فلم کی دیگر خوبیوں کے علاوہ اس خوبی نے بھی اس کی کامیابی میں کلیدی کردار ادا کیا کہ زیبا کے ساتھ وحید مراد کو تمام تماشاخیوں نے بے

زیبا کی دوسری فلم ”چب سے دیکھا ہے جنہیں“ تھی جو کراچی میں 1963ء میں نمائش پزیر ہوئی۔ یہ فلسا زوحید مراد کی دوسری فلم تھی جس میں اداکار درپن کو انہوں نے اداکارہ زیبا کے مقابل ہیر وڈ پیش کیا تھا۔ اس کے موسیقار سکھیل رعنا تھے۔ ان کی بھی یہ پہلی فلم تھی۔ یہ فلم اپنی جملہ خوبیوں کی وجہ سے بہت کامیاب ثابت ہوئی تھی۔ دوستو! یہ وہ وقت تھا جب آپ کے چاہیلیں ہیر وڈ وحید مراد اداکار کے روپ میں ظاہر نہیں ہوئے تھے۔ وہ بطور فلسا زلمی دنیا میں موجود تھے۔

اسی سال یعنی 1963ء میں زیبا کی تیسری فلم ”دل نے تجھے مان لیا“ بھی ریلیز ہوئی جس میں ان کے ہیر وڈ کمال تھے۔ یہ ہدایت کار جاوید ہاشمی کی فلم تھی۔ اس کی موسیقی ساجد الدین نے ترتیب دی تھی۔ یہ فلم بھی کراچی میں بنائی گئی تھی اور کامیابی سے ہمکنار ہوئی تھی۔

اگلے برس 1964ء میں زیبا کی چار فلمیں نمائش پزیر ہوئیں اور چاروں نے زبردست کامیابیاں حاصل کیں۔ یہ فلمیں تھیں ”توبہ“، ”ہیڈ کاٹشیل“، ”آشیانہ“، ”ہیر اور پتھر“۔

”توبہ“ ہدایت کار ایس اے حافظ کی فلم تھی۔ اس میں زیبا کے مقابل کمال ہیر وڈ تھے۔ ”ہیڈ کاٹشیل“ ہدایت کار نذیر صوفی کی فلم تھی۔ اس میں زیبا کے ہیر وڈ محمد علی تھے۔ ”آشیانہ“ فلسا زوحید مراد کا ایس ایم یوسف کی طرح یہ فلم تھی۔ اس کے ہیر وڈ بھی کمال تھے جبکہ ”ہیر اور پتھر“ وحید مراد کی ذاتی فلم تھی جس کے ہدایت کار پرویز ملک تھے۔ یہ بطور ہدایت کار ان کی پہلی فلم تھی اور اس فلم میں زیبا کے ہیر وڈ وحید مراد تھے۔ اس فلم نے گولڈن جوہلیاں کامیابی حاصل کی تھی۔ زیبا کی بھی پہلی گولڈن جوہلیاں فلم تھی۔ دوسرے ہیر وڈ کے مقابلے میں ”ہیر اور پتھر“ میں وحید مراد کے ساتھ زیبا کی جوڑی کو تماشاخیوں نے زیادہ پسند کیا تھا۔

کسی بھی آرٹسٹ کے لیے چار فلموں کی ایک ہی سال نمائش اور چاروں کی سپر کامیابی بہت بڑی بات ہوتی ہے۔ بہت بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ زیبا کو واردا اداکاروں کی صف سے نکل کر ایک دم صف اول کی فنکاروں میں شمار کی جانے لگیں اور ان کی شہرت اور مقبولیت کو چار چاند لگ گئے۔ یہاں سے ان کی کامیابی کا ایسا دور شروع ہوا جہاں پہنچتا ہر اداکارہ کا خواب ہوتا ہے۔ 1965ء میں زیبا کی کامیاب فلم ”ایسا بھی ہوتا ہے“ ریلیز ہوئی۔ یہ فضل احمد کریم فضلی

حد پند کیا۔

اسی سال اداکار قلمساز و ہدایت کار دلچسپ مرزا کی فلم ”رواج“ بھی نمائش پذیر ہوئی جس میں زیبا نے ہیروئن اور محمد علی نے ہیرو کے کردار پر فارم کیے۔ دونوں نے اپنی فطری اداکاری سے فلم کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔ ماسٹر عاتق حسین کی مدد موسیقی نے اس کامیابی میں تزکا کے طور پر اپنا کردار ادا کیا۔ دلچسپ مرزا ایک اچھے کامیڈین ہی نہیں ایک باصلاحیت ہدایت کار بھی تھے۔ ان کی اس فلم میں بھی ان کی ہدایت کاری بہت معیاری اور عمدہ تھی۔ اس لیے عوام نے ”رواج“ کو پسندیدگی کی سند عطا کی۔ ان تینوں فلموں کی کامیابی نے اداکارہ زیبا کی شہرت اور مقبولیت میں مزید اضافہ کیا اور یہ سال بھی ان کے کامیاب دور کا حصہ بنا۔ اس موقع پر یہ بات بھی بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس دوران زیبا کی کچھ فلمیں ناکام بھی ثابت ہوئیں کیونکہ یہ اتنی کمزور فلمیں تھیں جنہیں زیبا کی اداکاری بھی سہارا نہ دے سکی۔

1966ء اداکارہ زیبا کے لیے ایک گولڈن سال ثابت ہوا کیونکہ اس برس انہیں ایک ایسی فلم میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھانے کا موقع ملا جو ان کے کیریئر میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس فلم کا نام سن کر ہی آپ میری بات کی صداقت کو تسلیم کر لیں گے۔ یہ فلم بھی اداکارہ قلمساز وحید مراد کی ”ارمان“ ہے۔ یہ ایک ایسی فلم تھی جس نے زیبا کی اداکاری اور وحید مراد کے ساتھ ان کی جوڑی نے شہرت اور مقبولیت کو چار چاند لگا دیے۔ اس پرویز ملک کی سپر کلاس ہدایت کاری اور سکیل رونا کی سماعت میں شہد چکانے والی موسیقی نے سونے پر سہاگے کا کردار ادا کیا۔ ہر زبان پر اس فلم کا ذکر۔ یوں تو اس فلم کے سارے ہی گیت اچھے تھے مگر اس گیت نے تو دھوم مچادی تھی جس کے بول سرور اور نے لکھے تھے اور اسے مالا اور احمد رشدی نے گایا تھا۔

اسکے نہ جانا ہمیں چھوڑ کر تم
تمہارے بنا ہم بھلا کیسے نہیں گے
اس گیت کی پیچھے انٹرٹین میں زیبا نے جو اداکاری کی تھی، اس پر انہیں نگار ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ اس گیت کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ 54 برس گزرنے کے باوجود آج بھی روزِ اول کی طرح تر و تازہ ہے۔ اس کی شہرت اور پسندیدگی میں کوئی کمی نہیں ہوئی ہے۔ کراچی میں بننے والی

اس فلم نے تا صرف کراچی کی فلم انڈسٹری کی عظمت میں اضافہ کیا بلکہ یہ فلم پاکستانی فلمی صنعت کے لیے بھی ایک مثالی فلم ثابت ہوئی۔

اس فلم کی لازوال کامیابی سے ایک بات جو نمایاں طور پر محسوس کی گئی وہ یہ تھی کہ قلمشائیں نے وحید مراد کے ساتھ ان کی جوڑی کو سب سے زیادہ پسند کیا۔ یہ دونوں بھی اپنی کامیابی کے لیے ایک دوسرے کی سنگت کو لازمی سمجھتے گئے اور غیر محسوس طور پر بھی زندگی میں بھی قریب سے رہنے لگے۔ میڈیا نے بھی اس بات کو محسوس کر کے اس امکان کی قیاس آرائیاں شروع کر دیں کہ یہ دونوں شاید آنے والے دنوں میں حقیقی زندگی میں بھی ایک دوسرے کے ہیرو و ہیروئن بن جائیں گے۔ وحید مراد کے والد محترم غلام مراد کو جب یہ خطرہ محسوس ہوا تو انہوں نے اپنے اکلوتے فرزند اور جند کی شادی اپنے انٹیشن کے خاندان کی لڑکی سہلی سے چھٹ پٹ کرادی۔ وحید مراد کا جی تو نہیں چاہتا تھا کہ کسی عام لڑکی کو شریک حیات بنائیں مگر وہ ایک فرمانبردار بیٹے تھے اور اپنے باپا سے بے پناہ پیار کرتے تھے اس لیے ان کی خواہش اور حکم کے آگے چوں نہ کر سکے اور اپنی کامیاب ترین فلمی ہیروئن کو اپنی حقیقی زندگی کی ہیروئن نہ بنا سکے۔ اس بات کا صدمہ نہ بیا بیگم کو بھی ہوا کہ وحید مراد ان کا حقیقی ہیرو نہ بن سکا۔

اسی سال زیبا بیگم کی دو فلمیں ”جوش“ اور ”جاگ اٹھا انسان“ بھی ریلیز ہوئیں۔ دونوں ہی معیار اور کاروبار کے اعتبار سے کامیاب فلمیں ثابت ہوئیں۔ ”جوش“ ہدایت کار اقبال یوسف کی فلم تھی۔ ”مصلح الدین“ نے جس کے لیے بڑی خوبصورت موسیقی ترتیب دی تھی جب کہ ”جاگ اٹھا انسان“ کہہ مشق ہدایت کار شیخ حسن کی فلم تھی جس کی موسیقی لعل محمد اقبال کی تھی۔ اس فلم میں زیبا کے ہیرو وحید مراد تھے جبکہ محمد علی نے بھی ایک کھدی کردار ادا کیا تھا۔ تینوں کی اداکاری عروج پر تھی۔ اس فلم کی خاص بات اس کی سحر انگیز موسیقی تھی۔ اس فلم کے اس گیت نے جو شہرت حاصل کی وہ آج بھی اسی طرح برقرار ہے۔ یہ گیت ہے۔

دنیا کسی کے پیار میں جنت سے کم نہیں
اک دل رہا ہے دل میں جو جوروں سے کم نہیں
اس گیت کے گیت نگار دکنی بریم گری تھے۔ مہدی حسن کی آواز نے اس گیت کو مزید اثر انگیز بنا دیا ہے۔
1967ء میں زیبا بیگم کی پانچ فلمیں ریلیز ہوئیں۔

تھی۔ اس کی کامیابی میں جہاں اور باتوں کا دخل تھا وہیں رشید عطرے کی موسیقی کا بھی بڑا حصہ ہے۔ ”محل“ کے کئی گانے ہٹ ہوئے۔ دیگر فلموں میں عدالت، پاکیزہ، دلی دیا وردلیا، مجھے جیسے دونا کامیابیت ہوئیں۔ ”عدالت“ میں زیبا کے ہیرو وحید مراد جبکہ باقی تینوں فلموں میں محمد علی نے زیبا کے مقابل ہیرو کا کردار ادا کیا۔

1969ء میں زیبا کی پانچ فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ان میں ”تم ملے پیار ملا“ جیسے جانتے نہیں بہورانی، زندگی بکٹی حسین ہے اور بہاریں پھر بھی آئیں گی“ شامل تھیں۔ یہ سال زیبا کے لیے ایک اہم سال تھا اس لیے کہ انہوں نے اس برس فلم ”تم ملے پیار ملا“ کے سیٹ پر محمد علی سے جو فلم کے ہیرو تھے، اپنی زندگی کا حقیقی ہیرو بنانے کا فیصلہ کیا۔

دوستو! یہ تو آپ کو معلوم ہو چکا ہے کہ وحید مراد اور زیبا کی محبت کے درمیان وحید مراد کے والد غلام مراد آگئے تھے اور ان کی محبت شادی کے بندھن میں بندھنے سے محروم ہو گئی تھی۔ اس ”ساتھ“ نے زیبا کو جی طور پر بہت اب سیٹ کر دیا تھا۔ وہ بڑی شدت سے کسی سہارے کی تلاش میں تھیں کہ انہیں لالہ سدھیر نے سہارا دیا اور انہیں دو بولوں کے بندھن میں باندھ کر زندگی کی دوڑ میں رواں دواں کر دیا مگر یہ سببندہ زیادہ دؤن برقرار نہ رہ سکا۔ سدھیر پہلے سے شادی شدہ تھے لہذا تھوڑے ہی دنوں بعد علیحدگی کا حدمہ پروا شت کرنا پڑا۔ اس دوران زیبا ایک بچی کو جنم دے چکی تھیں۔ ایک بار پھر انہیں ایک مضبوط سہارے کی ضرورت نے مجبور کیا۔ اس بار ان کی نظر انتخاب محمد علی پر پڑی۔ وہ ”چراغ جلا رہا“ سے علی کے ساتھ کام کر رہی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ علی کو ایک مہذب، شائستہ اور ذہنی دار شخصیت کے روپ میں پایا تھا لہذا ”تم ملے پیار ملا“ کے سیٹ پر ایک رومانوی منظر قلمبست ہوئے فیصلہ کر لیا کہ بس یہی شخص میرا شریک حیات بن کر زندگی بھر میرا ساتھ دے سکے گا، اس منظر میں کچھ اس طرح کے مکالمے تھے.....

”مجھے تم ملے تمہارا پیار ملا..... کیا تم میری زندگی میں بہار بن کر ہمیشہ اس یار کو برقرار رکھو گے؟.....“
 ”تم اگر مجھ پر اعتبار کرو گی تو میں ہمیشہ تمہارے معیار پر پورا اتر دوں گا۔“

سین فلمبند ہونے کے بعد زیبا نے سرکشی کے انداز میں کہا۔ ”کیا حقیقی زندگی میں بھی تم اسی طرح میرا ساتھ دے سکتے ہو؟“

فلمیں تھیں سہاگن، انسانیت، وقت کی پکار، ماں باپ اور ”رشتہ ہے پیار کا۔“ ان فلموں میں ”وقت کی پکار“ جو فاضل صاحب کی فلم تھی جس کے ہدایت کار ان کے فرزند ارجمند تھے اور اس کی ناکامی کی وجہ بھی وہی تھی۔ فاضل صاحب نے اس فلم میں ایک نیا ہیرو متعارف کرایا تھا جس کا نام ملا تھا۔ یہ بے چارہ بھی اس فلم کے ساتھ فلاب ہو گیا۔

”سہاگن“ ایس ایم یوسف کی فلم تھی جس میں زیبا کے ہیرو کمال تھے۔ ”انسانیت“ کے تخلیق کار شہاب کیرانوی تھے اور انہوں نے زیبا کے ساتھ وحید مراد کو پیش کیا تھا۔ اس فلم کی نمائش کے بعد معلوم ہوا کہ یہ بھارتی فلم ”دل ایک مندر“ کا چرہ ہے۔ مگر ”انسانیت“ عمدہ ٹرمزٹ کی وجہ سے کامیاب رہی۔ اس کے کئی گیت ہٹ ہوئے جو شہاب صاحب نے تحریر کیے تھے۔

ہدایت کار فاضل قیصر کی فلم ”ماں باپ“ میں بھی وحید مراد زیبا کے ہیرو تھے۔ ”رشتہ ہے پیار کا“ ایک نعمانی شاہکار فلم تھی۔ اس کی شوٹنگ لندن میں کی گئی تھی اور اس میں زیبا اور وحید مراد کی پسندیدہ جوڑی نے مرکزی رومانوی کردار ادا کیے تھے۔ موسیقار ناٹھاد کی دلکش دھنوں میں اس فلم کے کئی گیت بھی بڑے لا جواب تھے۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود ”رشتہ ہے پیار کا“ متوقع کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ اس کی وجہ صرف اور صرف یہ تھی کہ اس کے مقابل ندیم کی پہلی فلم ”چکوری“ نمائش کے لیے پیش کی گئی تھی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اچھی خاصی فلم مقابلہ بازی کی وجہ سے ہٹ جاتی ہے۔ اگلا برس 1968ء کو زیبا کی ایک ساتھ 8 فلمیں سلور اسکرین کی زینت بنیں۔ اداکار و فلسا زورین کی ذاتی فلم ”ہالم“ جس میں زیبا نے ورین کے مقابل ہیروئن کا کردار کیا تھا بری طرح ناکام ہو گئی۔ ”مفرور“ ایک عمدہ فلم تھی۔ سدھیر اس میں ہیرو تھے۔ ان کے ساتھ خالقش نے بھی لا جواب اداکاری کی تھی۔ اس کے باوجود یہ فلم کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کی ناکامی کا سبب آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ اس سال کی دو فلمیں ”محل“ اور ”تاج محل“ کامیابی سے ہمکنار ہوئیں۔ ان دونوں فلموں میں محمد علی نے زیبا کے ہیرو تھے۔ ”تاج محل“ کثیر بجٹ کے ساتھ بنائی جانے والی فلم تھی۔ اس پر دو فلم کی ہدایات ایس بی زیدی نے دی تھی۔ واضح رہے کہ ایس بی زیدی انڈین فلم ”مغل اعظم“ میں ہدایت کار کے آصف کے اسٹنٹ تھے۔ ”محل“ ہدایت کار نعمان کی فلم تھی۔ اس کی کہانی ایک انگریزی ناول سے لی گئی

”ہاں..... کیوں نہیں۔ یہ تو میرے لیے بہت بڑی بات ہوگی۔“

اس ایجاد و قبول کے بعد محمد علی نے کہا۔ ”میں شادی کا بندوبست کرتا ہوں۔“

”مگر.....“ زینا نے مخاطبہ میں کہا۔ ”فی الحال اس شادی کی بجائے کسی کو نہیں گنتی چاہیے۔“

علی نے اپنے دیرینہ بزرگ ہمدرد کیکٹر لیکچر آزاد سے کہا۔ ”بزرگ محترم! مجھے محبت ہوگئی ہے۔“

”یہ تو اچھی خبر ہے..... کون ہے وہ خوش نصیب؟“

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ارے بھئی میں نے پوچھا ہے..... کون ہے وہ؟“

کس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”مگر یہ شادی اچھی خفیہ رہے گی۔ زینا نہیں چاہتی کہ اس شادی کی وجہ سے اس کے کیریئر پر کوئی منفی اثر پڑے۔“

آزاد نے زور سے قہقہہ لگایا۔ ”مجھے یقین آگیا۔ صد فیصد یقین آگیا کہ تمہیں سچ محبت ہوگئی ہے۔ جواب عشق کی سرحدوں میں داخل ہو گیا ہے۔ تم بتاؤ؟ تم نے یہ راز کی بات کیوں بتائی؟“

”آپ ہماری مدد کیجیے۔ ہماری خفیہ شادی کروا دیجیے۔“

قصہ مختصر یہ کہ اداکار آزاد نے اپنے گھر میں بڑے رازدارانہ انداز میں نکاح پڑھوا کر محمد علی اور زینا کو رشید ازاد جگ میں منسلک کروایا۔

کچھ دنوں تک تو یہ شادی صیغہ راز میں ہی پھر خوشبو کی طرح دوسروں تک پہنچ گئی۔ یہ شادی واقعی خانہ آبادی ثابت ہوئی۔ زینا نے بہترین بیوی بن کر محمد علی کا ساتھ دیا اور علی نے 38 برسوں تک ایک مثالی شوہر کا کردار ادا کیا۔

محمد علی کی بیماری کے دوران زینا نے ایک وقفا شعار بیوی کی حیثیت سے علی کے آخری دم تک ان کی خدمت کی۔

یہ شادی جب طشت از بام ہوگئی اس کے بعد انہوں نے علی زینب پر دو شخص کے نام سے ایک فلساذ ادارہ بنایا اور اس کے ہیئر سٹے دو فلمیں بنائیں۔ ”آگم“ اور ”جیسے جانتے نہیں۔“ ”آگم“ نے زبردست کامیابی حاصل کی۔

”جیسے جانتے نہیں“ نرم رہی۔

1970ء میں محمد علی اور زینا نے اسکٹھ انجمن، انسان اور آدمی، بے قصور، محبت رنگ لانے کی، نجمہ اور ایک پھول ایک پتھر میں کام کیا۔ ان میں انجمن، انسان اور آدمی اور

نجمہ بہت کامیاب ہوئیں۔ انسان اور آدمی ایک بڑی فلم تھی جو شایب کیرانوی نے ایک انگریزی ناول کی کہانی پر بنائی تھی جس پر انہیں بہترین فلساذ کا نگار ایوارڈ ملا تھا۔ ایم اشرف نے اس کی موسیقی ترتیب دی تھی۔ اس فلم کا یہ گیت جو میڈم نور جہاں کی آواز میں صدا بند ہوا تھا اور ان کا ساتھ مہدی حسن نے دیا تھا۔ بے حد مقبول ہوا۔ اس کے پول تھے۔ ”تو جہاں کہیں بھی جائے میرا پیار یاد رکھنا۔“

1971ء میں دونوں نے فلم دنیائے مانے، یادیں، تیری صورت میری آنکھیں، انصاف اور قانون، سلام محبت، آنسو بہائے پتھروں نے اور انسانہ زندگی کا، میں مرکزی رولوں کی کردار کیے۔ ان میں اکثر فلمیں کامیاب رہیں۔ انصاف اور قانون اور انسانہ زندگی کا شایب کیرانوی کی فلمیں تھیں۔ ان فلموں میں دونوں کی اداکاری ناقابل فراموش تھی۔

1972ء میں زینا اور محمد علی نے الزام، بدلے کی دنیا، ساتھی اور محبت، میں مرکزی رولوں کی کردار کیے تھے۔ محبت میں زینا کو نگار ایوارڈ ملا تھا۔ یہ ان کا تیسرا اور آخری نگار ایوارڈ تھا۔ اس برس ان کی صرف تین فلمیں ریلیز ہوئی تھیں۔

1973ء، 1974ء اور 1975ء میں ان کی فلمیں واسن اور چنگاری، ٹائیگر گینگ، بن بادل برسات، آرزو، شیریں فراد، محبت زندگی ہے، دنیا کے پار، ہمراہ، ایثار اور نور میں محمد علی کے ساتھ زینا نے اداکاری کی۔ ان برسوں میں اگرچہ ان کی فلموں کی تعداد کم ہے مگر ان میں کامیاب فلمیں زیادہ ہیں۔ وقت سدا ایک ساتھی رہتا ہمیشہ بدلتا رہتا ہے اور اسے ساتھ حالات اور واقعات کو بھی بدلتا رہتا ہے۔ زینا کی عمر بھی اب فلموں کی ہیروئن والی نہیں رہی تھی۔ اب ان کی جگہ انیورا توڑ تازہ اداکارا میں آگئی تھیں جن میں شبنم سب سے زیادہ اہم تھیں۔ ان ہی کو اب فلساذوں کی اکثریت کا سٹ کرنے لگی تھی اس لیے زینا آہستہ آہستہ فلموں سے فیڈ آؤٹ ہو گئیں۔ شادی کے بعد زینا نے دوسرے ہیرو کے ساتھ کام کرنا بند کر دیا تھا۔ شاید کسی ایک فلم میں عدیم کے ساتھ کام کیا تھا۔

محمد علی، اللہ انہیں عرق رحمت کرے، بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ ان کی دیگر خوبیوں کے علاوہ ایک خوبی ان کی مہمان نوازی تھی۔ وہ اپنے نماں بچنے میں اکثر دعوتوں کی اہتمام کرتے تھے جن میں نہ صرف فلم انڈسٹری کی اہم

ہوا۔ پاکستانی میڈیا نے بھی بڑا شور مچایا اور یہ بھی لکھا کہ محمد علی کا کسی بھارتی فلم میں کام کرنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔ اس دکھ بھری داستان کے بارے میں زیبا بیگم کی زبانی ہی ان کے تاثرات سنئے۔ انہوں نے 2018ء کو ایک اخباری انٹرویو کے دوران جو کچھ کہا، ان کی زبانی ہی سنئے۔

”منوج کمار نے محمد علی صاحب اور میری اتنی مٹیں کی تھیں کہ ہم اس فلم میں کام کریں۔ فلم کی شوٹنگ اسی اسکرپٹ کے مطابق ہوئی تھی جو ہم نے پہلے پڑھا تھا لیکن ایڈیٹنگ کے دوران ہمارے سارے اہم مناظر فلم سے نکال دیے گئے۔ اس کے بعد فلم کا جو حال ہونا تھا وہ آپ کے سامنے ہے۔“

”آپ لوگوں نے اس پر منوج کمار سے جواب طلب نہیں کیا؟ احتجاج نہیں کیا؟“

”کیسے نہیں کرتے۔ میں نے اور محمد علی صاحب نے اس غیر اخلاقی حرکت پر منوج کمار سے شدید احتجاج کیا اور اس سے تعلقات ختم کر دیے۔“

”اس احتجاج پر منوج کمار کا کیا ردی؟ ایکشن تھا؟“

”اُس نے درجنوں بار محمد علی صاحب کو فون کیے اور ان سے اپنی حرکت کی معذرت کی۔“

”محمد علی صاحب نے کیا کہا؟“

”محمد علی صاحب بڑے دل کے آدمی تھے۔ انہوں نے اُسے معاف کر دیا۔ اس کی اس حرکت کو دور کر دیا۔“

”اور آپ نے؟“

”وہ بار بار محمد علی صاحب سے اصرار کرتا رہا کہ ایک بار میری بھابی سے بات کروادیں۔ میں ان سے بھی معذرت کرنا چاہتا ہوں۔“

”تو آپ نے بھی معاف کر دیا؟“

”نہیں..... میں نے اس سے بات نہیں کی۔ وہ دس سال تک مجھ سے بات کر کے معذرت کی کوشش کرتا رہا لیکن میں نے منوج کمار سے بات نہیں کی۔ محمد علی صاحب بڑے دل گردے کے شخص تھے لیکن میں اتنے بڑے دل کی مالک نہیں ہوں، مگر محمد علی صاحب کے کہنے پر بالآخر دس سال کے بعد اس سے بات کی۔“

”آپ نے اس کی معذرت پر کیا کہا.....؟“

”میں نے کہا کہ پہلی بار کلرک دیکھتے ہوئے میں نے کہہ دیا تھا کہ منوج نے یہ حرکت کر کے خود کو برا کر لیا ہے۔“

شخصیات کو مدعو کیا یا تا تھا بلکہ ادیبوں، مشاعروں اور معززین شہر شریک ہوتے تھے۔ اکثر بیردن ملک سے آنے والی اہم شخصیتوں کے اعزاز میں بھی دعوت شہر اذ کا اہتمام کرتے تھے۔ ایسے ہی ایک موقع پر بھارت سے اداکارہ، فلمساز اور ہدایت کار منوج کمار پاکستان آئے تو محمد علی نے اپنی عادت اور روایت کے مطابق منوج کمار کے اعزاز میں بھی ایک نہایت مجتلف تقریب کا اہتمام کیا جس میں اکابرین شہر کے علاوہ فلمی صنعت کی تمام نمایاں شخصیتوں کو مدعو کیا۔ منوج کمار نے محمد علی کی جانب سے اس عزت افزائی سے متاثر ہو کر کہا۔ ”علی بھائی! میری خواہش ہے کہ آپ اور زبیا بھابی میری ایک فلم میں میرے ساتھ کام کریں۔“

زبیا بھابی۔ ”ہم یہیں اپنی فلموں میں بہت معروف ہیں۔ ہمارے لیے ممی جا کر اداکاری کرنا مشکل ہوگا۔“

مگر منوج کمار ضد کرتے رہے۔ اس پر علی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، ہم آپ کی فلم کے لیے وقت نکال لیں گے۔“

”منوج بھائی! آپ کو اس بات کا خیال رکھنا ہوگا۔“

زبیا نے کہا۔ ”کہ ہم اپنی انڈسٹری کے سپر اسٹارز ہیں۔ آپ کی فلم میں ہمارے کردار ہمارے شایان شان ہونا چاہیے۔“

”بالکل ایسا ہی ہوگا۔ آپ لوگ پہلے اسکرپٹ کا بخور مطالعہ کر لیجئے گا اس کے بعد پرفارم کیجئے گا۔“

منوج کمار ممی واپس چلے گئے اور کچھ دنوں کے بعد وہاں سے پیغام بھیجا کہ ہماری نئی فلم ”کلرک“ کی تمام تیاریاں مکمل ہوئی ہیں۔ آپ لوگ اپنی سہولت کے مطابق جب آنا چاہیں، مجھے اطلاع دے کر آجائیں۔“

یہ دونوں وقت نکال کر ممی چلے گئے۔ منوج کمار نے انہیں بڑی عزت کے ساتھ ہوٹل میں ٹھہرایا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے ”کلرک“ کے اسکرپٹ کا مطالعہ کیا۔ دونوں کے کردار کلیدی تھے اور خاصے پاور فل تھے۔ دونوں مطمئن ہو گئے۔ فلم بندی شروع ہوئی اور آخر کار ایک دن ختم ہوئی۔ دونوں نے اپنے کردار کے مطابق زبردست اداکاری کی تھی۔ اداکاری مکمل کروا کر دونوں واپس لاہور آ گئے۔

کئی مہینوں کے بعد ”کلرک“ ممی میں ریلیز کر دی گئی، مگر جو فلم ریلیز کی گئی تھی اس میں علی زیب کے لباسائے ہوئے مناظر نہ ہونے کے برابر تھے۔ لگتا تھا ایڈیٹنگ کے دوران جاننا بوجھ کر ان دونوں کے جاندار مناظر پر بے پردی سے چھٹی چلائی گئی ہے۔ ایسی شائستگی خبریں جھگ کی آگ کی طرح بجھل جاتی ہیں۔ علی زیب کو ممی یہ جان کر دکھ

اب یہ فلم ایک ہفتہ نہیں چلے گی اور لوگ یہ بھی بھول جائیں گے کہ کوئی منوج کمار بھی تھا۔۔۔ اور ایسا ہی ہوا۔“

”کیا واقعی ایسا ہی ہوا؟“

”جی ہاں سائیڈ کے سینما گھروں سے ٹکڑک تین دن بعد ہی اتار لی گئی۔ ممبئی کے مین سینما میں یہ فلم بڑی مشکل سے ایک ہفتہ گزار سکی۔ اس کے بعد منوج کمار کا کیرئیر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔“

یہ بات قابل غور و فکر ہے کہ جو فلسا ز و ہدایت کار ایک محفل سرمایہ نگار کے فلم بنائے اور پھر خود ہی اسے کاٹ چھانٹ کر اس قابل کر دے کہ ایک ہفتہ بھی اس کا چلنا ممکن نہ ہو!! اس سلسلے میں جہاں اور لوگ حیران پریشان ہوئے وہاں زیبا بیگم سے انٹرویو کرنے والے صحافی کے لیے بھی یہ بات حیران کن تھی۔ اس نے زیبا بیگم سے پوچھ ہی لیا۔

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ منوج کمار نے خود اپنے پیر میں کلبھادی کیوں ماری؟“

”ہاں، یہ بات میرے لیے بھی پریشان کن تھی۔ میں نے اس سلسلے میں ایک دن محمد علی صاحب سے بھی پوچھا تھا۔“ آخر منوج کمار کی موت کیوں ماری گئی تھی کس نے ایک سپر ہٹ فلم کو سپر فلاپ کر دیا۔۔۔ اس پر محمد علی صاحب نے جواب دیا تھا۔ ”میرا خیال ہے یہ سب کچھ اس نے خود کوئی کیا ہے۔ اس نے کسی دباؤ کے تحت کیا ہوگا۔“

”دباؤ سے کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“

”ارے بھئی! بولی ووڈ کا متعصب طبقہ یہ نہیں چاہتا ہوگا کہ کسی پاکستانی فلمی جوڑے کی فلم بھارتی تماشاخیوں کو متاثر کرے لہذا انہوں نے منوج کو دم کی دی ہوگی کہ دونوں پاکستانی فنکاروں کے تمام اچھے مناظر فلم سے نکال دو ورنہ ہم تمہیں بالی ووڈ سے نکال کر باہر پھینک دیں گے۔“

”ہاں۔ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے۔“

زیبا بیگم نے 38 برس تک محمد علی کے ساتھ نہایت کامیاب ازدواجی زندگی بسر کی۔ ان دونوں کی جوڑی ایک مثالی جوڑی تھی۔ محمد علی جب انہیں چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئے تو یہ سانحہ ان کے لیے بہت عظیم تلخ گھٹن انہوں نے بڑی ہمت اور جرأت سے مرحوم کے نام اور کام کو زندہ رکھنے کے لیے اپنے آپ کو سنبھالا۔ علی بھائی کے بارے میں ایک عالم کے مظلوم ہے کہ وہ اپنے سینے میں ایک درد مند دل رکھتے تھے۔ دلی انسانوں کے دکھ درد کرنا ان کی زندگی کا مقصد تھا۔ انہوں نے کئی فلاحی ادارے بھی قائم کر رکھے تھے۔ زیبا

بیگم نے ان اداروں کو مرحوم کے بعد ختم نہیں کیا بلکہ انہیں اسی طرح جاری و ساری رکھا جیسے وہ علی بھائی کی زندگی میں فعال تھے۔

زیبا بیگم اپنے بے مثال شریک حیات محمد علی کو یاد کرتے ہوئے کہتی ہیں۔ ”میں بہت خوش نصیب ہوں کہ 38 برس میرا اور محمد علی صاحب کا ساتھ رہا۔ ان کی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ ان کی شخصیت مکمل کتاب کی طرح عوام کے سامنے ہے۔ وہ ایک رول ماڈل تھے۔ ایک بچے مسلمان اور محبت وطن پاکستانی تھے۔ کبھی کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کبھی کسی کو پریشانی میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔ انکار کا لفظ تو ان کی ڈکشنری میں تھا ہی نہیں۔ آج بھی ان کی کئی شدت سے محسوس کرتی ہوں۔ ان کی یادیں، ان کی باتیں میرے لیے زندگی گزارنے کا ذریعہ ہیں۔“

زیبا بیگم کی باتیں، سننے اور غور و فکر کرنے کی ہیں۔ ایک وقار شعار بیوی کس طرح اپنے شوہر کی عدم موجودگی میں بھی ان کی محبت کا دم بھرتی ہے۔ ان کے جذبات کا اندازہ لگائیے۔ وہ کہتی ہیں۔ ”محمد علی صاحب کے جانے کے بعد میرے ہم وطنوں نے مجھے جو عزت و احترام دیا ہے، میں اس کے لیے پورے ملک کے عوام کی حد معذور ہوں۔ میں آج بھی عید پر، ہماری شادی کی سالگرہ پر، محمد علی صاحب کی سالگرہ پر، مجھے اتنے پیغامات ملتے ہیں کہ میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔“

وہ کہتی ہیں۔ ”کبھی ایسا موقع نہیں آیا کہ میں محمد علی صاحب کی قبر پر گئی ہوں تو مجھے وہاں پہلے سے لوگ فاتحہ پڑھتے اور ان کی قبر پر پھول چڑھاتے نہ ملے ہوں۔ لوگوں کی یہ محبت میرے لیے سرمایہ اختیار ہے۔“

انسان جو یوتا ہے وہی کاٹا ہے۔ محمد علی نے شادی کے بعد زیبا بیگم کو جو عزت اور محبت دی تھی اسے کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ زیبا جب ان کے نکاح میں آئی تھیں ایک بچی کی ماں تھیں۔ علی بھائی نے اس بچی کو ناصرف اپنے ساتھ اپنے گھر میں رکھا بلکہ ایک باپ کی بھرپور محبت اور شفقت بھی دی، اور جب وہ بڑی ہوئی تو بڑی دھوم دھماکے کے ساتھ اس کی شادی کی۔ زیبا سے ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی مگر ناصرف یہ کہ انہوں نے اولاد کے لیے دوسری شادی نہیں کی بلکہ زیبا کو بھی اس کا احساس بھی ہونے نہیں دیا۔

زیبا بیگم نے بھی محمد علی کے بعد۔۔۔ دوبارہ گھر بسا۔

نے اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ مصنف ناصر ادیب اور فلساذ محمد سرور بھٹی کو بھی اس فلم کی فقید المثال کامیابی سے فلم انڈسٹری میں زبردست شہرت اور استقامت حاصل ہوئی۔ اس فلم ”مولا جٹ“ کے بارے میں زیبا بیگم کہتی ہیں۔

”میں کسی زبان کے خلاف نہیں ہوں لیکن فلم مولا جٹ کے بارے میں کہے بغیر نہیں رہوں گی کہ اس کی کامیابی نے ہماری فلمی صنعت کو برباد کر دیا۔ اتنا تشدد اور خون خرابہ اس فلم میں دکھایا گیا ہے اور پھر اس کے کامیاب ہو جانے کی وجہ سے اسی طرز پر لاتعداد فلمیں بنادی گئیں۔ اس طرح اچھی معاشرتی فلموں کا باب بند ہو گیا۔“ انہوں نے بڑے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”پنجاب کی ثقافت کو جس طرح مسخ کر کے پیش کیا جاتا رہا ہے۔ ایسا پنجاب مجھے تو کہیں نظر نہیں آیا۔“

ایک سوال کے جواب میں زیبا بیگم بولیں۔ ”سید نور نے اپنی پنجابی فلموں ”چوڑیاں“ اور ”مجاہدین“ میں پنجاب کی ثقافت کو اتنے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے جو مولا جٹ ٹائپ فلموں سے یکسر مختلف ہے۔“

فلموں پر بات کرتے ہوئے انہوں نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”فحش رقص اور اسٹیم ساجب بھی فلم کو کامیاب نہیں کر سکتے بلکہ اس سے ٹیلیوژن فلموں سے دور ہو جاتی ہیں۔ اگر فلموں کو کامیاب کرنا مقصود ہو تو اسکرپٹ پر توجہ دینی چاہیے۔ ہمارے زمانے میں فلم کی کہانی پر توجہ دی جاتی تھی لیکن اب ساری توجہ فلم میں گیمز اور واڈز روپ پر دی جانے لگی ہے لیکن کیا سمجھے گا کہ ہر دور کے ثقافت مختلف ہوتے ہیں۔“

زیبا بیگم کا کہنا ہے۔ ”ہمارے زمانے میں کبھی نمبر ون کی دوڑ نہیں تھی۔ نہ ہی فنکار ان میں ایک دوسرے کے خلاف بیان بازی کرتی تھیں اور دلوں میں کسی کے خلاف کدورت رکھتی تھیں۔ سب اپنا اپنا کام اچھا کرنے کی کوشش کرتی تھیں اور ایک دوسرے کے کام کو سراہتی تھیں۔ سب کی دوستانہ تھیں جبکہ آج ایک دوسرے کے خلاف بیان بازی سے فرصت ملے تو اپنے کام پر توجہ دیں۔“

صحافی کے پوچھنے پر انہوں نے بتایا۔ ”میرے تعلقات تمام سماجی فنکاروں سے اچھے تھے۔ خاص کر رانی اور شبنم کے ساتھ میری بہت اچھی دوستی تھی۔ اکثر ہم ایک دوسرے کے گھر جایا آیا کرتے تھے اور فرصت کے لمحات ایک ساتھ گزارتے تھے۔“

کی کوشش نہیں کی۔ بس مرحوم کی یادوں کے سہارے وقت گزرتی رہیں۔ زیبا بیگم نے آج سے دو برس پہلے اپنے انٹرویو میں کہا تھا۔ ”جب میں فلمی صنعت کا حصہ تھی، اس وقت بھی بہت کم فلمیں دیکھا کرتی تھی اور فلمی صنعت چھوڑنے کے بعد تو میں نے ایک عرصے تک کوئی فلم نہیں دیکھی۔ مگر آج کل پنجاب فلم سٹریوڈ کی چیز پرسن ہونے کے ناتے مجھے فلمیں دیکھنا پڑتی ہیں۔ یہ ایک بڑی ڈتے داری ہے کہ ہم عوام تک کیا پہنچا رہے ہیں۔“

وہ کہتی ہیں۔ ”میں نے ہمیشہ صاف ستھرا کام کیا ہے اور میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی کہ فلم میں کوئی لغو اور فحش منظر ہو اور لوگ یہ دیکھیں کہ یہ فلم زیبا نے سنسکری ہے۔ یہ ڈتے داری میرے کانٹوں پر ہے تو میں اس کو احسن طریقے سے ادا کرنے کی کوشش کر رہی ہوں تاکہ میرا اور محمد علی صاحب کا نام خراب نہ ہو۔“

☆☆☆

اس موقع پر زیبا بیگم نے ایک واقعہ کا ذکر کیا۔ ”ایک بار ہمارے سامنے ایک فلم سنسکر کے لیے پیش کی گئی۔ جسے دیکھ کر میں نے سنسکر تعلیق دینے سے انکار کر دیا۔ پروڈیوسر نے بڑی منت سماجت کی کہ میرا سرمایہ ڈوب جائے گا۔ بھائی! آپ اس فلم کی نمائش کی اجازت دے دیں، میں نے فلساذ سے کہا آپ ایسا کریں کل اس فلم کا شور مچے گا۔ آپ اپنے گھر کی تمام خواتین کو لے آئے۔ میں یہ فلم ان کے ساتھ بیٹھ کر دیکھنا چاہوں گی۔ تو پروڈیوسر میرے بیروں میں گر گیا اور کہنے لگا۔ ”آپ کی یہ شرط پوری کرنا میرے لیے ناممکن ہے۔“ بہر حال میں نے اس فلم کو نمائش کی اجازت نہیں دی۔ کیونکہ میں اپنی قوم کے فلم بیٹوں کو کوئی لغو اور فحش فلم دیکھنے کی اجازت اپنے دستخط سے نہیں دیتا چاہتی۔“

صحافی کے ایک سوال کے جواب پر زیبا بیگم بولیں۔ ”میں پہلے بھی یہ بات کہہ چکی ہوں کہ صرف تفریح کی غرض سے فلم بنانے والے فلساذوں نے پاکستانی فلمی صنعت کا جنازہ نکال دیا۔ جب تک سنجیدہ فلساذ کام کرتے رہے ہمارے ملک میں ایسی ایسی فلمیں بنیں جس کی مثال آج چالیس پچاس سال گزر جانے کے بعد بھی دی جاتی ہے۔“

پنجابی فلم ”مولا جٹ“ پاکستانی فلمی صنعت کی ایک تاریخ ساز فلم ہے۔ اس نے پاکستانی فلموں کو ایک نیا اور کامیاب ٹریینڈ بنا دیا۔ اس فلم نے عوامی مقبولیت میں بھی ایک نیا تاریخ رقم کی۔ بڑے اور کامیابی کے لحاظ سے بھی اس

کرتے تھے۔ لاہور، کلکتہ اور بمبئی کی فلمیں لا کر کراچی اور سندھ سرکٹ میں ریلیز کرتے تھے۔ اس طرح ان کی بمبئی کی فلم انڈسٹری سے بہت اچھے مراسم تھے۔ وہاں کے کئی فلمی لوگ ان کی شخصیت سے بہت متاثر تھے، کیونکہ وہ کاروباری معاملات میں بڑے کھرے، وعدے کے پابند اور اپنے وضع کردہ اصولوں پر سختی سے عمل کرتے تھے۔ 1947ء میں جب بٹوارہ ہوا اور کراچی پاکستان کے حصے میں آیا تو کراچی میں کاروبار کرنے والے متعدد ہندو کاروباری لوگ نقل مکانی کر کے بھارت چلے گئے۔ ان میں فلموں میں کام کرنے والے اداکار اور مختلف شعبوں سے وابستہ ہندو ہندو اور کراچی کے بہت سے سینما نگار اور کئی ڈسٹری بیوٹر شامل تھے۔ مگر جے سی آئند صاحب نے جانے والوں کا ساتھ نہیں دیا۔ کراچی ہی میں رہے اور اپنی فلم تقسیم کاری کا وعدہ جاری رکھا۔ ان کے تقسیم کار ادارے کا نام ایور پیڈی پیکر تھا جس کا دفتر لائٹ ہاؤس سینما کے قریب تھا۔ جو آج بھی ماشاء اللہ اسی جگہ قائم و دائم ہے اور اس ادارے کو ان کے بعد ان کے فرزند اور چند شیش چند آئند بڑی کامیابی سے چلا رہے ہیں۔

جگہ لیش چند آئند جو جے سی آئند کے نام سے مشہور تھے، ایک مثالی اور اچھے کاروباری شخص تو تھے ہی، مگر اس سے کہیں زیادہ اچھے انسان تھے۔ ان کی کچھ باتیں تو حیران کن تھیں۔ وہ ہندو مذہب سے تعلق رکھتے تھے مگر ان کے دفتر میں سارے لوگ مسلمان تھے۔ ان کے فوجر منظور احمد صاحب پانچویں نماز پابندی سے پڑھتے تھے۔ انہیں اور دیگر مسلمان ملازمین کو مکمل آزادی تھی کہ وہ دفتر کے قریب واقع مسجد میں جا کر نماز پڑھیں یا دفتر کے کسی حصے میں نماز ادا کر لیں۔ دفتر کھلنے کے بعد ایک قاری صاحب آتے تھے اور دفتر میں رکھے ہوئے قرآن شریف لے کر تھوڑی دیر تک تلاوت کرتے تھے اور پھر قرآن پاک کو اسی احترام کے ساتھ اس کی محترم جگہ پر رکھ دیتے تھے۔ یہ سلسلہ ابتدا سے جاری تھا۔ جب پاکستان وجود میں نہیں آیا تھا۔

ان کے دفتر کے اندر کی یہ باتیں، بہت بعد میں مجھے جناب منیر حسین کی زبانی معلوم ہوئیں۔ جب میں ان کے جریڈوں ”فلم ایشیاء“ اور ”اخبار وطن“ کے لیے کام کرتا تھا، منیر حسین صاحب کا دفتر بھی لائٹ ہاؤس سینما کے قریب سائیکلوں کی مارکیٹ میں تھا۔ منیر حسین صاحب کا ایک پٹلی دارہ بھی تھا جس کے تحت وہ ریلیز ہونے والی فلموں کے

زیبا بھابی نے صحافی کے سوال پر بتایا۔ ”میں اکثر فلموں میں ذاتی ملبوسات پہنا کرتی تھی۔ بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ میں نے پروڈکشن کے ملبوسات پہنے ہوں۔“

”ہاں، یہ سچ ہے کہ میں نے ایک طویل عرصے تک صرف دودھ اور پھلوں پر گزارا کیا تاکہ خود کو فٹ رکھ سکوں۔“

”یہ بات صحافی کے سوال پر انہوں نے بتائی۔ کھانوں کے بارے میں وہ کہتی ہیں۔“ میں کھانے پینے کے معاملے میں بے انتہا سادہ ہوں۔ گوشت کا استعمال انتہائی کم کرتی ہوں۔ چھلکی بالکل نہیں کھا سکتی کیونکہ چھلکی سے مجھے الرجی ہے۔ میں زیادہ تر تبرزیاں کھانا پسند کرتی ہوں۔ دودھ کے ساتھ پراٹھا میرا پسندیدہ کھانا ہے۔“

دوستو! یہ جیں آپ کی اور ہم سب کی ہر لحاظ سے فنکارہ بھابی زبانی۔ ان کے ماضی اور حال کی کتاب زندگی کے اوراق کا آپ نے مطالعہ کیا۔ میں ان کے بارے میں یہی عرض کروں گا کہ یہ وہی زبیا ہیں جنہوں نے کراچی کی فلم انڈسٹری سے اپنے فنی کیریئر کا آغاز کیا تھا اور جو اپنی لازوال فنکارانہ صلاحیتوں سے پاکستانی فلمی صنعت کے لیے قابل افتخار شخصیت کی مالک بنیں۔

☆☆☆

اللہ جسے چاہے عزت دے، جسے چاہے ذلت دے۔

آج کراچی چاہے جس حال میں ہو، کل اس کی قسمت کا ستارہ عروج پر تھا۔ مولا کریم نے اسے قابل رشک شہرت اور ممتاز مقام عطا کیا تھا۔ شوہر کے حوالے سے بھی اس کا ایک مقام تھا۔ فلمی صنعت اور تجارت کو استحکام حاصل تھا اور اس سے وابستہ ایسے لوگ تھے جنہوں نے اسے عزت اور عقلمند کے قابل بنایا تھا۔ ایسے ہی لوگوں میں ایک ممتاز شخصیت کے مالک جگہ لیش چند آئند بھی تھے۔ یہ بنیادی طور پر فلم تقسیم کار تھے مگر انہوں نے تقسیم کاری سے جو کمایا اسے اسی انڈسٹری پر خرچ بھی کیا۔ یعنی فلمیں بھی پروڈیوس کیں اور مختلف فلم سازوں کو فنس بھی کیا۔ یہ پاکستانی فلم انڈسٹری اور ٹریڈ کا ابتدائی دور تھا اور انگریزی ہولی فلمی صنعت کو ایک مضبوط سپارے کی ضرورت تھی اور جے سی آئند صاحب نے دل کھولی فلمی صنعت کی مالی معاونت کی۔

اس سے پہلے کہ میں ان کی فلمی خدمات کا ذکر خیر کروں۔ ان کی غیر معمولی صفات کا ذکر کروں گا۔ جے سی آئند صاحب تقسیم ہند سے پہلے متحدہ ہندوستان کے زمانے سے کراچی کے باقی تھے اور یہاں فلم تقسیم کاری کا کام

اشتبہارات اخباروں میں شائع کر داتے تھے۔ یہ ان کا بہت پرانا وعدہ تھا۔ ایورڈی پکچرز سے ریلیز ہونے والی ساری فلموں کی پبلیٹی وہی کیا کرتے تھے اس لیے جے سی آئند صاحب کو وہ بہت قریب سے جانتے تھے۔ مزید حسین صاحب ان کی یادیں تازہ کرتے ہوئے اکثر کہا کرتے تھے۔ ”جے سی آئند صاحب ہمارے دیر سے سوکرائے اور صبح سویرے نماز فجر ادا نہ کرنے پر سرزنش کیا کرتے تھے اور کہتے تھے ”کیسے مسلمان ہو تو لوگ صبح سویرے اٹھ کر نہ اللہ کی عبادت کرتے ہو صبح کے سہانے وقت کا لطف اٹھاؤ۔“

ان کی ایسی ہی اور بھی کئی غیر معمولی باتوں کا علم مجھے مزید حسین صاحب مرحوم معذور کی زبان سے ملا۔

قیام پاکستان کے بعد لڑی پٹی فلمی صنعت کی بحالی کے لیے جب جدوجہد شروع کی گئی تو اس وقت کسی بڑے اور مضبوط سہارے کی ضرورت تھی۔ جو اپنی اعلیٰ کارکردگی سے فلم انڈسٹری کو مزید استحکام بخشنے۔ ایسے کڑے وقت میں ایورڈی پکچرز نے میدان عمل میں آکر بھرپور طور پر فلمی صنعت کی خدمت کی۔ جس سے پاکستانی فلم انڈسٹری کو مستحکم ہونے کے لیے خاصہ سہارا ملا۔ ایورڈی پکچرز ایک بہت بڑا ادارہ تھا جس کی خدمات ناقابل فراموش اور مثالی ہیں۔ اس ادارے نے کئی فلمیں بنائیں اور فلمی صنعت کو کامیابی کی راہ پر گامزن کیا۔ ایورڈی پکچرز کے بانی اور مالک جے سی آئند جو بنیادی طور پر ایک فلم ڈسٹری بیوٹر تھے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب انہیں اپنے بنیادی کام سے آگے بڑھ کر فلم سازی کے میدان میں بھی اپنا کردار ادا کرنا چاہیے۔ وہ اپنے عزم و ارادے کے بڑے پکے انسان تھے۔ لہذا انہوں نے 1954ء میں اپنے ادارے کے ہیئر تیلے اپنی پہلی فلم ”سسی“ پیش کی۔ یہ کلاسیک رومانوی داستان سسی پنوں کی کہانی پر مبنی فلم تھی۔ اس کے فلم ساز جے سی آئند، ہدایت کار داؤد چاند، کہانی نویس اور نغمہ نگار عزیز میثمی، موسیقار جی اے پیٹھی، مکالمہ نگار شاطر غزنوی اور عکاس ریاض بخاری تھے۔ یہ ایک کاسٹیوم فلم تھی۔ سدھیر اور جمیدہ خانم نے پنوں اور سسی کے رومانوی کردار کیے تھے۔ آشا پوسلے، سلیم رضا اور نذر نے دیگر اہم کردار کیے تھے۔ ٹیک نیٹی سے بنائی گئی اس فلم نے اللہ کے فضل و کرم سے توقعات سے بڑھ کر کامیابی حاصل کی۔ اس فلم کا ایک نغمہ بے حد مقبول ہوا۔

نہ یہ چاند ہوگا نہ تارے رہیں گے
مگر ہم ہمیشہ تمہارے رہیں گے

بکھراج پروڈیوٹرز پروڈن نے الگ الگ اسے گایا تھا۔ اس فلم کو پاکستان کی پہلی گولڈن جوبلی فلم ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔ اس فلم کی کامیابی سے اس کے فلم ساز جے سی آئند کو بھی خاطر خواہ فائدہ حاصل ہوا اور انہوں نے مزید فلمیں بنانے کا ارادہ کیا۔

”سسی“ کی کامیابی کے بعد جے سی آئند نے دو فلمیں بیک وقت شروع کیں۔ یہ دونوں فلمیں بھی روایتی رومانوی داستانوں پر مبنی تھیں۔ ان میں ایک ”سوتیلی“ تھی اور دوسری ”ہیر“۔ ”سوتیلی“ سوتیلی ہونہ وال اور ”ہیر“ ہیر رانگھا کی رومانوی داستان پر بنائی گئی تھی۔ ”سوتیلی“ کے فلم ساز کے طور پر ایم اے خان کا نام دیا گیا تھا جبکہ اس کے ڈائریکٹر ایم جے رانا تھے۔ یہ اردو زبان میں بنائی گئی تھی۔ اس کے موسیقار فیروز نظامی تھے۔ کہانی نویس مٹی دل، مکالمہ نگار شاطر غزنوی، نغمہ نگار بھی شاطر غزنوی تھے۔ عکاس ریاض بخاری تھے۔ کاسٹ میں سدھیر، جمیدہ، مٹی، ہیر، نذر، سلطان کھوسٹ، جمالیہ والا اور زینت شامل تھے۔

”ہیر“ پنجابی زبان میں بنائی گئی تھی۔ جے سی آئند نے یہ فلم نذیر کے فلم ساز ادارہ انیس پکچرز کے ہیئر تیلے بنائی تھی۔ اس کے فلم ساز جے سی آئند تھے۔ یہ فلم کراچی کے ایٹرن اسٹوڈیو میں بنائی گئی تھی۔ اسے نذیر نے ڈائریکٹ کیا تھا اس کے موسیقار صفدر حسین تھے۔ اس کی کاسٹ میں عنایت حسین، مٹی، سورن، نذر، ناز، ریگھا، زینت، اور اجمل شامل تھے۔ اس فلم کے پیشتر نغمات مقبول ہوئے تھے۔

جے سی آئند صاحب کی سرمایہ کاری سے بننے والی یہ دونوں فلمیں بھی باکس آفس پر کامیاب ہوئی تھیں اور ان کی کامیابی سے ابھرتی ہوئی فلمی صنعت کو بھی تقویت حاصل ہوئی تھی۔ ایورڈی پکچرز کی بڑھتی ہوئی کارکردگی کے پیش نظر جے سی آئند نے کراچی کے علاوہ لاہور میں بھی اس کا دفتر قائم کر دیا اور اس دفتر کی ساری دتے داری سیم انٹیلیجن کو سوپ دی جو ان کی تقسیم کاری اور فلم سازی کے مختلف شعبوں میں فعال کردار ادا کرتے تھے۔

1956ء میں بھی ایورڈی پکچرز کے ہیئر سے دو فلمیں ریلیز ہوئیں۔ ان کے فلم ساز جے سی آئند تھے۔ ایک فلم ”حاتم“ تھی دوسری ”مس 56“ تھی۔

اپنی سخاوت کے حوالے سے عالمگیر شہرت کے مالک حاتم خانی کی کلاسیک کہانی پر مبنی ”حاتم“ ایک کاسٹیوم فلم تھی۔ اس کے ہدایت کار داؤد چاند، موسیقار صفدر حسین، مصنف

شاطر غزنوی اور عکاس ریاض بخاری تھے۔ صبیحہ خانم، سدیرہ، آشا پوشے، الیاس کاشیری، سلیم رضا، اجمل، دلچیت مرزا اور رفیع کاسٹ میں شامل تھے۔ اس فلم کو پاکستان کی پہلی فلمسٹائی فلم ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔ ایور ریڈی پکچرز کے ادارے سے بننے والی یہ چوتھی فلم تھی۔ جو کلاسیک کہانیوں پر بنائی گئی تھیں اور چاروں کامیاب ہوئی تھیں۔ اس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس دور کے فلم بنیوں میں ایسی فلمیں دیکھنے کی خواہش تھی جو روایتی اور کلاسیک کہانیوں پر بنائی جاتی تھیں۔ عوام کی اس پسندیدگی کے نتیجے میں آگے چل کر بھی ایسی ہی فلمیں بنائی گئیں۔

”حاتم“ کے دونوں نغمات بہت مقبول ہوئے۔

☆ ستور عرض میری سرکار دینے والے
(آواز: زبیدہ خانم)

☆ آج کی رات بڑی سہانی

موسم بیارایا رہا ہے

(آواز: زبیدہ خانم اور ساتھی)

اس سال کی دوسری فلم ”مس 56“ ایک تفریحی مووی تھی۔ اس کے ڈائریکٹر روپ کے شوری تھے۔ موسیقی جی اے جی نے کمپوز کی تھی۔ اداکارہ زبیکا کی یہ پہلی فلم تھی۔ انہوں نے اس فلم میں پگلائی ایشور کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ ان پر ایک نقد بھی پکڑا ہوا تھا۔ جس کے بول تھے۔

اونٹنے راہی، معصوم ساہی

دنیا کا میلہ، مت دیکھ کر کیلا

کاسٹ کے دیگر آرٹسٹ تھے ستوش کمار، مینا شوری، شمیم آرا، اسلم پرویز، چارلی، ظریف، رینا، اور شاہنواز۔ اس فلم میں بھارت کی مقبول سنگر گیتاوت نے بھی نغمہ سرائی کی تھی۔ یہ فلم بھی اب تک کی فلموں سے ذرا ہٹ کر ہونے کے باوجود کامیاب ہوئی تھی۔ یہ فلم بھی کراچیا میں بنائی گئی تھی۔

آج کی نوجوان نسل کو یہ بات بتانا ضروری ہے کہ روپ کے شوری اپنی اداکارہ بیگم مینا شوری کے ساتھ بھارت سے آئے تھے۔ اس فلم کی تکمیل کے دوران دونوں میاں بیوی میں کچھ ایسی ناچاقی ہوئی کہ روپ کے شوری نے بیوی کو طلاق دے دی اور بھارت واپس چلے گئے جبکہ مینا شوری بیگم پاکستان میں رہ گئیں اور پاکستانی فلموں میں کام کرتی رہیں۔

ایور ریڈی پکچرز کی عمدہ فلم میلنگ اور سچی آنند جیسی

شخصیت کی بھرپور سرپرستی کی وجہ سے پاکستانی فلمی صنعت کو اس کے ابتدائی دور میں بہت مضبوط سہارا ملا اور اس نے خاطر خواہ ترقی کی۔ کامیابیوں کا یہ سفر بڑھتے بڑھتے تیز سے تیز تر ہوتا چلا گیا۔ پھر پاکستانی فلم انڈسٹری نے اپنا تاریخی بلند ترین مقام پایا جو یادگار اور شہری دور ثابت ہوا۔

اگلے سال یعنی 1957ء میں ایور ریڈی پکچرز کی تین فلمیں نمائش پذیر ہوئیں۔ یہ عشق لیلیٰ، نوران (جنگلی) اور نور اسلام تھیں۔ ”عشق لیلیٰ“ کلاسیک رومانوی کہانی لیلیٰ مجنوں پر مبنی کامیاب ترین فلم تھی جو سدا بہار گیتوں سے آراستہ تھی۔ اس کے فلساز سچی آئند، ہدایت کار شکی دل اور موسیقار مخدر حسین تھے۔ ستوش کمار، صبیحہ خانم، آشا پوشے، علاؤ الدین اور اجمل نمایاں ستارے تھے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس فلم میں 14 گیت تھے جو تقریباً سب ہی مقبول ہوئے تھے۔

☆ لیلیٰ لیلیٰ، افسر خوبان لیلیٰ، (آواز: زبیدہ خانم)۔ ☆ چاند تگے چھپ چھپ کے اونچے بھور سے (آواز: زبیدہ خانم، سلیم رضا)۔ ☆ پریشان رات ساری ہے ستارو تم تو سو جاؤ۔ (آواز: اقبال بالو) ☆ نکل کر تیری منزل سے یہ دیوانے کدھر جائیں (آواز: عنایت حسین بھٹی)۔ ☆ بتا اے آسمان والے میرے نالوں پہ کیا گزری (آواز: زبیدہ خانم)۔ ☆ کے معلوم نہیں چاندنی اس کی جبین (آواز: زبیدہ خانم)۔ ☆ ادا اس ہے دل نظر پریشان، قرار رنکر چلے بھی آؤ (آواز: سلیم رضا)۔ ☆ اک... ہلکی ہلکی آہٹ ہے، اک ہلکا ہلکا سایہ ہے (آواز: اقبال بالو)۔ ☆ کئی کچھ دے دے راہ خدا، لیا یا تیرے کام آئے گا (آواز: عنایت حسین بھٹی، زبیدہ خانم)۔ ☆ یاد صبا اے یاد صبا، میرا درد میرا عظام لے جا (آواز: زبیدہ خانم)۔ ☆ جگر جھٹلے ہے دل گھبرا رہا ہے، محبت کا جنازہ جا رہا ہے (آواز: عنایت حسین بھٹی)۔ ☆ کون کہتا ہے تیرا یہ جہاں قائل نہیں (آواز: عنایت حسین بھٹی، سائیں اختر)۔ کس کو سناؤں غم کی کہانی، ہائے محبت، ہائے جوانی (آواز: زبیدہ خانم)۔

یہ بھی اس فلم کا کرڈیٹ ہے کہ اس قدر زیادہ گیتوں نے اس فلم کی پسندیدگی میں اضافہ کیا اور نہ عام طور پر ایسی باسات نغمات سے زیادہ والی فلمیں ہٹ جاتی ہیں۔ ”عشق لیلیٰ“ کے ان گیتوں میں چند ایک تو آج بھی شوق سے سنے جاتے ہیں۔

زندگی نامہ

نام: جگدیش چندر آنند
گھرانہ: متوسط ہندو گھرانے میں 1922ء میں پیدا ہوئے۔

کاروباری سرگرمیاں: نوجوانی کی عمر سے ہی فلم تقسیم کاری کا کام شروع کر دیا اور اپنی دیانتداری، محنت، لگن، اصول پسندی کی وجہ سے اس فیلڈ میں بہت ترقی کی۔

پاکستان بننے کے بعد: انہوں نے نقل مکانی نہیں کی۔ فلم ڈی شروع کر دی اور کامیاب فلمیں بنا کر پاکستانی فلمی صنعت کو استحکام بخشا، نہ صرف خود متعدد فلمیں پروڈیوس کیں بلکہ بہت سے فلمسازوں کو سرمایہ بھی فراہم کیا۔ ساتھ ہی اپنی تقسیم کاری بھی جاری رکھی۔ انتقال: 55 سال کی عمر میں ہارٹ ایکٹ سے ہوا۔

ان کے بعد: ان کے بیٹے شیش چندر آنند نے ان کا کاروبار سنبھال لیا۔ شیش 1951ء میں کراچی میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے برطانیہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ باپ کے کاروبار کو نہایت خوش اسلوبی اور کامیابی سے جاری رکھا۔

☆☆☆

بنائی تھی۔ اس کے مصنف اور نغمہ نگار شباب کیرانوی تھے۔ ڈائریکٹر ڈاؤڈ چانڈ، موسیقار رحمان درما تھے اور اس کے ستارے شمیم آرا، امل، الیاس کاشمیری، غلام محمد اور جی این بٹ تھے۔

دو سال بعد 1963ء میں ایور ریڈی پکچرز کے بینر تلے فلم ”دلہن“ بنائی گئی تھی۔ جس کے فلمساز جی آنندن، ہدایت کار ایس ایم یوسف تھے۔ فلمساز کی حیثیت سے جی آنند نے آخری بار اس فلم میں اپنا نام دیا تھا۔ یہ فلم ”ناؤ“ نامی ایک ناول کی کہانی سے ماخوذ تھی۔ اس کہانی پر بھارت میں بھی ”گھوگھٹ“ کے نام سے ایک فلم بنائی گئی تھی۔ جس میں اشوک کمار نے ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ ”دلہن“ کے ستاروں میں نیر سلطانی، حبیبہ درہن، شمیم آرا، نیلہ اور لہری شامل تھے۔ رشید عطرے نے ”دلہن“ کی موسیقی ترتیب دی تھی۔ انہوں نے بھارتی شاعر خشب چارچوی سے بھی ایک گیت لکھوا کر ”دلہن“ میں شامل کیا تھا۔ اس فلم کا یہ نغمہ

پنجابی فلم ”نور اس“ کے فلمساز بھی ہے جی آنند تھے۔ ڈائریکشن ایم اے خان کی تھی۔ موسیقار صفدر حسین تھے۔ اس کی کاسٹ میں صدر، نور چہاں، اجمل اور زینت شامل تھے۔ اس فلم نے بھی کامیابی حاصل کی تھی۔

اس سال کی تیسری فلم ”نور اسلام“ تھی جو تاجاریت کے خلاف بنائی گئی ایک خوبصورت کاسٹیم فلم تھی۔ جی آنند نے یہ فلم لہری فلمز کے بینر تلے بنائی تھی۔ یہ بھی کراچی میں بنائی گئی تھی۔ اس کے ڈائریکٹر نذیر، مصنف عشق لکھنوی، موسیقار حسن لطیف تھے۔ اس کی کاسٹ میں درپن، سورن لہ، نذیر، نعیم ہاشمی، نذر، مجید اور آشا پوٹے شامل تھے۔ اس فلم میں ایک بہت خوبصورت نعت بھی شامل تھی جس کے بول فیاض ہاشمی نے تحریر کیے تھے۔

شاہ مدینہ شرب کے والی
سارے نبی تیرے درد کے سوا لی
(آوازیں۔ سلیم رضا اور ساتھی)

فلمساز جی آنند کی اگلی فلم ”حسرت“ تھی جو 1958ء میں نمائش پذیر ہوئی تھی۔ یہ فلم ایور ریڈی پکچرز کے بینر تلے بنائی گئی تھی جس کے مصنف اور ہدایت کار شیش دل تھے۔ موسیقی صفدر حسین نے کمپوز کی تھی۔ سنسوش کمار، صہبہ خانم، یوسف خان، علاؤ الدین، پایا دیوی، غلام محمد، زینت، الیاس کاشمیری پر مشتمل کاسٹ تھی۔ یہ فلم اپنی عمدہ کہانی اور معیاری ہدایت کاری کی وجہ سے بہت پسند کی گئی تھی۔ فلمی پینڈتوں کا کہنا ہے اس فلم کا چرچہ بھارت اور پاکستان دونوں ممالک میں ہوا۔ بھارت میں اس فلم کا چرچہ، دل ایک مندر، کے نام سے بٹایا گیا تھا۔ جس میں سنسوش کمار، صہبہ خانم اور یوسف خان کے کردار بالترتیب راجندر کمار، مین کمار، اور راج کمار نے ادا کیے تھے، جبکہ شباب کیرانوی نے پاکستان میں اسی فلم کا چرچہ ”انسانیت“ کے نام سے بنایا تھا جو 1967ء میں ریلیز ہوئی تھی جس میں مرکزی تین کردار وحید مراد، زہرا اور طارق عزیز نے ادا کیے تھے۔ فلم ”حسرت“ کا یہ نغمہ مقبول ہوا تھا۔

بانوں میں بہا ر آئی
منگی ہوئی رت میں
دل لیتا ہے ہنگو آئی

(آوازیں۔ زبیدہ خانم، سلیم رضا)

فلمساز جی آنند نے اگلے برس 1959ء میں فلم ”عالم آرا“ بنائی۔ اسے انہوں نے چاند فلمز کے بینر سے

بہت مقبول ہوا تھا۔

سزا کے قابل ہیں اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ انہی کوئی خطا نہیں ہے
کچھ اس طرح جی رہے ہیں اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ انہی کوئی خطا نہیں ہے
(آواز - نور جہاں)

1964ء میں جی سی آئند نے بننے والی فلم
”عشرت“ کو فنانس کیا تھا یعنی اس کے لیے سرمایہ کاری کی
تھی۔ یہ فلم ایم ڈی پروڈکشن کے بینر تلے بنائی گئی تھی۔ اس
کے فلسفہ ہدایت کار اور مصنف فشی دل تھے۔ موسیقی مندر
حسین کی تھی۔ مصیبت خاتم، سنوٹس کمار، علاؤ الدین، زمرہ،
نذر، اجمل اور الیاس کاشمیری کاسٹ میں شامل تھے۔
واضح رہے کہ فشی دل جی سی آئند کے پرانے ساتھی تھے۔
انہوں نے مصنف اور ہدایت کار کی حیثیت سے جی سی آئند
کی بہت خدمت کی تھی۔ لہذا جب فشی دل صاحب نے اپنی
ذاتی فلم بنانے کا ارادہ کیا تو جی سی آئند صاحب نے مالی
طور پر ان کی معاونت کی۔ اسی طرح انہوں نے اپنے
ابتدائی دور کے ساتھی ہدایت کار داؤد چاند کو بھی ان کی
ذاتی فلم ”مرا“ میں سرمایہ فراہم کر کے اپنی دوستی کا حق ادا
کیا تھا۔ کمال اور یاسمین نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا
کیا تھا۔

کئی سال کے وقفے کے بعد 1967ء میں ایور
ریڈی پکچرز کے بینر تلے ایک کاسٹیم فلسفاتی اور نثر فلم
”حاتم طائی“ بنائی گئی۔ اس کے فلسفہ کار داؤد چاند اور فشی
کے مگران اعلیٰ شیم انٹیلیجنس کا نام دیا گیا تھا۔ اس کے ہدایت
کار اکبر علی تھے۔ پاکستان میں ان کی یہ پہلی فلم تھی۔ یہ
بھارت سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ نثار بڑی اس کے
موسیقار تھے۔ محمد علی سلونی، رخسانہ، یوسف خان، سلطان
راہی، رگھیا، طالش، زمرہ، ادیب، تنہا، اس کی کاسٹ میں
شامل تھے۔

یاد رہے کہ ایور ریڈی پکچرز کے بینر تلے 1956ء
میں بھی ”حاتم“ کے نام سے ایک فلم بنائی گئی تھی۔ جو حاتم
طائی کی کہانی پر مبنی تھی۔ اس کے ہدایت کار داؤد چاند تھے۔
اسی سال 1967ء میں ایور ریڈی پکچرز کی ایک اور فلم
”شعلہ و شبنم“ بھی نمائش پذیر ہوئی۔ اس کے ہدایت کار
خالد خورشید تھے جن کی یہ پہلی فلم تھی۔ منظور اشرف نے اس
فلم کی موسیقی کمپوز کی تھی۔ کاسٹ میں شمیم آرا، سدھیر،
در پن، رخسانہ، طالش، سلطان راہی، الیاس کاشمیری، زمرہ
اور تانی شامل تھے۔ اس فلم کا ایک گانا بے حد مقبول ہوا تھا

جسے مسودا ناٹے گا یا تھا۔
عجیب ہے یہ زندگی کبھی ہے غم کبھی خوشی
وہاں ہیں تاجہاں، جہاں تھیں رونقیں کبھی
ایور ریڈی پکچرز کے جھنڈے تلے 1968ء میں
ایک پنجابی فلم ”لال چٹکڑا“ پیش کی گئی۔ اس کے مصنف اور
ہدایت کار فشی دل اور موسیقار مندر حسین تھے۔ شیریں،
اکمل، رگھیا، منور ظریف اور زلفی اس فلم کے نمایاں ستارے
تھے۔

اسی سال 1968ء میں ایور ریڈی پکچرز کی ایک
کامیاب ترین فلم ”تاج محل“ نمائش پذیر ہوئی جو کثیر
سریاے سے بنائی گئی کلاسک کہانی پر مبنی کاسٹیم رومانی
فلم تھی۔ اس کے لیے محل اور قلعے کے انتہائی خوبصورت
اور بڑے بڑے سیٹ اسٹوڈیو میں لگائے گئے تھے۔ اس
فلم کی خوبصورت اور قابل دید عکاسی مسودا الرحمن نے کی
تھی جس کی آج تک مثال دی جاتی ہے۔ ”تاج محل“
کے ہدایت کار ایس بی زیدی تھے۔ یہ وہی ایس بی زیدی
تھے جو بھارتی فلم ”مغل اعظم“ میں ڈائریکٹر کے آصف
کے نائب ہدایت کار تھے۔ اس فلم کی موسیقی نثار
بڑی نے کمپوز کی تھی۔ محمد علی، زبیا، حبیب، یوسف خان،
راہی، صابرہ سلطانہ، عالیہ، ریحان اور طالش جیسے
ستارے اس کی کاسٹ میں شامل تھے۔ اس فلم کے کچھ
گیت مقبول ہوئے تھے۔

☆ محبت جرم ہے تو جرم کا اقرار کرتے ہیں
(آوازیں - مالا، رونا لکسی)

☆ حسن کو عشق کا سلام

ہو گیا آج فیض عام

(آوازیں - نور جہاں اور ساتھی)

☆ اے دل تیری آہوں میں اثر ہے کہ نہیں ہے

(آواز - مہدی حسن)

☆ مٹ گئے سارے غم

مل گئے جب حضور ٹوٹ کر

تو کیا قافلے کا عزور

(آوازیں - مسودا ناٹا، مالا)

ایور ریڈی پکچرز کی دو فلمیں 1969ء میں نمائش پذیر
ہوئیں۔ ایک تھی پنجابی فلم ”ہیلا جٹ“ دوسری تھی ”نازمین“
دونوں کے ہدایت کار خالد خورشید تھے۔ دونوں کے موسیقار
ایم اشرف تھے۔ ”ہیلا جٹ“ کی کاسٹ میں علاؤ الدین،

ایور ریڈی چیکرز کے سارے کاروبار اور سلسلوں کو نہایت خونی اور دانش مندی سے جاری رکھا۔

ستیش چند آئند لندن میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ والد کے انتقال پر ملال کی افسوسناک خبر ملی تو واپس آگئے اور پتاچی کی کرسی سنبھال لی۔ کاروباری لوگ جن کے آئینہ بانی بے سی آئند سے کہیں دین تھے۔ ان میں سے کئی ایک اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ آئینہ بانی کو جو کچھ دینا دلانا تھا اس سے جان بچ گئی۔ ان کے بیٹے کو کیا معلوم کہ ہم ان کے باپ کے مقروض ہیں مگر جب ان کا سامنا ستیش چند آئند سے ہوا تو اس نے خیر خیریت دریافت کرنے کے بعد کہا۔ ”اگلے فلاں سلسلے کی ادائیگی آپ کب کر رہے ہیں؟ یہ رقم آپ کو پتاچی کی زندگی میں ادا کرنی تھی مگر آپ نے نہیں کی۔“

اگلے نے حیران و پریشان ہو کر جواں سال ستیش چند آئند کو دیکھا۔ ستیش نے دن تاریخ اور دیگر مصنوعات فرفر بیان کر دی۔ اس طرح باپ کی زندگی کے سارے کاروباری بتایا جات ستیش چند آئند نے حاصل کر لیے۔

مگر یہ چکار کیسے ہوا؟ یہ سب کچھ نتیجہ تھا اس دورانہش، جگدیش چند آئند کی دورانہش کا۔ آئینہ بانی اپنی زندگی میں ہر روز رات دفتر سے گھر جانے کے بعد، دن بھر کی ساری کاروباری روداد لکھ کر ایک خط کی صورت میں اگلے دن بیٹے کو پوسٹ کر دیتے تھے۔ یہ سلسلہ طویل عرصے تک جاری رہا۔ مغلند باپ کے دائرہ آئند بیٹے نے باپ کے ان خطوط کو سنبھال کر رکھا۔ یہ سوچ کر کہ میرے پتاچی اپنی ساری کاروباری مصروفیت سے مجھے اس لیے آگاہ رکھتے ہیں کہ کبھی یہ میرے کام آئیں۔ اور ایسا ہی ہوا۔ ستیش چند آئند نے ایور ریڈی چیکرز کے حوالے سے سارے بتایا جات وصول کر لیے۔

ستیش چند آئند کو چند ایک سال فلم ڈسٹری بیوشن اور فلساڑی کے کام کو سمجھنے میں گئے۔ مگر وہ برطانیہ جانے سے پہلے تک اپنے پتاچی کو کام کرتے دیکھ چکے تھے اس لیے ان کو ان کاموں کی سمجھ بوجھ تو تھی۔ بہر حال 1980ء میں انہوں نے پروڈکشن کی طرف توجہ دی اور اس کے لیے داہ واہ پروڈکشن کے نام سے ایک فلساڑا ادارے کی بنیاد رکھی اور اس کے ہیئر تیلے ایک فلم ”ریشہ“ کا آغاز کر دیا۔ یہ ان کی پہلی فلم تھی۔ اس فلم میں فلم کے فلساڑے کے طور پر انہوں نے اپنے فرسی عزیز جی آر بگستانی کا نام دیا۔ ان کے شریک

حسنہ، عالیہ، رگھیا نمایاں تھے۔ جبکہ نغمہ بار روہانوی اردو فلم ”ہازین“ کے سارے ندیم، شبنم، مصطفیٰ قریشی، رگھیا اور قوی خان تھے۔ اس فلم کے یہ فتنے مقبول ہوئے تھے۔

☆ مستی میں جھومے نضا

گیت سنانے ہوا

اپنی ہی دھن میں الیلا رانی

(آواز۔ احمد رشدی)

☆ میرا خیال ہوا تم میری آرزو تم ہو

میری نگاہ تم کی جستجو تم ہو

(آواز۔ مسعود رانا)

☆ نہ جھگو ہاتھ کو کچھ بات

کہ ہم کو نیند آئی

میری جان آؤ بیٹھو پاس

(آواز میں۔ مسعود رانا، رونائلی)

ایور ریڈی چیکرز کے ہیئر پر پنجابی فلم ”بھولے شاہ“ 1970ء میں ریلیز ہوئی۔ جبکہ 1971ء میں دوسری پنجابی فلم ”دو پتراناں دے“ نمائش پذیر ہوئی۔ دونوں فلموں کو ہدایت کار حیدر چوہدری نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ بھولے شاہ کے موسیقار جی اے چشتی تھے اور اس کے ستارے نغمہ یوسف خان، حبیب، رضیہ، نغمہ، سلطان رانی تھے۔ ”دو پتراناں دے“ کے موسیقار ایم اشرف تھے اور کاسٹ میں حبیب، یوسف خان، روزیدہ، عالیہ اور اعجاز شامل تھے۔

دوستو! آپ نے دیکھا کہ کراچی کے سپورٹ جگدیش چند آئند نے کس عزم و ہمت کے ساتھ 1954ء سے اپنا جو سفر پاکستانی فلمی صنعت و تجارت کی ترویج و ترقی کے لیے شروع کیا تھا تین دہائیوں تک کامیابی کے ساتھ فلمیں پروڈیوس کر کے اور فلموں کے لیے سرمایہ کاری کر کے اپنا کردار ادا کرتے رہے۔ فلم تقسیم کاری کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اس پر جب فلساڑی کی ذمہ داری بھی انہوں نے اپنے ذمہ لیا تو یہ تقسیم کاری سے بھی زیادہ مشکل کام تھا۔ مگر بڑھتی ہوئی عمر کے باوجود جواں مردی کے ساتھ وہ فلم انڈسٹری کی خدمت کرتے رہے۔ لیکن ایک دن اچانک ان پر ہارت ایک ہوا اور ان کا دیہانت ہو گیا اور وہ سورگ ہاشی ہو گئے۔ پاکستانی فلمی صنعت و تجارت پر یہ سانحہ 1977ء کو پیش آیا۔

ان کے بعد ان کے فرزند ار چند ستیش چند آئند نے

فلساز پرویز ملک تھے۔ انہوں نے ہی یہ فلم ڈائریکٹ کی تھی۔ اس کی موسیقی غار بزمی نے کمپوز کی تھی۔ ندیم، شبنم، محبوب عالم، فردوس جمال، ساقی اور صہبہ خانم کاسٹ میں شامل تھے۔ اس فلم کا ایک گیت بہت پسند کیا گیا تھا۔

جب بندہ کام بگاڑے

سوفیہارب ہی سنوارے

جندہ میرے

(آواز۔ ناہید اختر)

دوستو! ایک بات آپ نے ضرور سوچی ہوگی کہ جب حشیش چندا نذر ایور ریڈی کچرز کے مالک وغیرہ تھے تو انہیں اپنی فلم کے لیے نیا فلساز ادارہ قائم کرنے کی ضرورت کیوں ہوئی؟ یہی نہیں، انہوں نے فلساز کے طور پر بھی اپنا نام نہیں دیا۔ اپنے کسی قریبی عزیز کا نام دیا۔ آخر انہوں نے ایسا کیوں کیا؟

دوسری فلم ”قربانی“ بھی واہ واپروڈکشن کے بیئر پر بنائی۔ اس کلاسک اور شاہکار فلم کے فلساز کا نام انہوں نے شمیم اہلکین کا دیا جو لاہور آفس کے مگراں تھے۔ اس فلم کے بھی شریک فلساز اور ہدایت کار پرویز ملک تھے۔ اس فلم کی مسحور کن موسیقی ایم اشرف کی تھی۔ اس کی کہانی انگریزی ناول ”دی چپ“ سے ماخوذ تھی۔ عدیم، شبنم، صہبہ اور نگز بیب، دنیا، افضال احمد، ماسٹر خرم اور خیام سرحدی ”قربانی“ کے ستارے تھے۔ اس فلم نے اپنی بہترین کہانی، عمدہ ہدایت کاری اور مقبول گیتوں کی وجہ سے ڈائمنڈ جوبلی کا میاں کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ اس فلم کے یہ نئے بہت مقبول ہوئے۔

میرا تھو سے ایسا بندھن ہے

جیسے دل سے رشتہ دھڑکن کا

(یہ گانا غلام عباس، ناہید اختر اور مہناز نے الگ

اگ گایا تھا)

مکلف برطرف جاناں میں تم سے پیار کرتی ہوں

(آواز، ناہید اختر)

یہ زندگی کبھی بھی انتہائی گنتی ہے

تیرے بغیر ہر خوشی ابھی سی گنتی ہے

(آواز مہناز)

اس دل میں پھول کھلے ہیں تیرے آ جانے سے

(آواز مہناز)

اس فلم کے بعد بھی ستیش چندا تندرے کئی سال تک

ایور ریڈی کچرز کے بیئر سے کوئی فلم نہیں بنائی بلکہ دوسرے اداروں کی فلموں کے لیے سرمایہ کاری کی۔ ایسی فلموں میں بہت والا، ہنگامہ، نادانی، بینکاک کے چور، ہانگ کانگ کے شعلے، لچلے ویلا کے چاند اور جنگجو گوریلے شامل ہیں۔

ستیش نے خود تو بھی مکمل کر اس کا جواب نہیں دیا کہ انہوں نے اپنے ذاتی فلساز ادارہ ایور ریڈی کچرز کا نام کیوں استعمال نہیں کیا۔ البتہ ان کے بہت قریبی حلقوں کی اس سلسلے میں رائے یہ ہے کہ ستیش چونکہ اس فیلڈ میں نا تجربہ کار تھے اس لیے وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی نا تجربہ کاری کی وجہ سے انجمنی بچے سی آئندہ نے جس ادارے کو اپنی انتھک محنت سے یہ مقام عطا کیا ہے، اس پر ان کی وجہ سے بدنامی کا کوئی دھما لگے۔

آفریں ہے اس بچے پر جس نے باپ کی عزت پر آنچ نہ آنے کی وجہ سے کوئی 20 برس تک اپنے آپ کو پس پردہ رکھا۔ جب ہر طرح سے وہ مطمئن ہو گئے کہ اب وہ فلسازی کے میدان میں کوئی غلط قدم نہیں اٹھا سکتے۔ باپ کے ادارے کی بدنامی کا سبب نہیں بن سکتے تب انہوں نے ایور ریڈی کے بیئر پر فلمیں بنانے کی ابتدا کر دی۔ 1991ء میں ریٹیز ہونے والی فلم ”حالی جاسوس“ انہوں نے ایور ریڈی کچرز کے بیئر پر بنائی۔ یہ ڈبل ورژن فلم تھی۔ اردو اور پنجابی میں بنائی گئی تھی اور فلساز کے طور پر انہوں نے کراچی آفس کے جنرل منجیر شمیم خورشید کا نام دیا تھا۔ اس فلم کو جان محمد نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ موسیقار امجد بونی تھے۔ کاسٹ میں کوہنا، اعجاز قاضی، غلام محی الدین، عجب گل اور ندا ممتاز شامل تھے۔

1992ء میں ایور ریڈی کچرز نے پھر ایک اردو پنجابی ڈبل ورژن میں ”محبت کے سوداگر“ کے نام سے فلم بنائی۔ اس فلم میں پہلی بار ستیش چندا تندر کا نام بطور فلساز دیا گیا جبکہ پیش کار کی حیثیت سے شمیم خورشید کا نام شامل کیا گیا۔ اس فلم کے ہدایت کار بھی جان محمد اور موسیقار امجد بونی تھے۔ صاحبہ، صائمہ، نیلی، جاوید شیخ کاسٹ میں شامل تھے۔

ایور ریڈی کچرز کی سپر ہٹ فلم ”ہاتھی میرے ساتھی“ 1993ء میں نمائش پذیر ہوئی۔ اس کے فلساز شمیم خورشید اور ہدایت کار شمیم آرا تھے۔ موسیقی واہد علی ناٹاڈ نے ترتیب دی تھی۔ اس دور کے لحاظ سے یہ لا جواب فلم تھی۔ کیونکہ ان دنوں ڈبل ورژن کی بیوٹی فلموں کی دبا پہلی

ہوئی تھی۔ ایسی فلموں کی وجہ سے فلم بیٹوں نے سینما گھروں کا رخ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ ایسے دور میں ”ہاتھی میرے ساتھی“ نے روٹھے ہوئے شائقینِ فلم کو سینما گھروں تک لانے میں کلیدی کردار ادا کیا۔ اس سپر ہٹ فلم کی کاسٹ میں ریماء محسن خان، صاحبہ، جان ربہو، شفقت چیمہ نمایاں ستارے تھے۔ اس فلم کے کچھ گیتوں نے مقبولیت حاصل کی تھی۔

کسی کے کہنے میں نہ آتا

میں ہوں تیرا دلوانہ

(آواز، سجاد علی)

نی کڑے پنجاب دیے

نی پشے گلاب دیے

(آواز، علی رضا)

مہندی لگانے کی رات آگئی

گیت گاؤ

(آوازیں، شمسہ کنول، جمیر چنا، امیر علی، علی رضا)

ایور ریڈی پکچرز کے بننے والے 1996ء میں بھی ایک

صاف ستھری تقریبی فلم ”راجو بن گیا جٹلین“ پیش کی گئی۔

اس کے فلساز شمیم خورشید اور مصنف و ہدایت کار سید نور

تھے۔ موسیقی امجد یوپی نے پکچرز کی تھی۔ جان ربہو، میرا،

لیلا، عنیدلیب، محسن خان، ذہیا شہباز، اسماعیل تارا، آصف

خان، ادیب اور شفقت چیمہ کاسٹ میں شامل تھے۔ یہ فلم

بھی صاف ستھری اور تفریحی ہونے کی وجہ سے پسند کی گئی

تھی۔

ایک سال بعد 1998ء میں ایور ریڈی پکچرز سے

ایک اور اچھی اور خوب صورت فلم ”کہیں پیار نہ ہو جائے“

پیش کی گئی۔ اس کی مصنفہ حیدر معین، ہدایت کار جاوید شیخ اور

فلساز حمیش چند آئندہ تھے۔ موسیقار امجد یوپی اور عکاس

ریاض بخاری تھے۔ کاسٹ میں رشیم، میرا، شان، سلیم شیخ،

آصف خان، اسماعیل تارا اور عابد علی شامل تھے۔

اس فلم کے بعد ایور ریڈی پکچرز کی جانب سے فلم

میننگ کا سلسلہ بند کر دیا گیا پھر اس ادارے نے فی وی چینلو

کے لیے کام کرنا شروع کیا۔ جس میں اسے کامیابی بھی

نسب ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی ماڈلنگ کے حوالے سے بھی

کام کیا اور اس میں بھی کامیابی سے ہمکنار ہوا۔

حمیش چند آئندہ اپنے باپ کی طرح ایک ذریعہ اور

دوراندیش کاروباری شخصیت ہیں۔ وہ حالات کے بدلنے

ہوئے کیوجہ دیکھ کر سرمایہ کاری کرتے ہیں۔ نامناسب

حالات میں وہ اپنا ہاتھ روک لیتے ہیں اور فلم ڈسٹری بیوشن پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ ایک طویل عرصے کے بعد جب پاکستانی فلمی صنعت نے ایک نئے انداز سے نئے سفر کا آغاز کیا ہے تو حمیش چند نے بھی اپنے ادارے کی جانب سے اس نئے فلمی سفر کو کامیاب بنانے میں اپنا قیمتی کردار ادا کرنا شروع کر دیا ہے۔

ایور ریڈی پکچرز پاکستانی فلمی صنعت و تجارت کا ایک

بہت بڑا ادارہ ہے۔ اس کے بانی اور مالک جناب جگدیش

چند آئندہ تھے جو 1922ء میں ایک متوسط گھرانے میں

پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی نو جوانی کے دور میں فلم تقسیم

کاری سے اپنے کاروبار کی بنیاد رکھی۔ وہ ایک شریف

انفس، اصول پسند اور ایماندار انسان تھے۔

ان کے بعد ان کے ہونہار بیٹے نے بھی ان کے کام کو

جاری رکھا۔ حمیش چند آئندہ 1951ء میں کراچی میں پیدا

ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم پاکستان میں حاصل کی بعد

میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے برطانیہ بھیج دیے گئے۔

وہ ایک ذہین، اساتذہ اور اعلیٰ صلاحیتوں کے مالک

ہیں۔ باپ کی طرح شریف، پیارا کرنے والے انسان اور

دوراندیش بزنس مین ہیں۔ بھارت سے جے سی آئندہ کا محض

کاروباری رشتہ نہیں تھا وہاں ان کے عزیز و اقارب بھی

رہتے تھے۔ نامور بھارتی اداکارہ جوی چاؤ لکھنویاں بے

سی آئندہ کا گھرانا تھا۔ جوی چاؤ لکھنویاں اپنے ننھیالی عزیزوں

سے ملے اور ان کی تقریبات میں شرکت کے لیے کراچی

آچکی ہیں۔

نسیم انجینئیر جو جے سی آئندہ کے دست راست اور

لاہور میں ایور ریڈی پکچرز کے مگران اعلیٰ تھے۔ وہ اعلیٰ تعلیم

یافتہ، نرم مزاج کے، خلص اور ہمدرد انسان تھے۔ فلمی حلقوں

میں انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ خاصہ عرصہ

تک اس ادارے کو انتہائی خوبی سے چلاتے رہے۔ انہیں فلم

تقسیم کاری اور فلم پروڈکشن کے حوالے سے خاصی مہارت

تھی۔ ایور ریڈی پکچرز کی کئی فلموں میں ان کا نام بطور فلساز

استعمال کیا گیا۔ 1980ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

☆☆☆

اللہ کے فضل و کرم سے کراچی تقسیم کاری کے لحاظ سے

ہمیشہ سرخورد رہی۔ ایور ریڈی پکچرز کے علاوہ بھی کئی تقسیم کار

ادارے اپنی بہترین کارکردگی، اصول پسندی اور دیانت

داری کی وجہ سے فلسازوں کی ترجیح رہے۔ ان میں پاکستان

قلم کا نام بھی صفِ اول میں شامل ہے جس کے روح رواں ثناء مراد تھے۔ یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ آج کے بہت سے فلمی شائقین انہیں ان کے صاحبِ زادے وحید مراد کے حوالے سے جانتے ہیں۔ کہتے ہیں ”کون ثناء مراد.....؟ وہی تو نہیں جو وحید مراد کے والد ہیں؟“

اگرچہ وحید مراد کو وحید مراد بنانے والے ثناء مراد تھے۔ وہ بنیادی طور پر قلمِ تقسیم کا رشتہ اور ان کے تقسیم کار ادارے کا نام پاکستان فلمز تھا۔ انہوں نے اپنے ڈسٹری بیوشن کے ادارے سے متعدد پاکستانی فلمیں ریلیز کیں۔ وہ بھی بڑے کمرے اور دیانت دار ڈسٹری بیوٹر تھے اور فلسا ز ان کے ادارے سے کراچی اور سندھ سرکٹ میں اپنی فلموں کی نمائش کو اپنے لیے اعزاز سمجھتے تھے۔

ثناء مراد نے اپنا کاروباری کیریئر قیام پاکستان سے قبل کراچی کے ایک تقسیم کار ادارے ہند پکچرز میں ٹیچر کی حیثیت سے شروع کیا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے اپنا تقسیم کار ادارہ ”پاکستان فلمز“ کے نام سے قائم کیا اور کراچی کا ”ناٹاز“ اور حیدرآباد کا ایلائٹ سینما 20 سال کے لیے بطور کنٹریکٹ حاصل کیا مگر مشہور بھارتی اور پاکستانی فلمیں ریلیز کیں۔ اس دور میں کراچی میں دو درجن کے قریب قلمِ تقسیم کار ادارے موجود تھے۔ مگر ثناء مراد نے اعلیٰ معیار کی فلمیں حاصل کر کے جلد ہی صفِ اول میں جگہ حاصل کر لی۔

ثناء مراد کے سنٹوش ٹیلی سے گھریلو تعلقات تھے۔ اس لیے انہوں نے زیادہ تر فلمیں سنٹوش کمار اور ورین کی ریلیز کیں۔ ان میں اکثر کامیاب ہوئیں۔ ثناء مراد کا گھر کراچی کے پوش علاقے میں تھا۔ لہذا جب بھی کوئی اہم شخصیت لاہور سے آتی۔ وہ ان کے گھر ہی قیام کرتی۔

وحید مراد کو انہوں نے 1960ء میں بطور فلسا ز پیش کیا۔ یہ وحید مراد کی نوجوانی کا دور تھا۔ بطور فلسا ز وحید مراد کی پہلی فلم ”انسان بدلتا ہے“ تھی۔ ورین اس قلم کے ہیرو تھے۔ مزید ایک دو فلموں کی فلسا سازی کے بعد وحید مراد نے اپنی ذاتی قلم ”ہیرا اور پتھر“ سے اداکاری شروع کر دی اور بطور ہیرو پیش ہوئے۔ یہ ہدایت کار پرویز ملک کی بھی پہلی فلم تھی۔ اس کے بعد ان دونوں کی مشترکہ فلم ”اربان“ نے وحید مراد کو ہیرو اور پرویز ملک کو ہدایت کار کے طور پر زبردست شہرت اور مقبولیت عطا کی۔

1971ء تک پاکستان فلمز کی ترقی کا سفر جاری رہا۔

لاہور کے اکثر فلسا زوں کی یہ خواہش ہوتی کہ ان کی فلمیں پاکستان فلمز کے ادارے سے ریلیز ہوں۔ اس ادارے کی آخری قلم ”نہند ہماری خواب تمہارے“ تھی۔ اس کے بعد چند اور فلمیں جیسے تیسے ریلیز ہوئیں اور یہ ادارہ بند ہو گیا۔

ثناء مراد کی بطور تقسیم کار یادگار فلمیں درج ذیل ہیں۔

”انتظار“ (1956ء) ”سردار“ اور ”وعدہ“

(1957ء) ”راز“ اور ”ساحی“ (1959ء) ”نور کی“

اور ”سلطنت“ (1960ء) ”انسان بدلتا ہے“ ”غالب“

اور ”گنگنام“ (1961ء) ”موسیٰ قار“ ”بختیار“

”آپگل“ (1962ء) ”جب سے دیکھا ہے تمہیں“

(1962ء) ”پنکھ“ ”حولی“ ”ہیرا اور پتھر“

(1964ء) ”کنیز“ (1965ء) ”اربان“

(1966ء) ”احسان“ (1967ء) ”دل میرا دھڑکن

تیری“ ”جہاں تم وہاں ہم“ (1968ء) ”اک گلینہ“

(1969ء) ”نصیب اپنا اپنا“ (1970ء) ”نہند ہماری

خواب تمہارے“ (1971ء) اس سپر ہٹ قلم کے بعد اس

ادارے کا زوال شروع ہوا۔ ناز کراچی اور ایلائٹ سینما

حیدرآباد سے بھی لیز ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پاکستان فلمز کی

یہ فلمیں ریلیز ہوئیں مگر سب کی سب ناکام ثابت ہوئیں۔

فراد شہر میں (پشتو) سوہنا مکھڑ اور موت کھنڈ کشمیر زنانہ

دی، یہ قلم 1976ء میں ریلیز ہوئی تھی اور اس ادارے کی

ریلیز ہونے والی آخری قلم تھی۔

☆☆☆

اللہ کے کس کس احسان کا ذکر کروں کہ اس ذات باری تعالیٰ نے کراچی کو اپنی کن کن نعمتوں سے نوازا۔ فن کے حوالے سے اسے ایسے ایسے انمول موتی دیے کہ ایک عالم اس کی قسمت پر رشک کرتا ہے۔ ایک بلیں ہزار داستان کی صورت میں مہناز جو ای سرزمین سے جنم لے کر فنِ موسیقی کے آسمان پر چاند سورج بن کر جگمگا گئی۔ جس نے کراچی کی ثقافتی زندگی کو ایک نیارنگ ایک نیا انگ دیا۔ جو پاکستانی فلمی صنعت کے لیے بڑی بھانگوان ثابت ہوئی۔ جس کی بلیں کی طرح چمکتی ہوئی آواز نے پاکستانی فلمی گیتوں کی پیشانی پر کامیابی اور مقبولیت کا جھومر مچایا۔ اس کے گائے ہوئے غزلوں، گیتوں اور نغموں کی چاندنی سے کون انکاری ہو سکتا ہے۔ کسی بھی دور میں موسیقی سے پیار کرنے والے کیا ان گیتوں کے چادوئی اثر سے الگ رہ سکتے ہیں؟

☆ چھاپ تلک سب چھین لی رہے موسے نیال

میدان میں اپنی فنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا اور کامیابی اور
بلا۔ اصل کی۔

ریہ نہ پاکستان کراچی کے معروف پروگرام پروڈیوسر
سید تراب علی نقوی مہناز کے خالو تھے۔ ان کے پروگرام
میں مہناز نغمہ سرائی کر کے اپنے فن کو نکھارتی رہیں۔ ریڈیو
کے اکثر پروگرامز میں انہوں نے دلکش اور دل موہ لینے والی
دھنوں کو اپنی سحر انگیز آواز سے سجا کر ریڈیو کے سامعین کو اپنا
مگرویدہ کر لیا۔ اس دور تک بعض مشہور غیر فلمی گیت یہ ہیں۔

☆ سحر جادوئی انگلیوں میں ندیا نہ آئے
جیا گھبرائے ندیا نہ آئے
☆ اک صورت دل میں سہائی ہے
اک شکل ہمیں پھر بھائی ہے
☆ دے کے ہمیں فریب وفا آپ خوش رہیں
بر باد ہم ہوئے بھی تو کیا آپ خوش رہیں
ریڈیو اور ٹیلی ویژن سے نشر اور ٹیلی کاسٹ ہونے
والے گیتوں اور نغموں نے فلمی موسیقاروں کو بھی اس
فلمی آواز نے اپنے جادو سے سحر کیا اور موسیقار اے
حمید نے مہناز کو اپنی فلم میں گانے کی دعوت دی۔ یہ فلم
”حقیقت“ تھی۔ جس کے ہدایت کار نذر اللہ اسلام تھے۔
اے حمید نے اس فلم کے لیے احمد رشدی کے ساتھ دو گیت
ریکارڈ کرائے۔ یہ گیت خواجہ پرویز نے لکھے تھے اور وحید
مراذ اور بارہ شریف پر قلم اے گئے تھے۔ گیت کے بدل
تھے۔

☆ میں نے تمہیں بلایا تھا کا ہے کو گھبرا ہی ہو
عاشق نہیں، مگتیر ہوں کیوں اتنی دیر سے آئی ہو
ان سے ملنا بڑی بات ہے جن کے ساتھ سگائی ہو
☆ ناگوار خاطر نہ ہو تو اک عرض کروں
مجھے اپنے دل میں جگہ دے دوں
یہ دو گانے (ڈونٹ سائیک) مہناز کے پہلے فلمی گیت
سے۔ جن کو گاکر انہوں نے فلمی گلوکاراؤں کی صف میں
شمولیت اختیار کر لی تھی۔ یہ فلم 1974ء میں ریلیز ہوئی
تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ فلم ”حقیقت“ کے ساتھ نئی گلوکارہ
مہناز کے گائے ہوئے گیتوں کو بھی عوامی پسندیدگی کی سند
حاصل ہوئی تھی۔ بطوریلے بیک نگر مہناز نے اپنی گائیکی کی
یہ نئی بادی بھی جیت لی تھی۔ فلم والوں، خصوصی طور پر
موسیقاروں نے اس آواز کو فلموں کے گیتوں کے لیے
پسندیدہ قرار دے دیا اور پھر مہناز پر فلمی گیتوں کی برسات

☆ حیرانیا میرے جیون کے سنگ رہے گا
☆ عشق سچا ہے تو پھر وعدہ نبھانا ہوگا
☆ حیرانیا کوئی نہ کوئی ایسا ناٹ ہے
ورنہ کون کسی کے پیچھے آتا ہے
☆ میں جس دن بھلا دوں تو اپنا دل سے
وہ دن آخری ہو میری زندگی کا

یہ اور ایسے بے شمار نغمے ہیں جن کو سنتے ہی مہناز کی یاد
تازہ ہو جاتی ہے۔ آج وہ چمکتی ہوئی مینا ہمارے درمیان
نہیں۔ آج سے سات برس پہلے اپنے لاکھوں چاہنے والوں
کو سواگت چھوڑ کر اُفق کے اس پار چلی گئی تھی۔

آئیے! کراچی کی پہچان اس بیل ہزار داستان کی
جیون کھٹا کے اوراق پارینہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔ موسیقی کے
دو فنکاروں اختر موسیقی علی اور یکن بیگم کے آئین میں ان کے
پیار کی ایک کلی ملی جس کا ان دونوں نے کثیر قلم نام رکھا۔
اس وقت کوئی نہیں جانتا تھا کہ کراچی کی مٹی سے جنم لینے والی
یہ پیاری سی بچی ایک دن اپنی فلمی آواز سے کراچی کا نام
دنیا بھر میں روشن کرے گی۔ اس بچی کو ایک دن بھول کی
طرح اپنی آواز کی خوشبو پھیلانے کا موقع ملے گا دس لیے
پیار سے اس کے بڑے اور بزرگ اسے مہناز کہہ کر بھی
پکارنے لگے۔ اور یہ عرفیت ہی اس کی پہچان بن گئی۔ اس کی
امی یکن بیگم اور ابو اختر موسیقی علی دونوں ریڈیو پاکستان کے سینئر
اشاف آرٹسٹ تھے۔ یکن بیگم سوز و سلام اور نوحہ پڑھنے میں
اپنا طاق نہیں رکھتی تھیں۔ مہناز کی خالہ عشرت جہاں بھی
معروف گلوکارہ تھیں۔ اکثر محرم الحرام کی مجالس میں کس
مہناز بھی اپنی والدہ خالہ کے ہمراہ سوز و سلام اور نوحہ
خوانی میں شریک ہوتی تھیں۔ ریڈیو پاکستان اور پاکستان
ٹیلی وژن سے بھی ان کے نوحے، مریچے اور سوز و سلام
باقاعدگی سے نشر اور ٹیلی کاسٹ ہوا کرتے تھے۔ یکن بیگم راجا
صاحب آف محمود آباد (انڈیا) کی ریاست محمود آباد وادہ میں
اپنے دور میں ایک معروف مرثیہ اور نوحہ خواں تھیں۔

یکن بیگم کا تو بڑے بڑے مغل قیام پاکستان سے قبل ہی
سے تھا۔ لہذا ان کی بیٹی مہناز کو قدرتی طور پر گلوکاری کا فن
وراثت میں ملا۔ مگر بھول رضا علی وحشت

فروغ طبع خدا داد اگرچہ تھا وحشت
ریاض کم نہ کیا میں نے کسب فن کے لیے
مہناز نے بھی حسل ریاضت، محنت اور لگن سے اس

ہونے لگی۔ ہر فلسا اپنے موسیقار سے کہنے لگا۔ ”اوسے
بھئی! ایک دو گیت اس نئی بلبل کی آواز میں بھی دیکھا
کرانا۔“

”سر جی! اپنی فلم میں اس نئی گلوکارہ کے گیت نہ ہوں۔
بھلا ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“

دوستو! آپ کے لیے یہ جاننا ضروری ہو جاتا ہے کہ
مہناز کو کتنے موسیقاروں نے کس کس اپنی فلم میں گانے کا
چانس دیا۔ ان کی پہلی فلم کون سی تھی جس میں مہناز نے پہلی
بار غم سراہی کی۔

فلم ”میں“ کے لیے موسیقار ناشاد نے پہلی بار مہناز
سے سولو گیت گویا۔ جس کے بول تھے۔

ایک بار تو پیار سے دیکھ مجھے
سو بار مجھ کو چاہوں گی

یہ ہدایت کا راہیم اسے علی کی فلم تھی۔ جو 1975ء میں
نمائش پذیر ہوئی تھی۔ اس کے بعد ناشاد نے اپنی دیگر فلموں
میں بھی مہناز کو باضابطگی سے گوانا شروع کر دیا۔

موسیقار غلام غلام نے بھی اسی سال (1975ء)
ریلیز ہونے والی فلم ”جاکیر“ میں مہناز کو اپنی آواز کا جادو
چگانے کا موقع دیا۔ یہ ہدایت کا راہیم صاحب علی سفیان آفاقی
کی فلم تھی۔ اس فلم کے لیے مہناز نے جو گیت گائے تھے اس
کے بول تھے۔

لپٹ جاؤں پھولوں کا ہار بن کے
سانسوں میں پیس جاؤں مہکار بن کے
اس گیت کے نسخہ نگار مسرور انور تھے۔ اور اسے فلم کی
ہیر وین شبنم پر پچھرا کر دیا گیا تھا۔

اس فلم کا دوسرا نسخہ جو مہناز سے ریکارڈ کرایا گیا ہے تھا۔
چاہت کی مہندی مرا دوں کے پھول
گہو میاں گڈے کے گڑیا قبول

اس کے علاوہ اس فلم کے لیے بیک گراؤنڈ میں ایک
دو گانا جو مہناز نے احمد رشدی کے ساتھ بڑی دلکشی اور بھرپور
طور پر گایا۔ یہ تھا۔

آنکھیں ہی کرتی ہیں سوال
آنکھیں ہی دیتی ہیں جواب

پیار ہو جائے تو چہرہ بن جاتا ہے گلاب
غار بڑی عام فلمی موسیقاروں سے جٹ کر تھے۔ سر
نگیت کو جانتے اور سمجھنے والے موسیقار تھے۔ آوازوں کی
پرکھ اور شاعری کے ایک ایک لفظ پر ان کی گہری نگاہ تھی۔

مہناز کی آواز کی دلکشی، سحر انگیزی اور فنی نزاکتوں پر پورا
اترنے کی صلاحیتوں کا انہیں ایک ہی فلم میں گوا کر ہو گیا اور
پھر وہ بھی دیگر فلموں میں اس کی آواز کو اپنے گیتوں کے لیے
منتخب کرتے رہے۔

ان کی ایک فلم ”نغمات کی رات“ جو ریلیز نہ ہو سکی۔
اس میں مہناز سے لیجیٹ موسیقار غلام غلام نے یہ گیت ریکارڈ
کرایا تھا۔

اس مطلبی دنیا کو کوئی پیار سکھا دے
یا پیار کا ہی نام زمانے سے مٹا دے
معروف موسیقار ایم اشرف بھلا مہناز کی جادوئی
آواز کا فائدہ کیوں نہ اٹھاتے۔ انہوں نے ہدایت کا راہیم
اشتر کی فلم ”دلشیں“ کے لیے مہناز سے ایک سولو گانا صدا بند
کرایا جسے مسرور انور نے تحریر کیا تھا۔۔۔۔۔ جو اداکارہ شبنم پر
پچھرا کر دیا تھا۔

یہ گھر میرے ارمانوں کا پناہ ہے
جہاں بھی ہے میرا اپنا ہے
فلم ”دلشیں“ کے اس گیت نے ایم اشرف کو بھی
مہناز کی دل نشیں آواز کا گرویدہ کر دیا اور پھر وہ بھی اپنی ہر فلم
میں مہناز کی شمولیت کو فراموش نہیں کرتے تھے۔

موسیقار مسٹر عنایت حسین نے مہناز کو سب سے پہلے
اپنی فلم ”بکھرے موتی“ میں گویا۔ یہ اداکارہ ہدایت کا راہیم
کی فلم تھی جو 1975ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ یہ گیت اداکارہ
نشو پر فلم بند ہوا تھا۔ غلام غلام نے شفا کی تھی۔

دنیا ہزار ظلم کرے اس کا غم نہیں
مارا جو تو نے پھول وہ پھر سے کم نہیں
اور مسٹر عنایت حسین نے بھی مہناز کو فراموش نہیں
کیا۔ جب بھی موقع ملا مہناز کی جادوئی آواز سے فیض
اٹھایا۔

باکمال موسیقار کمال احمد بھلا اس ووڈ میں پہنچے
کیوں رہتے۔ مہناز جیسی چھاتی ہوئی آواز سے اپنی فلم کو
سرفراز کیوں نہ کرتے۔ انہوں نے بھی اپنی فلم ”روشنی“
کے لیے اس بلبل کا انتخاب کیا۔ اور ایک ایسے گیت کو
اسے گانے کا موقع دیا جو حضرت امیر خسرو کا تحریر کردہ
تھا۔ اس گیت کو مہناز نے گایا بھی اس رچاؤ کے ساتھ کہ
بیان کی گویا پہچان بن گیا۔

چھاپ تلک سب چین لے رہے
موسے نیناں ملائی کے

زندگی نامہ

اصل نام: کبیر قاسم

مشہور ہوئے: مہناز

پیدائش: 1958ء

مقام: کراچی

والد: اختر وحی علی

والدہ: کجی بیگم

ابتدائی سرگرمیاں: پانچ چھ برس سے والدہ کجی بیگم اور خالہ عشرت جہاں کے ساتھ حرم کی مجالس میں سوز و سلام اور نوحہ خوانی میں حصہ لینے لگیں۔ کچھ دنوں بعد جب ذرا بڑی ہوئیں تو ریڈیو پاکستان کے پروگراموں میں شریک ہونے لگیں۔ ریڈیو کے بعد ٹیلی ویژن تک رسائی ہوئی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے حوالے سے ان کی آواز نے فلم والوں کو بھی متاثر کیا اور انہیں پلے بیک سنگر کی حیثیت سے گانے کی دعوت دی گئی۔ پہلی فلم: حقیقت، اس کے موسیقار اے حمید اور ہدایت کار نذر الاسلام تھے۔

بلور پلے بیک سنگر: ”حقیقت“ پہلی پنجابی فلم ”میراناں پانے خاں“ تھی۔ ان سے کچھ سندھی گانے بھی گوائے گئے۔ آخری فلم: ”سنگرام“ تھی جو 8 مارچ 2002ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس فلم میں مہناز نے اپنا آخری سولو گیت گایا تھا۔

ایوارڈز: مہناز نے گیارہ نگار ایوارڈ کے علاوہ گرینجویٹ ایوارڈ، فنکار ایوارڈ، منصور ایوارڈ اور اسکرین ایوارڈ بھی حاصل کیے۔

انتقال پر مٹاں: 19 جنوری 2013ء میں ہوا۔ اپنی سانس کی بیماری کے علاج کے لیے امریکا جاتے تھے کہ بحریں ایئر پورٹ پر انتقال ہو گیا۔

میں چھرموہن بیل رام بھی تھے۔ موسیقاروں کی اس جوڑی نے پہلی بار اپنی فلم ”یادوں کی بارات“ میں مہناز کی آواز میں یہ گیت گوایا۔

جانے دے جانے دے جانے دے صنم
میں نہیں کروں گی شادی میں نہیں کروں گی شادی
شادی سے تو ہو جاتی ہے برپادی
روبن محوش جو اپنی اس بات سے بھی پہچانے جاتے

احمد بوبی جو سریلی وٹوں کی کمپوزیشن میں اپنا ایک منفرد انداز رکھتے ہیں، انہوں نے بھی مہناز کی آواز سے اپنی فلم کو سرفراز کیا۔ یہ فلم تھی۔ ”انسواور شعلے“ اس کے بول جسے مہناز سے گویا گیا یہ تھے۔

ہاز آتے نہیں وہ اس سلوک سے

بات کرتے ہیں جو ہندو سے

یہ گیت باہرہ شریف پر فلمایا گیا تھا، پھر مہناز، احمد بوبی کی فلموں میں بھی باضابطہ سے گانے لگیں۔

واحد علی ناشاد کو بھی ایک دن مہناز کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہوں نے اپنی تازہ فلم ”پرستش“ کے لیے گانے کی درخواست کی۔ تسلیم فاضلی کے تحریر کردہ گیت تھا کہ اس سے کہا ذرا ان بولوں کو بھی اپنی آواز سے جادو اثر کر دو۔

ایسی تصویر بنائی ہے میرے ساجن نے

ایسی تقدیر بھی بن چائے جو آجائے

آواز کی جادوگر نے اس گیت کی تصویر میں ایسا رنگ بھرا کہ واحد علی ناشاد کا دل شاد ہو گیا اور پھر مہناز کا ان کے ساتھ اشتراک ایسا ہوا کہ ہر فلم میں وہ اسے ضرور شریک کرنے لگے۔

لبھو موسیقار رشید عطرے کے ہونہار فرزند ار چند و جاہت عطرے نے پہلی بار اپنی فلم ”بلیک کیٹ“ میں مہناز سے گانگی کا رشتہ استوار کیا۔ جس اعتماد سے و جاہت عطرے نے مہناز کو اپنی آواز کا جادو چکانے کی دعوت دی تھی مہناز نے بھی اس خوبی سے گایا کہ ان کے اعتماد پر پوری اتریں اور و جاہت اور ان کا فنی رشتہ ہمیشہ کے لیے پختہ ہو گیا۔ بول تھے۔

لے کے خدا کا نام ذرا پی کے دیکھ لے

پہرہ رہے کہ جام ذرا پی کے دیکھ لے

ظلیل احمد اور مہناز کا پہلا سنگم فلم ”معصوم“ کے حوالے سے ہوا۔ یہ فلم ہدایت کار روز علی کی تھی۔ مہناز نے یہ گیت مالا کے ہمراہ انتہائی اثر انگیز انداز میں گایا۔ ڈونٹ کے بول تھے۔

بھابی میں تجھ پر قربان

تجھ سے بڑھ کر کوئی نہیں

جان سے پیاری کیا ہوگی

اور پھر دکش وٹوں کے خالق موسیقار ظلیل احمد بھی مہناز کی آواز کے گرویدہ ہو گئے۔

مہناز کی آواز سے متاثر ہونے والے موسیقاروں

ہیں کہ وہ اچھی آواز کے رسا ہیں۔ جہاں بھی انہیں کوئی اچھی آواز سنائی دیتی اسے اپنی فلموں میں گوا کر اس کی پڑائی ضرور کرتے تھے۔ انہیں جب مہناز کی آواز ملتی گیتوں کی صورت میں سنائی دی تو انہوں نے بھی اسے اپنی فلم ”امنگ“ میں گانے کی دعوت دی۔ جو گیت مہناز سے گویا کیا۔ اسے تسلیم فاضل نے لکھا تھا۔ بڑے مزے کا تھا۔

لاڈے رے جھکا

لاڈے رے لاڈے رے موہے جھکا سا نو ریا

پہن کے جھکا ماروں گی ٹھکا

لاڈے رے جھکا

مہناز نے گایا بھی اس انداز میں کہ رو بہ محوش خوش ہو گئے۔ ”وہل ڈن مہناز“ انہوں نے مہناز کی تحریف کی۔ ”تم بہت اچھی نگر ہو۔“

جب کوئی اچھی آواز کی بے یک نگر موجود ہو تو موسیقار اس سے ضرور فیض اٹھاتے ہیں۔ موسیقار ماسٹر رفیع علی نے بھی مہناز سے اپنی فلم ”سیاں اناڑی“ کا یہ گیت گویا۔ جسے فیاض باغی نے تحریر کیا تھا اور یہ فلم اداکارہ صاعقہ پر قلمبیا گیا تھا۔ بول تھے۔

اوسیاں تیرے پیار کی خاطر

اردو اور پنجابی فلموں کے مقبول موسیقار نذیر علی نے پہلی بار مہناز کو اپنی اردو فلم ”دو آنسو“ میں گانے کی دعوت دی۔ فیلیم شفا نے گیت لکھا تھا جسے مہناز نے بڑی خوبی کے ساتھ گایا۔

آج مجھ کو طمان کا میت دے

ڈھاکے کی فلموں سے ابھر کر فلمی افق پر جھلکے والے آغا خانی موسیقار کریم شاہاب الدین نے پہلی بار اپنی فلم ”انقام کے شعلے“ میں مہناز سے سرور انور کا گیت پلے کروا کر مہناز کی گائیکی کا قاعدہ اٹھایا۔

مجھے تیری قسم ہے ساجنا

تیرا پیار بھی نہ بھلاؤں گی

مہناز نے کچھ اس ادا سے یہ گیت گایا کہ جس نے بھی سنا دوا دیے بغیر نہ رہا۔

موسیقار سہیل رحمان نے پہلی بار فلساز و ہدایت کار جاوید جبار کی فلم ”مسافر“ کے لیے مہناز کی آواز میں یہ گیت ریکارڈ کیا۔ جسے عید اللہ علیم نے تحریر کیا تھا۔ یہ ایک گورس گیت تھا جس میں مہناز کا ساتھ سامی ٹھوکاراؤں نے دیا تھا اور یہ فلم میں اداکارہ نسیم بلانی پر کچھ انز ہوا تھا۔ بول تھے۔

ہری ہری ہندی کے نیچے سرخ گلاب
موسیقار صدیق حسین نے مہناز کو اپنی فلم ”پہرل
قول“ میں گوا کر مہناز سے فی رشتہ استوار کیا۔ یہ اداکارہ
آسیہ کی ذاتی فلم تھی۔ دو گیتوں کے بول نقہ کار ایم اگریم نے
تحریر کیے تھے جو مہناز نے اسے تیرے ساتھ مل کر دو گانے کی
شکل میں گائے۔

پیاد کریں گے پیاد کریں گے

ساتھ ٹھٹھیں گے ساتھ مریں گے

(آسیہ اور محمود خان پر کچھ انز ہوا)

سپنوں کی رانی آجا

آجارت ہے سہالی آجا

(آسیہ اور رنگ زیب پر قلمبیا گیا)

داخل رہے کہ محمود خان اصل میں اداکار طارق شاہ
تھے جو اس فلم میں محمود خان کے نام سے متعارف ہوئے
تھے۔

پشتو فلموں کے معروف موسیقار انیس پولس نے بھی
اپنی اردو فلم ”شعلے پہ شعلہ“ میں مہناز سے گوا کر ان کی آواز
سے اس فلم کو سجایا۔ بول تھے۔

شعلے پہ شعلہ بجڑے گا

دل محفل کا دھڑکے گا

موسیقار بخشی وزیر کو بھی مہناز کی ضرورت پڑی۔
انہوں نے اداکار و ہدایت کار کیفی کی فلم ”نکھرے موتی“
میں اس چمکتی ہوئی آواز سے فیلیم شفا کی کا گیت ریکارڈ
کرایا۔ بول تھے۔

ناچے میری بانہوں میں رسوائی

تھو کو آئینہ دکھانے آئی

فلم میں یہ گیت اداکارہ غزل پر کچھ انز ہوا۔

موسیقار ظفر حسین نے فلم ”باپ کا منہ“ میں مہناز
سے ایک سولو اور ایک دو گانہ گویا۔ یہ فلم پہلے ”منہ ایک
رات کا“ کے نام سے بن رہی تھی۔ گیت کے بول شاعر سعید
گیلانی نے لکھے تھے۔

پیاد کریا ہے پیاد کریں گے

کسی سے کبھی ہم نہ ڈریں گے

یہ ڈھنک مہناز نے احمد رشدی کے ساتھ گایا تھا جبکہ
آصف خان اور شہناز پر اسے قلمبیا گیا تھا۔ سولو گیت کے
بول تھے۔

یہ سماں گزرنے جائے پھر نہ آئے



دل پر مضمین سے سجا اکتوبر 2020ء کا ماسٹر گن شمارہ

محمد حنفیہ

کراچی

پاکیزہ

ماہنامہ

نایاب جلائی، افشاں آفریدی اور سعیدہ رئیس کی قسط وار پڑاؤ کہانیاں

پڑھے مکمل ناول پریوں کا دیس..... مدیحہ شاہد کا دلنشین فن تحریر

عورت کہانی میں فرحین اظفر لائی ہیں ایک اور بہترین کہانی..... عورت ق قفل

شمع ہدایت.....

اختر شجاعت کا تحقیقی مقالہ.....

حب مال..... آزمائش الہی

پاکیزہ کے مہمان میں

شانستہ زبین متعارف کرواتی ہیں

کھانا گمر کی منتظم پروین سعید سے

دل کی آواز

فرح بھٹو، دُر دانہ نوشین خان، شمیم فضل خالق اور پروین عذرا تنسنہ کی دل ربا تحریروں کے ساتھ ساتھ مزید پڑھیے نئے قلم کاروں کے حسین نثر پارے۔

آپ جیسے باذوق قارئین کے مطالعے کے لیے شعر و شاعری، خوش ذائقہ، حسن نگار پے، معلومات سے پر تراشے اور گوشہ نظر ات جیسے خوب صورت سلسلے.....

ایم۔ ایچ یوسف کی فلم تھی۔ انہوں نے پہلی بار اپنی فلم میں غلام حسین اکرم کو بطور موسیقار متعارف کیا تھا۔

☆ میری نیند ہو گئی پرانی جاتے ہو کہاں سا جن ہر جا کی موسیقار و گلوکار محبوب پرویز جو ہدایت کار جاوید سجاد کی فلم ”کالا و حندہ“ کے ”لوگ“ سے متعارف ہوئے تھے انہوں نے مہناز سے ایک ڈونٹ اور ایک سولو گیت گویا۔

☆ جوانی تیری کیا ہے، نشہ ہے کہوں گا میں یہ بدلا (آواز مہناز اور محبوب پرویز) ☆ دلبر و شہا پسنا لونا (آواز مہناز)

فلساز و ہدایت کار لقمان کی فلم ”وفا“ میں جہاں ان کے صاحب زاوے فیصل نعمان متعارف ہوئے وہاں اسی فلم سے گلوکار خالد وحید بطور موسیقار متعارف ہوئے۔ مہناز نے خالد وحید کی کمپوز کردہ موسیقی میں انہی کے ساتھ دو ڈونٹ ساکنز گائے۔

☆ کبھی میں بھولوں کبھی تو بھولے کبھی میں کہہ دوں کبھی تو کہہ دوں ☆ حیرانی انہوں میں تیری راہوں میں چین ملتا ہے 5 فروری 1982ء کو ریلیز ہونے والی ہدایت کار سلیم بٹ کی فلم ”بڑا بھائی“ سے متعارف ہونے والے موسیقار صابر علی نے مہناز سے اس فلم کے لیے تین سولو گیت گوائے۔

☆ جہاں نے آج مجھے دیکھا ہے پیار سے ☆ شادی کروں گی تیرے ساتھ جہاں ☆ اڑتی پتنگ کو لوٹ لانا بڑی بات ہے ہدایت کار روزی علی کی فلم ”سہارے“ جو ”بیداری“ کا ری میک بھی، اس کے موسیقار نیاز احمد نے سہارے کے لیے یہ سولو گیت مہناز سے گویا۔

☆ میری جان مسکراوے تیرے بعد اس جہاں میں کون ہے میرا ہدایت کار اقبال اختر کی فلم ”آج کی رات“ جو 2 مئی 1983ء ریلیز ہوئی تھی اس فلم کے دو موسیقار تھے واثق اور لال محمد اقبال۔ موسیقاروں کی اس جوڑی لال محمد اقبال نے اس فلم کے لیے مہناز سے یہ دو گیت صدابتندہ کرائے۔ ان گیتوں کے گیت نگار سرور انور تھے۔

نے نغمہ نگاری کی تھی۔ ان میں سرور انور، سعید گیلانی، فیاض شاہی، فیصل شقائق اور تسلیم فاضلی شامل تھے۔ یہ سات گیت جو سات پچویشن پر بنائے گئے تھے یہ تھے۔

☆ رات کو یوسف بھلتی ہے دل کے آئینہ میں آگ سی جلتی ہے (آواز مہناز، پچکر انزبیشن نازلی) ☆ نہ کوئی وعدہ ہوا نہ اقرار ہوا آنکھ سے آنکھ ملی پیار ہوا (آواز مہناز، پابندہ پر قلمایا گیا) ☆ لا لا لا ای ای ای ہو ہو ہو سانس میں پھول کھلے رشک بہار ملا (آواز مہناز، نی پچکر انز ہوا) ☆ بے ہوشی کے عالم میں بے ہوشی کے عالم میں (آواز مہناز، نازلی پر عکس بند ہوا) ☆ او سگر حبت مرزا ہوئی پیار کرنا ہی میری خطا ہو گئی (آواز مہناز، پچکر انزبیشن پابندہ شریف) ☆ میں نہ کروں گی تیں میری منزل ہے وہیں (آواز مہناز، نازلی پر قلمایا گیا) ☆ جھوم اٹھی ہے دل کی دھڑکن جان کن حیرے آئے سے (آواز مہناز، پچکر انزبیشن نازلی)

ساتوں موسیقاروں نے سگر کی حیثیت سے مہناز کا ہی انتخاب کیا۔ یہ مہناز کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ساتوں موسیقاروں نے اپنے اپنے پچویشن پر خاتون سگر کو ہی گویا اور ان کی آڈین پسند مہناز بیگم ہی تھیں۔

موسیقار ایم اے شاد نے ہدایت کار جاوید سجاد کی فلم ”اسگر“ میں مہناز کو اپنی دو دھنوں پر گویا۔

☆ آج کی رات تو منسوب میرے نام سے ہے ☆ ہافوں میں کوئل بولے دل میں طوفان اٹھے کیا کروں

یہ بات قابل ذکر ہے کہ غیر معروف یا بالکل نئے موسیقاروں نے بھی مہناز سے گوا کر اپنی کامیابی یقینی بنائی۔ موسیقار غلام حسین اکرم نے مہناز سے اپنی فلم ”ریشم“ کے لیے یہ گیت صدابتندہ کیے۔ یہ ہدایت کار

☆ آنکھوں سے یہ تو نے کیسی پلا دی مندل سی خوشبو
☆ حیرت کی گلیوں میں آتے جاتے
اسی فلم سے مہناز اور لال محمد اقبال کیجا ہوئے اور پھر
یہ سلسلہ جاری رہا۔

موسیقار امیر سلطان حیدر جو ریڈیو کے معروف
موسیقار تھے۔ ہدایت کار گوہر علی نے اپنی فلم ”ناگک میری
بھردو“ سے انہیں فلمی موسیقار کے طور پر متعارف کرایا۔ امیر
سلطان حیدر نے اس فلم کے لیے مہناز سے چار سو لوگیت
گوائے۔ یہ گیت موج لکھنوی نے لکھے تھے۔

☆ جنہیں پاکر مجھے یوں لگ رہا ہے

کہ جیسے بہاروں کو خدائی کیا ہو

☆ محفل ابھی ہے پیار کی

جو دیوانے چاہے کچھ پہ جل مرے

☆ دل میرا تو ذکر تم کو کیا ملے گا آخر

☆ میں منع محبت کی ناکام تمناوں

تم ناگک میری بھردو

”ناگک میری بھردو“ 27 مئی 1983ء کو نمائش
پذیر ہوئی تھی۔

موسیقار منظور علی شکور ہدایت کار گلزار احمد کی فلم ”آج
کا انسان“ سے متعارف ہوئے۔ ان کی بیٹائی ہوئی دھن پر
مہناز نے نغمہ نگار محمود کنول کا لکھا ہوا گیت گایا۔

شوخ ہوا اچھل ناز امیر آنکھوں ابالم دیکھو گے

فلم 19 اکتوبر 1984ء کو نمائش پذیر ہوئی تھی۔

فلم دوستی خان“ سے متعارف ہونے والے موسیقار
ستار حسین نے مہناز سے یہ دو گیت صدا بند کرائے۔

یہ فلم 1987ء میں نمائش پذیر ہوئی تھی۔ اسی سال
یعنی 1987ء میں ریلیز ہونے والی فلم ”رودی دادا“ سے
متعارف ہونے والے موسیقار سونی نے مہناز سے دو سولو
اور ایک ڈوئٹ ساگک اے نیر کے ہمراہ گوائے۔ گیت کے
بول نغمہ نگار شاہد ادیب کے تحریر کردہ تھے۔

☆ ہو گا نہ جانے کیا ہو گا

دل میرا مٹم آج کھو گیا تو میرا ہو گا

☆ پیار کیا ہے تجھ سے

چاہے گے کہ تم تو مجھ سے

☆ جانی میں دیوانی تیرے پیار کی

رت آئی موسم بہار کی

باباجی اے ہنسی کا مہناز سے مٹی اشتراک اردو فلموں

میں تو نہ ہو سکا۔ ہاں انہوں نے اپنی کچھ پنجابی فلموں میں
مہناز کی آواز سے استفادہ ضرور کیا۔ دونوں کی پہلی مشترکہ
فلم ”وکی نکئی“ 21 مئی 1976ء کو ریلیز ہوئی تھی۔ مہناز نے
افشاں کے ہمراہ چار ڈوئٹ ساگک گائے تھے۔

موسیقار ایم ارشد نے مہناز سے فلم ”دکرائے کے
قائل“ کے لیے یہ گیت گویا۔

اتنے دن تیرے بن کر رہا ہے من

سلگے تیرے تب کہیں آیا ہے یہ دن

یہ گیت سعید گیلانی کا تحریر کردہ تھا۔ فلم میں مہناز پر نکس

بند ہوا تھا۔ یہ فلم 1989ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اسی فلم سے

ایم ارشد اور مہناز کیجا ہوئے تھے۔

موسیقار ڈاؤلقتار علی 1993ء کی فلم ”انہونی“ سے

مہناز سے جڑے۔ یہ ہدایت کار رضا میر کی فلم تھی۔ اس فلم

کے لیے موسیقار ڈاؤلقتار علی نے مہناز سے دو گیت گوائے۔

جنہیں حبیب جالب نے لکھے تھے۔

☆ چھوڑا سیاہ ہے تو بوا بے ایمان

یہ زور زور کی جانے دے

☆ ایسے تندے کھوجیے بھارے

میں اک لہر ہوں تو اک ساگر

اسی سال فلساذ مبین الرحمان کی فلم ”خواہش“ میں

موسیقار جاوید اللہ دتہ نے مہناز سے چار گیت، جن میں دو تو

اپنی مثال آپ تھے۔ اس فلم کی تکمیل کے دوران ہی ہدایت

کارنذر الاسلام کا انتقال ہو گیا تھا۔ جاوید اللہ دتہ جواب تک

ٹی وی کے لیے موسیقی ترتیب دیتے رہے تھے۔ ”خواہش“

سے بطور فلمی موسیقار متعارف ہوئے۔ مہناز کی آواز میں یہ

گیت دیکھیے۔

☆ موجوں کی روانی ہے

یہ زندگی کتنی سہانی ہے

یہ زندگی رنگ ہے روپ ہے

ساحلوں کی دھوپ ہے

چاندنی جیسا پانی ہے یہ زندگی کتنی سہانی ہے

یہ گیت شمیم بیڑاؤ اور بابہ شریف پر ساحل سمندر

پر قلمبیا گیا تھا۔ جو دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔

☆ یوں بھی ہم پیار کا سامان بنالیتے ہیں

جو ہو قائل اسے مہمان بنالیتے ہیں

یہ غزل ادا کارہ نیلی پر بچہ انز کی گئی تھی۔

ہدایت کار گلزار اور اداکار سجاد علی کی فلم ”ایک اور

لو اسٹوری“ میں سجاد علی کے بھائی وقار علی موسیقار تھے۔ انہوں نے مہناز سے یہ خوب صورت گیت گویا جس کی عمدہ گائیکی پر انہیں بہترین گلوکارہ کا نگار ایوارڈ دیا گیا۔

☆ جیکے جیکے موسم میں جیکے جیکے وادیاں

ایوارڈ کی بات چلی ہے تو اس موقع پر یہ بتانا ضروری ہو جاتا ہے کہ خواتین گلوکاراؤں میں مہناز ایسی گلوکارہ تھیں جنہوں نے سب سے زیادہ گیارہ نگار ایوارڈ حاصل کیے تھے۔ جن میں ابتدائی سات ایوارڈ 1977ء سے 1983ء تک انہوں نے مسلسل حاصل کیے تھے۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

ماہ نامہ گلوکارہ مہناز کا فلمی گائیکی کا سفر جو یکم نومبر 1974ء سے فلم ”حقیقت“ سے شروع ہوا تھا 8 مارچ 2002ء میں ریلیز ہونے والی فلم ”سنگرام“ پر اختتام پذیر ہوا۔ یہ فلم عبدالغفر کے موقع پر ریلیز ہوئی تھی۔ جس کے ہدایت کار اقبال کاشمیری تھے۔ اس فلم میں مہناز نے اپنا آخری سولو گیت موسیقار دجاہت عطر کے کی بنائی وطن پر گایا تھا۔ گیت کے بول وحید گیلانی کے تحریر کردہ تھے۔

ساتھیا! آج کھوجا نہیں دیا ہم کو ڈھوسٹریں

لیکن ہم کسی کو تھمہ نہ آئیں

دوستوں! مہناز کی فلمی آواز کا فائدہ پنجابی فلموں میں بھی اٹھایا گیا۔ ان کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے پنجابی فلموں کے موسیقاروں نے بھی ان سے اپنی فلموں کے گیت گوائے۔ مہناز کی پہلی پنجابی فلم ”میراناں پاٹے خاں“ ہے جس کے موسیقار بخش ڈیر تھے اور ہدایت کار مسعود پرویز۔ گیت کے بول حزیں قادری کے تحریر کردہ تھے۔

را بھمن یار روئے را بھمن یار میں تے تیرے سنگ مہناز نے اس گیت کو بڑے رچاؤ سے گایا تھا۔ یہ فلم 21 مارچ 1975ء کو ریلیز ہوئی تھی۔

مہناز کی دیگر پنجابی فلمیں یہ ہیں۔

انقر۔ ارج دی گل۔ جو توڑ دیا دشاہ۔ رجو۔ ارج دی تازہ خبر۔ استاد شاگرد۔ انجام۔ بدینہ۔ چڑی وال۔ دو غلام۔ ٹھکان دے ٹھگ۔ چٹ کڑیاں توں ڈورا۔ جوڑ برابر دا۔ چورلوں مور۔ دارا۔ وکی تکی۔ شیرا تے میرا۔ طوفان۔ غیرت۔ کون شریف کون بد معاش۔ مہرور۔ وارنٹ۔ آخری کوئی۔ ارج دیاں کڑیاں۔ ہاٹی تے قنون۔ بے گنا۔ تن بادشاہ۔ جرو۔ حاجی کھر کھر۔ خاموش دوستی تے دشمنی۔ دھرنی لہو منکدی اے۔ صد تے تیری موت توں۔ فراڈ۔

قانون۔ برے بادشاہ۔ ارادہ۔ اکبر امر اتھوئی۔ پاڈی گاڑو۔ حیدر دلیر۔ جانی دوست۔ خون تے قنون۔ سب دشمن۔ شریف ضدی۔ شعلہ۔ علی جاہ۔ عرقیدہ۔ قادی علم دین شہید۔ قاتل تے سنگر۔ کرنو آڑو ر۔ کل دے منڈے۔ گولا۔ لاٹھی چارج۔ بدلہ۔ پرمت۔ عداوت۔ چھاگاتے مانگ۔ مرزا جٹ۔ میدان۔ دوہنی دا سوال اے۔ سالا صاحب۔ قسمت اور امانت۔ کئی سندھی فلموں کے لیے بھی مہناز نے گیت گائے۔

مہناز نے ایک بار اپنے ایک انٹرویو میں کہا تھا۔ ”میں نے تو کبھی گلوکارہ بننے کا سوچا بھی نہیں تھا۔“ ”پھر آپ گلوکارہ کیسے بن گئیں؟“ صحافی نے پوچھا تھا۔

”وہ..... بات کچھ یوں ہوئی.....“ مہناز نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تھا۔ ”جب میں اسکول میں پڑھتی تھی۔ انجی دنوں ایک مرتبہ اسکول میں ایک فنکشن ہوا تو اس میں ایک لڑکی جو ہماری کلاس فیلو تھی۔ اس نے گانا گانا تھا۔ وہ لڑکی عین پروگرام کے وقت اپنی طبیعت خراب ہونے کی بنا پر نہ آ سکی تو مجھے ہماری کچھ ٹیچرز نے کہا۔ ”مہناز اس کی جگہ تم گادو۔“

تو میں نے پہلی بار اسکول کے اس پروگرام میں میڈم نور جہاں کا ایک ملی ٹونہ اے وطن کے جھیلے جوالو گایا تو خوب داد ملی اور سٹیجیوں ہم جہاں عتوں نے مجھ سے کہنا شروع کر دیا۔ ”ارے یار اتو تو بہت اچھا گاتی ہے۔“ ”تو گانا شروع کر دے۔ ایک دن بڑی گلوکارہ بن جائے گی۔“

”ہائے اللہ! تیری آواز اتنی اچھی ہے۔ تو بس گانا شروع کر دے۔“

ایسی باتوں کا مجھ پر یہ اثر ہوا کہ میں نے گانا شروع کر دیا۔ شروع میں، میں نے میڈم نور جہاں کے مشہور اور مقبول گیت اور نغمات گائے۔ جس نے سنا پسند کیا اور کہی کہا۔ ”تمہیں تو باضابطہ گلوکاری شروع کر دینی چاہیے۔“ ”یوں، میں پہلے ریڈیو پاکستان تک پہنچی پھر فلموں کی گائیکی کے لیے مجھے چنا جانے لگا۔“

مہناز کے بارے میں، میں نے یہ تو آپ کو بتا دیا کہ اس نے گیارہ نگار ایوارڈز حاصل کیے جبکہ یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ انہیں گریجویٹ ایوارڈ، فنکار ایوارڈ، منصور

چکر اتر کے گئے مگر باہر شریف پر ان کے گیت بہت ہی بچتے تھے۔

مہناز نے جب فلمی دنیا میں قدم رکھا اس وقت مارام نور جہاں، مالا، رونائلی، تصور خاں اور تیرہ نور کا طوطی بول رہا تھا۔ ان بڑی، مستند اور مقبول گلوکاراؤں کی موجودگی میں مہناز کا اپنے آپ کو منوانا، اس کی خدا و صلاحیتوں کا ثبوت ہے۔

مہناز نے اپنے دور کے سارے ہی سنگرز کے ساتھ ڈویٹ سٹارز گائے؛ جن میں مہدی حسن، احمد رشدی، ناہید اختر، رجب علی، اخلاق احمد، غلام عباس، اے نیر، عاصمیر، سلمیٰ آغا، خالد وحید، شاہدہ منی، ترنم ناز، غلام علی، انور رفیع اور نور جہاں کے نام قابل ذکر ہیں۔

مہناز نے اپنا آخری فلمی گیت ”سنگرام“ کے لیے گایا۔ ہدایت کار اقبال کا شیرازی کی فلم ”سی“ جو 2001ء میں انہوں نے ریکارڈ کرایا تھا جس کے موسیقار وجاہت عطری تھے۔ ان کی کپڑکی ہوئی دھن پر سیہ رگیلانی نے گیت لکھا تھا یہ گیت اداکارہ نور پر فضا یا گیا تھا۔

اس سولو گیت کے بعد مہناز نے پھر گلوکاری نہیں کی۔ اس طرح یکم نومبر 1974ء میں فلم ”حقیقت“ سے فلمی گائیکی کا ان کا جو سفر شروع ہوا تھا وہ 2001ء میں ختم ہو گیا۔

مہناز نے اس کے بعد جو زندگی گزاری اس میں ان کی سائنس کی بیماری نے انہیں بہت پریشان کیا۔ اسی سائنس کی بیماری کے علاج کے لیے انہوں نے امریکا جانے کا فیصلہ کیا۔ مگر امریکا جاتے ہوئے بحریں انرپورٹ بر سائنس کی تکلیف اتنی بڑھی کہ وہیں دم توڑ گئیں۔ یہ 19 جنوری 2013ء کا۔۔۔ دن تھا جس نے انہیں امریکا جانے کی مہلت نہیں دی اور انہیں ان کے آخری سفر پر روانہ کر دیا۔ اس خوب صورت آواز کی گلوکارہ کو ہم سب سے بچھڑے ہوئے سات برس بیت گئے ہیں مگر ان کی آواز، ان کے گیتوں کی صورت میں آج بھی اسی طرح زندہ ہے جس طرح ان کی زندگی میں تھی۔ وہ اپنی میٹھی اور سرلی آواز کے سہارے ہمیشہ زندہ و تابندہ رہیں گی۔

اے کراچی! تو نے کیسے کیسے چاند سورج کو جنم نہیں دیا مگر آج تو جس حال میں ہے اسے دیکھ کر کچھ نہ کہہ آتا ہے۔

ایلاڑ اور اسکرین ایلاڑ بھی ملے۔

مہناز بڑی اور موسیقار و رہن گھوش کی پسندیدہ گلوکارہ تھیں۔ اس دور کے سب ہی موسیقاروں نے اپنی فلموں میں مہناز کی آواز شامل کی۔

بڑی نے اپنی سات فلموں میں مہناز کے 9 گیت شامل کیے۔ جن میں ستچا تیرا نام ستچا تیرا نام ستچا آ نکھیں ہی کرتی ہیں سوال ستچا ہر سارے ملا کی سردی ہے ستچا مجھ کو تم میری منزل چتا دو۔ جیسے مقبول گیت بھی شامل ہیں۔

روبن گھوش نے اپنی چار فلموں میں نو گیت گوائے۔ جن میں ستچا مجھے دل سے نہ بھلانا چاہے روکے یہ زمانہ ستچا وعدہ کرو سا جہاں ستچا تجھے دل سے لگاؤں غیوں میں چمپا لوں ستچا لاوے رے لاوے رے جھکا۔ بہت مقبول ہوئے۔

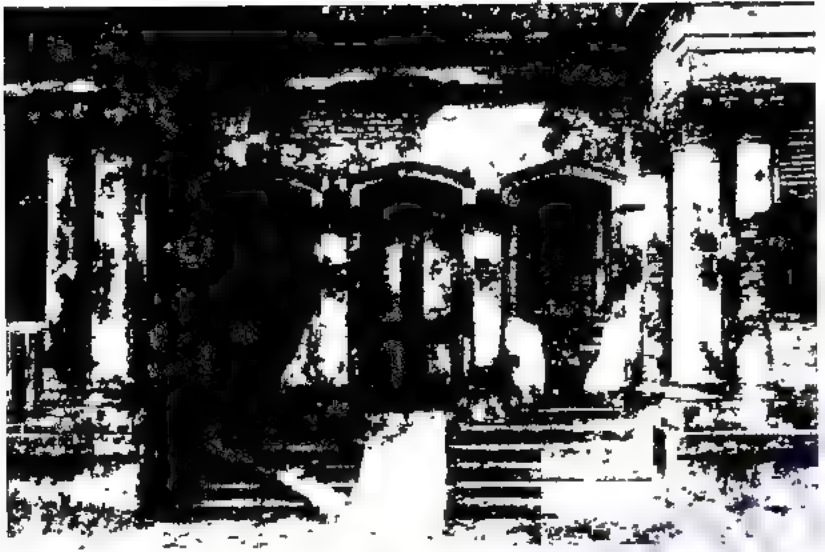
موسیقار کمال احمد نے اپنی بارہ فلموں میں 18 نغمات مہناز کے شامل کیے جن میں ستچا نیلے گن کے تلے ستچا دوستی تم سے دشمنی تم سے ستچا دوسا کی جیون کے ستچا آگلے سے لگاؤں۔ جیسے گیت بھی شامل ہیں۔

موسیقار ایم اشرف نے اپنی 16 فلموں کے لیے شہناز سے 26 گیتوں کی ریکارڈنگ کروائی جن میں ستچا جنگل میں منگل تیرے ہی دم سے ستچا تیرے سنگ دوستی، ہم نہ توڑیں گے بھی ستچا میرا تجھ سے ایسا بندھن ہے ستچا آنکھیں بڑی پاگل ہیں ستچا جب جب مجھ کو یاد کرو گے ایسے مقبول گیت بھی شامل ہیں۔

موسیقار نذیر علی نے اپنی چار فلموں میں مہناز سے 8 گیت گوائے۔ موسیقار وجاہت عطری نے اپنی دو فلموں میں 3 گیت ریکارڈ کرائے۔ موسیقار واجد علی ناشاد نے اپنی دو فلموں میں مہناز سے 5 گیت گوائے۔ موسیقار کریم شہاب الدین نے اپنی دو فلموں کے تین گانے مہناز سے صدابند کرائے۔ موسیقار ظلیل احمد نے اپنی تین فلموں کے چار گیت گوائے۔ موسیقار ناشاد نے اپنی 5 فلموں کے 5 گیت صدابند کیے۔

موسیقار کمال احمد، ماسٹر عبداللہ، نذیر علی، ایم اشرف، وجاہت عطری، خواجہ خورشید انور، طاہر، ذوالفقار علی نے اپنی اردو فلموں کے علاوہ اپنی پنجابی فلموں کے گیت بھی مہناز سے گوائے۔

تقریباً تمام ہی ہیر و منیر مہناز کے گائے ہوئے گیت



گھر ونداریت کا

سمی عنوان

زندگی کیسی پُریچہ ہوتی ہے، کیسی کیسی رنگ دکھاتی ہے،
کیسی شعلہ تو کبھی شبنم، زندگی کے انہی بدلتے رنگوں سے
سجی ایک جداگانہ انداز میں ناسٹولجیا۔

ایک دلچسپ انداز کی سرگزشت

”مطلبات! کہاں چپتی ہے خواست؟ میں تو ہر وقت
بکھتی ہوں ایسے بیچ پرے سہارے تازہ دم خوبصورت وجود اور
حسین شکلیں۔ جن کے نقش و نگار کا مول نہیں۔ جن کی ملاحظت
اور رعنائیوں کا جواب نہیں۔“

پھر ایک خاموش آواز فنی سے بھری ہوئی اندر سے
اٹتی۔ ایک ہم جیسے بھی ہیں جو مونے دوپٹے گیان دھیان
سے اوڑھتے ہیں۔ اپنا آپ چھپا کر رکھتے ہیں پر چہرے ہیں
کہ نہ ان پر رونق ہے اور نہ تازگی۔“

اور جب وہ ڈھاکا جانے کے لیے تیار ہوگی۔ اس کا
اٹپی تے اور خوش رنگ کپڑوں سے بھرکیں۔ استعمال اور
ضرورت کی ہر شے اس نے اچھی اور عمدہ خرید لی۔ جوتیوں کے
کئی جوڑے بھی بیگ میں غولس لیے۔ دن وقت اور تاریخ کا
تعیین بھی ہو گیا اور جہاز میں پرواز کا ٹکٹ بھی اسے مل گیا۔
تب اس نے ایک خوفناک فیصلہ کر ڈالا۔
وہ شانوں پر ہلکورے کھاتے بالوں کے ساتھ ڈھاکا
ایئرپورٹ پر اترے گی۔
یہ خوفناک خیال جب پہلی مرتبہ اس کے دماغ میں آیا تو
وہ ساری جان سے ایک پل کے لیے لرزی گئی۔ کسی نے دیکھ
لی۔ کسی کو بتا چل گیا؟ تب باتوں کی توپوں کے منہ کھل جائیں
گے اور اس کا تیا پانچہ ہو جائے گا۔

پھر ایک خاموش آواز فنی سے بھری ہوئی اندر سے
اٹتی۔ ایک ہم جیسے بھی ہیں جو مونے دوپٹے گیان دھیان
سے اوڑھتے ہیں۔ اپنا آپ چھپا کر رکھتے ہیں پر چہرے ہیں
کہ نہ ان پر رونق ہے اور نہ تازگی۔“

جب ڈرافٹ وہ اس کی نفاذ سے باہر نکل کر حالات کا جائزہ لیا۔ راز کو راز رہنے کے امکانات کو سو فی صد پر رکھا تب یہ کام اتنا ٹھیک نظر نہ آیا۔

ہاں ڈھاکا جا کر بالوں کو سینٹ کروانے کی بھی ایک تجویز ڈھن میں پیدا ہوئی پر اس تجویز سے وابستہ کچھ خدشات بھی ابھر کر سامنے آئے جن پر غور کرتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”نہیں یہ مناسب نہیں رہے گا۔“

اور پھر جس روز اسے سفر کرنا تھا۔ اس صبح وہ ایک دوست کی مدد سے اپنے اچھے خاصے لمبے بال تھوڑے سے کٹوا آئی۔ چوٹی موٹے جارجٹ کے ڈوپٹے میں چپ گئی تھی۔ طیارے میں بیٹھ کر موٹی سی چوٹی کو اس نے ہاتھوں سے چھوا۔ شامی اور سکے سے لالبا بھرا سانس لیا۔ تین چار گھنٹوں نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ افشارے راز کا خوف اس سے اپنی جلی حرکتیں کروانے لگا تھا۔ وہ اپنی سیدھی سادی اور بڑ بولی ماں سے تو ذرا بھی نہ ڈرتی تھی۔ خوف تھا تو رشتے داروں کا جو بغیر بنیاد کے فضول اور بے گنجی باتوں کی عمارت آٹا کاٹ کھڑی کر دیتے تھے۔

☆☆☆

اس وقت جب جیڑنی سے مغرب کو جاتے ہوئے سورج کی سنہری کرنیں کنکین کی دیواروں کے لیے لمبے شیشوں کے درجوں سے چمن چمن کر اندر قطار در قطار کھٹے قاریہ کی چکنی شفاف میزوں کی سطح پر بکھرتے ہوئے ایک بے نام سی اداسی کا گہرا احساس پیدا کر رہی تھیں۔ وہ گرم گرم ٹکھاڑے (سموسے) کھاتے اور کنکین کے سنے ملازم لڑکے سے باتیں کرنے میں منہمک تھی۔ یہ کمزور سالک جس کے موٹے موٹے نقوش یہ بتاتے تھے کہ اگر وہ صحت مند ہوتا تو یقیناً وجہ یہ لوگوں میں شمار ہو سکتا تھا۔ اس وقت اسے اپنی غربت کی داستان سنار نہ تھا۔ وہ داستان جو تھوڑے بہت اختلاف کے ساتھ اس کی اپنی داستان تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس نے محبت سے اس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ کر شفقت کھلی آواز میں اسے کہا تھا۔

”دیکھو حالات کا سردانہ دار مقابلہ کرنا سیکھو۔ جب جدوجہد تیسری انداز میں آگے بڑھے گی تو تہدیل فی ضرور پیدا ہوگی۔“
وہ شیخ حبیب الرحمن کو اپنا نہایت دہندہ سمجھتے ہوئے اب اس کے چہ نکات پر تھقیلی بحث کرنے لگا تھا۔

ماہنامہ سیرگشت

تجلی ایک انجینی چہرے نے اس کے بالکل قریب آ کر کہا کہ اگر وہ ویسٹ پاکستانی ہے اور اس کا نام مجھے شیشی علی ہے تو گیت پر صبیحہ نامی ایک خاتون اس کا انتظار کر رہی ہے۔

اس نے پیغام دینے والی اس لڑکی کو دیکھا جس نے اسکرٹ کے نیچے اوپن ہیل کے سلپر پہن رکھے تھے۔ وہ بنگالی نہیں تھی اس کی انگریزی شستہ اور خاصی رواں تھی۔ لب و لہجہ اور نقش و نگار فرحانہ کے جونی علاقوں جیسے تھے۔ شاید یہی وہ لڑکی تھی جس کے بارے میں دو دن پہلے باتیں ہو رہی تھیں جو حزانہ سے آئی تھی۔

اس وقت گرم چائے کا کپ اس نے اٹھا کر لیوں سے لگایا تھا چھوٹا گھونٹ بھرے تھے اور اب وہ سوچتی تھی کہ چائے اور پوری چھوڑ کر باہر کی طرف بھاگے یا اس لنڈہ چائے کو پوری پی کر جائے۔ اس نے دوڑوں کے بین بین کام کیا اور آدھا کپ چائے کا میز پر رکھ کر تیزی سے شرعی دروازے سے نکل گئی۔ آدھے راستے میں جا کر یاد آیا کہ تو پیپوں کا حساب کیا اور تھی ادا کی۔ کی۔ پیسے تو ہاتھ میں ہی پکڑے رہ گئے۔ جی میں آیا کہ واپس جانے پر بھر یہ کہتے ہوئے کرا بھی واپس آ کر ادا کی کرتی ہوں۔ قدم گیت کی طرف اٹھا دیے۔

صبیحہ مقامی تاتاش گیس کچنی میں ملازم تھی۔ گزشتہ دنوں اس سے ڈھاکا کی وی انٹیشن کے آڈیشن روم میں ملاقات ہوئی تھی جب یہ یونیورسٹی میگزین پروگرام کے سلسلے میں وہاں گئی تھی۔ چھبیس 26 ستمبر 27 کے ہیر پھر میں یہ عورت نما لڑکی خاصی نڈھار تھی۔ جب اس کا کافی وی انٹیشن جانا ختم ہو گیا تب بھی وہ کسی کبھی اس سے ملنی ہال چلی آئی۔

اس کی دوسری نرم ختم ہونے لگی تھی جب ایک دن اس کی ساتھی لڑکیاں چٹا کا ٹنگ اور کا کس بازار کا پروگرام بنائیں۔ تاہم نے ساڑھی کا آجلی درست کرتے اور کتا میں اٹھا کر کلاس۔۔۔ روم کی طرف بڑے بڑے رک کر کہا۔

”بھئی ملک کی سیاسی نفاذ خاصی کشیدہ ہے تنہا چار پانچ لڑکیوں کا ٹرپ پر جانا کچھ ٹھیک نہیں۔ کسی قابل اعتماد آدمی کو ساتھ لو۔“

باتی لڑکیوں نے بھی تائید کی اس بات سے اتفاق کیا۔ ایک دن جب صبیحہ اس سے ملنے یونیورسٹی آئی تو یونہی برسٹل تذکرہ اس سے بھی بات ہو گئی۔ صبیحہ نے اپنے چند ملنے والوں کے حوالے دیے کہ وہ ان سے بات کرے گی کہ اگر ان میں سے کسی کا آفس نو چٹا کا ٹنگ ساڑھ کا ہو تو وہ انہیں کہنی دے۔ خرچہ پاول کر لیں گے۔ چلتے چلتے بھی اس نے صبیحہ

کو تاکید کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو اپنی مصروفیت میں اس اہم کام کو بھولنا نہیں۔ ہمارے لیے موسم اور وقت دونوں ہی بہترین ہیں۔ تھوڑا شرم شروع ہونے پر پھر سر اٹھانا مشکل ہو جائے گا۔“

اور صبیحہ نے جواباً کہا تھا۔

”بھئی مجھے خود احساس ہے کہ یہاں کی خوبصورت اور قابل دیدہ نگہیں تم دیکھ لو۔ بار بار کوئی آیا جاتا ہے اور چرسیاں حالات جس سچ پر جا رہے ہیں کوئی نہیں چاہتا کہ کب یوریا بستر گول کرنا پڑ جائے۔“

لبے چوڑے آڈیو ریم کو تیزی سے پار کرتے کرتے وہ اپنے آپ سے بولی تھی۔

”یقیناً صبیحہ نے کسی سے بات کی ہوگی اور اب اسے اطلاع دینے آئی ہے۔“

آہنی گیٹ کی چوٹی کھڑکی میں سے جھک کر وہ باہر نکلی نظر اس باہر اُدھر دوڑائیں۔ پبلک لائبریری کی دیوار کے پاس ڈائن میں بیٹھی صبیحہ ہاتھ ہلاتی تھی۔ دائیں بائیں دیکھتے بغیر اس نے بھاگ کر سڑک پار کی۔ وہ اس وقت سفید نیل باٹم چپک شرت اور اس پر سیاہ چٹا ہوا دوپٹا پہنے ہوئے تھی۔ گھنے سرمئی مائل بال اس کے کندھوں پر لہراتے بل کھاتے بہت خوبصورت نظر آتے تھے۔ اس کے دلکش نقش و نگار، اندرونی سکون، اور بے فکری نے چینیلی کے پھولوں جیسی رنگت والے چہرے کو رعنائی بخشی ہوئی تھی۔ خوشنما لباس اور انداز و اطوار نے اس کی شخصیت کو سن موہنا سا بنا رکھا تھا۔

اس کا اندازہ درست لگلا۔ صبیحہ حقیقتاً اس سے چٹا گانگ کے پروگرام کی تفصیل جاننے آئی تھی وہ اس سے اسی باہر تائیں کرنے لگی۔ اور کار میں بیٹھنے کسی دوسرے شخص کا فوج نہیں لے سکتی تھی، پھر دقتاً جب اس کی نظر ڈرائیونگ سیٹ پر پڑی اس نے دیکھا تھا اسٹیرنگ کو بازوؤں کے ہالے میں لیے سیاہ گھنے بالوں اور خوبصورت آنکھوں والا مرد اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ بدلا اور جو بات وہ کر رہی تھی وہ سچ میں ہی چھوٹ گئی۔

فورا اچھلی سیٹ کا دروازہ کھلا۔ بھاری اور دھب دار آواز میں اسے بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ وہ تھوڑا سا جھجکی۔ صبیحہ نے اسے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”بیٹھو پروگرام سڑک پر کھڑے کھڑے تو طے نہیں ہوگا۔“

میمون بن مہران

117-40a

کوئی ایک ازادی عورت کے غلام تھے۔ بعد میں اس نے آپ کو آزاد کر دیا۔ عرصہ تک کوئٹہ میں رہے مگر 180ھ میں عبدالرحمن بن اشعث کی شورشوں سے تنگ آکر جزیرہ چلے گئے اور وہیں رہائش اختیار کی۔ محمد بن مروان کے زمانے میں خراسان کے بیت المال کے نگران تھے۔ بعد میں خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے انہیں جزیرہ کے خراج کا عامل بنادیا۔ بعد میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی وفات پر انہوں نے بھی استعفیٰ دے دیا۔ حدیث کے حافظ تھے، فقیہ اور عمل و فعل میں بھی بہت ممتاز تھے۔

مرسلہ: ارشد عزیز، ساہیوال

اب حیل و دجھت کرنے کا موقع نہیں تھا۔ وہ بیٹھ گئی۔ گاڑی نے خفیف سا جھکا کھایا اور چل پڑی۔ نیل کیمت کی سڑکوں کے موڑ تیزی سے کٹ رہے تھے۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

اور جب سیکنڈ کینسل کی ارغوانی عمارت نظر آنے لگیں تو اس سے پوچھا گیا کہ چٹا گانگ جانے والی لڑکیاں تعداد میں کتنی ہیں؟

اس کا لہجہ بڑا مدہم تھا جب وہ بولی۔

”اس سمیت چار۔“

”کوئی بنگالی بھی ہے؟“ ایک بار پھر پوچھا گیا۔

”نہیں۔ دو بنگالی ہیں اور دو آغا خانی۔“

”خیال رکھیں کہ آپ کے ساتھ کوئی بنگالی لڑکی نہیں

ہونی چاہیے۔“

”اس کا مطلب۔“

اس نے اپنے آپ سے سوال کیا تھا۔ خوف کی ایک شہنشاہی

بہر سے لے کر بائیں تک اترتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ شاید اس لیے کہ ابھی چند گھنٹے قبل صبیحہ نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے جس خانہ عمارت سے اس کے تعلق کو طے کر لیا تھا اس کے متعلق وہ سن چکی تھی کہ وہ بنگال کا دو نیا اور معزز گھرانہ ہے اور خود وہ صوبائی حکومت میں ایکسپریس گریڈ کا ایک اعلیٰ افسر۔

ہاں رہے باپ۔ اس نے خود سے کہا۔ پھر اپنے آپ سے پہلے بولی۔ ”میں یہ سیاحت کا شوق لے کر نہ بیٹھ جائے۔“

اس نے سوچا اور پھر چاہا کہ وہ اپنے اس خوف کا اظہار کسی نہ کسی انداز میں سمجھ کر دے لیکن کیسے کرے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر جانے وہ کس خیال اور سوچ کے تحت خاموش رہی۔ پر اضطراب کے جھلکے ہلکے غبار میں ضرور لپٹی رہی۔ چینگوا کے سامنے گاڑی رکی۔ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا اور بولا۔

”آئیے ایک کپ چائے پی لیں۔“

چائے اور وہ بھی ہوٹل میں۔ اس کا تعلق سوسائٹی کی جس کلاس سے تھا وہ ہوٹلوں میں چائے اور وہاں کھانے پینے کو سخت معیوب خیال کرتی تھی۔

اس نے صبح کے شانے پر ہاتھ رکھا اور قدرے خوف زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور کبھی کے بچے کے مانند مٹائی۔

”پلیز میجر میں کبھی کسی ہوٹل میں نہیں مٹی۔ مجھے معاف کر دو۔“

”ارے مفت میں گھبرا رہی ہو۔ یہ کوئی ایسے ویسے ہوٹل نہیں ہیں۔ چلو آؤ۔“

اس نے کار کا دروازہ کھولا اور باہر نکلے ہوئے کہا۔

”اور وہ جو دونوں ہاتھ لکھوں پر رکھے کھڑا ان دونوں کی گفتگو غور سے سن رہا تھا۔ اب آگے بڑھا۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”یہ اعلیٰ درجے کا ریسٹوران ہے۔ تھریڈ کلاس ہوٹل نہیں۔ گھبرا نہیں مت۔ آئیے۔“

وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ شرمندگی کا یہ عکس اس کے چہرے پر بھی چھل گیا اور یہی وجہ تھی کہ جب دروازہ کھولا گیا وہ فوراً ہاتھ ہٹائی۔ اس نے ان کے ساتھ قدم اٹھائے۔

میز میاں چڑھتے ہوئے قدر آدم آئینوں میں اس کی نظر اپنے سراپے پر پڑی۔ حیرت زدہ ہو کر اس نے سوچا۔

”یہ میں ہوں۔ اسکی شاندار اور گیسٹر لڑکی۔“

حقیقتاً اسے اپنا آپ انہی محسوس ہوا تھا۔

ارد گرد کوئی بے شمار چیز جس اس کے غجب میں اضافہ کر رہی تھیں۔ چٹنی ٹائوں اور کوئی آنکھوں والے چٹنی دیکھ کر اسے

پاکستان اور چین کے تعلقات پر بہت سی باتیں یاد آئیں۔

ٹھکراتے چہروں والے نوپڑ کو اس نے دلچسپی سے دیکھا۔

چائے آئی۔ صبحہ نے بنانے کے لیے چائے دان کی

طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا جب وہ بولا۔

”مظہر داسے بنائے دو۔ دیکھتے ہیں چٹنی شاندار یہ خود

ہیں چائے بھی ویسی ہی بنائی ہیں۔“

اور ج تو یہ تھا کہ اس کا سانس اس وقت گلے میں انک

گیا۔

”میں۔“

گھبرائے ہوئے لہجے میں جب اس نے یہ کہا تو سرخ

کیونکس میں ڈوبے ناخنوں والا ہاتھ خود بخود اس کے سینے پر

آ گیا تھا۔

”ہاں ہاں آپ۔ میں نے یہ بات خالصتاً آپ کے

لیے کہی ہے ہاں میں بیٹھے کسی دوسرے انسان کے لیے نہیں۔“

وہ جو دونوں بازو میز پر رکھے اپنے چوڑے شانوں کو

قدرے آگے جھکائے اسے نہایت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

اب کھٹکھٹا کر اس پر ڈا۔ وہ خفیف سی ہو گئی۔ ہونٹوں کو مضبوطی

سے چبھتے ہوئے اس نے ایک نظر گردن میں پڑے اپنے دونوں

ہاتھوں پر ڈالی اور دوسری میز پر رکھے برتنوں پر۔

چٹنی بات ہے سانپ کے منہ میں پچھوندہ والی بات

ہو گئی کرا گلے بنے اور نہ نکلے۔

تب اس نے جھپکے سے اسے آپ سے کہا۔

میں خود کو کئی لمحہ ڈر نہیں کھلاؤں گی۔ اب یہ کس قدر

سبکی والی بات ہے کہ میں اگر یہ کہوں کہ مجھے چائے بنانے اور

پیش کرنے کے لیے اپنی ٹیکس کا علم نہیں۔ اب اس میں میرا بھی

بھلا کیا قصور ہے؟ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمارے گھروں میں کبھی

ایسے چائے بنی ہی نہیں۔ ہم لوگ تو کھولنے پانی میں چٹنی پتی

اور دودھ کبھی کبھہ ڈال دیتے ہیں۔ جب تینوں چیزیں ملتے

کہتے بے حال ہو جاتی ہیں جب دہنگی کو چہلے سے اتار کر

پایلوں میں ڈالتے ہیں اور وہاں باورچی خانے میں بیٹھ کر

سڑپ سڑپ کرتے ہوئے بی لیتے ہیں۔ کسی گھر میں جو بطور

مہمان بی بھی تو مجھے یہ قطعی یاد نہیں کہ پہلے کون سی چیز کہوں میں

ڈالی گئی۔

اور یہ شخص جو اس خوبصورت ماحول میں بہت اونچی

شے لگ رہا ہے میرے بارے میں کیا سوچے گا کہ میں کتنے

بیک ورڈ گھبراتے سے ہوں۔

”سو میں چائے ہرگز نہیں بناؤں گی۔“

اس کا انداز اس کے چہرے پر دم ہو رہا تھا اور وہ جہاں

دیدہ شخصیت اسے بڑھ رہی تھی۔

پھر اس نے ٹھکراتے ہوئے برتن اپنی طرف کھینچے اور

دھیمے سے بولا۔

”تو آپ جانے نہیں بتائیں گی۔“

اس نے صبراً دیکھا اس کی نظروں میں ایک الجھتی سی
”بتائیے جتنی کتنی؟“

دو خوبصورت کشش سے لبالب بھری آنکھیں اسے تنک
رہی تھیں۔

”جتنی آپ کا جی چاہے۔“ اس نے اپنی گھبراہٹ پر
قابو پاتے ہوئے قدرے شوشی سے کہا۔

”بہت خوب۔“

اس کا مسکراتا چہرہ یہ بتاتا تھا کہ اس نے اس جواب کو
پسند کیا ہے اور جب اس نے دودھ دان اٹھایا تو ایک بار پھر
اسے دیکھا اور اسی شگفتہ انداز میں بولا۔

”میرا خیال ہے دودھ بھی مجھے اپنی مرضی سے
ڈالنا ہوگا۔“

”جی۔ ہاں۔ آخر آپ کی پسند کی چائے پینے میں ہرج
ہی کیا ہے؟“

اس بار جواب صبراً دیا تھا۔

اور جب اس نے کپ لپوں سے لگایا اس سے پوچھا گیا
کہ اس کے والد کیا کام کرتے ہیں۔

”فون میں مگر ہیں۔“

اس نے اعتماد سے گردن اوپر اٹھائی اور جواب دیا۔

اور یمن اسی وقت خمیر نے بھی لعن طعن کا سلسلہ شروع
کر دیا۔

”کمال ہے۔ اب بھلا میں اس آدمی کو جو ایک بہت بڑا
افسر ہے بتاتی ہوئی کیا اچھی نگاہوں کی کہ میرا باپ محض صوبدار
ہے۔ کتنی بات کتنی بھلی اور کم مائیہ ہے۔ اس کا اظہار بندے کی
بے وقعتی کو ظاہر کرتا ہے۔“

احسان کستری کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے بار بار یہ
سوچا اور اسے خمیر کو مطمئن کرنے کی کوشش کی۔

اور پھر وہ پہلے کی طرح پچھلی سیٹ پر بیٹھی انہوں نے
اگلی نشستیں سنبھالیں اور ڈائمنس سبک خرامی سے چل پڑی۔

جناح ایونیو کے پاس گاڑی رک گئی۔ صبراً کا گھر
یہاں سے نزدیک تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر نکلتے
ہوئے اسے خدا حافظ کہا۔

وہ شٹنا اٹھی۔ گھبرائے ہوئے لہجے میں اس سے صرف
یہی کہا گیا۔

”آپ لوگ پہلے مجھے ڈراپ کر دیجئے۔“

صبراً کے کچھ کہنے سے خوشتر ہی وہ بول اٹھا۔

”آپ چاہتی ہیں میں پھیرے لگانے میں جتا
رہوں۔ آپ کو ڈراپ کرنے کے بعد میرے لیے گھر جانا
آسان ہوگا۔ ہاں گھبرائیے نہیں میں سندر بن کا چیتا نہیں جو

آپ کو بھاڑ لکھاؤں گا اور آپ بقایا محسوس نہیں کریں گی اگر
میں آپ سے اگلی سیٹ پر بیٹنے کے لیے کہوں اس لیے کہ

مجھے یہ بالکل پسند نہیں کہ لوگ مجھے آپ کا شوٹر سمجھیں۔“

وہ خاموشی سے آگے آ کر بیٹھ گئی لیکن اسے محسوس ہو گیا
تھا کہ وہ بے یقین بھی ہے اور خوف زدہ بھی۔

لڑکی بڑی معصوم اور بھولی بھالی سی ہے۔

تب نرم اور شفیق لہجے میں اس نے اس کے ساتھ باتیں
کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ اس کے بہن بھائیوں کی تعداد۔

وہ کیا کرتے ہیں اور کہاں کہاں مقیم ہیں؟ ملکی حالات، پور بو
پاکستان کے مسائل اور اس کے خیال میں ان کا حل۔ اس نے

ان سبھوں پر اسے بولنے کا موقع دیا اور اس کا مطلع نظر جانا۔
اور جب وہ اسے رقبہ ہال ڈراپ کرنے کے بعد گھر

واپس جا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے بسی تھی اور
آنکھوں میں شوشی۔ ایک طویل عرصے بعد اس نے

Forget Me Not کی شوغ دھن بجائی۔
اور ہال کی لفٹ کا بٹن دباتے ہوئے اس لڑکی نے

جس کا نام مجھے شمشیر علی تھا اپنے آپ سے کہا تھا۔
”میں تو بڑی خوف زدہ ہو گئی تھی۔“

☆☆☆

علی الصبح جاگنے کے بعد اس کا سب سے پہلا کام چٹا
کا گنگ اپنی فرم کے منیجر شمس الدین عرف گورا کو فون پر اطلاع

دینا تھا کہ وہ آج تقریباً دو بجے چٹا کا گنگ پہنچ رہا ہے اور یہ کہ وہ
اس کے لیے واپڈا لہاؤس ریزرو کر آئے۔

”پر کیوں؟“

فون پر اسے گورا کی حیرت زدہ آواز سنائی دی۔
”فرم کا گیسٹ ہاؤس خالی ہے ایسے میں واپڈا لہاؤس

کی ریزرویشن کی کیا ضرورت ہے؟“
”ضرورت ہے۔ آئے پر جتاؤں گا۔“

در سب سے کا پرہہ ذرا سر کا کر اس نے باہر جھانکا۔ ملگیا سا
اجالا نکھر اڑا تھا۔ ٹرل سے فارغ ہو کر وہ ناشتے کی میز پر آیا۔

گھر سکون میں ڈوبا ہوا تھا۔ ملازم کے قدموں کی چاپ اور
برتنوں کی کھٹکناٹ بھی کبھی اس سکون کو توڑتی تھی۔

☆☆☆

ظاہرہ اور بیچ ہفتہ بھر ہوا کھلتے رہے ہوئے تھے۔ ظاہرہ کا چھوٹا بھائی انور پنی کینیڈا سے کوئی آٹھ سال بعد آرہا تھا۔ سب بہن بھائی برسوں بعد اکٹھے ہو رہے تھے۔ بلایا تو اسے بھی شہرود سے تھا اس کی ساس کا دودن مسئلہ فون آتا رہا کہ انور پنی نہیں بہت یاد کرتا ہے اور تم سے ملنے کے لیے بے چین ہے۔

خود انور پنی کا بھی فون تھا کہ یار مانتا ہوں تم بہت بڑی ڈنٹے دار پوسٹ پر بیٹھے ہو۔ معروف بندے ہو۔ دیکھو ملنے کے لیے آ جانا۔

اس کے پیش نظر بھی ٹھوڑی سی ٹوٹنگ تھی کہ چلو اسی بھانے کام کے بوچھے سے تو بندہ نکل آتا ہے۔

دودن کل ہی میاں بیوی کے درمیان زبردست قسم کی لڑائی ہوئی تھی۔ اس نے سخت بیچ و تاب کھایا اور تفریق کے خیال پر دو طرف لعنت کے بھیجے۔ یہی وجہ تھی کہ جب ظاہرہ اپنی بڑی بہن کے ساتھ کھلتے جانے کے لیے تیار ہوئی۔ جہاں آرا آپا اور دلہو آپا کا فون اسے ملا کہ تم بھی ملے چلو۔ بہت سال ہو گئے ہیں تمہیں ملے ہوئے۔

اس نے اپنے اندر کی کچی کو دبا کر نری سے کہا۔
”آپا! ظاہرہ تو جا رہی ہے۔ میرے لیے مشکل ہے۔ سوئیڈن سے ایک ڈیپٹی مین آ رہا ہے۔ مجھے ان کے ساتھ میننگ کے لیے سوئیڈن پاکستان جانا ہے۔“

نوکر نے چائے والی کوئی کوڑی سے ڈھانپ دیا اور خود کھانے کے کمرے سے نکل گیا۔

”دن بدن دامخ خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ فوسٹ پر بار ملید لگاتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی۔
”کھوٹے کمرے میں تمیز ہی نہیں رہی۔ سلیم احمد کھوندکار کر کے تو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گئی ہے۔“

زمین کی خریداری میں اس کی اس وجہ دلچسپی کہ میں کنال پر ممبر اور اس کا کہنا کہ گھر کوئی روز روز بنایا جاتا ہے۔ دو کنال سے تو ہرگز کم نہیں ہونا چاہیے۔ پھر ”بنانی“ (ڈھاکا کا بے پولش ایریا) میں ایسا پلاٹ جو اپنی جائے وقوع کے اعتبار سے بہت سے لوگوں کے لیے کشش کا باعث تھا۔ اسے خالصتاً میرے لیے حاصل کرنے کی جدوجہد میں اس کا ہلکان ہونا کچھ کہنے، کچھ بتانے، کچھ واضح کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ محبت اور غلوں کے بغیر ایسا ممکن ہی نہیں تھا۔ خیر سے یہ ہیں کہ غلط فہمیوں اور بدگمانیوں کے اڑھام میں ہی ابھی راقی ہیں۔ اس کی کسی بھی کاوش کو خاطر میں ہی نہیں

لائیں۔ سمجھتی ہیں سلیم احمد کھوندکار ان کے سیدھے سادے بھولے بھالے شوہر کو بیوقوف بنا کر اپنا آلوسیہ کا کرہا ہے۔ شوہر بھی چوڑے پچھے۔ ہے جسے بیوقوف بنایا جا سکتا ہے۔ سارے زمانے کا خرافات اور فرماند ساز آدمی جسے کھوندکار۔ لوٹ لینا چاہتا ہے۔ لاکھ سمجھاؤ پر مجال ہے جو اس کے خانے میں کچھ بیٹھ جائے۔ جب دیکھو زبان زہری الگسی ہے۔ سمجھ نہیں آتا اس کی اچھی بھلی عقل پر پتھر کیوں پڑ گئے ہیں؟

انور پنی سے اس کی ملاقات اپنی بھینسی پر ہوئی تھی۔ بڑا ذہین اور انتھائی سلاز کا دکھتا تھا۔ ایسے ایسے فرس سے قاریغ ہوا تھا۔ نوکری کی تلاش میں تھا اور اچھی جگہ نہ ملنے پر بڑا جربز بھی تھا۔ اجپاء الرحمن نے کہیں پور پور پاکستان آنے کا کھرد دیا۔ ترسے بولا تھا۔

”نوڈھاکا میں کیا دھرا ہے؟ بالکل پنڈ۔ کھتے جیسے بڑے شہر میں مجھے اپنے ڈھنگ اور مزاج کی نوکری نہیں مل رہی ہے۔ وہاں جا کر تو آسمان سے گر کر بھور میں اٹکا والی بات ہو جائے گی۔ نہ بایانہ۔ سمجھو تو ہر صورت باہر نکلتا ہے۔“
اپنے چار روزہ قیام میں انور پنی نے نا صرف اسے کبھی دی بلکہ ہر طرح اس کا خیال بھی رکھا۔ انگلیشڈ سے امریکا اور امریکا سے کینیڈا اپنی ہجرتوں کی کہانیوں کی وہ اسے ہمیشہ باخبر رکھتا تھا۔

ملازم نے اس کے کہنے کے مطابق اس کی ضرورت کی تمام چیزیں اپنی کیس میں بندھیں اور اسے ڈکی میں رکھ دیا۔ نوکر کو ضروری ہدایات دے کر وہ کار میں بیٹھا اور اسے اسٹارٹ کیا۔

یہ بائیس فروری کی صبح تھی۔ ایکس فروری کا اہم دن گزر چکا تھا۔ خلاف معمول اس سال اردو اور بنگلہ پرنٹنگ نہیں ہوا۔ سابقہ سالوں کی طرح توڑ پھوڑ تو ہوئی پر نسبتاً کم پیانے پر۔

کار چلاتے چلاتے اس نے ریڈیو آن کیا اور مختلف اسٹیشن ٹیون کرنے لگا۔ اس وقت وہ خاصا مسرور نظر آ رہا تھا۔ ٹکھری اور خوشگوار صبح کا سن اس کے چہرے اور آنکھوں میں بھی نظر آ رہا تھا۔

رقیہ ہال کے سامنے اس نے گاڑی روکی اور اپنا کارڈ اندر بھجوا دیا۔ سب سے پہلے وہ اس لڑکی کو پک کر ناپا تھا تھا۔ اور بیک کو ریڈیو کی بیرونی ویواری پر کنبیاں نکالتے، ہاتھوں کے پیالے میں ٹھوڑی کھانسی دھوڑی جس کا نام نجمہ۔ شمشیر علی تھا خود کو بہت تھا تھا کھانسی محسوس کر رہی تھی۔ اس کا جی

چاہتا تھا وہ بیڈ پر گرے اور آنکھیں بند کر لے۔ کیونکہ پوئلے
 اٹھنے پر بچل سے تھے کہ آنکھوں کو کھولنا مشکل ہو رہا تھا۔
 اصل میں چٹا گائک جانے کی امنگ اور ترنگ اتنی
 شدید تھی کہ جس نے رات بھر خاصا مضطرب رکھا تھا۔ ساری
 رات ہی کچھ سوئے اور کچھ جاگتے مگر ذرا آنکھ لگتی تو دیکھتی
 کہ وہ سب لوگ اسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں اور وہ حیران
 پریشان اپنا سامان اٹھائے ان کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔
 چٹا گائک مل ٹریکس کے بارے میں کہانیوں کی بھی
 نے اسے بے حال کر رکھا تھا۔ کاکسس بازار کی خوبصورتی کے
 جتنے چہرے تھے جی چاہتا تھا کہ اللہ کہیں پر لگ جائیں، ڈر کر
 وہاں پہنچ جائے اور دلکش نظاروں سے اپنی آنکھیں ٹھنڈی
 کرے۔ روح کو میراب کرے۔

اسے تو اس وہم نے بھی گھیرے میں لے رکھا تھا کہ
 انسان جس چیز کے لیے زیادہ بے چین ہو، زیادہ خواہش مند
 ہو، زیادہ مضطرب ہو، بالعموم ایسی خواہش کی تکمیل میں کوئی نہ
 کوئی پھنسا ہوا جاتا ہے۔ کچھ تو کچھ آڑے آ جاتا ہے۔
 ”ارے بھئی اب جو پروگرام بنا ہے تو اللہ اسے پروان
 چڑھائی دے جیسے میں کوئی روڑا نہ لگے۔“

رات کے تاریک لمحوں میں اس نے کتنی بار یہ اپنے
 آپ سے کہا تھا۔

اب یہ بھی تو شوق کی انتہا ہی تھی کہ اس انجینیئر کے
 انجینی بیوی بچوں کی خیریت کی دعائیں بھی مانگی مکی تھیں۔۔
 کیونکہ مکی کی بھی بیماری اور ناسازی طبع ان کے پروگرام کا ہیڑا
 غرق کر سکتی تھی۔

میز پر رکھی گھڑی دیکھی۔ سوئیاں سات اور بارہ کے
 ہندسوں پر رقصاں تھیں۔

وقت تو سات بجے کا ہی تھا۔

وہ خود سے مخاطب ہوئی لیکن یہ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ
 وقت کا خیال رکھے۔ بڑے لوگ بالعموم بے پروا ہوتے ہیں۔
 وقت طے ہونے کے باوجود دیر سے پہنچنا فرماتے ہیں۔

اور ٹھیک اسی وقت نوکر نے اسے کار ڈیا۔ خوشی کی ایک
 لہر اس کے انگ انگ سے اٹھی اور اسے سرور و شادمان کر گئی۔
 تو گویا بڑے لوگوں کی بے پروائی والا قیاس تو میرا غلط
 ثابت ہوا۔ پروگرام کے یقینی تکمیل یا جانے کی سرشاری کی
 کیفیت والی لہر جو اس کے اندر سے اٹھتی تھی وہ فوراً اتر بھی گئی
 کیوں کہ اس نے اپنے آپ پر نگاہ ڈالی تھی۔ اس نگاہ نے اسے
 شرمندگی کے پاتال میں پھینک دیا تھا۔

ابھی ابھی پریشان وہ کوریڈور سے کمرے میں آئی۔
 دروازے میں اک ذرا رک کر اس نے نوکر سے کہا کہ وہ اس
 کے مہمان سے کہے کہ وہ بس ابھی آتی ہے۔

اس نے اپنے سراپے کو دیکھا۔ برش کرنا تھا۔ ہاتھ لینا
 تھا۔ چلو ناشا اٹانا، ہم نہیں تھا۔ اس کا وقت بچایا جاسکتا تھا پر تیار
 بھی تو ہونا تھا۔ مانی گاڑ سارے کام کرنے والے تھے۔
 وہ فوراً ہاتھ روم میں گئی۔ نہانے کا ارادہ چھوڑ کر الٹا
 سیدھا منہ دھویا۔ کپڑے بدلے اور خالی پیٹ چیزیں اٹھا کر
 باہر بھاگی۔ کاسوں کو برقی دکان سے منانے کے باوجود اس
 نے پندرہ منٹ لے لیے تھے۔

اس دوران میسر ہال پہنچ چکی تھی۔

ایئرنگ پر دونوں ہاتھ رکھے اس نے میسر کو دیکھا اور
 کسی قدر حیرتی سے بولا۔ ”تم اگر میرے بارے میں زیادہ نہیں پر
 تھوڑا سا تو جانتی ہی ہو۔ خاص طور پر کہ مجھے انتظار کرنے سے
 چڑ نہیں نفرت ہے۔ خصوصاً وہ بھی لڑکیوں کا۔ میں نے تمہیں کہا
 بھی تھا کہ سب کو ضروری امور پر بریڈنگ دے دو کہ انہیں کن
 کن باتوں کا خاص خیال رکھنا ہے اور وقت کی پابندی تو سب
 سے اہم ہے کہ اسی پر دودھ پر پروگرام کا انحصار ہوتا ہے۔ اب
 ان کل کی چھوڑیوں کے حضور خود اور گاڑی کو یوں کھڑا رکھنا میرے
 لیے تو ناقابل برداشت ہے۔“

اگر آئندہ اس امر کا خیال نہ رکھا گیا تو یہ طے ہے کہ میں
 آپ سب لوگوں کو وہیں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا۔
 میسر سے اس کے گہرے مراسم تو نہیں تھے پر کبھی بھمار
 کی لائک ڈرائیو دستی میں وہ اس کی چند مخصوص عادتوں کے
 بارے میں ابھی طرح جانتی تھی اسی لیے گھبرا کر فوراً بولی۔
 ”میں نے انہیں تاکہی کی تھی۔“

میسر کے مزید کچھ کہنے سے پیڑھری وہ آگئی۔ مضطرب
 کا ایک لفظ بھی اس سے بولا نہ گیا۔ یوں اس کی کوئی خاص
 ضرورت بھی نہ تھی کہ وہ سر تا پا مضطرب بنی ہوئی تھی۔ شرمسار سا
 چہرہ ہاتھوں میں پکڑا ہے ترتیب سا سامان، خاموش اور جھکی
 جلی لگا ہیں۔

اس نے ایک گہری اور تنہیدی نگاہ اس پر ڈالی۔ دروازہ
 کھولا۔ اسے بیٹھنے کے لیے کہا۔

اس کے چہرے پر چھائے غمالت کے بادلوں نے اس
 کے غصے کو ظہور کر دیا تھا۔ گاڑی جب بیت الحیمہ جانے کے
 لیے اس نے اتر پورٹ روڈ کی طرف موڑی جب اس نے رخ
 پھیر کر پوچھا۔ ”میرا خیال ہے آپ نے ناشا بھی نہیں کیا

ہوگا۔ پر آپ کرتی کیا ہیں۔“

وہ چپ کم سر جھکائے ہاتھ میں پکڑی اشیاء سے کھیلتی رہی۔ جواب کیا دیتی کہ سوچوں گی کن محسن گھیریوں میں پھنسی ہوئی تھی اور رات کیسے کیسے تھی؟

اور جب اس نے ہاتھ میں پکڑی اشیاء کو بیک میں ڈال کر بیٹھا چاہا۔ اسے محسوس ہوا کہ کلائی کی وہ گھڑی جسے وہ جلدی میں باندھ نہیں سکتی تھی وہ اس کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ چار سو روپے کی گھڑی جسے وہ یہاں آنے سے پہلے خرید کر لائی تھی۔ یکجہڑے سے ہو کر رہ گیا۔ اس نے جلدی جلدی بیک کو ٹٹولا۔ دوسری چیزیں دیکھیں صبیحہ نے اس کی یہ پھرولا پھرول دیکھی تو پوچھا۔

اس نے کہا۔ ”معلوم نہیں گھڑی کہاں گر گئی ہے؟“

اس نے بھی یہ بات سنی۔ گاڑی کی ایک طرف گھڑی کر کے گردن پیچھے موڑی اور نرم سی آواز میں کہا۔ ”چیزیں اچھی طرح دیکھیے؟“

”اچھی طرح دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ کوئی تھی وہاں جوتی۔“

صرف ایک پہلے کے لیے اس کا جی اپنی اس خوبصورت اور ہنگی گھڑی کے یوں کم ہونے پر یہ درخواست کرنے کو چاہا کہ اگر وہ گھڑی ہی دیر کے لیے گاڑی کا رخ ہال کی طرف موڑ دے تو وہ وہیں کہیں کو بیٹھ کر کسی فٹ ہاتھ یا کیت کے پاس راستے پر بیٹھ بیٹھ رہے۔

پھر پھر کے لیے ایسا صرف سوچا ہی جا سکتا تھا۔ کہنا تو ناممکن بات تھی۔ اس نے تو پہلے ہی خاصی دیر کرا دی تھی۔

بیت البیترہ میں شور اُٹھنا لازمی کا گھر تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ وہ تیار اور گاڑی کے انتظار میں مین سڑک پر موجود تھیں۔

سرکٹ ہاؤس کے پوئیر افلیکٹر سے صفیہ شامل ہوئی۔

صفیہ کے والدین کا تعلق پنجاب کے ضلع سیالکوٹ سے تھا۔ اس کا باپ علی گڑھ کالج سے گریجویشن کے بعد کلکتہ میں

سیٹ ہو گیا تھا۔ تقسیم کے بعد وہ پورہ پاکستان آ گیا اور پھر بمبئی کے ماحول میں رچ بس گیا۔ اس کی دونوں بڑی بہنیں

بنگالی گھروں میں بیٹھتی تھیں۔

گاڑی کو سیلا روڈ پر تیزی سے دوڑ رہی تھی۔

پتا نہیں کون سا انجین تھا۔ بہت اچھے گیت آرہے

تھے۔ کبھی خوش و غم تھے اور خوب خوب باتیں ہو رہی تھیں۔

جب اس نے پیچھے رخ پھیر کر اس سے کہا۔ ”لڑکی تم اتنا چپک

رہی ہو۔ تمہیں گھڑی کم ہونے کا ذرا افسوس نہیں۔“

”اب کیا افسوس کروں؟ چیزیں گمانا تو میری پرانی عادت ہے۔ وہاں آکر ایو کو کھوں گی نئی بیچ دیں گے۔“

اس نے اپنی خوبصورت لالچی گردن اوچی کی۔ منتوں کو بھلا یا اور اپنے آپ سے کہا۔ ”اب جو نقصان ہوتا تھا وہ تو

ہو گیا۔ بار بار اظہار سے چھوٹے پن کو ظاہر کروں۔ یہ تو مناسب نہیں اور ایسا کرنے سے اگر کھوئی ہوئی چیز وہاں مل

جائے جب بھی ایک بات ہے۔ جب یہ سب ممکن نہیں تو

فائدہ؟“

یوں یہ یاد بات تھی کہ ہر چند وہ بیس مشف بھدا اس کے دل سے ایک در بدر پھری ہوئی تھی اور اسے بے پناہ کرا جاتی۔

”ارے ابھی تو بیٹنے کا چاؤ بھی پورا نہیں ہوا اور کم ہو گئی۔ جانے کس کے جو گئے گی۔“

☆☆☆

چٹا گانگ کے اس اعلیٰ درجے کے چینی ریستوران میں کھانا کھاتے ہوئے اسے شدید غصہ کا سامنا کرنا پڑ رہا

تھا۔ ایسے کھانے اور کھانوں کے یہ اپنی کہیں بھلا اس نے کب دیکھے اور کہاں دیکھے تھے؟ وہ تو اسے گھر کے چھوٹے سے

باورچی خانے میں کالج جانے سے پہلے اور وہاں آکر چھوٹی سی چوبی چوبی پر جا کر بیٹھتی۔ اماں گرم گرم پھلکا اتارتی جاتی اور

وہ سب بہن بھائی باری باری کھاتے جاتے۔ کبھی کبھی جب اتفاق سے وہ اکٹھے ہو جاتے جب ان کے درمیان لڑائی ہوتی

پہلا پھلکا میرا نہ ضرور سے چلائی۔

”مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ پہلا میں کھاؤں گا۔“

اس کا چھوٹا بھائی بو بیٹا رام اتارے بغیر ہی بھاگ کر آ جاتا اور اسے پیچھے دھکیلتے لگتا۔

کبھی کبھی ماں چہرے پر محبت و پیار کی مسکراہٹیں سجائے آئیں دیکھتی اور پیار بھری ہنسی سے کہتی۔

”لڑتے کیوں ہو میں نے تو آٹھ جھپٹے پھلکوں کا ڈھیر لگا دینا ہے تم کھانے والے ہو۔“

اور واقعی ایک کے بعد ایک روٹی توڑے سے اتر کر چنگیر میں آتی جاتی اور وہ سب کھاتے جاتے۔

کبھی کبھی ماں کھانا ختم ہونے کے بعد ان سبھوں سے کہتی۔

”شکر ادا کرو اللہ کا۔“

باقی سب تو خاموش ہی رہتے پر وہ ضرور کہتی۔ ”ماں تم بھی کمال کرتی ہو۔ کیوں شکر ادا کریں؟ اس نے کون سا میں

اٹھے مرے کھانے کھ دیے ہیں۔ ہر روز مسور کی پٹی

دال۔ یہ بھی ندوے کا تو کیا خاک دے گا کھائے کو۔“

جائے۔

پر یہ کہیں ممکن تھا؟

اور وہ دیکھ رہا تھا اور ہر دو قہرے والا مرد جو اپنے ساتھی مرد کے ساتھ ہاتھیں کرنے کے ساتھ ساتھ اس لڑکی کی بھی ایک ایک حرکت کا تفصیلی جائزہ لے رہا تھا۔

اس کی خوبصورت پیشانی اور ہونٹوں کے بالائی حصے پر سینے کے ننھے ننھے قہروں نے گویا ہیرے سے سجادیے تھے۔ ایسا مین موہ لینے والا حسن جسے ہر کی دنیا کی ہوا ہی ندگی ہو کر دیکھ کر کہتے ہوئے مخلوق بھی مور ہا تھا۔

کھانے کے بعد جب وہ دونوں تھوڑا سا آرام کرنے کی غرض سے ریٹ ہاؤس کے کمرے میں آئے۔ شمس الدین عرف گورانے اسے فحش آئینہ جرائنگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یار میں حیران ہوں۔ ان اچھی جملی معزز اور شریف گھروں کی لڑکیوں کو تم کیسے لے آئے؟“

وہ بیڑ پر لیٹا ہوا تھا۔ گورا کی اس بات پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ جلا یا اور گہرا کش لیتے ہوئے خفیف سا مسکرایا بھی۔

”خیال رہے میں بھی کم معزز نہیں۔ دوسرا رہا سوال لائے کا تو بھی اس کا کرڈٹ مجھے نہیں اس ویسٹ پاکستانی لڑکی کو جاتا ہے جس کا نام مجھ سے۔ تھوڑا سا کردار صبیحہ کا بھی ہے۔“

”تم کچھ زیادہ چوڑے نہیں ہو گئے ہو۔ بھائی کو پتا چل گیا تو تمہاری کھنٹی تو جو ہو گی سو ہو گی۔ میری بھی خیر نہیں۔“

”کھلی چٹیاں۔ طاہرہ آج کل کلکتے میں ہے۔“

”اوہو۔ بھی۔“ گورانے تہہ لگا یا۔

اور اس نے اس بات پر کچھ کہنے کی بجائے یہ پوچھا۔

”کہو رانگا مائی چلتے ہو؟“

”نہیں یار بہت کام ہے۔ پرسوں کا کس بازار کے لیے ساتھ دوں گا۔“

کوئی دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد لڑکیاں نہانے، لباس تبدیل کرنے کے بعد تازہ دم چٹا گنگ شہر کی سیر کے لیے چار تھیں۔ ہنسنے سکتاتے چہروں اور رنگارنگ ملبوسات سے اُٹتی ہوئی عطف پر لیو مڑکی، مین مین خوشبو میں اڑاتی، چمکتی، مسکراتی لڑکیاں جب اس کے کمرے میں داخل ہوئیں اسے محسوس ہوا تھا جیسے بیمار شخص کرتی جمور مڑاؤتی اس کے آگن میں اتر آئی ہے۔

وہ اس وقت اپنی ذاتی کپنی کے ڈرائیور کو گاڑی کے بارے میں ہدایات دے رہا تھا کہ صبح رانگ مائی کے لیے اسے

ماہنامہ سرگزشت

499

اکتوبر 2020ء

اس سے پیشتر کہ ماں جو اتھا کر اسے مارتی وہ بھاگ

کھڑا ہوتا۔ بڑا بھائی ماں کے گھٹنے پکڑ لیتا اور ہنسنے ہوئے

کہتا۔ ”واہ ماں تم تو نبی خفا ہونے لگ جاتی ہو۔ ارے یہ تو

ہمارا اس نیلی چستری والے سے ہنسی بخول ہے۔“ ماں اس پر زور

بھی تھلاتیں۔

”وہ ان کے ہنسی بخول کے لیے ہی تو ہے۔ میں کہوں

تمہاری عقلوں پر کیوں ہماڑ پھر گیا ہے یا زیادہ پڑھنے سے

تمہارے دماغ خراب ہوتے جا رہے ہیں۔“

”میں تو حیران ہوں۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مارتی ”وجہیں

کالہوں میں یہی تیز کھاتے ہیں۔ یہی بتاتے ہیں کہ اس

دو جہاں کے بادشاہ کی شان میں ایسے گستاخی کے کلمات

نکالو۔“

”ارے ماں۔“ بڑا بھائی دہلی چلی ماں کو اپنے کلاوے

میں پھر کر چکر یاں دیتا اور کہتا۔

”تم کڑواحت کرو۔ وہ انسانوں کی طرح تھوڑا نہیں۔

بڑا جگرے والا ہے۔ غصہ نہیں کرتا ہم بچوں کی باتوں کا۔“

ایسی ہی غصوں ہادی میں وہ ہنسنے مسکراتے قہقہے لگاتے

بکھر جاتے۔

انہی نیلی دیواروں والے اس بے حد خوبصورت کمرے

میں جس کی چھت سے لٹکتے فالوسوں سے چھتی روشنی بڑا لطیف

سا احساس پیدا کر رہی تھی۔ آکر سہرا بہت دھیمے سروں میں بج

رہا تھا۔ چمکتی شفاف میزوں پر گلاسوں میں ٹھنڈے سفید ٹیکین

ایچھے لگ رہے تھے۔ چھری کا ٹنڈی کی کٹیک، خوش ڈالندہ

کھانوں کی مہک، ساتھی لڑکیوں کی کاتھون، سچوں سے حقیقی

انگلیاں، داہنے ہاتھ بیٹھے ہائی ٹیٹریٹری سے لٹکتے والے

مرد جو کھانے کے ساتھ ساتھ بڑی ایشیائی پکڑیل قسم کی گفتگو کر

رہے تھے۔ سبھی ٹھیک تھے۔

اور اگر ٹھیک نہیں تھی تو وہ لڑکی جو بھوک سے بے حال ہو

رہی تھی۔ جس کا جی چاہ رہا تھا کہ میز پر پڑے ان خوشنما

کھانوں پر ٹوٹ پڑے اور بغیر ڈکار لیے سب کچھ ختم کر

کسی محفوظ سے ہوٹل میں کمرہ ڈھونڈنے کی ساری کوشش اس نے اکیلے کی۔ کمرے ملے تو ضرور پر صرف دو۔ وہ تذبذب میں ڈوبا دیر تک سوچتا رہا اور پھر ان کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”بھئی فیصلہ کرالو لاکیو۔ کیا ہونا چاہیے؟ کمرہ چھوٹا ہے اور تمہیں اس میں تنگی کی ضرورت ہوگی۔ پر مجھوری ہے۔“

صورتحال کی سمجھتی ان کے سامنے بھی تھی۔ وہ سب بھی اس سے آگاہ تھے۔ وہ تو خاموش ہی تھی۔ ثریا اور مصیبت نے کہا۔ ”خیر ہے۔ رات ہی تو گذرانی ہے۔“

”ہذا“ ”خیر ہے“ کہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ ”ہر طرف سے جواب سن کر مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے یہ رات رات کا مانی کی سڑکوں پر ہی گزرے گی۔“ مصیبت نے سامان کو کمرے میں سلپتے سے رکھتے ہوئے کہا۔ ”چیتے چلاتے اور شور مچاتے انسانوں سے پرہیز و غریض ڈانٹنگ ہال میں غریبی کوئی کی میز پر بیٹھتے ہوئے اسے احساس تک نہ ہوا کہ وہ اس کے داہنے ہاتھ بیٹھا ہوا ہے اور میٹو کارڈ پر جمنا مختلف آئٹمز پر نشان لگانے میں مصروف ہے۔“

وہ ایک بار پھر اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر ساری جان سے لرزی گئی۔

”بیٹا ناوس دوپہر بھی بھوکہ ہی رہی تھی اور اب بھی لگتا ہے خالی پیٹ ہی اٹھوں گی۔ بیٹھے گیا ہے میرے کچھ پر چڑھ کر۔“ اس نے غصے اور بے چارگی سے اپنے آپ سے یہ کہا اور نچلے ہونٹ کو دانتوں سے کاٹنے لگی۔

ماس کا پیالہ اس کی طرف بڑھا حاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”سوپ میں اسے ڈالو۔ اچھی طرح ملاؤ اور پھر کھاؤ۔ لذیذ لگے گا۔“

کھانے کے دوران اس نے یوں تو ساری لڑکیوں کی طرف ہی توجہ دی مگر اس کا خصوصی خیال رکھا اور وہی کہ خیالت کے بوجھ سے تھکتی جا رہی تھی۔

”ارے یہ لوگ کیا سوچتی ہوں گی؟“ اس نے بار بار چور آنکھوں سے انہیں دیکھا اور اپنے آپ سے کہا۔

ثریا یا نازلی اور مصیبت کو ایسی پھوٹی پھوٹی باتوں پر سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ روشن اور آزاد خیال گھبراہٹوں کی پروردہ وہ الزام ڈال رہی تھیں جو اس کی دوست بھی تھیں اور اس کے ساتھ تخلص بھی۔ اس وقت تو یوں بھی وہ

کوئی گاڑی چاہیے ہوگی۔ بس یہ اس کا کمال تھا کہ لڑکیوں کے گاڑی میں بیٹھنے سے قبل اس نے اس خوبی سے ہیر پھیر کیا کہ نجمہ اس کے پاس اگلی نشست پر بیٹھی۔

رات کا مانی کا راستہ بہت خوبصورت تھا۔ ریڈیو پر نشر ہونے والے گیت بھی اتفاقاً ایک تسلسل سے کمال کے تھے۔ انگلیں بیدار کرنے اور پھل چانے والے۔ پاس بیٹھی لڑکی ناصرہ حدرد چھین تھی بلکہ معصوم اور بھولی بھالی عین اس کی دیرینہ تمنا اور آرزو کے مطابق۔ وہ مختلف بھول کی طرح کھلا گاڑی چلانے کے ساتھ ساتھ ان سب کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔

ثریا، نازلی، مصیبت اور مصیبت سبکی زور و شور سے باتوں میں جتی ہوئی تھیں۔ وہ البتہ خاموش تھی۔ دائیں بائیں دیکھتے ہوئے معلوم نہیں اسے کیا ہوا۔ دل شدت سے دھڑکا۔ سر گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے سر میٹ کی پشت سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

اس نے یہ سب دیکھا اور گاڑی سڑک سے نیچے اتار کر روک دی۔

”باہر نکلو۔ تازہ ہوا میں تھوڑی سی چہل قدمی کرو۔“ میناؤں کی طرح چہکتی وہ سب بھی چنکیں۔ چاروں نے آگے کی طرف جھکتے ہوئے اس سے پوچھا کہ کیا بات ہے؟

اس نے اصرار سے اسے باہر نکالا۔ ٹھنڈی خوشگوار ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی۔ اس کے وجود سے بغل گیر ہوئی۔ اسے سکون سا محسوس ہوا۔ جب وہ دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے لگی تو اس کا جی چاہا وہ مصیبت سے کہے کہ وہ آگے بیٹھے لیکن وہ ایسا نہ کر سکی۔

رات کا مانی پچھتے تو جنگل میں متزلزل کا سا سماں تھا۔ مرکزی حکومت کے اعلیٰ عہدیداران آئے ہوئے تھے۔ سارے سرکٹ ہاؤس پر تھے۔

وہ تھوڑا سا گھبراہٹ اور اپنے آپ سے بولا۔ ”کمال ہے مجھے تو یاد نہیں رہا۔ پر اس گنجت گورانی بھی بات نہیں کی۔ اب کسی نہ کسی واقف کار کا ملنا کر رہا ہے۔“

اس نے کوفت اور ہیرانگی سے سوچا۔ اونچی اور اہم پوسٹوں پر کام کرنے کا ایک نقصان یہ بھی ہوتا ہے کہ بندے کی نجی زندگی تو آگاہ ہوں میں آ کر زبان زد عام ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے لڑکیوں کو اکیلے ہی گھومنے پھرنے دیا جائے۔

باتیں کرنے اور کھانا کھانے میں جتنی ہوتی تھیں۔

ہاں البتہ صبحیرے کی آنکھوں میں اس نے عجیب نفرت بھرے جذبات محسوس کئے تھے۔

”لغنت ہے اس پر۔“ اس نے اپنے دل میں اسے کوسا۔

”بھلا سنو لیے جیسا ڈپر اس نے کیوں اپنی آنکھوں میں بھر لیا ہے؟ اس کا اپنا کوئی چکر ہوگا۔“

کھانا کھانے کے بعد وہ سب باہر آ گئے۔ فضا تاریک تھی۔ سارے میں سناٹا تھا۔ کئی ہواؤں میں تیزی تھی۔ یہ تیزی بالوں کو اڑائے دیتی تھی۔ ہار بار منہ کی طرف دوڑتے بھاگتے بالوں کو روکتے روکتے وہ عاجز آ گئی تھی۔

دائیں طرف ندی تھی۔ ندی کے موڑ کے پاس ہی پہاڑی پر پاور ہاؤس تھا۔ اس سناٹے میں مشینوں کی گھڑ گھڑاہٹ بڑی واضح تھی۔

وہ چاروں سڑکوں پر بٹنی رہیں۔ صبحیرے میں چلی گئی تھی اور وہ لاؤنج میں پیسا سرگار پیتا اور اگلے دن کی پلاننگ کرتا رہا۔

صبح وہ بہت سویرے جاگئی تھی۔ سب ابھی سوتے تھے۔ بچوں کے بل چلتی وہ باہر آ گئی۔

صبح کا پرنور اجالا سارے میں بکھرا ہوا تھا۔ اسوک کے پھولوں نے، سبزے کی طراوت نے اور سرکٹ ہاؤس کی دیواروں پر کاسٹی پھولوں کی بیلوں نے فضا کو حسین بنایا ہوا تھا۔ وہ دیر تک وہاں بیٹھی فطرت کے حسن کو دیکھتی رہی اور اس وقت چوکی جب ٹریا اسے تلاش کرتی وہاں آئی۔

”عجیب قمر لیکر ہوتا بھی۔“

”ارے میں تو تم لوگوں پر سکھول رہی تھی۔ اتنی خوبصورت جگہ پر دن چڑھے تک سونا اور صبح کے حسن کی دید سے محروم ہونا تو نرمی بددقتی ہے۔“

”اچھا اور ڈنور جھ کی بیٹی۔ چلو اٹھو۔ ناشتے کے لیے جانا ہے۔“

ناشتے پر ہی اس نے انہیں بتایا کہ ان کے سرسپائے کا اس نے انتظام کر دیا ہے وہ انہیں آج کبھی نہیں دے گا۔ اسے یہاں آنے ہوئے کچھ لوگوں سے ملنا ہے۔

چائے کاسپ لیے ہوئے اس نے کپ کے کناروں سے جھانک کر اس لڑکی کو دیکھا تھا جس کا چہرہ سرخ گلاب کی طرح گل اٹھا تھا۔ وہ سب سمجھا اور مسکراہٹ ہونٹوں میں دبا گیا۔

ڈرائیور جمہ گارڈی حاضر تھا۔ وہ اس میں بیٹھیں اور گاڑی کو ٹنار کی سڑکوں پر چکر کاٹنے لگی۔ کرناٹلی دریا فچے زور شور سے بہہ رہا تھا۔ اس نے دیکھا لکڑی کے بڑے بڑے گٹھے پانیوں پر بہتے جا رہے تھے۔ ڈرائیور نے بتایا۔ ”یہ گٹھے چندر گونا پھیل کے لیے جا رہے ہیں۔“

ٹرائیڈرٹ کے اخراجات سے بچنے کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔ شریا معاشیات کی طالبہ ہونے کی وجہ سے معاشی بچت کے پہلوؤں کا جائزہ لے رہی تھی۔ سرکاری جیب گاڑیاں سڑکوں پر دندناتی پھر رہی تھیں۔

ایک جگہ گاڑی رک گئی۔ وہ سب اچھے آترائیں۔ وہ لمبی چوڑی جمیل کے کنارے پر گھڑی تھیں۔ جس میں موٹر کشتیاں چلتی تھیں۔ بانسوں سے بنے ریٹ ہاؤس نظروں کو بھلے لگتے تھے۔ کرناٹلی کا ڈیم جہاں ہائیڈرو ایکٹرول پاور کا بہت بڑا انیشن جو سارے صوبے کے کارخانوں کو بجلی سپلائی کرتا تھا۔

کشتیوں میں بیٹھ کر انہوں نے جمیل کی سیر کی۔ کنارے پر پہنچ کر اس داستان کو سنا جو اس جمیل کے بننے سے یہاں دفن ہوئی تھی۔

چشمہ راج کی راجاڑی، دارجلنگ کے کونوٹ کی پڑھی ہوئی اس کی حسین رانی ان کا گل اور ان کی محبت کی کہانی۔

دھوپ بہت چڑھ آئی تھی جب وہ رائگانا کے بازار میں پہنچیں۔ ہاٹ (بازار) میں مختلف جگہوں کے سوتی کپڑے، موٹے، موٹے، موتیوں کے ہار اور ہندے، قیمتی پتھر۔ دکانوں میں چینی ناکوں اور کھوٹی آنکھوں والی چشمہ عورتیں جو مہارت سے بھاؤناؤ کرتی تھیں۔

انہوں نے اپنے جسموں پر جو کپڑے پہن رکھے تھے وہ ویسے ہی تھے جسے وہ بچپن میں اپنی گڑبوں کو پہنایا کرتی تھی۔ پاؤں سے اوپر نچے تنگ اسکرٹ اور پلاؤ ڈھنڈا۔

ٹریا اور نازلی نے کافی چیزیں خریدیں۔ منیہ نے لمبے لمبے پائپ بیتی پہاڑی عورتوں سے گل کر باتیں کیں۔ انہیں غصہ آ رہا تھا ان پر۔ کجنت خوددخت کرتی ہیں اور مردوں کو نازی چرس پینے کے لیے چھوڑ رکھا ہے۔

”نہیں بھئی اب اتنے لمبی ہڈ حرام نہیں جتنے آپ سمجھ رہی ہیں۔“ ڈرائیور نے وضاحت کی۔

”انٹاس اگاتے ہیں۔ چاول بوتے ہیں۔ خطرناک جنگلوں سے ہاس کاٹ کاٹ کر نیچے لاتے ہیں۔ آپ لوگوں کی اطلاع کے لیے ریڈ چائنا یہاں سے بہت فریب ہے۔ ان

بھاڑوں سے ڈر سارا آگے بڑھ کر۔“

ساری لڑکیوں نے تجس سے بھری آنکھوں سے نیلے دھوئیں کے غبار میں اپنی پہاڑیوں کو دیکھا ان کا بس نہ چلتا تھا کہ کیسے جست لگا کر یہ چاٹا کے دامن میں پہنچ جائیں۔

کپتانی جھیل کی سیر سے لطف اندوز ہوئیں۔ ہریالی، تازہ جمینگوں کا شور، روست اور سلاوہ کھانے کا مزہ آیا۔ اس نے ڈٹ کر کھایا۔ اگلی پچھلی کسر نکالی اور ساتھ ہی یہ دعا بھی کی۔

”پروردگار کیا ہی اچھا ہو کہ ہمارے اس گارجین کو روز کوئی نہ کوئی کام پڑ جائے اور وہ ہمیں اکیلے سیر پھانے کے لیے بھیج دیا کرے۔“

اور جب چٹا گانگ واپسی کے لیے روانہ ہونے کے لیے گاڑی میں بیٹھے وہ انہیں بتا رہا تھا کہ اگر اس کے پاس وقت ہوتا تو وہ انہیں بندر بن کا علاقہ دکھاتا۔ بندر بن کے جنگلوں میں چنگہ اور موگ قبیلوں کے لوگ ہانوں کے جموئیزوں میں زندگی گزارتے ہیں۔ خوبصورت اور خوشوار جانور ان کے ساتھی بھی ہیں اور دشمن بھی۔ ان جنگلوں میں دلکش پہاڑی لڑکیاں جب سیر وگ باندے گزرتی ہیں۔ تب جھگل اتنے خوفناک نظر نہیں آتے۔ یہاں بدھ بکشو بھی ملتے ہیں۔ دفعتاً اس نے رخ پھیر کر پیچھے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔ ”تجرا آپ نے بھی بدھ بکشو دیکھے ہیں۔“

اس نے سادگی سے اپنی لائی پائیس چمپکا کیں اور سر فنی میں ہلاتے ہوئے بولی۔ ”نہ میں نے دیکھے ہیں اور نہ مجھے ان کے متعلق کچھ علم ہے۔“

شام یقیناً بہت خوبصورت ہوگی۔ شفق ضرور طلح بنگالہ پر اپنا حسن بکھر رہی ہوگی۔ مگر چٹا گانگ کی نیو مارکیٹ کی Escalators پر بار بار اترتے اور چڑھتے ہوئے ان لڑکیوں کو سلونی شام کے حسن سے لطف اندوز ہونے کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ البتہ ضرور چاہ رہا تھا کہ اس وقت انہیں ساحل پر ہونا چاہیے۔ راتنگالی سے واپسی پر آرام کرنے کے بعد وہ نیو مارکیٹ میں آگئے اور اب لڑکیاں مارکیٹ سے نکلنے کا نام نہ لے رہی تھیں۔

ایک دکان سے اس نے چند بیکو مارڈ خریدے۔ بیرون ملک اپنے تئیں بہن بھائیوں کے نام پہ ان پر لکھے۔ پکلی بار اس نے ان کے ناموں کے ساتھ اپنے باپ کا نام لکھا اور اپنے نام کے ساتھ بھی۔

اگلے دن وہ کاس بازار میں تھے۔ دوپہر کو چلے تھے

اور مغرب کے وقت وہاں پہنچے۔ کھانے سے فارغ ہو کر دو منزلہ ریسٹ ہاؤس میں آئے۔ بستر پر نیم دراز ہوئی تو غنودگی کے بوجھ سے آنکھیں بند ہوئے لگیں۔ کانوں میں بالحقہ کمرے سے آتا شور کھیلوں کی جھنناہٹ کی طرح لگ رہا تھا۔

”نازلی“ باہل تیرا تیرا اچھوٹو جا ہے ہے“ اونچے اونچے گانے رہی تھی۔ ساحل سے موجوں کی صہیب آوازیں فضا کو بہت پراسرار بنا رہی تھیں۔ کمزری کے شیشوں سے دی۔ آئی۔ پنی ریسٹ ہاؤس کی سفید عمارت لقمہ کیوتری کی طرح نظر آ رہی تھی۔

وہ نیند کے غبار میں ہولے ہولے ڈوبے جا رہی تھی۔ سب لوگوں نے اسے کہا بھی کہ وہ بیٹھے اور تاش کھیلے۔ پر اسے تاش کھیلنا آتا ہی نہ تھا اور اپنے آپ کو اس محفل میں اطمین محسوس کرنا اسے عجیب سا لگتا تھا۔ غمالت اور شرمندگی کے احساسات سارے جسم میں دوڑنے لگتے تھے۔ تھکاوٹ اور نیند کی آڑی۔ یوں بھی وہ پکھڑ حال ہی ہو رہی تھی۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی۔ تاحہ روم سے شل شل پانی کے گرنے کی آواز آرہی تھی۔ صہیب دوسرے بیڈ پر بیٹھی تھی۔ اس کی کھلی آنکھیں دیکھ کر بولی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ تم بیدار ہوئیں۔ لگتا تو یوں تھا جیسے اب کوئی صور اسرافیل ہی بجائے گا تو تمہاری نیند توٹے گی۔ رحمان بھائی کب سے چلا رہے ہیں کہ تم لوگوں کو بہت سویرے ساحل پر جانا چاہیے۔ دن چڑھے لہروں کا اتار چڑھاؤ کم ہو جاتا ہے۔“

صہیب بڑی لالہ بانی قسم کی لڑکی تھی۔ من موعزی سی۔ اس نے اسے نام بوائے کا نام دے رکھا تھا۔ آنکھ کھلتے ہی اس نام بوائے کا یہ بور سا پکچر اسے ناگوار گذرا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی پر اپنے اوپر ایک خوش رنگ قیمتی کپل دیکھ کر جرت زدہ سی ہوئی۔

”ارے یہ کس کا کپل ہے اور میرے اوپر اسے کس نے ڈالا؟“

”بھئی دھان بھائی اپنا کپل ڈال کر گئے تھے۔ رات بہت ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ تم تو دھت سورج میں۔“

صہیب نے یہ سب بتانے کے ساتھ ساتھ تکی اٹھا کر وہب سے بیڈ کی بائیں پر مارا اور اس پر سر رکھتے ہوئے غسل خانے کی طرف رخ کرتے ہوئے چلائی۔

”بھئی صہیب بیگم اگر آپ تاحہ روم سے جلدی لکل آئیں تو یہ بندی آپ کی منون ہوگی۔ پلیز اپنے اشیان کو ذرا مختصر کر دیجئے نا۔“

وہ گم صبر بھی تھی۔ صغیر نے کبل ڈالنے کا ذکر عمومی انداز میں کیا تھا جیسے یہ کوئی خاص بات نہ ہو۔
کسی کے لیے خاص بات ہو یا نہ ہو پر وہ تو جی جان سے دہل گئی تھی۔ اس کا دل سینے میں اس شدت سے دھڑکا تھا جیسے وہ گوشت پوست کے سارے پردے چیر کر ابھی باہر نکل جائے گا۔

وہ کبھی اتنی اہم بھی ہو سکتی ہے کہ ایک اعلیٰ افسر اس پر رات کو کبل ڈالتا ہے۔ اس دُور سے کہیں اسے سردی نہ لگ جائے۔ اتنا خیال تو جتنے والی ماں نے بھی کبھی نہ کیا تھا۔ وہ انہیں پیدا کرنے کی ذمہ دار ضرور تھی پر ماؤں والے لاڈلے بچے کبھی نہ کیے۔ اول تو وہ سب بھائی، بہن، بڑے سخت جان تھے۔ سخت سردیوں میں ایک قیصر میں ہی گھومتے پھرتے۔ بیمار ہونا تو درکنار زلزلہ زکام بھی قریب نہ پہنچتا۔ اگر خدا خواستہ کبھی کوئی بیمار پڑ جاتا تو بھی خاص پرواہ نہ ہوتی۔ پانچ چھ دن بیماری کے پیڑھے سبہ کر وہ خود ہی ٹھک ہو جاتے۔ نہ کبھی کوئی فکر مند ہوتا۔ نہ کوئی مہنگی دواؤں کے چکر میں پڑتا۔ بس معمولی سا دوا دار ہوتا۔ اسی میں آرام آ جاتا۔

کاکس بازار کے ستر میل لیے ستہری ساحل پر پیٹھے خلیج بنگال کی اوچی اور نیچی لہروں سے وہ ذرا بھی لطف نہ اٹھا رہی تھی۔ رحمان بھائی اور گورا دونوں ریٹ ہاؤس میں ہی تھے۔ لڑکیاں اکیلی ساحل پر آئی تھیں۔

نازلی اور ثریا دونوں پانی میں بہت دور تک چلی جاتیں۔ لہریں آتیں اور انہیں گردن گردن تک بھگو جاتیں۔ صغیر ریٹ سے گھر وندے بنا رہی تھی اور صغیر تصویریں اتارنے میں مصروف تھی۔

پریشانی سے اس نے سر جھکا اور الٹی سیدھی سوچوں سے چھٹکارا پانے کی کوشش کی۔ وہ دراصل ان معاملوں میں بالکل کوری تھی۔ یوں ہر انسان کی طرح اسے بھی چاہے جانے کی شدید ترغیب تھی۔ لڑکیوں سے جب ان کے فٹ اور سیکٹر کزنوں کے قصے سنتی تو تار تار ہنر ٹھک و خند کے نکل چل جاتی۔ خیر سے خالد زادوں اور پھولپنی زادوں کی تو اس کے گھر میں بھی کئی نہ تھی پر وہ سب کم بخت جوتیاں مارنے کے قابل تھے۔ ایک سے ایک بڑھ کر چھڑا اور کاڈوا لے کر انہیں دیکھنے کو بھی جی نہ چاہے تھا کہ ان پر محبت کی نظر ڈالی جائے۔ گھر میں کچھ دور زد بیک کے رشتہ داروں کے بیٹے بھی پڑھنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ وہ بھی اسے پسند نہ تھے۔ ان کے طور طریقوں پر دیہاتی پن کی گہری چھاپ تھی۔

کالج سے آتے جاتے وقت دوسرے کالجوں اور یونیورسٹی میں پڑھنے والے لڑکوں سے مستقل قسم کا واسطہ رہتا تھا کیونکہ آمدورفت کے اوقات تقریباً ایک جیسے ہی تھے۔ پر گھر کے سخت اور کڑے ماحول نے ذہن کی مٹا میں یوں کس کر رکھیں کہ ان میں ذرا سی کبھی ڈھیل نہ پیدا ہونے دی۔

☆☆☆

”تف ہے اس لڑی پر۔ اتنی لگائی بھائی کی اس نے رحمان بھائی سے کہ خود چیزیں پہچانے کی بجائے اس نے انہیں اس چمک چمکے چلو کے ہاتھ بھیج دیں اور وعدہ کرنے کے باوجود خود نہیں آئے۔“ نام بوائے سر پٹ بھاگتے گھوڑے کی طرح بولے جا رہی تھی۔

”مائی گاڈ! انتہائی چیلنس اور لوہے کی عورت۔ اگر معلوم ہوتا تو کبھی اس کے ساتھ قدم نہ اٹھاتے۔“ حمیدہ پاپیا کے لہجے کی نفی نے اس کے خوبصورت چہرے کو بھی اچھا خاصا برہم کر دیا تھا۔

”ہاں ذرا اندر تو دیکھنا تھا۔ میری طرح کیسے ہانک لگائی۔ اپنا اپنا سامان لے لو۔ گنوار کہیں کی۔ ایڈیٹ۔“ نازلی بھی غصے سے مشتعل ہو گئی۔

صغیر بہت فضول انسان ثابت ہوئی تھی۔ سفر کے آخری دنوں میں اس کا رویہ اتنا خراب ہو گیا تھا کہ ان چاروں نے کڑھ کر بار بار سوچا کہ اسے تو کہیں راستے کی کسی فیری میں ڈبو دیں تو یہ انتہائی اچھا ہوگا جس کے لیے کہتے ہیں۔ ”خس کم جہاں پاک۔“

وہ چاروں ابھی تھوڑی دیر پہلے ریسیرچ انسٹی ٹیوٹ میں چائے پینے اور مٹھی پر اٹھا کھانے آئی تھیں۔ جب صغیر کینیڈین کے دروازے پر کسی بدروح کی مانند ظاہر ہوئی۔ مٹھریہ لگا ہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے وہ عجیب سے کھر دے انداز میں بولی۔ ”اپنا اپنا سامان لے لو۔ گھنٹا بھر سے تم لوگوں کی تلاش میں ٹائیس تو ڈر رہی ہوں۔“

چائے میز پر آچکی تھی۔ تڑپا گرم گرم مٹھی پر انھوں کی پلیٹ بھی لے آئی تھی۔ ان کی سونڈھی سونڈھی خوشبو نفا میں اڑ رہی تھی۔ ان کا بھوک سے بھی برا حال تھا پر یہ بڑا راسی تھی کہ وہ سب کچھ ویسے ہی چھوڑ چھاڑ کر بھاگیں۔ بھاگنے کی وجہ یہ تھی کہ ان کا خیال تھا رحمان بھائی آئے ہیں۔

باہر سڑک پر سائیکل رکشہ کھڑا تھا جو صغیر کے اشارہ کرنے پر ان کے قریب آ گیا۔ صغیر نے آگے بڑھ کر ان کا سامان اتاروا اور وہیں کوریڈر میں ڈھیر کر دیا۔ سارا سامان

اتروالے کے بعد وہ اسی سائیکل رکشے میں ایک کرٹھی اور بغیر سلام دعا یہ جاوے گا۔

وہ چاروں ہونٹوں کی طرح کھڑی کبھی سامان کو دیکھتی تھیں اور کبھی ایک دوسرے کو۔

اس رات جب وہ ڈھاکا واپس آرہے تھے۔ ان کے درمیان یہ طے ہوا تھا کہ وہ ان کا خریدنا ہوا سامان لے کر خود پونہ ورتی آئے گا کیونکہ ساری خریداری ان چاروں نے اکٹھے مل کر کی تھی اور سیرپائوں میں علیحدہ کرنے کا وقت نہیں ملا تھا۔ ان سمجھوں کو اس نے باری باری ان کے کھروں پر اتارا۔ اچھے الفاظ میں خدا حافظ کہہ کر۔ جب شریا اور نازی اتریں وہیں اسے بھی اترنا تھا۔ ہال چلنے کا تو وقت نہ تھا۔

جب رس لائی کا وہ دوا چھوٹے اس نے کو میلا سے خریدنا تھا۔ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”شریا یہ آپ لوگوں کے لیے ہے۔“

نازی اور شریا دونوں باہر کھڑی تھیں اور وہ تھوڑا سا دروازہ کھولے باہر نکلنے کی کوشش میں تھیں جب اس نے فرنٹ سیٹ سے رخ گھبراہٹ کی طرف دیکھا اور بہت دھیمے سے سرکشی کے انداز میں بولا۔ ”کیا بے جا چاہتا ہے تمہیں تو اپنے کمرے میں جاؤ۔“

اس کا دل دھڑکھڑکا اور شریا نے اس کی بات کو نہ سنی۔ وہ اب دروازے پر کھڑی تھیں۔ ”دو تھوڑے تھوڑے شریا کی بات نے اس کی پیشانی پر پیار کرنے کے بعد اس سے کیا پوچھا؟“ کھڑی سے کہنے لگی۔ ”اور کس تک کہیں کچھ؟“ ان کی بات نے رحمان کا شکر بہ کن الفاظ میں ادا کیا اور رحمان بھائی نے ان سے کیا باتیں کہیں؟

اسے ایسی بات کا کچھ ہوش نہ تھا۔ بس وہ ایسے چلی جیسے یہ خواب ہو۔

ساری رات گڑبڑ ہوتی رہی۔ کوئی دھیرے دھیرے اسے کہتا رہا۔ ”جی چاہتا ہے تمہیں تو اسے گھر لے جاؤ۔“ دو تھوڑے دن بہت عجیب سے گزرے۔ دھوپ اور بڑوں کے چوں کا رنگ بدلا بدلا سا نظر آیا۔ شناسا چہرے بیگانگی اور اجنبی سی لگیں۔

نازی نے پوچھا۔ ”رحمان بھائی نہیں آئے۔“

”نہیں۔“

گھر سے براؤن شیشوں والی سن گلابز کے عقب سے اس نے لائیں پکوں کے سایوں میں جھلملائی آنکھوں سے اس

پر سرسری سی نظر ڈالتے ہوئے مختصر کہا تھا۔

اور اس بات کو بھی تین دن گزر گئے۔

اس وقت وہ عجیب سی صورت سے دو چار تھیں۔ سامان اٹھا کر نیشنل میں لائیں۔

شریا نے کچھ اپنی زبان میں شاید صبح کو کالی دی تھی۔ نازی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔ صفیہ اور اس نے پوچھا تھا۔ نازی نے کہا۔ ”اگرے تیری بھی ہے۔ غصہ نکال رہی ہے۔“

چائے ٹھنڈی ہوئی تھی۔ مغلی پرانے اڑے پڑے تھے۔ کرسیوں پر بیٹھے ہی انہوں نے قیاس آرائیاں شروع کر دیں۔

”یوں لگتا ہے جیسے اس نے وہ سب باتیں ان سے کہہ دی ہوں۔“ شریا نے کہا۔

”لگتا ہے کیوں کہتی ہوں؟ شک و شبہ والی بات تو رہی نہیں۔ یقیناً ہو۔“ صفیہ نے چائے کا کپ اٹھایا۔ واقعہ یہ تھا۔

کپتانی کے ریٹ باؤس میں ان چاروں نے گورا کے متعلق خوب خوب باتیں کی تھیں۔ اچھے خاصے اس کے نیچے اوپر ڈالے تھے۔ چنانچہ کلب میں جس شب اس نے ڈراما

ایا۔ اس کی سب باتیں اور حرکتیں زیر بحث آئیں۔ رحمان پہا

تھی تھوڑی البتہ رحمان کے حسن و شوکت اور شریا نے بتا دی تھی۔

جس سے اسے عجیب سیوں سے لگی تھوڑی کیا۔ وہ تو بھی تھیں۔

کر آئی تھی۔ پریشانی ہوئی سمجھ کر ہی نیند سو رہی ہے۔ کیونکہ اس کے

کے سامنے سے بھاگتا تھا۔ کچھ ہی بعد جب اس نے

کرکٹ کھانے کے لیے چلا تو وہ سب دھچک سے رہ گئیں نازی نے

نے شریا اور صفیہ کو ڈانٹا۔ پر شریا نے بے اعتنائی سے کہا۔ ”مائی

قت۔“

چائے پی چکنے کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ رحمان

بھائی کو فون کریں اور صورت حال کی وضاحت کریں۔

سامان انہوں نے نیشنل والے کے سپرد کیا اور خود بھی جناح ہال گئیں جہاں آٹو ٹیک فون پر شریا نے رحمان بھائی سے

بات کی۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ شریا اپنی پوزیشن واضح

کر رہی۔ یہ نہیں کہا۔ وہ نہیں کیا وغیرہ قسم کے وضاحتی جملے

بار بار دہرائے گئے۔ معلوم نہیں انہوں نے کیا پوچھا شریا نے

اس کر اسے دیکھا اور کہا۔ ”ہاں میرے پاس ہی کھڑی ہے۔“

ریسپو اس کے کالوں سے لگا رہا۔ وہ شیشائی تھی۔ ہاتھ

پاؤں پھولنے لگے۔ گھور کر اس نے شریا کو دیکھا جیسے کہتی ہو۔

”یہ کیا بیہوشی ہے؟“

یوں یہ اور بات تھی کہ اس کا دل اس سے بات کرنے کے

چاہتا تھا۔ ثریا نے ذرا غصے سے کہا۔ ”ارے بات کرو نا۔“
اس نے بھی کسی کو فون کیا ہوتا تو جانتی کہ اسے کیسے استعمال کیا جاۓ؟ سخت نروس ہو رہی تھی۔ جی بھی چاہ رہا تھا کہ سنے وہ کیا کہہ رہا ہے پر یہ خیال بھی کسی آسیب کی طرح اس پر سوار ہو گیا تھا کہ کہیں اس کا ناٹری پن نہ ظاہر ہو جائے۔
اس نے ریسیور فوراً ثریا کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ”مجھے نہیں کرنی بات دات۔“

”اف اللہ یہ صبیحہ ہے کیا چیز؟ اتنی دگر عورت۔“ پھر اس نے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اپنے اور رحمان کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو انہیں سنائی۔
”معلوم ہوتا ہے اسے بہت پسند کرتے ہیں۔“ ثریا اس کی طرف دیکھ کر لکھی۔

”کہتے تھے بھئی سارا پروگرام تو اس ویسٹ پاکستانی لڑکی کے لیے بنایا گیا تھا۔ مہمان جو ہوئی ہماری۔“
”بندر کو یہ کہو اس۔“ اس نے کتابیں سینے سے چٹاتے ہوئے کہا۔

”کہو اس بندہ نہیں۔“ صفیہ نے قہقہہ لگایا۔ بھی تمہارے طفیل ہم نے مفت میں سیر پنا گیا۔

چنا گانگ میں جب ان لوگوں نے پیسے دینے چاہے تو اس نے انکار کر دیا تھا۔ ”صفیہ تم مجھ سے پٹو کی۔“

اس کا چہرہ سرخ تھا اور یوں لگتا جیسے وہ ابھی ر دوے گی۔ نازی نے پیار سے اس کے رخسار پر بوسہ دیا اور کہا۔ ”یار تم خواخوہ ناراض ہو رہی ہو۔ ہم لوگ تو مذاق کے سوڈ میں ہیں۔“

پھر بہت سارے دن گزر گئے۔ یہ بڑے عجیب اور ویران سے دن تھے۔ یوں جیسے اداسیوں میں گھرے ہوئے ہوں۔

اس شام جب دھوپ پتا ہمار کے پوٹوں اور بزم گھاس کے قطعوں پر پھیلائی اداسی کا سمجھنا تر ہو سکا کبھی نہ تھی۔ وہ بیلا ملکہ اور آصفہ کے ساتھ میر پور جانے کے لیے نیچے آئی تھی۔
فاخرہ کی بہن کی شادی تھی۔ بیلا، ملکہ اور آصفہ تینوں اس کی روم میٹ تھیں۔ فاخرہ ان کی دوست تھی۔ اس کا آدھا دن اس کمرے میں گزرتا تھا۔ شادی میں شرکت کا دعوت نامہ اسے خصوصی طور پر دیا گیا تھا۔ اس نے پہلی مرتبہ میک اپ کیا تھا۔ گو یہ ہلکا ہلکا تھا۔ پہلی مرتبہ ساڑی پہنی تھی۔ خوبصورت لڑکی کو اس ڈرامے بناؤ سنگھار اور لباس نے قاتل بنا دیا تھا۔ ساڑی اس نے بیلا اور ملکہ کے پر زور اصرار پر پہنی تھی۔ بلکہ ساڑی

بھی بیلا کی تھی۔ اس نے بہت کہا۔ ”بیلا مجھے عادت نہیں۔ کہیں کھل کھلا گئی تو اور لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“
بیلا نے اس کے سر پر چٹ لگائی اور تنک کر بولی۔ ”کیوں کھل کھلا جائے گی تو کیا ٹھوس (پتی) ہے؟ ہاں دیکھو تو ذرا ایسی سندر لگ رہی ہو۔ اگر میں کہیں لڑکا ہوتی تو تجھے اڑا کر لے جاتی۔“

آصفہ نے بھی بہت سراہا۔
”مجھی تم بہت حسین ہو۔ شاید تمہیں اپنے حسن کا احساس نہیں۔ معمولی سے میک اپ، اس لباس اور بالوں کے اس اسٹائل نے تمہیں کتنا چاب نظر بنا دیا ہے کہ آٹھ کا تم پر سے اٹھنا مشکل ہو رہا ہے۔“
اس کے شانوں پر بھولنے والے بالوں کا آصفہ نے بڑا خوبصورت جوڑا بنا دیا تھا۔

میر پور جانے کے لیے جب وہ نیچے آئیں۔ آڈیٹوریم میں سے گذرتے ہوئے اسے دربان ملا جس نے کہا۔ ”آپا آپ سے ملنے کوئی صاحب آئے ہیں۔“
”مجھ سے۔“ اس نے قدرے حیرت سے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔

”ہاں ہاں آپ سے۔“
دربان نے اس کے سامنے اس کا نام دہرا کر اس کی تسلی کر دی تھی۔ وہ رک گئی۔ اس وقت لڑکیاں آڈیٹوریم کے کچھنے فرش پر اسکیٹنگ کر رہی تھیں۔ بظاہر انہیں دیکھتے ہوئے دل کی دھڑکنوں کو قابو کرنے کے جتن میں مصروف ہوئی۔
”پلیز ذرا ٹھہرو میں دیکھ کر آتی ہوں کون آئے ہیں؟“

کہتے ہوئے وہ گیٹ کی طرف بڑھی۔
اس وقت وہ عجیب سی کیفیت سے گذر رہی تھی۔ دل جیسے ڈوبا ہوا محسوس ہونے لگا۔ ٹانگیں بے جان جیسے گوشت کا ایک ایسا ٹکڑا جیسے بمشکل کھینچا جا رہا ہو۔ ”کون ہو سکتا ہے؟“
گیٹ تک پہنچتے پہنچتے اس نے کوئی دس بار یہ سوال اپنے آپ سے کیا تھا۔ حالانکہ یہ سوال فضول تھا۔

اس کا دل جو جواب دے رہا تھا وہ اپنے اندر رشوں یقین لیے ہوئے تھا۔

گیٹ سے نکلی تو ساری جان سے کانپی تھی۔ آنکھوں میں خوف سا ابھرا تھا۔ بات ہے کہ خوف کے ساتھ ساتھ وہاں چمک بھی پیدا ہوئی تھی۔

نئی مزدہ میں وہ بیلا گیٹ ہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔
وہ آگے بڑھی۔ چمکی۔ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے

اس نے سلام کیا۔ اس نے دیکھا تھا وہ ایک ٹک سے دیکھ رہا تھا۔ لگا ہوں میں حیرت، شوق اور استعجاب کا ایک جہان لیے۔ گھبراہٹ اور سوار ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد خیریت دریافت کی گئی۔ اس نے ہوشوں پر زبان پھیری اور جیسے نوکریں کے پائال سے کہا ہو۔

”ٹھیک ہوں۔“

وہ ہنسا اور اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کہاں ٹھیک ہو؟ گاڑی میں بیٹھو اور شیشے میں اپنا آپ دیکھو۔ پھر جیسے بتاؤ کہ ٹھیک ہو یا نہیں۔ تمہارے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔“

وہ پھر ہنسا۔ یہ ہنسی بڑی مدہم اور شفقت سے لبریز تھی کیونکہ اس نے جس انداز میں رحمان کو دیکھا تھا اس میں عجیب سی بے بسی کا اظہار تھا۔

”کہیں جا رہی ہو؟“

”جی۔ میرا پورا ایک دوست کی بہن کی شادی ہے۔“

”تو آکا تمہیں ڈراپ کر آؤں۔“

”میرے ساتھ میری چند دوست بھی ہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ جاؤ انہیں بلاؤ۔“

وہ مڑی اور تیز چال چلتی چھوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔

اس کا ذہن ابھی کھانا تھا۔ نہ اس نے دنیا دیکھی تھی اور نہ اس کے چہلوں سے واقف تھی۔ انیس سال لڑکی اس سے بہت متاثر ہو چکی تھی۔ اس کے اونچے عہدے، لمبی گاڑی، امیر خاندان سے تعلق، وجاہت اور شان کیہ اطوار سمجھنے والے اسے اکیلے کیا تھا۔

بیٹا نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔ ”کون ہے؟ ملاقاتی گاڑی واڑی والا ہے یا یونگی سائیکل سوار۔ لھٹ ملنے کا امکان ہے یا نہیں؟“

”تم جی کیا یاد کرو گی بیٹا۔ چلو خوش ہو جاؤ۔ گاڑی سے میرا پورا چلے گا۔“

ایک دوسری کے آگے پیچھے چلتی وہ گیٹ سے باہر آئیں۔

گاڑی میں پچھلی نشست پر جب وہ ان کے ساتھ ہی بیٹھیں پھر سارے بیٹھے گی تو اس نے ڈپٹ کر کہا۔ ”اسنو پڑ۔ آگے آؤ آرام سے بیٹھے دو انہیں۔“

لہجے کے اس حکمانہ انداز میں ایک اپنائیت بھی تھی جو اس سے چھپی نہ رہی تھی۔ پیچھے سے آگلی سیٹ تک جانے کے

دفعے میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کی باریک بین نگاہوں نے اس کی دلی کیفیات کو سمجھا۔ اس کے لپاس سے انہی چارلی کی خوشبو کو سونگھا۔ سگریٹ چلایا۔ لمبا کش لے کر دھواں باہر پھینکا اور گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے سرگوشی میں بولا۔ ”تم انہی نروں کیوں ہو رہی ہو؟“

فاخرہ کے گھر وہ صرف ایک باری آئی تھی۔ میرا پور کے اچانے راستے ایک بار میں کہاں پہنچانے جاتے۔ بیٹا دو تین بار آچکی تھی۔ وہ بھی بھول بیٹھی تھی۔ گاڑی سڑکوں کے موڑ کا پتہ پھر رہی تھی۔ ٹاک ٹوئیاں مارنے والی بات تھی۔

ملک نے کچھ سی سناٹی نشان دہی کی۔ کچھ اس نے دماغ لڑایا اور یوں شادی والے گھر پہنچ گئیں۔

اور قاتلوں والے گھر کے سامنے کھڑے ان سب لڑکیوں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ بیٹوں آگے بڑھ گئیں۔ اس نے قدم اٹھانے سے پہلے رخ پھیر کر دیکھا۔ جب وہ بولا۔ ”میں بہر کی شام کو آؤں گا۔ کہیں جانا مت۔“

کوئی جواب دینے کی بجائے اس نے خاموشی سے سر جھکا لیا اور آہستہ آہستہ شادی والے گھر کی طرف بڑھنے لگی تھی۔

☆☆☆

”ٹھیک سے بیٹھو۔ گھبرا کیوں رہی ہو؟ اور ہاں شیشہ نیچے کرو۔ تمہیں شہنشاہی ہو گئی۔“

اس نے شیشہ آہستہ آہستہ نیچے کیا۔ اس کے ہاتھ کاٹب رہے تھے۔ سختی سے نیچے ہونٹ یوں بند تھے جیسے کبھی نہیں چلے گئے۔

شاندار گاڑی میں یوں تکنت سے بیٹھنا بلاشبہ بہت دل خوش کن تھا۔ ہمیشہ ہی حسرت سے ان عورتوں کو دیکھا کرتی تھی۔ جو کاروں میں بیٹھی بے نیازی سے فٹ پاٹوں پر چلتی پھرتی عورتوں پر اک نگاہ غلام انداز ڈالتیں یوں جیسے وہ دھرتی کے کیڑے مکوڑے ہوں، اور پھر شان بے نیازی سے اس کے سر پر سے بڑھنے لگتی ہیں۔

آج وہ بھی ایک خوبصورت گاڑی میں بیٹھی تھی۔ برول جیسے من من بھر کے پتروں کے نیچے آیا ہوا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ کار کا دروازہ کھلے اور وہ نکل بھاگے۔ خود کھول کر باہر نکلے گا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ بھی ایسی کسی اجنبی مرد کے ساتھ نہیں بیٹھی تھی۔ یوں بے وجہ سا آدی جو اپنے اندر اپنائیت لیے ہوئے تھا اب اتنا اجنبی بھی نہ رہا تھا۔ انہوں نے اس کے ساتھ باجیچان گڈاڑے تھے۔ اس نے ایک اچھے دوست کی طرح حق

میمن جماعت

اہل سنت کی تبلیغی جماعت، جس نے زیادہ تر کالھیاواڑ میں کام کیا۔ اہل میمن کا بیان ہے کہ حضرت عبدالقادر شاہ جیلانی نے اپنے بیٹے تاج الدین کو سندھ جا کر تبلیغ کرنے کو کہا۔ وہ خود ایسا نہ کر سکے۔ ان کی فسلوں نے یہ فرائض پورے کیے۔ اور ایک بزرگ سید یوسف الدین قادری 1429ء میں عراق سے سندھ آئے... اور غصہ کو، جوان دونوں صدر مقام تھا۔ اپنا مسکن بنایا۔ جلد ہی لوہانہ خاندان کو اسلام کی جانب مائل کر لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس جماعت کو آج بھی لوہانہ ذاتوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ سندھ کے ہندو تجارت پیشہ افراد بھی اسلام پر ایمان لائے۔ میمن انہی کی فسلوں سے ہے۔ سید یوسف الدین کے واپس عراق چلے جانے پر ان کے جانشینوں نے مندرہ کو اپنا مرکز بنایا۔ یہ پیش کش انہیں کالھیاواڑ کے راجا نے کی تھی۔

مرسلہ: نعیم الدین، سیالکوٹ

کی۔ تمہاری حفاظت میرا فرض ہے اس لیے کہ میں بھی ایک عروہی کا باپ ہوں۔ میری ازدواجی زندگی پر سکون ہے۔ ہر لحاظ سے بھی میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ ہاں پلیز اس طرح سکس سکر کرمت بیٹھو۔ مجھے یہ احساس نہ دلا کہ میں نے تمہیں یہاں لا کر کوئی غلطی کی ہے۔ تم ایک اچھی لڑکی ہو، مجھے پسند آئی ہو... میری خواہش ہے کہ تم اپنا وقت میرے ساتھ اچھی اچھی باتیں کرنے، قہقہے لگانے اور خوش گپوں میں گزارو۔ ہاں میری دوست، ہوگی؟ بولو کیا کہتی ہو؟

جیسی آئس کریم آگئی۔ اس نے کپ پکڑے۔ ایک اس کی طرف بڑھایا، دوسرا خود پکڑا اور بولا۔ ”چلو ان باتوں کو فی الحال چھوڑو۔ اسے کھاؤ۔“

چنگیٹے ہوئے اس نے کپ پکڑا۔ عجیب سے احساس اور ناقابل فہم وہ لکھنے لکھنے جکڑا ہوا تھا۔

لذیذ آئس کریم کھاتے ہوئے وہ اپنے دل میں بولا تھا۔

من اوہ گھ گیا تھا سوسائٹی گرلز سے۔ اب پہلو میں بیٹھی ہے گھبرائی گھبرائی اور خوفزدہ سی لڑکی کس قدر اچھی لگ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ مصور نے جیسے ایک ہر اسالیسی دوشیزہ کا شاہکار بنا

رفاقت ادا کیا تھا۔ ایک اچھے محافظ کی طرح ان کی حفاظت کی تھی اور ایک اچھے انسان کی طرح پسندیدہ عادات کا مظاہرہ کیا تھا۔

جانے یہ کون سی سڑکیں تھیں۔ گاڑی بڑی تیزی سے ان پر دوڑ رہی تھی۔ یہاں اتنی گہما گہمی تو نہیں تھی۔ پر ویرانی بھی نہ تھی۔ انکا ڈکارا گھبروں کا سلسلہ مسلسل جاری تھا۔ وہ سکون سے گاڑی چلا رہا تھا۔ گردن موڑ کر ایک بار بھی اس نے اپنے قریب بیٹھی ہوئی اس لڑکی کو فکس نہ دیکھا تھا جو خوفزدہ اور ہراساں کی گم گم اپنے آپ میں کھوئی کھوئی تھی۔ پولیا یہ اور بات تھی کہ وہ دیکھے بنا ہی اس کے دل کا حال دلی رتی جانتا تھا۔

تاریکی چھا گئی تھی۔ سڑکوں کی ٹہناتی روشنیوں میں رات کچھ زیادہ ہی اندھیری لگ رہی تھی۔ ایک بڑی دکان کے سامنے گاڑی رکی۔ یہ کوئی سپر اسٹور تھا۔ اندر ایک خوبصورت سارہ ٹورنٹ تھا۔ ایک میز پر بیٹھی ہی اس نے اشارہ کیا۔ ویٹر فوراً آگیا۔

اس نے ہارن دیا۔ ویٹر آیا۔

اس نے رخ پھیرا اور پوچھا۔ ”کیا کھاؤ گی؟“

”کچھ نہیں۔“

کچھ نہیں جب اس کی زبان سے نکلا تھا یہ آواز اس جان بلب مریض کی سی تھی جو وقت نزع بمشکل ایک دو لفظ منہ سے نکالتا ہے۔

اس کے ہونٹوں پر ہلکی دوڑ گئی۔ ویٹر کو آئس کریم کا آرڈر دے کر اپنا بازو اس نے بیک پر پھیلا دیا۔ دروازے سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے بائیں ٹانگ سیدھی کی۔ اندر کی روشنی بھی ہوئی تھی پر باہر سے آئی دم دم سی روشنی میں وہ اسے دیکھ سکتا تھا۔ اس کا دل چاہا تھا کہ وہ کبھی کبھی سی اس لڑکی کو اپنے سینے سے لگا کر پوچھے کہ وہ اتنی خوف زدہ کیوں ہے؟

”میں سگریٹ جلا سکتا ہوں؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ پولیا اس کی آنکھوں میں ایسی بے بسی تھی جیسے محسوس کرتے ہی اسے تھوڑی سی کوفت کا احساس ہوا۔ سگریٹ جلا کر وہ نرمی سے بولا۔ ”جی میں حیران ہوں۔ آخر تم اس قدر خوف زدہ کیوں ہو؟ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں تمہیں جبراً اغوا کر کے لایا ہوں۔ جب سے گاڑی میں بیٹھی ہو جیسے قسم کھاتی ہے کہ بولنا نہیں، بات نہیں کرنی۔ دیکھو مجھ سے گھبرانے، ڈرنے یا خوف زدہ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ تم مجھے اپنا ایک مخلص اور اچھا دوست پاؤ

کریٹ پر بٹھا دیا ہے۔ زندگی لاکھ دکھوں اور تخیلوں سے بھری ہوئی ہو پر اس کے کچھ حالات اچھے سمندر ہیں کہ انسان بے اختیار جیسے کی تنہا کرتا ہے۔

اپنی آنس کریم کھا چکنے کے بعد اس نے دیکھا وہ ایسے ہی کپ ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہے۔

”ارے ارے کھاؤ۔ کیا اچھی نہیں؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”میں کھا رہی ہوں۔ تم تو آہستہ کھاتی ہو۔“

”اچھا چلو مجھے یہ بتاؤ تمہیں ڈھاکا اور اس کے لوگ کیسے لگے؟“ اس نے ریٹورٹ سے باہر نکلتے ہوئے پوچھا۔

دوسری طرف خاموشی رہی۔ وہ گاڑی تک پہنچ چکے تھے۔ اندر بیٹھتے ہی اس نے دوسرا سگریٹ جلا دیا۔

تلی پائپر نیکی۔ گاڑی اسٹارٹ کرنے کے لیے جا رہی تھی اور گیسر بدلتے ہوئے کہا۔ ”کھل کر بتاؤ۔“

اور اس نے سنجیدگی سے باہر تارکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جگہیں تو اچھی ہوتی ہیں پر بات تو کینوں کی ہے۔ ڈھاکا

بہترے میں پلٹا ہوا طرہ و طرز اور تارکی کا احساس بخشتا ہوا اچھا لگتا ہے۔ لوگ انفرادی سطح پر اچھے ہیں مخلص اور محبت کرنے والے ہیں۔ اجتماعی حیثیت میں متعصب ہیں۔ یہ بھی کہا جاسکتا

ہے کہ نہ رہیں پر وہ سیکڑے کے ہاتھوں بھجور ہو گئے ہیں۔ سیاسی سرگرمیاں محبت مند نہیں۔ وہ اپنی خطرناک ہیں کہ وطن کا

یہ حصہ ڈنڈا ہو محسوس ہوتا ہے۔ اپنے طور پر میں کہتی ہوں کہ یہاں آکر میں ”وطن“ کیا ہوتا ہے؟ اس کی محبت کیسی ہوتی ہے؟

جیسے خوبصورت اور لطیف احساسات سے دوچار ہوتی ہوں۔ ویسٹ پاکستان میں رہتے ہوئے ایسے جذبات کا بھی احساس

ہی نہیں ہوتا تھا۔ یہاں وطنیت کی محبت والے سوتے اہل پڑے ہیں۔“

وہ گاڑی چلاتا رہا۔ اسے سنتا رہا۔ گاڑی ڈھاکا کی ویران سڑکوں پر گھومتی رہی۔ جب وہ خاموش ہوئی اس نے

کہا۔ ”تم بہت اچھا بولتی ہو۔ کالج میں مباحثوں میں حصہ

لیتی رہی ہو شاید۔“ کچھ دیر بعد اس نے وقت پوچھا اور آٹھ بج رہے ہیں

جان کر وہ گھبرائے ہوئے لہجہ میں بولی۔ ”سائے آٹھ بجے گیت بند ہو جاتا ہے۔ آپ مجھے اب ڈراپ کر دیجیے۔“

مہندی کی باؤ کے پاس رک کر اس نے خوف زدہ نظروں سے پہلے پر دوسرے کے گھر کو دیکھا۔ لائٹس جل رہی

ہوں۔“ اپنے کمرے میں جانے کی بجائے وہ ٹیلی فون کی میز پر نیم دراز ہو گئی۔ دودھیا روشنی وسیع و عریض آڈیٹوریم میں

اور اس کا گہرا اثر پھیلا رہی تھی۔ دل بڑا بوجھل بوجھل سا تھا۔ کھانے کو بھی ذرا جی نہیں چاہ رہا تھا۔

”میں کل پھر آؤں گا۔“ جب وہ گاڑی سے اتر رہی تھی اس کا ایک پاؤں زمین پر اور دوسرا گاڑی میں تھا۔ ہاتھ

دروازے کے پینڈل پر تھا اور وہ کھلے دروازے سے بس وہ باہر نکلتا جا رہی تھی جب اس نے یہ بات سن کر ڈھکیں لگا دیں

اسے دیکھا تھا۔ اور پھر بغیر کوئی جواب دیئے وہ گیت کی طرف بڑی تیزی سے بڑھ آئی تھی۔ اور یہاں میز پر نیم دراز اس کے اندر

اور باہر زور و شور کی جنگ ہوئی۔ اندر والے نے خوب خوب طعنے مارے۔ بڑھے ہوئے نادولوں، انسانوں اور قصبے کہاں

نے مرد کی کھینچی بیچ کو خوب خوب اچھا لگا۔ ”کیا واسطہ ہے اس کا تمہارے ساتھ جو وہ اس مہنگے

سے یوں تم پر سوار ہو اور پیسہ خرچ کرتا ہے۔“ اس نے اس کی شرافت اور حسن اخلاق پر دلائل

دیئے۔ چٹا گانگ کا حوالہ دیتے ہوئے اس کے اہل کردار اور فلسفہ

پر کچھ کہنا چاہا پر نہ لائے گا ایک وار بڑا۔ ”جال پھینک رہا ہے پھنس جاؤ گی تو ڈوری یوں پھینچے گا کہ گلا گھٹ جائے گا

اور آنکھیں اہل پڑیں گی۔“ ایسی ایسی خوفناک تصویریں اس کے سامنے آئیں کہ وہ

ترپ اٹھی۔ آگ سے جو بھی کھلیا اس نے سدا ہاتھ ہی چلائے۔ وہ

بلیس جو بازوؤں کے ساتھ اوچی اڑان لینے کی کوشش کرتی ہیں ہمیشہ زمین پر گر کر مرنے ہیں۔

یہ کیسے ممکن ہے کہ دریا میں چھلانگ ماری جائے اور جسم سوکھا رہے۔

پتا نہیں دلی کے کن کوئے کھدروں سے یہ آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ وطن و شمع کا ایسا کھرپے چلا جس نے سب کچھ

لہو لہا کر ڈالا۔ ایک تو وہ پہلے ہی پریشان تھی اس پرستم یہ چرکے۔ وہ بلبل اٹھی یوں لگا جیسے سارا اندر بونٹوں میں کٹ گیا

خداشات بتا دوں جو تمہارے دل و دماغ پر پوش کرتے رہے ہیں تب کیا کہو گی؟“

اسے تو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنی مداخلت میں بولے تو کیا بولے؟ وہاں تو قیاسوں اور اندازوں کی بات نہیں تھی۔ دعوے تھے اور دعوے کے تعاقب میں پتہ یقین کا اعلان تھا اس لیے وہ سر جھکائے گلابی دوپٹے کے بلکواٹلیوں پر لیٹتی اور کھولتی رہی۔ فضول بہانہ تراشیوں کا اعلانیٰ کوئی فائدہ نہ تھا۔

اس نے اندر کی لالچ جلائی۔ اس کے سرخی مائل سپاہ پال گلابی پھولدار قمیص پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کا خوبصورت چہرہ کسی حد تک ان کے سائے میں چھپا ہوا تھا۔ سفید نازک لائنی انگلیوں والے ہاتھ جن کے ناخن قمیص کے امرنگ پالش میں ڈوبے ہوئے دوپٹے کے کونے سے کھیل رہے تھے۔

فورا اس نے بتی بجھا دی تھی۔ ”مجھے بلند بائگ دعووں سے سخت نفرت ہے۔ دوبارہ پہلے کہہ چکا ہوں تیسری بار پھر بتا دینا چاہتا ہوں کہ مجھے تمہارے اندر دوڑتے نیک اور شریف خون کا پورا احساس ہے۔ تمہیں میرے اوپر اعتماد کرنا چاہیے۔“ اس کے لب و لہجے میں جو یقین اور اعتماد تھا۔ اس کا ڈونچا بھرتا دل لمحہ بھر کے لیے سکون پا گیا۔

لیکن ٹھیک نے پھر سراٹھایا۔ وہ جو کتابوں میں اتنا کچھ لکھا ہوا ہے ایسی لمبی چوڑی کہانیاں، مروی ذات تا قاتل اعتماد اور دعا دینے والی۔ کیا سب غلط ہے؟

”ہاں غلط بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی ضروری تھوڑی ہے کہ لکھنے والوں کے تاثرات پر کچھ اور پھر بے کسی پر پورے اترتے ہوں۔ دنیا رنگ انسانوں سے بھری پڑی ہے۔ نیک بد اچھے برے ہر طرح کے لوگ۔ طبیعتوں، مزاجوں، عادات و خصائص میں مختلف۔ سب کو ایک لاشی سے کیسے ہانکا جاسکتا ہے؟“

یہ جوابی اعتراض اس کے دل نے دیا تھا اور یہ اتنا قوی تھا کہ اس بار دماغ خاموش رہا۔ اس نے باہر دیکھا۔ بارش رگ گئی تھی۔

نئی میں ڈوبی بوجھل ہوا میں سارے میں دوڑتی پھر رہی تھیں جہاں لطیف سی ٹھنڈک کا احساس رگ و پے میں اتر کر لمحات کو بہت خوشگوار بنا رہا تھا۔ وہیں سڑک کے اطراف میں اگی کھنی جھاڑیاں، درخت، اندھیرا سب نے مل جل کر فضا کو بہت پراسرار اور ڈراؤنا سا بنا دیا تھا۔

”بھاڑ میں جائے سب کچھ۔ مجھے اپنا ذہنی سکون نہیں تباہ کرتا۔“

اس کے طلق میں کانٹے چھبے گئے تھے۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”ہائے اللہ کہیں سے ٹھنڈا پانی مل جائے۔ کسی آگ لگ گئی ہے اندر۔“

پر ٹھنڈا پانی کہاں سے ملتا۔ اس ہال میں فریج جیسی قیمتی اشیاء کی عیاشی ممکن نہ تھی۔

☆☆☆

کیسی طوفانی بارش تھی۔ لٹکا تھا جیسے آسمان کے سینے میں چھید ہو گئے ہوں۔ ٹھٹھکے ہوئے بادلوں میں سارا ماحول دھواں دھواں سا ہو رہا تھا۔ ہوا کے تیز تھپڑے کسی پاگل جنونی کی طرح جو پھر اہوا اپنے دکھار کا تیا پانچ کرنے پر تلا ہو گا ڈی پروار پروار کر رہے تھے۔ واپرز و طر اسکرین کی صفائی میں دیوانوں کی طرح چکر کاٹ رہے تھے۔

دل میں اچھل چانے والا خوبصورت موسم، رائل بلیو ٹیٹا اور اسے ڈرائیو کرنا ڈیجیٹل قسم کا مرد۔

”میں اگر یہ کہوں کہ تم اس دن قصدا نہیں آئیں تو یقیناً غلط نہ ہوگا۔“

سامبر جانے والی اس سڑک پر گاڑی اس نے ایک طرف روکی۔ اسٹریٹنگ پر جھکے جھکے سر بیٹ جلائی۔ لمبا سائش لپا اور سکون سے اسے دیکھا جو کہہ رہی تھی۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“

”اپنی ان سوچوں کے بارے میں مجھے کچھ بتاؤ گی؟ جنہوں نے تمہاری طبیعت ٹھیک نہ رہنے دی۔“

”آپ قیاس آرائیوں میں بہت ماہر معلوم ہوتے ہیں۔“

وہ مسکرایا۔ سگریٹ کا لمبا کش کھینچتے ہوئے بولا۔ ”غلط بات کرتی ہوں اور وہ بھی مجھے صحت۔“

وہ تھوڑا بڑا ضرور ہونی پر خاموش رہی۔ سمجھ گئی تھی کہ تردید کے لیے جو کچھ بھی کہے گی اس میں جان نہیں ہوگی اور وہ اسے یقین کی چھری سے کاٹ چکے گا۔ گاڑی میں خاموشی تھی۔ باہر بارش برسنے کی آواز گئی تھی۔ سگریٹ کا دھواں تھا جسے وہ تھوڑا سا شیشہ کھول کر تھوڑی تھوڑی دیر بعد باہر نکال دیتا۔

دیر بعد اس نے نگاہیں اس کے تخت چہرے پر جمائیں اور خفیف سا مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اگر میں تمہیں وہ سارے

”میں تو اس لڑکی کے لیے چٹا گنگ گیا تھا۔ مہمان جو ہوئی ہماری۔“

”جی چاہتا ہے تمہیں اپنے گھر لے جاؤں۔“
ایک آدھ بار اس نے یہ بھی سوچا کہ آخر اچھی لڑکیوں کے درمیان اس نے اسے ہی دوست بنانے کے لیے کیوں پسند کیا؟ پراس سوال کا جواب بھی مشکل نہ لگتا۔ آئینے کی طرح ہر چیز سامنے آتی تھی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ قیمتی کپڑے پہنتی تھی۔ اپنے آپ کو اونچے گھر کی لڑکی ثابت کرتی تھی۔

شائون پر جھولنے والوں، خوش رنگ لباس اور ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ جب وہ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتی تو میٹھی سی سکرامٹ اس کے ہونٹوں پر خود بخود نمودار ہوتی اور وہ اپنے آپ سے کہتی۔ ”تو یہ میں ہوں۔ اللہ۔ میں تو خود اپنی پہچان میں نہیں آ رہی ہوں۔“

ایسے لمحوں میں وہ بیکسر بھول جاتی کہ اس کا باپ تین سو روپے کے لیے گزشتہ دو سالوں سے آزاد کشمیر کی سنگلاخ چٹانوں میں پھنسا ہوا ہے۔ اس کی ماں تلخ کپڑوں میں لپٹی لکڑیوں کے کڑے کیلے دھوئیں سے الجھ رہی ہوگی۔ اس کے چھوٹے بھائی پوسوں کے لیے ہاں سے جھکوتے ہوں گے۔ آئینے میں جو عکس اسے نظر آتا ہے اس کے خوابوں کی تعبیر تھا۔

یوں ذہن کو الجھانے میں ایک اور بات بھی بڑی نمایاں تھی اور وہ اس کا شادی شدہ ہونا تھا۔ جب وہ یہ سوچتی کہ گھر میں اس کی بیوی ہے جو یقیناً خوبصورت بھی ہوگی۔ اسی کی طرح بنگال کے امیر کبیر خاندان سے ناطہ ہوگا۔ خود اس کی ہاتھوں سے ظاہر ہے کہ ان کے درمیان اچھے خوشگوار تعلقات ہیں۔ بچے بھی ہیں۔ تو پھر اسے کیا معصیت پڑی ہے کہ یہ پرانی لڑکیوں سے دوستیاں کرتا پھرے؟ اسے ہنس کا نام ہی دیا جاسکتا ہے۔

یہ ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ معصوم سی لڑکی پھر بڑی سے اتر کر سوچوں کے گرداب میں پھنسنے لگی۔ احمق اور جذباتی لڑکی نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا۔

اور وہ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ پڑھنے میں مصروف تھی۔ لگا ہوں گا کراؤ۔ شرعی چمکدار آنکھیں اور ڈھین روشن کالی آنکھوں کا تصادم۔

شپٹا کر اس نے سر جھکا لیا۔
تب اس سمجھ بھڑانے میں اس کی نرمی اور محبت کی پھوار میں نیکی آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔ ”ذہن کو اتنا

دھنسا اس نے اسکرین پر جمی نگاہیں اٹھائیں اور اسے دیکھا۔ وہ اسونگ میں یوں گن تھا جسے دنیا میں اس سے بڑا کوئی اور کام ہی نہ ہو۔

ہل بھر وہ اسے غور سے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے رخ پھیرا۔ اپنے سر کو بیک سے لگاتے ہوئے لمبی سانس بھری اور اپنے آپ سے یوں گویا ہوئی جیسے اپنے اوپر ہنسی چتا اپنے آپ کو سنا کر خود کو لگا کرنا چاہتی ہو۔ ”اللہ یہ دن تو یوں لگتے تھے جیسے میں نے بھانسی کے تختے پر گزارے ہوں۔“

دماغ جیسے پھوڑا بن گیا تھا کہ جس میں سے اشقی ٹیسس بے پل کرتی تھیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ یہ شاعری کا ر اس میں بیٹھا بادقار سار دوس کا تعلق ہائی جزیری ہے ہے، اسے بہت اچھے لگے تھے۔ چاہے جانے کی تمنا کے نہیں ہوتی۔ اسے بھی یہ خواہش تھی کہ کوئی اسے پسند کرے۔ چاہے۔ پر اب وہ اتنی بھی احمق نہ تھی۔ مانا کہ اس نے دنیا نہیں دیکھی تھی۔ ایک قدیم اور دقانیوی روایات والے گھر میں پرورش پائی تھی۔ جہاں فلمیں دیکھنی معیوب تھیں۔ گانے سننے پرے تھے۔ بے محابانہ پھرنا تا پسندیدہ تھا۔ پر پھر بھی وہ کالج پڑھنے جاتی تھی۔ چوٹی کے کالج میں جہاں ہر دن وہ ایک نیا سکیڈل سنتی۔ فلاں کا المیہ فلاں سے چل رہا ہے۔ فلاں فلاں سے فلٹ کر رہی ہے۔ لمبی لمبی گاڑیاں آتیں اور لڑکیوں کو بیک کر کے چلی جائیں عین اسی طرح جیسی آج اور دو دن پہلے اسے کسی نے نیک کیا تھا۔ کالج بس اسٹاپ پر کھڑی لڑکیاں ان کے پیچھے اوجھڑنے پر ہی اکٹھا نہ کر تیں بلکہ کمال تک فوج ڈالتیں۔ اگلی کچھلی سات پستوں تک تھمرے آرائی ہوتی۔

ایسے میں یہ سوال بار بار سامنے آتا۔ ”کیا یہ شخص بھی فلٹ کرنا چاہتا ہے؟“

ان اضطرابی دنوں میں اس سوال کے بار بار سامنے آنے پر اندر باہر جنگ و جدل کا بازار گرم رہا۔ سوچوں کی سمسن ٹھہریوں اور کھولڈانے دماغ کی چٹکیں دھیلی کر دی تھیں۔ لگتا تھا اس کا سارا وجود آتش فشاں پہاڑ کے نیچے پر کھڑا ہے کہ بس ایک ہی لمحے میں سب کچھ پھٹ پھٹا جائے گا۔ مختلف اوقات میں متضاد کیفیات کے رخ سامنے آتے۔ کبھی وہ اسے اپنا سا لگتا۔ اس کے بارے میں ذرا سی گھنیا سوچ یا خیال اسے بے چین کر دیتا۔

رات کو سوتی تو جیسے کوئی کہتا۔ ”ارے تم دھت سوری تھیں۔ رحمان بھائی تم پر اپنا کپیل ڈال گئے۔ موسم اتنا خشتا ہو گیا تھا۔“

مت الجھاؤ۔ آؤ واپس چلیں۔“

”جہیں میں شکاری نظر آتا ہوں؟“ اس کا انداز طنز سے کہیں زیادہ افسوسناک تاثر کا حامل تھا۔
 ”کچھ کچھ تو ہو۔“ بادل کی مسکراہٹ بھی گہری تھی۔
 ”تو پھر سمجھ لو کچھ ایسی ہی بات ہے؟“
 ”تعارف نہیں کراؤ گے؟“ بادل نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔
 ”ہرگز نہیں۔“

”اللہ یہ کس قدر زبردست ہے۔ میرے دل کا حال کیسے جان لیتا ہے؟ میرے دماغ کو کیسے پڑھ لیتا ہے؟ کیا اس کے پاس کوئی آلہ ہے۔ ایک میں باطل ہیوقوف کہ تین دنوں سے بلکہ اگر یہ کہوں کہ جب سے چٹا گنگ سے آئی ہوں وہی طور پر بیمار ہوئی ہوں۔ ہرگز ذی رائل بیلیوٹا نظر آتی ہے اور اندر پیٹھے ہر مرد پر اسی کا گمان پڑتا ہے۔“

☆☆☆

”کیوں کیا اڑالوں گا؟“ بادل کے لب و لہجے میں شفی کے ساتھ ساتھ جو اعتماد کی جھلک تھی وہ اسے اس سے بہت ناگوار گذری۔ اس نے بھی دل جلانے والے انداز میں کہا۔
 ”اتنا زعم ہے جہیں خود پر۔ پر بات یہ ہے کہ وہ مال اڑنے والا نہیں یہ مسز ای۔ آر۔ خان کا انتخاب ہے۔“
 اور بادل نے زور دار ہٹکارا بھرتے ہوئے کہا تھا۔ ”ہوں تو یہ بات ہے۔“

ایسا غٹ شیڈول تھا کہ جس نے دو دنوں کے محنتوں اور محنتوں کو جکڑ کر رکھ دیا تھا۔ ڈرامہ لینے کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ ہتیرا چاہا کہ تھوڑی سی گنجائش کسی نہ کسی طرح نکل آئے۔ مصروفیت کے اژدہا میں سے چند لمحے ہی میرا آجائیں۔ وقت کی تکی ٹانہیں ڈرامی ڈھیلی ہو کر اسے راہ فرار دے دیں۔ وہ بھام بھام رقیہ ہال کا ایک چکر لگا آئے۔

شہزاد کی میٹنگ سے فارغ ہو کر وہ نیچے آیا اور سیدھا پونیورسٹی کی طرف بھاگا۔ ڈیپارٹمنٹ میں وہ نہیں تھی۔ دو تین لڑکیوں سے پوچھا تو پتا چلا کہ ہال چلی گئی ہے۔ اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ یہ سوچتے ہوئے کہ شام کو بھر حال وقت نکالے گا۔ اس نے گاڑی موڑ دی۔ پر جب وہ ریس کورس روڈ کی طرف ٹرن لے رہا تھا۔ اسے دفعتاً وہ نظر آئی تھی۔ قرمزی ساڑی میں لپٹی ہوئی اداس سی۔ وہ ٹی۔ ایس۔ سی سنٹر سے نکل رہی تھی۔

بھی بھی ایسا ہوتا ہے کہ نہ وقت مرضی کے تابع رہتا ہے اور نہ صورت حال۔ وہ ایسی ہی کمسن گھریوں میں گھس گیا تھا۔ یہ خیال اس کے لیے پریشان کن تھا کہ پاگل احق لڑکی سوچوں کے تصور میں پھنسی ان سے لڑتی ابھتی بلکان ہو گئی ہوگی۔ پروہ اپنی بہترین کوشش کے باوجود کچھ نہیں کر پا رہا تھا جو وہ چاہتا تھا۔ کام یوں بہرہ پارے بیٹھا تھا کہ کسی طرح سینٹے میں نہ آ رہا تھا۔

اسے دکھ ہوا۔ اس کا اداس چہرہ سرا کی چاندنی رات جیسا لگ رہا تھا۔
 ”لیکن یہ ساڑی اس پر کتنی خوبصورت لگ رہی ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔

مغربی پاکستان سے دس انجینئرز اور برطانیہ سے دو آرکیٹیکٹ آئے ہوئے تھے۔ ہیئر آفس کی نئی عمارت کا پروجیکٹ مونیٹرنگ کر رہے تھے۔ ایریا میں تعمیر کے لیے زیرِ غور تھا۔ کل سے اب تک کوئی دس میٹنگز Meetings ہو چکی تھیں۔ ابھی گھنٹا بعد پھر شہزاد کے پاس حاضری تھی۔ رات کوئی دو بجے تک ان میں مصروف رہا اور آج بھی فراغت کی امید نہ تھی۔

اس کے قریب جا کر بریکیں لگائیں۔ وہ یکدم خوف سے اچھلی۔ اس پر نظر پڑے ہی اپنی جگہ جم سی گئی۔ وقت کے اس ایک لمحے میں اس کی آنکھوں میں کتنے رنگ کتنے جذبے ابھرے۔ آنکھیں لیلی ہوئیں۔ اس نے فوراً دروازہ کھولا اور بولا۔ ”آؤ بیٹھے۔“

خیال آیا کہ اس کے ڈیپارٹمنٹ فون کر کے ہی اسے کچھ کہے۔ چلو تھوڑی سی دل بچھنی تو ہوگی۔ جنہیں ڈیپارٹمنٹ کا نمبر ملانے کے لیے اس نے آپریٹر سے بات کی۔ ابھی بات جاری تھی جب بادل کمرے میں داخل ہوا۔ بادل سے دوستی شہزادی پر اتنی گہری تھی۔

”نہیں۔“ اس کے لہجے میں سختی تھی۔
 ”اسٹوڈنٹ۔ مڑک پر کھڑے ہو کر خدمت کرو۔“
 تمہارے ارد گرد لوگ ہیں۔ کیا سوچیں گے؟ آؤ۔“
 اس نے ہاتھ بڑھایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کی کلائی پکڑتا۔ اس نے فوراً بیٹھ جانے میں ہی عاقبت سمجھی۔
 ”بھاڑ میں جائے آفس اور جہنم میں جائے میٹنگ۔“

”بھئی ایک ضروری پیغام دیتا ہے جیسے بھی ہو اس لڑکی سے بات کرو۔“
 ”کوئی انکار پھانسا ہے؟“ بادل نے ہنستے ہوئے ہنسنے سے بات اٹھوں میں چلا۔

اس نے اپنے آپ سے کہا اور گاڑی کی رفتار کم کر دی۔
 ”میں نے تمہیں دوسری بار ساڑی میں دیکھا ہے۔
 ساڑی بہت بچی ہے تم پر یہ کہاں سے خریدی ہے؟“
 ”نیو مارکیٹ سے۔“

”اچھی چوائس ہے تمہاری۔“ اس کے لہجے میں چمکتا
 اشتیاق نمایاں تھا۔

وہ جب چاپ گم مسمیٰ بیٹی تھی۔ آنکھیں جواسے دیکھتے
 ہی سنبھلی ہوئی نہیں اب سوکھ گئیں۔ دل جیسے ٹھہر سا گیا۔
 ایک دکان سے اس نے کھانے کی چند چیزیں خریدیں۔
 اور پھر جلد ہی وہ شہر سے باہر تھے۔

ایک پُر نفسا سی جگہ پر پہنچ کر اس نے گاڑی روک دی۔
 ٹیک لگائی اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں
 بولا۔

”ہاں تو اب بتاؤ مجھے۔ کیا ناراض ہو؟“

پتا نہیں اس کے انداز استفسار میں شفقت اور اپنائیت
 تھی یا پھر سوچوں نے یکدم مطلع ذہن کو ابھار کر ڈالا تھا کہ بس
 جیسے اپنے آپ پر اختیار ہی ختم ہو گیا ہو۔ شپ شپ بارش سی
 شروع ہوئی۔

وہ ٹھہرا کر بولا۔ ”روٹی ہو چکی۔ مجھے خود بھی آنسوؤں ہے
 نجھی۔ بخدا میں شرمندہ بھی ہوں اور معذرت خواہ بھی۔ معاف
 کر دو مجھے۔ میری بہت بیماری ہی دوست ہوتا۔“

واقعہ یہ تھا۔

کوئی تین دن قبل وہ فزکس ڈیپارٹمنٹ میں اپنے ایک
 دوست کے ساتھ آیا تھا۔ وہ پریکٹیکل ختم کر کے جب موٹا اور
 ملکہ کے ساتھ باہر آئی۔ موٹا ہیڈسر کے پاس جانا چاہ رہی تھی۔
 کاپی پر سائن کروانا تھے۔

”چلو تا تم بھی۔“ اس نے ملکہ کے ساتھ اسے بھی گھسیٹنا
 چاہا۔

اس نے بہتر انداز نہ کی۔ بھوک کی شدت اور پیٹ میں
 چرے پہلاں کودنے کے بارے میں اسے بتایا۔ پر موٹا نجھی۔
 ”گھنٹ ختم کیا تو یادہ باز پڑ گیا ہے۔ تیرے ساتھ ہی
 ہم بھی فارغ ہوئے ہیں۔ چل سیدھی طرح۔ فارغ ہو کر کھٹے
 ہال چلتے ہیں۔“

”موٹا پانی گاڑ صبح میں نے ناشتا بھی نہیں کیا تھا۔ اب
 وقت دیکھو چار بجتے کو ہیں۔ کچن بات ہے میں غر حال ہوئی
 پڑی ہوں۔“

پر موٹا نے اس کی ایک نہ سنی۔

ٹکڑا ہیڈسر کے کمرے کے عین دروازے میں ہوا۔
 وہ تو اسے دیکھتے ہی گھبرا گئی۔ چہرے کا رنگ فق ہوا۔ ساتھ
 ایک اور آدمی بھی تھا۔ غالباً کوئی دوست تھا۔ ملکہ نے جھٹ
 پٹ نا صرف سلام دے مارا بلکہ اس دن میر پور پہنچانے کا
 شکر یہ ادا کر دیا۔

”میں باسی چیزیں اور باسی شکر بچے قبول کرنے کا عادی
 نہیں۔“ اس نے فیس کر کہا۔

وہ پردہ تھا بے کمزری تھی۔ اپنے ساتھی سے تعارف کا
 سلسلہ اس نے خود ہی عل کر دیا۔

”یہ بچہ ہے میرے دوست کی چھوٹی بہن۔ ایکس پیج
 پروگرام کے تحت لاہور سے آئی ہے۔“

ساتھی نے سرخم کیا اور بولا۔ ”موسم خوبصورت ہے۔
 آئیے آپ اور آپ کی سیلیولز کو تھوڑا سا گھما لائیں۔“

اس نے چہرے سے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ بیکر دل
 میں خوش ہوئی وہ ہوم سسٹمز کا شکار ہو رہی تھی۔ دل صبح سے
 اچانک اچانک ساتھ۔

”چلو تمہاری ہی تفریح رہے گی۔“ وہ خود سے بولی۔ ملکہ
 اور موٹا بھی تیار ہو گئیں۔

موٹا کو کاپی چیک کرنا تھی۔ یہ ان دونوں سے معلوم
 ہو گیا تھا کہ ہیڈسر اندر نہیں ہیں۔

وہیں سے واپسی ہوئی۔ بڑے کے بچے کمزری بیٹا کو بھی
 انہوں نے گھسیٹ لیا۔

راستے میں اسے محسن ملا۔ وہ ویسٹ پاس پاکستانی طلبہ کی
 ایسوسی ایشن کے ماہانہ اجلاس میں اسے شرکت کا دعوت نامہ
 دینے آیا تھا جو مشکل کے دن سر سلیم اللہ ہال میں ہو رہا تھا۔ وہ
 دونوں کافی آگے جا چکے تھے۔ ملکہ درمیان میں چل رہی تھی
 اس کے ساتھ منصور بائیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ اور موٹا پیچھے رہ
 گئیں۔ بیٹا بھی ان کے ساتھ ہی تھی۔

اس نے آنے کی پامی بھری اور جان چھڑائی۔ جب وہ
 کچھ آگے بڑھ آئیں بیٹا لے کہا۔ ”بہت باتونی لگتا ہے یہ
 لڑکا۔ کب سے اسٹڈ کر رہی وہاں کے اجلاس؟“

”دو بار پہلے ہی قیاب یہ دعوت نامہ ملا ہے۔“
 وہ تینوں جب کار کے پاس آئیں ملکہ پیچھے بیٹھ چکی
 تھی۔ وہ دونوں اگلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ اس
 کے ساتھی نے سنبھالی ہوئی تھی۔

”تم آگے آ جاؤ میرے پاس۔ ودان پان سی تو ہو۔“
 عام سے انداز میں کہا گیا تھا۔

لگے تھے۔

خوف زدہ آنکھوں سے اس نے اس کی طرف دیکھا۔ عجیب سے تاثرات وہاں بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے منہ سے بھی ناگواری پوری رہی تھی۔

اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ دکھایا کرے اور جب کچھ نہ بن پڑا اس نے گھبرائے لیجے میں سرگوشی کی۔

”خدا کے لیے ٹھیک سے بیٹھے۔ وہ لوگ دیکھ رہی ہوں گی۔ باتیں متائیں گی۔“ اور پھر اس نے ہلکے سے اس کا ہاتھ بھی دبا یا۔

اس کی سرگوشی پڑا اثر تھی یا ہاتھ دبانے کا عمل شوکت گ ثابت ہوا کہ اس نے فی الفور اپنی نشست درست کر لی۔

اور جب وہ چاروں گاڑی سے اتر کر ہال میں داخل ہوئیں۔ ملکہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے رحمان بھائی نے ڈرنک کی ہوئی تھی۔“

”ارے نہیں۔“ وہ یونہی دفاع پر اتر آئی۔
”ہائی گاؤ۔“

اور وہ سن سے ہوئی۔ کچھ مزید کہنا چاہا پر کہہ نہ سکی۔ چپ چاپ آؤ بیوریم میں آ گئی۔

پروودن کیسے گدڑے جیسے بندہ جیسے جی پھانسی کا پھندا گلے میں ڈال لے۔ نہ مرے اور نہ بیجے بس درمیان میں لنگ جاتے۔

پراس سوچ نے مرے کو بارے شاہ مدار والا کام کیا تھا۔ ایک شراب پینے والے انسان کا کیا اعتبار؟ نشے میں کسی وقت بھی بہک سکتا ہے۔ وہ جس پٹری پر بدلت چڑھتی تھی یہ تلخ سوچ ہار بار اسے اس سے اتار دیتی۔

وہ دوبارہ انہی سوچوں اور الجھنوں میں گہری تھی جن سے تھوڑا سا نکل تھی۔

☆☆☆

”میں چاہتا ہوں تم میرے ساتھ ایک پوری رات گزارو۔“

اس وقت وہ باہر نظاروں میں گم تھی۔ تاحہ نظر دھان کے سرسبز کھیتوں کے پھیلاؤ نے دھرتی پر گہرے ہنرے کے جیسے قاقین بچھا رکھے تھے۔ ان میں ناریل تازہ اور کیلوں کے جھنڈ ایک نیا رنگ سجاتے تھے۔ اور ان جھنڈوں میں گھاس پھوس کی پاشا ہیں کالسی اور سرخ پھولوں سے ڈھکی کسی معنور کا کیوس پر پھرے شاہکار نظر آتے تھے۔

ایسے سن موہ لینے والے منظروں سے لطف اندوزی

وہ آگے بیٹھنا نہیں چاہتی تھی پر صورت حال ایسی تھی کہ انکار کی گنجائش ہی نہ تھی۔ چپکے سے اس کے پہلو میں دھبک مٹی بالکل علی کے بچے کی طرح۔

چھینکوا میں جب وہ داخل ہوئے وہ کئی کھڑکی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اسے اپنے پاس بٹھائے گا اور کھانے کے دوران اس پر خصوصی توجہ دے گا۔ مونا اور ملکہ، مٹریا اور نازلی جیسی کھلے دل کی لڑکیاں نہ تھیں۔ دونوں خراشت تھیں اور اڑتی چڑیا کے پر گھٹنے والوں میں شمار ہوتی تھیں۔ انہوں نے تو فوراً صورت حال کو بھانپ لیا تھا۔ اس کی روم میٹ تھیں۔ سارا دن وہ ان کی زبانوں سے ایسے ہی قصے کہانیاں سنتی رہتی تھی۔ وہ ملکہ کے ساتھ چپک مٹی۔ اس نے بس ایک گہری نظر

اس پر ڈالی اور خاموش رہا۔

جب شام کا دھند لگا باہر پھیلنے لگا وہ اٹھے گاڑی میں بیٹھے اور گاڑی تیزی سے چلتی ملی بھر میں ریس کورس روڈ پر ڈھکا کا کلب کے کپاؤٹ میں آ کر رک مٹی۔ تھوڑی دیر کے لیے مضطرب کرتے وہ دونوں اندر چلے گئے اور وہ وہیں گاڑی میں بیٹھی گئیں لگاتے اور ادر ادر دیکھنے میں مجھو گئیں۔

کلب کیسے ہوتے ہیں؟ اس نے پڑھا تھا یا سن رکھا تھا اور یہ پڑھا اور سنا ہوا یقیناً اس کے طبقے کا نمائندہ تھا اور کوئی جھکی رائے نہیں رکھتا تھا۔ وہ خاموش بیٹھی اس انوکھی دنیا کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ چاند کافی اوپر آیا ہوا تھا۔ پر شیوہوں کی دو دو ہیرا روشنی میں بھولی بھالی سادہ سی چاندنی کے لیے کہاں گنجائش تھی؟ پتھاری ماند ہوئی پڑی تھی۔

وٹر چار سیون اپ لے کر آیا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا مشروب، پُر سحر ماحول اور یہ احساس کہ یہ لڑکیاں صرف اس کی وجہ سے اس خواب ناک ماحول کا حصہ بنی بیٹھی ہیں اسے احساس بلندی دینے کے لیے کافی تھا۔

لاؤنج میں صاحب ثروت لوگ پینے پلانے اور خوش چکیوں میں مگن تھے۔ اکبر سڑا جیسے دھمکے سروں میں بیٹھ رہا تھا۔ خوش پوش ہیرے سروں کے لیے مستعد تھے۔

جلد ہی وہ آگئے۔ اس کا سامنی بولا۔ ”چلو آپ کو سینکڑے کپیل کے اوپر سے گھماتے ہوئے ہال چھوڑ آتے ہیں۔“ پتا نہیں اسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ اس پر جھکا ہوا کچھ کہہ رہا تھا۔ سرگوشیوں کے انداز میں کیا کہہ رہا تھا؟ یہ سننے کا اسے ہوش نہ تھا۔

”اسے کیا ہو گیا ہے؟“
اس کا سانس حلق میں آنکسے لگا۔ ہاتھ پاؤں پھولنے

میں اس نے کس قدر خوفناک قسم کی بات سنی تھی۔ دل کر رہ گئی تھی۔

”رات۔“

اس کی آنکھیں پھٹیں۔ اس پھاڑ میں خوف کا عنصر غالب تھا۔

”ہاں ہاں بھی گھبرا کیوں گئی ہو؟“ وہ یوں بول رہا تھا جیسے کوئی بات ایسی نہ ہو۔

”دیکھو بھی کوسیلا چلیں گے۔ بہت خوبصورت جگہ ہے۔ دیکھو تو خوش ہو جاؤ گی۔ بدھا کی بہت سے یادگار عمارت ہیں۔ بہت بڑا زرعاتی فارم بھی ہے اور ہاں سنو کوسیلا کی رس ملائی بہت مشہور ہے۔ کھاد کی تو لطف آ جائے گا۔

اس کا لہجہ پشانتی سے بھر پور تھا چہرے پر مچھلی جیسی تازگی اور کسی انجانی سی مسرت کی لہر تھی۔ باتیں کرنے کا انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسے اپنے گھر میں کھانے کی میز پر بیٹھا ہو اور اسے کسی پروگرام یا کہیں ٹرپ پر جانے کی تفصیلات سے آگاہ کر رہا ہو۔

اس نے اپنی بے چینی اور اضطراب پر قابو پایا اور ہنسی سے بولی۔

”چنانچہ ایک سے واپسی پر کوسیلا میں سے گزر رہے تھے نا۔ اس کی جھلک تو دیکھ لی ہے، بدھا کی بہت سی یادگاریں میں نے خود تو نہیں دیکھیں پر میری بڑی ڈاکٹر بہن کا کالج کی طرف سے سواٹ گئی تھی اس نے واپسی پر تفصیلاً ہمیں ان کے بارے میں اس طرح بتایا کہ ہم نے تصویروں اور ان کے بیان سے ان آنکھوں کو دیکھ لیا تھا۔ اب مزید کیا دیکھنی ہیں۔ ہاں زرعاتی فارموں سے مجھے قطعی دلچسپی نہیں۔ رس ملائی میں کھائیں گی ہوں۔ آپ نے ہمارے لیے پورا دنا خرید لیا تھا۔“

اور یہ سب سن کر اس کا قبضہ شام کی خاموشی کے سینے کو چیر گیا۔ ”بہت تیز ہو گئی ہو۔“

وہ بھی ہنسی۔ یہ ہنسی اپنے اندر متانت لیے ہوئے تھی۔ بات اس کے حسابوں آئی تھی ہوگئی۔ پر دو تین دن بعد جب اس نے پھر وہی بات دہرائی تو وہ بس ٹکٹ سی ہوگئی۔

اور کا سانس اوپر تلے کا تلے۔ چپ چاپ بیٹھی سوچتی تھی کہ اس کی سولی تو وہ انجانی ہوئی ہے۔ ساپ کے منہ میں چھوندر والا معاملہ ہو گیا تھا جسے تانگے بنی ہے اور نہ لگے۔

”تو گویا احسانات اور خلوص کا بدلہ اب یوں لینا چاہتا ہے۔“ اس نے دکھ سے سوچا۔

بات تو ساری یہ تھی کہ وہ اسے شدت سے پسند کرنے لگی تھی۔ ہاں سے یونورشی جاتے ہوئے یونورشی روڈ پر جو کہیں اسے راکل بیٹھوٹا نظر پڑ جاتی تو بس دل قابو میں ہی نہ رہتا۔ ہر وقت ذہن کے پردوں پر وہ گھر کا رہتا۔ آنکھوں میں اس کے عکس جھلکنا سہتے رہتے۔ ہر مرد پر ایسی کا گمان کرتا۔ دماغ خراب ہو گیا تھا۔ یوں اسے خراب بھی ہو جانا چاہیے تھا کہ ہائی جریز کی کا ایک بہت بڑا افسر جس کی شخصیت میں خاصا گھیر تھا۔ جس کے چہرے پر جتنی گڑبڑ تھی۔ جو صوبائی حکومت کی کلیدی آسائی پر بیٹھا تھا۔ اسے بے طرح پسند کرنے لگا تھا۔ ہر اس پسندیدگی میں کسی عامیانا پن کا اظہار نہیں تھا۔ نہ ہی کوئی اونچائی اور بھونڈی حرکت تھی۔ بلند ہانگ قسم کے دعوے نہیں کرتے۔ بس باتیں چھیں۔ کہیں نہیں۔ لائیک ڈرائیو تھی۔

کتاب میں جو کچھ وہ اب تک پڑھتی آئی تھی اور لڑکیوں کے جو قصے کہانیاں اس نے سنے تھے وہ تقریباً سارے ہی غلط ہو گئے تھے۔ اس کے رکھ رکھاؤ اور اعلیٰ اطوار بہت متاثر کن تھے۔

پر پھر بھی وہ اکثر ویسٹر پریشان ہی رہتی۔ عجیب و غریب سے دوسرے اور اندیشے اسے ڈرتے رہتے۔ کبھی کبھی نادانستہ طور پر ان کا اظہار بھی ہو جاتا تھا۔ جن کا جواب دینے کی شاید وہ اب ضرورت نہیں سمجھتی تھی۔

تم نے جواب نہیں دیا۔ اس نے کھڑکی کا شیشہ ایک ہاتھ سے اوپر چڑھایا۔ ہوا میں خاصی خشکی ہو گئی تھی۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کا جسم کانپ سا رہا ہے اور اس نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

”کیا یہ اس بات کا فوری اثر ہے؟ یا واقعی مجھے ٹھنڈ محسوس ہو رہی ہے۔“

وہ خاموشی تھی۔ اس نے کوئی بات نہیں کی۔ جب اس کا اصرار بڑھا جب بھی اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔ بس شپ سے دو آنسو اس کے آنکھوں پر پڑے جنہیں وہ گود میں رکھنے بیٹھی تھی۔ چنانچہ اس کی نظر ان آنسوؤں پر پڑی یا نہیں۔

وہ بڑے نرم اور ملائم سے لہجے میں اس سے مخاطب تھا۔ ”مجھی میرے پاس اب اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے جسے اپنا کر میں تم پر یہ ثابت کر سکوں کہ میں تمہارے کیسے قرب اور بھلی رفاقت کا شہسبی ہوں۔ شک و شبہات کے جو رنگ مجھے اکثر ویسٹر تمہاری آنکھوں میں نظر آتے ہیں وہ مجھے بہت پریشان کرتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں وہ یکسر ختم ہوں اور ان کی جگہ یقین اور اعتماد کی چمک ہو۔“

(جاری ہے)

دل نگاروں

رہا احسن عابدی

جذیبوں کی آنچ تیز کر کے فکر کے دریچے کھولا کرتا تھا۔ وہ ان کہی کو زبان دیتا، بیٹھکے بوٹوں کو راہ راست پر لاتا مگر اس کے ایک جملے نے خود اسے عمیق کھائی میں دھکیل دیا، اس کی عقل سلب ہو گئی۔

ایک معروف صوفی کا اذکارِ مرقع آمود واقعہ

اسلام کا نور پھیلے ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ دوسری صدی ہجری خاتمہ کے قریب مٹی اور لوگوں میں مذہبی رجحان اوج پر تھا۔ علم و حرفت کی اہمیت سامنے آ رہی تھی لوگ تحصیل علم کے لیے دور دور کا سفر طے کرتے تھے۔

ایسے وقت میں دریائے دجلہ کے دونوں جانب دور دور تک پھیلا ہوا یہ حسین شہر بغداد جسے ”مدینۃ السلام“ کہا جانے لگا تھا، یہاں لوگ دور دور سے کھینچے چلے آتے تھے۔ یہاں دنیا بھر سے زیادہ خوبصورت اور حسین عمارتیں تھیں۔ ہارون الرشید بازار تھے وسیع تفریح کا ہیں تھیں اور علم کا چرچا تھا۔ کوئی شخص اس وقت تک مکمل تعلیم یافتہ نہ سمجھا جاتا تھا جب تک کہ



وہ بعد اسے تحصیل علم نہ کر لیتا تھا۔

یہاں علما کی مجلس درس و تدریس کے مراکز علم و ادب کے حلقے اور تبلیغ دین کی بلند آوازیں اس بات کی علامت تھیں کہ فرزندِ انانیت توحید فروغ دین کے لیے آج بھی اتنے ہی مجرّب و جہل ہیں جتنے ان کے آباؤ اجداد تھے اور توحید کے انہی فرزندوں میں بغداد کے یہ نوجوان عالم اور خوش بیان استاد ابو عبد اللہ بھی تھے جو بلاشبہ عالم بھی تھے اور استاد بھی لیکن عاشق نہیں تھے لہذا ہر شے میں خدا کے جلوے کو ماننے کے باوجود جانے سے قاصر تھے کہ کیا کہ ”یقین“ تھا لیکن علم کی حد تک عین یقین اور حق یقین کے مرطلے ابھی باقی تھے۔ جن کے بغیر علم ہی ناقص اور یقین بھی ادھورا مگر ابو عبد اللہ اس سے بے خبر تبلیغ دین میں مصروف اسے بڑا کارنامہ سمجھ رہے تھے۔

اس طرح فرزندِ انانیت توحید کی یہ جماعت بڑی تیزی کے ساتھ مصروف سفر تھی۔ یہ سفر بڑے بڑے شہروں میں نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے علاقوں اور گاؤں میں کیا جا رہا تھا اور چونکہ ابو عبد اللہ خود شریک سفر تھے اس لیے ہر پڑاؤ پر قیام کر کے وہاں کے باشندوں کو بنفس نفیس دین حق سے روشناس کراتے اور ان میں اسلام کی شمع روشن کر کے آگے بڑھ جاتے۔ اس جماعت کے رہنما کن اور انداز بڑے سادہ تھے جس کے باعث لوگ متاثر ہونے بغیر نہ رہتے وہ جہر جہر سے گزرتے لوگ ان کے لیے آنکھیں بچھاتے اور وہ جہاں جہاں جاتے ان کے جانے سے قبل ہی ان کی شہرت پہنچ جاتی۔

یوں وقت گزرتا رہا۔ ابو عبد اللہ نے کئی علاقوں میں تبلیغ کا فرض ادا کیا۔ بے شمار افراد کو مسلمان کیا یہاں تک کہ وہ محسوس کرنے لگے کہ اس مرتبہ وہ اپنے ارادے کے مطابق مکمل کامیابی حاصل کر لیں گے۔ اسی خیال کے تحت سفر کرتے ہوئے وہ لوگ ایک ایسے علاقہ میں پہنچ گئے جہاں ابھی تک اسلام کے مبارک قدم نہ پہنچے تھے اور جہاں مکمل طور پر آتش پرستوں کا راج تھا۔ اس وقت دن چمکا تھا اور نماز عصر کا وقت تھا بستی سامنے نظر آرہی تھی اسے دیکھ کر ابو عبد اللہ نے اپنے گھوڑے کی رفتار کم کی اور بولا۔

”یہاں قیام کر کے نماز عصر ادا کر لی جائے۔“
”خج کا خیال درست ہے۔“ فضل نے کہا۔ ”لیکن

حضرت بانی تو بستی میں ہی ملے گا۔“
”مگر بستی میں جاتے جاتے نماز قضا ہو جائے گی۔“
ابوالحسن نے احساس دلایا۔ ”کیوں کہ فاصلہ کم نہیں ہے۔“

یہ سن کر ابو عبد اللہ نے فکر مند نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ سورج کی سنہری کرنوں میں سرخی کھل رہی تھی جو اس بات کی علامت تھی کہ سورج غروب ہونے کے قریب ہے۔ وقت کی اس تنگی کو سب ہی سامھی محسوس کر رہے تھے اسی وقت چہینا پنا گھوڑا نزدیک لاتے ہوئے بولا۔

”جناب! اس ٹیلے کے عقب میں آتش پرستوں کی عبادت گاہ نظر آرہی ہے کیوں نا وہاں پانی دیکھیں؟“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ابو عبد اللہ نے تیزی سے ٹیلے کی جانب گھوڑا موڑا تب سب مریدوں نے ان کی تقلید کی۔ انہوں نے دیکھا بہت کم فاصلہ پر آتش پرستوں کی قربان گاہ تھی جس کے شعلے دور سے ہی نظر آرہے تھے۔ یہی وقت تھا جب بستی کے مقتدا ایمان مذہب کے ساتھ باقی سب عبادت کیا کرتے تھے وہ اب بھی کر رہے تھے۔

ابو عبد اللہ نے دیکھا بستی کے بہت سے لوگ آتش کدے کا طواف کر رہے تھے۔ کچھ بلند آواز سے آگ کی تعریف میں قصیدے گا رہے تھے اور باقی سب مرد و خواتین آگ کو معبود گردانتے ہوئے اسے سجدہ کر رہے تھے۔ عود و غیر کی خوشبو فضا میں دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ ابو عبد اللہ نے یہ منظر بغور دیکھا، نفرت و کراہیت کا احساس قلب کو گھیرتا چلا گیا۔ وہ ہمیشہ گناہ کو ناپسند کرتے تھے لیکن باطل پرستی کا منظر دیکھ کر آج وہ گناہ گاروں سے نفرت محسوس کر رہے تھے۔ انہوں نے حقارت سے سوچا۔ ”عجیب لوگ ہیں۔ آخر یہ اپنی عقل کو استعمال کیوں نہیں کرتے۔ جاہل بے شعور لوگ خود ساختہ چیزوں کو پوجتے ہیں۔ خف ہے ان پر۔۔۔“

اس کراہیت و نفرت کے ساتھ ساتھ طہانیت کا احساس دل میں پیدا ہو رہا تھا۔ یہ فخر تھا اپنے موجد ہونے کا؟ مومن ہونے کا؟ انہیں لگا کہ مالک حقیقی کو پہچان لینے کے بعد وہ باطل پرستوں سے بہت برتر ہو گئے ہیں۔ اسی جذبہ فخر کے ساتھ انہوں نے یہاں کے پانی سے دھو کیا اور نماز عصر ادا کرنے لگے لیکن نماز تمام کرتے کرتے انہوں نے محسوس کیا جیسے کوئی غیبی آواز ان سے مخاطب ہے۔

”ابو عبد اللہ ایمان اور توحید تھمارا ذاتی کمال تو نہیں جو فخر کر رہے ہو یہ تو ہماری توفیق ہے ہم جاہل تو سب کچھ سلب کر لیں تھمارے عقل و ایمان سب پر ہمارا اختیار ہے۔“
ابو عبد اللہ نے نمایاں طور پر اس تنبیہ کو سنا۔ نماز تمام کر کے ارد گرد دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا نہ ان کے کسی اور ساتھی نے یہ آواز نہ سنی تھی۔ ابھی وہ محسوس ہی کر رہے تھے کہ غیبی آواز

بڑے عالم سے ملیں گے۔“

”اچھا“ فیروزاں نے اسے بخور دیکھا۔ ”تم یہ خبر مجھے کیوں سنارہی ہو؟“

یہ سن کر شگوفہ نس دی اور قدرے رازداری سے بولی۔ ”آپ خوب جانتی ہیں کہ میں یہ خبریں آپ کو کیوں سناتی ہوں اس لیے کہ میں مجلس میں ہونے والی گفتگو سننا چاہتی ہوں۔“

”لیکن تمہیں مع کس نے کیا ہے؟ سن لینا۔“ فیروزاں نے کہا۔

”منع تو کسی نے نہیں کیا مگر آقا مجھے جہا تو اجازت نہیں دیں گے، نہ میں ان سے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتی ہوں آپ ان سے اجازت ملیں گی تو مجھے آپ کے ساتھ رہنے کا حکم ملے گا۔“ شگوفہ نے اپنے مطلب کی وضاحت کی۔

”اچھا میں بابا جان سے بات کروں گی۔“ فیروزاں نے وقت کا احساس کرتے ہوئے کہا شاید شام گہری ہونے کے بعد اسے باغ میں رہنا پسند نہیں تھا یا پھر سردار سے بات کرنا مقصود تھی کہ وہ تھوڑی دیر ٹھہر کر عمارت کی طرف روانہ ہوگئی۔

اس شب سردار مہراں نے کاہن اعظم مہر وہیہ معبد کے داروغہ جہانداد اور بستی کے بڑے نبوی جوش کو مدعو کیا تو بستی کے معززین بھی پہنچ گئے۔ اس وقت فیروزاں کی خواہش پر مردانہ نشست گاہ کے ساتھ والے کمرے میں خواتین کے لیے خاص انتظام کیا گیا تھا۔ ان دونوں نشست گاہوں کے درمیان میں پردے پڑے ہوئے تھے اور چونکہ زمانہ نشست گاہ میں روشنی کا انتظام برائے نام تھا اور مردانہ حصہ میں شمع فانوس کی کثرت سے بعد نور بنا ہوا تھا ایسے میں خواتین پردے کے عقب سے دیکھ سکتی تھیں، سن سکتی تھیں لہذا وہ سب کا ردائی کے شروع ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ بستی کا بڑا عالم مذہبی پیشوا اور کاہن اعظم مہر وہیہ کھڑا ہوا اور بولا۔

”مقدس آگ کے پوجے والو! بغداد کی طرف سے آنے والی یہ جماعت مختلف علاقوں میں اپنے مذہب کا پرچار کرتی ہوئی ہماری طرف آ رہی ہے۔ وہ یقیناً دوسرے علاقوں کی طرح ہماری بستی میں قیام کریں گے اور اس قیام کا مقصد بھی ان کا مذہب ہوگا۔ ایسے میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں کہ تم لوگ دوسرے گاؤں اور علاقہ کے لوگوں کی طرح ان سے متاثر نہ ہو جانا ابھی تک ہم لوگ ان کے مذہب کے

سے زیادہ حیران کن بات ایک اور ہوئی کہ انہیں یوں لگا کہ سینے کے اندر سے کوئی شے نکلتی ہے، نکل گئی ہے۔ جب ایک لمحہ اور ایک ساعت میں ابو عبد اللہ کی دنیا ہی بدل گئی۔

آنکھ پرستوں کی اس بستی میں دین حق کا کوئی تصور نہ تھا یہاں کا سردار مہراں تھا جس کے بے شمار مویشی اور لاتعداد لوٹری و غلام تھے وہ ایک حویلی میں اپنی اکلوتی بیٹی فیروزاں کے ساتھ رہتا تھا۔ یہاں کا اپنا قانون تھا اپنے اصول تھے جن سے سرکاری کی مجال کی کو نہ تھی اور وہ اصول و قانون تھے کہ ہر فرد محنت کرے، عورت مرد بچے بوڑھے ان کا دین و ایمان سب کچھ محنت تھا۔ یہ لوگ آگ کی پرستش کے بعد صرف کام کرتے تھے، ہاں کام کی نوعیت سب کے لیے مختلف تھی۔ عام لوگوں کے ساتھ سردار مہراں بھی کام کرتا اور دیگر عام لڑکیوں کی طرح اس کی اکلوتی بیٹی فیروزاں بھی کنویں سے پانی لاتی۔ فیروزاں حسن کی دنیا میں عجائبات میں سے تھی۔ بستی میں اس کے حسن کا چرچا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی اپنی عادتوں میں وہ بڑی منفرد تھی۔ کھیلناتاشے سے دور ہرج اپنے معبد میں جاتی مقدس آگ کی پرستش کرتی طواف کرتی اس کی تعریف میں قصیدہ گاتی اور دعا مانگ کر لوٹ آتی۔ حویلی کے عقبی دروازے سے معبد کے دروازے تک بس ایک پگھلڈی ہی تھی جسے وہ روزے کرتی ایسے میں جو نظراس کی جانب اٹھتی حسن و پاکیزگی کی معترف ہو کر لٹتی۔

اس کے دل میں کیا ہے یہ کسی کو ظہن نہ ہوتا کیوں کہ ہجولیاں رکھنا یا پھر ایک سے بے تکلف ہونا اس کی عادت نہیں تھی ہاں شگوفہ اس حویلی کی لوٹری فیروزاں کی تنہائیوں کی ساکھی تھی۔ اس وقت بھی جب کہ مہراں کی حویلی کے پائین باغ میں شام بڑی حسین لگ رہی تھی فیروزاں حوض کے کنارے بیٹھی دونوں پاؤں پانی میں لٹکائے اسے ہلکورے دے رہی تھی اور چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہوئی شگوفہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”آقا زادو! آپ کو ظہن ہے کل صبح آقا نے کاہن اعظم مہر وہیہ اور معبد کے داروغہ جہانداد کو طلب فرمایا ہے۔ ان کے ساتھ بستی کے معززین بھی آنے والے ہیں۔“

”کیا بابا جان کوئی مجلس منعقد کرنے والے ہیں؟“

فیروزاں نے بدستور پانی کو ہلکورے دیتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں! شگوفہ نے کہا۔“ اور سنا ہے کہ بغداد کی طرف سے مسلمانوں کی ایک جماعت اپنے دین کی تبلیغ کے لیے آ رہی ہے۔ آقا نے کاہن اعظم مہر وہیہ سے کہا کہ ان کے

یقین کے ہوئے تھے اور انہیں بڑا اہم سمجھ رہے ہیں۔

صبح کا وقت تھا اور ہستی سے قدرے قافلے پر تو جوان عالم ابو عبد اللہ کی جماعت بیدار ہو کر عبادت میں مصروف تھی لیکن آج خود عبد اللہ کی کیفیت کچھ عجیب تھی۔ حقیقت میں تو انہیں ان کے چند بھائیوں کے متکبرانہ تصور نے جلائے آزار کیا تھا لیکن انہیں اس کی خبر نہیں تھی ہاں وہ صرف محسوس کر رہے تھے کہ اندر کچھ بھی نہیں رہا۔

اس سے قبل ہر روز طلوع صبح کا منظر انہیں نا صرف جسمانی بلکہ روحانی فخرت عطا کرتا تھا ایسے میں ان کے دل کا گوشہ گوشہ ہی نہیں بلکہ رواں روایں شام خوانی کرتا تھا اور جب بلند درختوں پر بیٹھے ہوئے طیر نورانی کرتے تو انہیں لگتا کہ وہ ان سب کی بولی سمجھ رہے ہیں۔ رات کو جب ستارے آسمان پر افشاں بکھیرتے تو انہیں خدا کا جلوہ نظر آتا۔ چاند نور کی بارش کرتا تو اس کے حسن میں وہ اپنے خالق کو دیکھتے الغرض یہ کہ مہتاب کا طلوع و غروب آفتاب کی تابانی، آسمان کی بے پناہ وسعتیں ستاروں کا نظام اور موسم کی رنگینیاں ہر ہر شے میں انہیں حکمت الہی کی نشانیاں نظر آتیں۔ زمین کی گردش بحر تیکر اس کا نظارہ اور دریا کی موجوں کی روانی انہیں خدا کی عظمت کی یاد دلاتی۔ پہاڑوں کی پرعظمت بلندیاں پہیوں کا نشیب اور وقت کی مسلسل رفتار انہیں مالک حقیقی کی بے پایاں قدرت کے بارے میں سوچنے پر مجبور کر دیتی اور کارخانہ ہستی کے ہر گوشہ گوشہ میں لاکھوں بے ساختہ کہہ اٹھتے تھے ”علیٰ کل فی قدر“ پھر جب ایک ساعت ایک لمحہ کے لیے انہیں اپنی عقل و دانش ایمان اور توحید پر فخر ہوتا تھا تب وہ اسے غرور و تکبر نہیں اپنی خوشی پر محمول کرتے ہوئے جائز سمجھتے تھے لیکن اس تکبرانہ سوچ کے سبب قادر مطلق نے ان سے حکمت الہی کی پوشیدہ تہوں میں اتر جانے والی نظر چھین لی تھی۔

آج کی صبح ان کے لیے عجیب تھی سب کچھ وہی تھا لیکن ان کے پاس بے خصوص قلب تھا نہ معرفت کی نگاہ آج انہوں نے دنیا داروں جیسے انداز میں قلب سے نہیں بلکہ لطف سے نماز کا فرض ادا کیا تھا اور کائنات میں حسن و زیبائی کے انوکھے جلوؤں کو نہیں بلکہ ہر شے کو حسن پرستوں کی نظروں سے دیکھا تھا اور شاید ان کی سوچوں کے تغیر پر وقت نے انہیں رفتار تیز کر دی تھی۔ ستارے انہیں دریدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ چاند نے افسردگی کے ساتھ نور کی چادر کو سمیٹا اور سورج اس عالم دین کے دیرار کے لیے جیڑی

بارے میں کچھ نہیں جانتے نہ میں اس بارے میں کچھ جانتا ہوں بلکہ میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ہماری معبود مقدس آگ ہے جو ایک لمحہ میں جلا کر خاک کر دیتی ہے اور اہرن کے غضب سے بچنے کا طریقہ صرف یہ ہے کہ مقدس آتش کو پوجتے رہو۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ان دنوں زیادہ سے زیادہ اہرن کے نام پر قربانیاں دو صبح و شام ہر وقت معبود آتش کدے کا طواف کرو۔“

مہر وہی کی اس تقریر نے ہستی والوں کو متاثر کیا کچھ لوگوں کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ مہر وہی نے کافی دیر تک انہیں سمجھا جب اس کی بات پوری ہوئی تب سردار مہران نے ہستی کے نبی سے کہا۔

”جوشن! تو کہتا تھا کہ علم نجوم کی روشنی میں اس ہستی کے مستقبل پر غور کرے گا تا حیران علم کیا کہتا ہے۔“

”آقا!“ جوشن نے ادب سے کہا۔ ”میں نے کئی طریقوں سے ہستی کے مستقبل کو چڑھا ہے۔ ستاروں کی چالوں کو جانچا ہے لیکن ہر مرتبہ میرے علم نے بتایا ہے کہ مسلمانوں کی یہ جماعت ناکام واپس جائے گی۔“

سب نے نبوی کو عقیدت و اطمینان سے دیکھا لیکن اس سے قبل کہ کوئی کچھ کہتا جوشن کا ایک شاگرد اٹھا اور بولا۔

”آقا! ان دنوں ہمارے استاد آقا زادی کے ستاروں کو پڑھ رہے ہیں۔“

مہران نے پوری توجہ سے بات سنی اور بولا۔ ”ہم نے پہلے بھی سنا تھا کہ جوشن ہماری بیٹی فیروزاں کے ستاروں کی چالوں کو پڑھ رہا ہے۔ جوشن! کیا کہتی ہے ان کی چال؟“

”جناب!“ جوشن نے ادب سے کہا۔ ”پچھلے چند دنوں سے میں آقا زادی کے ستارے کے گرد ایک روشن ہالہ دیکھ رہا ہوں۔ اس کے معنی تو یہی ہیں کہ آقا زادی بہت خوش بخت ہیں لیکن فی الحال میرا علم اس ہالہ کے اندر تک پہنچ کر ستارے کو پڑھنے سے قاصر ہے لہذا کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔“

”اچھا جب بھی کوئی نئی بات محسوس کرو ہمیں مطلع کرنا۔“ مہران نے کہا۔

پھر کچھ وقت انہی موضوعات کی نذر ہو گیا اور محفل برخاست ہوئی لیکن اس رات کا مہینہ اعظم اور نبوی جوشن کی گفتگو پر گھر کا موضوع بن چکی تھی۔ کوئی مقدس آگ کوئی آتش کدے کے طواف پر بول رہا تھا تو کوئی فیروزاں کے بارے میں پیش گوئی کر رہا تھا لگتا تھا ان باتوں پر ہستی والے

سے سروانجا کرنے لگا جو اپنے وطن سے اشاعت دین کے لیے نکلا تھا مگر اٹھائے راہ میں ہی اس کے علم کی پوچھی لٹ گئی تھی اور لوٹنے والا خود ہی تھا جس نے یہ سب عطا فرمایا تھا۔
وقت کچھ اور جزی کے ساتھ گزرا جب پروگرام کے مطابق مریدوں نے رخت سرفاںدھا اور فضل پوئے۔
”شیخ! آپ نے فرمایا تھا کہ سامنے والی ہستی میں قیام کریں گے جہاں آبادی ہے لیکن حق نہیں ہے۔“

”ہاں ہم نے کہا تھا۔“ ابو عبد اللہ نے رضامندی کا اظہار کیا تو تلامذہ و مریدوں نے پھر سفر شروع کر دیا اور تھوڑی ہی دیر میں فرزند ان تو حید کا یہ قافلہ آتش پرستوں کی اس ہستی میں پہنچ گیا جہاں کے رسم و رواج کے بارے میں ابو عبد اللہ کو برسوں سے علم تھا اور دراصل اس سفر کا مقصد ہی یہ علاقہ تھا جہاں کچھ وقت قیام کر کے وہ یہاں کے مشرکوں کو تو حید کا درس دینا چاہتے تھے لیکن آج اس وقت ان کی حالت اس شخص جیسی تھی جو سب کچھ بھول گیا ہو اور اسی کیفیت میں ایک پہرے سے کم کا یہ سفر انہوں نے یوں طے کیا جیسے لائے جا رہے ہوں خود آئے نہیں۔

یہ جماعت ہستی میں داخل ہوئی جہاں جگہ جگہ شرک کے مناظر عام تھے۔ کہیں مرد آگ کے سامنے ڈنڈوت کر رہے تھے کہیں عورت مرد جمع ہو کر سورج کی طرف ہاتھ اٹھائے دعا کر رہے تھے۔ کہیں آگ کی بڑی بڑی آگلیٹیوں میں اگر خود اور لوہان ڈالتے ہوئے ہستی کی لڑکیاں تحریقی گیت گاری تھیں یہ سب دیکھتے ہوئے جماعت کے لوگ تو بہ استغفار کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے لیکن ابو عبد اللہ جب چاپ چلتے رہے نہ زبان پر تو بہ کے لفظ آئے نہ دل نے کچھ محسوس کیا لگتا تھا کہ اچھالی اور برائی میں تمیز کرنے والی حس مٹ گئی ہے۔ ہمیشہ سے وہ جب بھی شرک کے مناظر دیکھتے تو برملا اعلان حق کا فرض ادا کر دیتے۔ اس کام میں ان سے بھی تاخیر نہیں ہوتی تھی اور اس وقت بھی مریدوں کا یہی خیال تھا کہ شیخ ان لوگوں سے خطاب کریں گے لیکن ابو عبد اللہ کا یہ نہ تو خالی تھا ان کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں، کان ہر بات سن رہے تھے لیکن عقل سمجھنے سے قاصر تھی۔ مریدوں نے اسے بھی ان کی مصلحت سمجھا اور خاموشی سے چلتے رہے یہاں تک کہ مسلمانوں کی یہ جماعت ہستی کے معبد تک پہنچ گئی۔

اس وقت ہستی کی عورتیں معبد سے عبادت کر کے نکل رہی تھیں۔ ان میں فیروزاں بھی شامل تھی جو حسب عادت کسی طرف دیکھے بنا اپنے راستے پر چل رہی تھی۔ ابو عبد اللہ نے

اسے دیکھا اور دیکھتے ہی رہ گئے۔ آدم کی اولاد پر عقل سلیم کا پھرا رہے تو وہ خلیفہ اللہ ہے، اشرف المخلوقات ہے اور انسان ہے لیکن اگر عقل سلیم کا پہرہ اٹھ جائے تو قلب غفلت اور بے خبری میں مبتلا ہو جاتا ہے اور جب قلب غافل ہو تو نظر ہر شے میں دنیاوی حسن و زینت کرکٹ کرکٹ کرکٹ دیتی ہے۔ نفس جو کبھی سیر نہیں ہوتا۔۔۔۔۔

ابو عبد اللہ نے فیروزاں کو اسی نظر سے دیکھا اور اسی ایک نظر نے انہیں خیرہ کر دیا۔ انہیں لگا کہ معبد سے نکلنے والی عورتوں میں یہ لڑکی سب سے نمایاں ہے۔ جب تک ابو عبد اللہ ہر شے میں قدرت کے مظاہرے دیکھتے رہے انہیں کچھ نظر نہ آیا۔ بجز کبریائی حسن کے لیکن آج انہوں نے نسوانی حسن پر غور کیا تو انہیں یہی دنیا کا سب سے بڑا حسن نظر آیا۔ اپنے سینے میں کوئی چیز ڈھونڈتی ہوئی محسوس ہوئی لیکن انہوں نے غور کیا نہ اس کی ضرورت بھی پھر سامنے سے گزرنے والی لڑکی کے سراپے کا جائزہ لیتی ہوئی نظریں چہرے کی طرف اٹھیں تو وہ جیسے یوٹا سے ہو گئے۔ یوں ان کی نظروں نے چہرے سے جسم اور جسم سے چہرے تک کا طواف کیا اور کئی بار کیا تب انہیں لگا کہ یہ صورت کائنات کی سب سے حسین صورت ہے۔ تب ان کے قدم رک گئے انہیں رکتا دیکھ کر مریدوں نے بھی اپنے قدم روک لیے وہ سمجھے کہ شیخ کسی سبب سے شرک کا نظارہ خاموشی سے کر رہے ہیں یا شاید یہاں دین حق کا اعلان وہ کسی اور طرح کرنا چاہتے ہیں لیکن ابو عبد اللہ کو نہ شرک کی خبر تھی نہ حق و باطل میں فرق محسوس کرنے والا شعور باقی تھا بلکہ وہ تو دنیاوی نظارے میں کھوئے ہوئے تھے۔ فضل نے کہا۔

”جناب! ہستی کی خواتین آتش کدہ سے لوٹ رہی ہیں۔“

مگر ابو عبد اللہ نے اب بھی کچھ نہیں کہا چند لمبے توقف کے بعد ابواکمن نے کہا۔ ”کس قدر افسوس کی بات ہے کہ انسان ہو کر بھی یہ لوگ حق و باطل کی تمیز نہیں رکھتے۔ خدا تعالیٰ انہیں شعور عطا فرمائے۔“

اس وقت شیخ کے منہ سے ”آمین“ بھی نہیں نکلا بلکہ وہ بالکل خاموش رہے جب چنیدنے انہیں مخاطب کیا۔

”شیخ! آپ ان لوگوں سے کب خطاب فرمائیں گے؟“

اس سوال پر ابو عبد اللہ چوٹے لیکن جواب ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ خطاب کریں تو کیا کریں لیکن اس تردد یا لاعلمی

ہوا ابو عبد اللہ کچھ کہے بتائی بستی کے کنویں پر پہنچ گئے۔ احترام کے طور پر سب مریدوں نے ان کا ساتھ دیا پانی عبادت میں مصروف رہے۔ کنویں پر جا کر ابو عبد اللہ رک گئے مرید بھی ٹھہر گئے اس وقت بستی کی لڑکیاں پانی بھر رہی تھیں۔ ان میں فیروزاں بھی تھیں۔ ابو عبد اللہ اور ان کے ساتھی پہنچے تو لڑکیوں نے انہیں حیرانی سے دیکھا کوئی بولی۔

”کیا آپ کو پانی چاہیے؟“

”نہیں۔“ ابو عبد اللہ نے جواب دیا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ لوگ بستی کی سیر کر رہے ہیں۔“

کوئی اور لڑکی بولی۔

”نہیں!“ ابو عبد اللہ نے کہا۔ ”ہم بستی کی سیر نہیں کر رہے بلکہ صرف ایک بات دریافت کرنا چاہتے ہیں۔“

یہ سن کر لڑکیاں ٹھہر گئیں وہ وضو قطع اور لباس سے عالم

نظر آتے تھے لہذا سب ہی انہیں عزت کی نظروں سے دیکھ

رہی تھیں لیکن آج انہوں نے نہ صاحبانہ بات کی نہ عالمانہ بلکہ

فیروزاں کی جانب اشارہ کر کے بولے۔ ”صرف اٹھنا دو کہ

یہ کون ہے؟“

اس سوال نے مریدوں کو حیرت زدہ کر دیا جس عالم

نے علم کے سوا کبھی کوئی بات نہیں کی تھی وہ ایک لڑکی کے

بارے میں استفسار کر رہا تھا سب نے تعجب سے ایک دوسرے

کو دیکھا لیکن خاموش رہے اسی وقت ایک لڑکی نے کہا۔

”جناب! یہ ہمارے سردار مہران کی بیٹی فیروزاں

ہیں۔“

ابو عبد اللہ نے چند ساعت اسے دیکھا پھر قدرے

تعجب سے بولے۔

”اگر یہ سردار کی دختر ہے تو کنویں پر پانی بھرنے کیوں

آئی ہے۔ سرداروں کے گھروں میں کوٹری غلام ہوتے ہیں

تمہارا سردار غلاموں سے کام کیوں نہیں کرتا؟“

”ہمارے سردار کا خیال ہے کہ ہر فرد کو محنت کرنا

چاہیے اس لیے ہم سب اپنا کام خود کرتے ہیں اور آقا زادی

بھی اپنا کام خود کرتی ہیں۔“

ابو عبد اللہ کو یہ بات بہت پسند آئی وہ ماحول سے بے

خبر فیروزاں کو تک رہے تھے جو اپنا پانی بھر کر گھڑا اٹھا کر سب

کو نظر انداز کر کے روانہ ہوئی تو ابو عبد اللہ کی حالت جیسے غیر

ہو گئی۔ مریدوں نے اندر کی کیفیت کو نہیں صرف ظاہری

حالت کو دیکھا اور کچھ دیر ٹھہر کر واپس چلتے ہوئے وقت کا

احساس دلایا تو ابو عبد اللہ بھی کھوئے ہوئے سے پلٹ آئے

پر خاموشی نے پردہ ڈال دیا۔ مریدوں نے اسے ان کا

انتہاک سمجھا اور کسی کو بھی علم نہ ہوا کہ ابو عبد اللہ ایک لڑکی کے

جلوس میں کم ہیں جو ان کے دل و دماغ میں اٹھنے والی

قیامت سے بے خبر ان میں آجائے والے انقلاب سے بے

نیاز اپنی راہ پر چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے بھی قدم

بڑھا دیے چونکہ اندرونی خرابی کا علم ابھی باہر والوں کو نہیں ہوا

تھا لہذا مریدوں کے سر بدستور عقیدت سے جکے ہوئے تھے۔

اس دن سردار مہران کے مصاحب ان کے پاس آئے تو

حسب بدستور مریدوں نے ان کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”جناب! ہماری اس تبلیغی جماعت کے سردار ابو

عبد اللہ ہیں جو تیس ہزار احادیث اور قرآن پاک کے حافظ

ہیں اور قرآن پاک کو ساتویں قرات سے پڑھتے ہیں۔“

سردار مہران کے سفیروں نے دریافت کیا۔ ”کیا

تمہارے یہ سردار ابھی ہمارے کاہن اعظم سے مناظرہ کرنا

پسند کریں گے؟“

مریدوں نے اس سوال کے جواب کے لیے ابو

عبد اللہ کی طرف دیکھا کہ بیشک کی طرح وہ ابھی مناظرہ کے

لیے رضا مند ہو جائیں گے لیکن انہوں نے بدستور سکوت رکھا

اور کچھ نہ بولے۔ تب مریدوں نے خود ہی مہران کے لوگوں کو

جواب دیا اور بولے۔

”فی الحال طویل سفر کے باعث ہمارے شیخ کی

طبیعت نامناسب ہے لہذا وہ کل جواب دیں گے۔“

مہران کے آدمی لوٹ گئے۔ اس شب مرید جمعی

آوازوں میں ایک دوسرے سے دریافت کر رہے تھے۔

سوال ایک ہی تھا۔ ”اس مرتبہ شیخ کو کیا ہو گیا ہے جو اس قدر

خاموش ہیں پہلے تو ہمیں سفر کی طوالت یا ٹھکن تبلیغ میں رکاوٹ

نہیں تھی؟“

مگر اس سوال کا جواب کسی کے پاس نہ تھا ہاں وہ سب

ہی اس تہذیبی کو بے چینی کے ساتھ محسوس کر رہے تھے۔ ادھر

بستی میں آپٹش پرست کاہن اعظم مباحثہ کی تیاریاں کر رہا تھا

ادھر مریدوں کو پوری طرح یقین تھا کہ ابو عبد اللہ کسی مقابلہ

مباحثہ یا تقریر میں کٹیں بھی بات نہیں کھا سکتے کیوں کہ آج

تک کسی بھی علاقے میں ان کے سوالوں کا جواب کوئی عالم

بھی نہ دے سکا تھا اور یہ تو محض جو بیسیوں کی چھوٹی سی بستی تھی

بھلا کسی عالم کی حیثیت بھی کیا تھی پھر بھی ان کی حالت میں تغیر

مریدوں کو پریشان ضرور کر رہا تھا وہ سب ہی ان کی طرف

سے کسی کلام یا اقدام کے منتظر تھے لیکن اس شام عجیب اتفاق

اور جماعت تیار دیکھ کر انہوں نے نماز ادا کی لیکن اس طرح جیسے مجبور ہیں صرف ایک دم ادا کرتا ہے۔ اس دن ذکر الہی کرتے ہوئے نہ قلب موجود تھا نہ عقل حاضر نہ لذت ملی نہ تسکین بلکہ انہوں نے یہ فرض یوں ادا کیا جیسے مجبور ہیں۔ پھر اندر کی تبدیلی آہستہ آہستہ مریدوں اور خلائفہ پر آشکار ہوئے لگی اور تین دن گزر گئے نہ انہوں نے تبلیغ کا ارادہ کیا نہ اٹھا رہنمائی کے لیے کچھ کہا ایک دن ابوالحسن نے حاضر خدمت ہو کر عرض کیا۔

”شیخ! ہمیں اس بستی میں آئے ہوئے تین دن گزر گئے مگر آپ نے کچھ نہیں فرمایا۔ بستی والے بھی آپ سے ملنا چاہتے ہیں اور ہم بھی منتظر ہیں کہ آپ جس مقصد کے لیے آئے ہیں وہ بات کریں۔“

ابو عبد اللہ نے ان سب کو دیکھا اور سر جھکا لیا۔ اس انداز پر حاضرین نے تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا اب حیرت ہی نہیں بلکہ انہیں تشویش ہو رہی تھی اس بار فضل نے کہا۔

”شیخ! آپ کی حالت میں یہ تعمیر ہم سب کے لیے باعث حیرت ہے اور اس علاقہ کے لوگ بھی ہم سے بار بار آپ کے بارے میں استفسار کرتے ہیں آپ کچھ تو فرمائیے کہ ہم انہیں کیا جواب دیں؟“

اس سوال پر ابو عبد اللہ کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ رخ سے بیمار کی عیاں تھی وہ برسوں کے مریض معلوم ہو رہے تھے۔ اس بار ان سب نے انہیں دکھ اور پریشانی سے دیکھا اور چند دن گئے۔

”جناب! اگر طبیعت نامساوی ہے تو وضاحت کیجئے چنانچہ ہر خدمت کے لیے موجود ہیں۔“

اب تک کئی اور مرید بھی جمع ہو چکے تھے۔ ابو عبد اللہ کے گرد ہجوم سا لگا ہوا تھا ایسے میں سب ہی جواب کا انتظار کر رہے تھے۔ ابو عبد اللہ نے گہرا سانس لیا اور آہستہ سے بولے۔

”عزیزو! نہ میں بیمار ہوں نہ مستحق علاج۔ ہاں میں مریض ضرور ہوں مگر میرا مرض لا علاج ہے پھر بھی میں اسے چھپانا نہیں چاہتا اور چھپا بھی نہیں سکتا۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں اس بستی کے سردار مہربان کی بنی فیروزاں سے عشق کرنے لگا ہوں۔“

یہ سن کر تمام مرید سنائے میں رہ گئے۔ چٹنی چٹنی آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے وہ یوں بیٹھے ہوئے تھے جیسے

کچھ نہ کا حوصلہ ہی نہیں ہو۔ ابو عبد اللہ نے اپنی باتیں جاری۔۔۔ ہوئے کہا۔ ”اب میرے لیے نہ تبلیغ دین ممکن ہے نہ اشاعت علم۔“

یہ سنتے ہی مریدوں میں ایک کھرام مچ گیا۔ اس سڑکی صوبیت ہی کیا کم کسی کہ اب تو جن و تذلیل کا احساس بھی دامن گیر ہو گیا۔ کچھ تو رونے لگے کچھ پتھر کے جوں کے مانند رہ گئے۔ کافی دیر یہی کیفیت رہی آخر کچھ دارقلم کے مریدوں نے باہمی اتفاق و مشورے کے بعد پھر بات کی جیندہ نے کہا۔

”شیخ! آخر یہ سب کیسے ہوا کہ آپ خود کو تبلیغ کے قابل نہیں سمجھ رہے کیا یہ سب اس لڑکی کے عشق کا سبب ہے؟“

”نہیں۔۔۔“ ابو عبد اللہ نے اپنی تمام قوت صرف کر کے دھیرے سے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ قدرت نے مجھ سے وہ صلاحیت چھین لی ہے۔“

اس کورے جواب پر مریدوں میں غم کی لہر دوڑ گئی لیکن صاحب علم قسم کے لوگ سمجھے کہ یہ سب وقتی سی بات ہے اور ایک لڑکی کے عشق کی بدولت ہے لہذا سب ہی اپنے اپنے طور پر انہیں سمجھانے لگے۔ ابوالحسن نے کہا۔

”جناب! آپ نے تمام جوانی حصول علم اور اشاعت علم کی نذر کی ہے اب ایک لڑکی کے لیے عمر بھر کے تقدس اور عظمت کو پامال مت کیجئے پھر وہ لڑکی تو آتش پرست ہے مشرک ہے اور آپ مسلمانوں کے ایک بڑے عالم۔ آپ کو مسلمانوں ہی میں اعلیٰ سے اعلیٰ عورت مل سکتی ہے۔“

اس بات پر شیخ ابو عبد اللہ نے انہیں یوں دیکھا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو جب فضل نے گزارش کی اور بولے۔

”شیخ! آپ کا علم و فضل اور زہد و عبادت شہرہ آفاق ہے آپ نے تو خود ہمیں عمر بھر یہی نصیحت فرمائی ہے کہ راہ حق سے نہ ہٹیں مگر یہ آپ کو کیا ہو گیا؟“

اس وقت تمام مرید رو رہے تھے۔ بہت سوں کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں یہ کسی آزمائش بھی کہ ان کے سب سے بڑے معلم نے جس نے تبلیغ دین میں عمر گزاری تھی۔ آتش پرستوں کی بستی میں آجانے کے بعد تبلیغ سے انکار کر دیا تھا یہ ان سب کی تو جین تھی جس پر ہر فرد مل کر فتنہ تھا شرمندہ تھا۔ ایسے میں وہ جس قدر بھی روئے کم تھا۔ تھوڑی دیر یہی کیفیت رہی پھر ابو عبد اللہ نے بے جا رنگ کے عالم میں کہا۔

”میرے عزیزو! اصل بات یہ ہے کہ مجھے لگتا ہے مجھ سے ہدایت کا منصب چھین لیا گیا ہے۔ فضیلت کی تمام

علامات جبین لی گئی ہیں۔ اب نہ مجھے نہیں ہزار احادیث یاد ہیں نہ قرآن پاک کی کوئی آیت بس یہ یاد ہے کہ میں تمہارا استاد و معلم تھا لیکن اب کچھ نہیں ہوں۔“

مریدوں نے بڑے غم سے دیکھا کچھ بدستور انگبار تھے کچھ نے خود کو سنبھالا جمید نے کہا۔

”شیخ! پھر تو ہمیں واپس لوٹنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ اس سرزمین کو چھوڑنے سے آپ کی حالت میں تبدیلی آ جائے۔“

”لیکن اب میں اس سرزمین کو چھوڑ نہیں سکتا۔“ ابو عبد اللہ نے گہری سانس لی۔ ”ہاں تم واپس جاسکتے ہو تم واپس لوٹ جاؤ۔“

گو یا کہ یہ آخری بات تھی آخری فیصلہ تھا جس کے بعد مریدوں نے ہر طرح انہیں واپسی کے لیے تیار کرنا چاہا، التجا کی انہیں درس گاہیں یاد دلانیں۔ ان ہزاروں شاگردوں کا واسطہ دیا جو ان کا انتظار کر رہے تھے اور جنہیں ان کی اشد ضرورت تھی لیکن کوئی اصرار ابو عبد اللہ کو اس ہستی سے واپسی پر تیار نہ کر سکا اور تک ہار کر ایک شام حلاۃ کی ایک جماعت روتی پھٹی بغداد کی طرف واپس لوٹ گئی۔ اپنے عظیم استاد اور بڑے عالم کے اس انجام پر وہ دل گرفتہ تھے انہیں تبا چھوڑ کر چلے جانا اتنی آسان بات نہ تھی۔

اور جن دنوں بغداد کے مریدوں میں ایک کھرام چاہا ہوا تھا۔ بے شمار خانقاہیں بندھیں ہر محفل میں ابو عبد اللہ ہی موضوع بنے ہوئے تھے۔ ان دنوں ابو عبد اللہ فقیروں کے لباس میں آتش پرستوں کی ہستی میں صبح و شام گھومتے نظر آتے۔ انہوں نے فیروزاں کی زیارت گئی باری کبھی کبھی آتش کدے میں، کبھی کنوئیں پر اور کبھی بھولیوں کے ساتھ جھولا جھولتے ہوئے اور یہ سب نظارے انہیں دیوانہ کرتے رہے۔ وقت گزرتا رہا اور فیروزاں کے ساتھ ان کے عشق کا چرچا ہوتا گیا۔ بہت کم وقت میں ان کے نام سے ”عالم“ کا لقب نکھو ہو کر ”بے وقوف عاشق“ کا خطاب مشہور ہو گیا تھا لیکن انہیں علم کی بلند یوں سے عشق مجازی کی پستیوں تک پہنچنے کا کوئی احساس نہ تھا گلتا تھا کہ ذلت محسوس کرنے والی کوئی شخص ان میں باقی ہی نہیں رہی تھی لہذا ایک شام عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر انہوں نے سردار مہران سے فیروزاں کا رشتہ طلب کرنے کا فیصلہ کیا۔

شام کا وقت تھا ہستی کا معزز کا بہن مہر وہ معبد کا دار و قد جہاں نداد اور مشہور نجوی جو سن سب سردار کی حویلی میں جمع تھے

اور ابو عبد اللہ بوسیدہ لباس میں ان کے سامنے کھڑے تھے۔ مہران نے دریافت کیا۔

”نور اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”مجھے ابو عبد اللہ کہتے ہیں۔“

”تم غالباً مسلمانوں کی جماعت کے ساتھ ہماری ہستی

میں آئے تھے؟“ مہران نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ ابو عبد اللہ بولے۔

”سردار یہ مسلمانوں کی جماعت کا بڑا عالم ہے۔“

جو سن نجوی نے فخر سے کہا۔ ”وہ جماعت جو ہماری ہستی سے

ناکام ہو کر واپس لوٹ گئی ہے میں نے ستاروں کی چالیں دیکھ کر پہلے ہی کہا تھا کہ آنے والی جماعت ناکام ہو جائے گی۔“

”ہمیں تیری پیش گوئی یاد ہے جو سن۔“ سردار مہران

نے کہا پھر ابو عبد اللہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ابو عبد اللہ! اپنی جماعت کو رخصت کرنے کے بعد

خود یہاں قیام کرنے سے تمہارا مقصد کیا ہے۔ کیا تم آہستہ

آہستہ اپنے دین کی تبلیغ کرنا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔“ ابو عبد اللہ نے صفائی کے ساتھ کہا۔ ”اب

میں اپنے مذہب کی اشاعت نہیں بلکہ تمہاری دختر سے شادی کا

خواہش مند ہوں۔“

”کیوں؟“ سردار مہران کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”کیوں کہ میں اس لڑکی سے عشق کرنے لگا ہوں۔“

ابو عبد اللہ نے ایک دم کہا۔

اس جواب پر سردار مہران نے پہلے غصے سے پھر

بڑے غصے سے انہیں دیکھا اور بولا۔ ”ہم نے سنا ہے کہ تم نے

اپنی زندگی اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے وقف کر دی ہے۔۔۔۔۔“

”یہ پرانی بات ہے جب میں نے ایسا کیا تھا۔“ ابو

عبد اللہ بولے۔ ”اب میرے دل میں اس کے سوا کوئی خواہش

نہیں کہ میں اس لڑکی سے شادی کروں۔“

اس جواب پر محفل کا رنگ عجیب ہو گیا ان کی اس

صاف گوئی پر معززین کے چہرے سرخ ہو گئے تھے لیکن کا بہن

اعظم مہر وہ بڑے معنی خیز انداز میں مسکرا رہا تھا اس کی آنکھوں

میں ابو عبد اللہ کے لیے مسخر تھا۔ سردار مہران نے فاس کے انداز کو

محسوس کیا اور جبکہ کراس کے کان میں سرگوشی کی اور بولا۔

”کا بہن! اعظم! آپ بتائیے کہ اس شخص کی بات کا کیا

جواب دیا جائے۔ اسے ذیل کر کے اس ہستی سے نکال دیا

جائے یا خاموشی سے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔“

”دونوں میں سے ایک صورت بھی صحیح نہیں ہے۔“

کا ہن اعظم مہر دیے نے بھی سرگوشی کی۔

”مگر کیوں؟“ سردار مہران نے آہستہ سے کہا۔
”میرا خیال ہے کہ اپنی قوم کا اتنا بڑا عالم ہماری دختر سے بلا مقصد شادی کا خواہش مند نہیں ہو سکتا یہ لوگ ہمیں دھوکا دینا چاہتے ہیں۔“

”جب ہی تو کہتا ہوں کہ دھوکے باز کو دھوکا دینا ہی بہتر ہے۔“ کاہن اعظم مہر دیے نے کہا۔ ”آپ مجھے اس شخص سے بات کرنے کی اجازت دے دیجیے۔“
”ہم تمہیں اجازت دیتے ہیں۔“ سردار مہران نے کہا۔

یہ اجازت ملنے پر کاہن اعظم مہر دیے نے قدم بے بلند آواز سے اپنی بات شروع کی اور بولا۔ ”ابو عبد اللہ! ہم نہیں جانتے کہ تمہاری نیت کیا ہے۔ تم واقعی سردار کی دختر فیروزاں کو چاہتے ہو یا کسی اور ہی مقصد سے یہاں ٹھہرے ہوئے ہو لیکن جو کچھ بھی ہے رشتہ طلب کرتے وقت یہ سوچ لو کہ فیروزاں مقدس آگ کی پرستش کرتی ہے، اہرمین اور یزداں کو مانتی ہے اور چونکہ وہ ایک سردار کی دختر ہے لہذا اس سے شادی کی دو شرطیں ہیں اول یہ کہ جو اس سے شادی کی خواہش کرے وہ اسی کے دین سے تعلق رکھتا ہو دوسری شرط یہ ہے کہ وہ شخص کامل ایک برس تک سردار کے مومن بن جانے کی خدمت انجام دے اور یہ بھی سن لو کہ باقی تمام مویشی چرانے کے لیے غلام موجود ہیں لیکن سردار کو اپنے سوار چرانے کے لیے ایک خادم چاہیے کیا تم یہ خدمت انجام دے سکو گے؟“

یہ طویل سوال بذات خود ایک جواب تھا ایک تذلیل آمیز جواب۔ اس وقت تمام حاضرین محفل سمجھ رہے تھے کہ ایک مسلمان عالم کے لیے یہ دونوں شرطیں پوری کرنا ناممکن بات تھی لہذا سب کو یقین تھا کہ ابو عبد اللہ انکار کر دیں گے لیکن ان کی حیرانی کی انتہا نہ رہی جب ابو عبد اللہ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”سردار مہران! اگر تم اپنی بہتی میں اعلان کر دو کہ تم فیروزاں کا مجھ سے نکاح کرنے والے ہو تو مجھے تمہاری دونوں شرطیں منظور ہیں۔“

اس جواب پر آتش پرستوں میں کھلبلی مچ گئی۔ سب ہی حیران تھے لیکن اسی شرم سردار مہران نے اپنی اگلی بیٹی فیروزاں اور ابو عبد اللہ کی عطف کی اعلان کیا اور اسی وقت سے ابو عبد اللہ سردار کے سوار چرانے پر مامور ہو گئے۔

یہ سردار مہران کی حویلی کا زمانہ حصہ تھا اور وہ وقت تھا

جب فیروزاں ہر روز اٹھ کر اس حویلی کے عقبی راستے سے معبد جاتی۔ آتش کدے میں طواف کرتی، مقدس آگ کی تعریف میں قصیدہ گاتی اور دعا مانگ کر پلٹ آتی مگر پچھلے دنوں سے اس کی کیفیت عجیب سی تھی۔ وہ جب بھی آگ کا طواف کر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو ایک سراپا اس کی نظروں کے سامنے آ جاتا تب اسے یاد ہی نہ رہتا کہ وہ کیا مانگ رہی تھی بس سامنے آنے والے سراپا کے لب بولتے اور وہ بے آواز اس طرح بولتا کہ کوئی کچھ نہ سن سکتا لیکن یہ جملے فیروزاں کے قلب میں اتر جاتے اسے لگتا کوئی کہہ رہا ہے۔

”فیروزاں! آگ کی پرستش کو چھوڑ دے اور اصل معبود کو پہچان۔“
تب وہ حیران ہو کر ارد گرد دیکھتی لیکن نہ کوئی نظر آتا اور نہ کوئی آواز سنائی دیتی۔ ایسے میں وہ بری طرح سے پریشان ہو جاتی۔

کئی دن سے مسلسل یہی ہو رہا تھا چنانچہ وہ آج آتش کدہ جانے کے بجائے حیران و پریشان سی بیٹھی ہوئی تھی اور استغراق کا یہ عالم تھا کہ اس نے شب خوابی کا لباس بھی تبدیل نہیں کیا تھا۔ جانے یا نہ جانے کو کو کا عالم تھا ابھی وہ محو فکر ہی تھی کہ قدموں کی آواز نے توجہ پٹائی اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اس کی خاص کنیز شکوفہ کھڑی ہوئی اسے تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ چند لمحے تکتے رہنے کے بعد بولی۔

”آقا زادی! کیا بات ہے آپ چند دن سے مڑوڑی نظر آتی ہیں۔ معبد میں بھی پریشان رہتی ہیں اور اب بھی مضطرب ہیں بلکہ آج تو عبادت کے لیے بھی نہیں نکلیں کیوں؟“

اس لمحہ فیروزاں نے خود کو سنبھالا شاید وہ شکوفہ پر بھی آشکار کرنا نہیں چاہتی تھی لہذا اطمینان کا مظاہرہ کرتے ہوئے بات ٹالنے کے لیے بولی۔ ”کوئی خاص بات نہیں ہے بس آج طبیعت کچھ معمول سی تھی۔“

”خیر!“ شکوفہ نے غور سے اور قدرے شوقی سے دیکھا۔ ”آپ چھپنا چاہیں تو بات دوسری ہے در نہ کنیز کو آپ کا مزاج سمجھنے میں دیر نہیں لگتی... ہاں خوب یاد آیا۔ آج پھر ان کے دیدار ہو گئے۔“

”کن کے؟“ فیروزاں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔
”وہی آپ کے مسلمان عاشق مگھیر۔“ شکوفہ نے متسخر سے کہا۔ ”وہ آقا کے مویشیوں کے ساتھ جنگل کی طرف جا رہے تھے۔“

”ہاں۔ ہم نے سنا ہے کہ بابا جان نے اسے موٹی چرانے پر مامور کر دیا ہے۔“ فیروزاں نے کہا۔

”اور وہ پوری ایمانداری کے ساتھ یہ خدمت انجام دے رہا ہے۔“ شگوفہ نے کہا۔ ”اور ج بات یہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی ایسا عاشق نہیں دیکھا اسے جس خدمت پر مامور کیے بیٹھوں گزر گئے وہ اسی پر کاربند ہے۔ عاشق تو چھپ چھپ کر ملاقاتیں کرتے ہیں۔ دیواریں کو دو کوڑ کر دیکھنے آتے ہیں۔ مخے تخائف بھجاتے ہیں لیکن وہ تو خاموشی سے سال پورا ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔“

فیروزاں نے خاموشی کے ساتھ بات سنی اور دھیرے سے بولی۔ ”کیا یہ زیادتی نہیں کہ وہ ہمارے در چرانے کے لیے جائے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“ شگوفہ نے کہا۔ ”زیادتی تو اس وقت تھی جب وہ حقیقت میں آپ کا سنگتیر ہوتا مگر یہاں تو معاملہ ہی دوسرا ہے۔ آقا کا کہنا افسوس مہر وہ یہ سے کہہ رہے تھے کہ ایک برس پورا ہونے پر ہم اسے دھکے دے کر رستی سے نکال دیں گے تاکہ اسے اور اس کے ساتھیوں کو پتا چلے کہ وہ ہمیں اپنا لہب سکھانے آیا تھا تو انجام کیا ہوا۔“

فیروزاں کچھ نہ بولی اسے نہ تو سنگتی سے غرض تھی نہ ابو عبد اللہ سے۔ یاں اپنی فطرت سے مجبور ہو کر وہ اس شخص سے ہمدردی کر رہی تھی جو اس کے عشق میں اپنی حیثیت سے گر گیا تھا لیکن یہ ہمدردی دل تک ہی محدود تھی اس نے اس بارے میں کچھ کہنا پسند نہیں کیا تھا اس وقت بھی کچھ کہنا پسند نہیں کیا چند لمحے توقف کے بعد شگوفہ بولی۔

”آقا زادی! آج آپ آتش کدے نہیں لگیں لیکن کیا کمرے سے بھی نہیں لگیں گی؟“

”نہیں۔“ فیروزاں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”آج کچھ کرنے کا دل نہیں چاہتا۔“

”آقا نے دریافت کیا تو۔۔۔۔۔؟“

”کہہ دینا طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ فیروزاں نے بیزاری سے اس کی بات قطع کی اور بستر پر لیٹ گئی۔ شگوفہ چند ساعت خردی کھڑی رہی پھر اس کی توجہ نہ پا کر چپ چاپ لوٹ گئی اور فیروزاں ایک بار پھر خیالوں میں کھوئی یہ خیالات تھے۔ فرضی سنگتی۔۔۔۔۔ عجیب و غریب عاشق اور نرالی عشق کے۔۔۔۔۔ اور رستی میں ہونے والی ان باتوں کے جو اس شخص کے بارے میں کی جاتی تھیں۔۔۔۔۔ آخر وہ اتنا کیوں کر گیا۔۔۔۔۔ پھر خیالات بھٹکتے گئے اور ہمیشہ کی طرح ایک نقطہ پر ٹنجد

ہو گئے۔ یہ نقطہ چیلتا گیا ایک عجیب سا سراپا واضح ہوتا گیا اور فیروزاں کے ذہن کو جکڑتا گیا اور وہ سوچتی ہی رہ گئی یہ کون ہے اور کیا کہتا ہے۔

”فیروزاں! بچوں کو چھوڑ۔۔۔۔۔ معبود حقیقی کو پہچان۔“ پھر وہ سوچتی رہی رہی شان ہوتی رہی لیکن دن بھر کی نیچ اور آرام نے قلب و ذہن کو سکون دیا تو طبیعت کچھ بحال ہوئی لیکن اسی شام پچھٹ سے واپس آنے والی بھولیوں نے بتایا۔

”فیروزاں! ابو عبد اللہ جنگل سے واپس آتے ہوئے پچھٹ کی طرف آیا تھا لیکن تجھے نہ پا کر واپس چلا گیا۔“ ہر روز کی طرح آج بھی فیروزاں نے یہ باتیں سنیں۔ بھولیاں مذاق کرتی رہیں لیکن اسے نہ تعجب ہوا نہ خوشی اور نہ اس نے اس مذاق کو پسند کیا۔ بھولیاں لوٹ گئیں اور فیروزاں کی تنہائی پسندی بدستور تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ پچھٹ پر جانے سے ناگہ کرنے لگی۔ آتش کدہ جانے سے گھبرانے لگی۔ یہی آواز والے انوکھے کلام اور سراپا نے اسے گھبرا دیا تھا۔ کبھی کبھی وہ محفل میں بیٹھے ہوئے بھی تصورات میں کھو جاتی اور تنہا ہوتی تو اسی الجھن کو کھٹانے کی کوشش کرتی یوں الجھا الجھا کر آخر اس نے ایک دن آتش کدہ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اس دن عجیب اتفاق ہوا وہ جو نبی اسفندہ پہنچی داروغہ جہانماد سے دیکھ کر ایک جانب ہٹ گیا وہ آگے بڑھی اور بعد احترام معبد میں داخل ہوئی۔ جہاں ایک بہت بڑا الاؤ دھک رہا تھا۔ ڈنڈوت کرنے کے لیے کئی خادم رکھے ہوئے تھے جو نبی پرستش کرنے والے آتے یہ سب ہٹ جاتے۔ فیروزاں نے تنہائی ملنے ہی طواف شروع کر دیا۔ اس کے لیوں پر مقدس آگ کا قہیدہ تھا اور قدم تیزی سے الاؤ کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ کچھ دیر گزری وہ ہر طرف سے بے نیاز معروف عبادت تھی کہ ایک دم چونک گئی۔ وہی سفید لبادہ اوڑھے سراپا اس کی راہ میں حائل تھا۔ فیروزاں کے قدم رکے گئے اس نے خوفزدہ سے انداز میں دیکھا اس سراپا کی کوئی شکل نہ تھی۔ نہ آج کوئی آواز۔۔۔۔۔ سنائی دی ہاں اس نے دیکھا اس کا دایاں ہاتھ آگے بڑھا جیسے مصافحہ کرنا چاہتا ہو۔ ایسے میں فیروزاں کی جج نکل گئی جسے سر نہ جہانماد اور دوسرے لوگ متوجہ ہوئے لیکن وہ بکلی اور ایک لفظ بولے بنا آتش کدہ سے نکل گئی۔

”کیون تھا؟“

”مرا ہاتھ کیوں مانگ رہا تھا؟“

”وہ ہر روز معبد میں کیسے آ جاتا ہے؟“
”اسے کوئی اور کیوں نہیں دیکھتا؟“

سردار مہران نے فوراً اعلان کر دیا اور بہتی میں مختلف جگہوں پر چہرا لگا دیا گیا لیکن جہانداد کی احتیاطیں۔ کاہن اعظم کی توجہ اور سردار مہران کے احکامات کے باوجود فیروزاں کو وہ سراپا نظر آتا رہا جسے کوئی اور نہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ شبی آواز میں بدستور سنا دیتی رہیں جنہیں کوئی اور نہ سن سکتا تھا۔

ادھر یہ دور با تھا اور ادھر ابو عبد اللہ سردار مہران کے خاص مویشی چرانے کی خدمت پوری بند ہی سے انجام دے رہے تھے۔ وہ صبح اٹھتے جانوروں کو ہانکتے ہوئے جنگل کی طرف نکل جاتے۔ اب ان کا لباس بھی عامیانہ تھا اور رہن سہن کا انداز بھی البتہ علمیت کے زمانے کی یادگار صرف ایک شے باقی رہ گئی تھی اور وہ تھا ان کا عصا۔ وہی عصا جس سے فیک لگا کر وہ کبھی اپنے شاگردوں کو درس دیا کرتے تھے کبھی خطبہ اور جسے ہاتھ میں لے کر کبھی صبح کی سیر کو نکل جاتے تھے

اب وہی عصا فیک کر وہ کھڑے ہوتے تو وقت کا اندازہ ہی نہ ہوتا۔ ان کے گرد جانور ہی جانور ہوتے جو دوڑتے، چرتے، کلیلیں کرتے مگر انہیں خبر ہی نہ ہوتی۔ وہ عالم دین جو نماز کا وقت شروع ہونے سے نکل اس کی تیار ی کرنے لگتا تھا ایک نماز کا فرض ادا کر کے دوسری نماز کا بے چینی سے انتظار کرتا اب اس کا یہ عالم تھا کہ نماز کا وقت آتا اور قضا ہو جاتا مگر اسے احساس ہی نہ ہوتا لگتا تھا اس کے دل سے ہر جذبہ اور ہر احساس مٹ گیا نہ اسے اپنے مرتبے کی خبر ہے نہ معبود و عبد کے فرق کی پرواہاں اگر علم ہے تو صرف اس کا کہ شریک معیاد پوری ہونے والی ہے۔ اس شخص کو ہر بات کی عقل بھی بجز اس کے کہ وہ کیا تھا اور اسے کیا کرتا تھا۔

یہ طویل عرصہ ابو عبد اللہ نے یوں گزارا کہ صبح ہوتے ہی جنگل چلے جاتے تمام دن حیوانوں کے درمیان گزرتے۔ شام کو واپس لوٹتے تو ان سب کی گفتنی کر کے مہران کے نوکروں کے حوالے کرتے اور اپنی کنیا میں لوٹ جاتے جو بہتی کے باہر تھی اس تمام عرصے میں انہوں نے صرف چند بار ہی فیروزاں کو دیکھا تھا لیکن ان کے لیے یہی کافی تھا کیوں کہ اس کے تصور نے تو ان کے ذہن کو یوں جکڑ لیا تھا کہ ہر شے میں انہیں اسی کا جلوہ نظر آتا۔

ہر چیز کی رعنائی اسی کی یاد دلاتی گویا کہ اس محبوب مجازی کی محبت کے باعث اب دل کے کسی گوشے میں دور دور بھی محبوب حقیقی کا تصور باقی نہ رہا تھا الغرض کہ بے شمار انسانوں کو مصراطِ مستقیم سے آشنا کرنے والا اب خود حیوانوں کا نگہبان بن کر رہ گیا تھا اور بہتی کے اندر باقاعدہ اس کا مذاق

ان سوالوں کا فیروزاں کے پاس کوئی جواب نہ تھا لیکن وہ سب اسے الجھا رہے تھے۔ اس نے سوچا آج وہ یہ بات سب پر ظاہر کر دے گی۔ یہی سوچ ہی ہوئی وہ تیزی سے طبل جاری کر دیا۔ اگرچہ حویلی سے معبد تک کا راستہ خاصہ طویل تھا لیکن جب عقب والی مٹی پکڑ پکڑی تو اختیار کیا جاتا تو یہ رستہ نصف رہ جاتا تھا مگر اس وقت اسے یہ راہ بڑی ہی طویل اور دشوار نظر آ رہی تھی اور لگتا تھا جس شبی سراپا سے بچ کر وہ آتش کدہ سے بھاگا ہے وہ اس کے ساتھ ساتھ ہے اور مخاطب ہے۔

”فیروزاں! اصل معبود کو پہچان..... فیروزاں حقیقی معبود کو پہچان۔“

فیروزاں نے حیران ہو کر دیکھا لیکن اس پاس کوئی نہ تھا۔ اس نے اپنی رفتار تیز کر دی اور اس دن شب ہونے سے قبل ہی پوری بہتی میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ معبد میں کوئی شہید آ دی فیروزاں کو تنگ کرتا ہے اس شام سردار مہران نے کاہن اعظم مہر وہیہ داروغہ معبد جہانداد اور نبوی جون کو طلب کیا اور بولا۔

”جہانداد! ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ معبد میں کسی ایسے شخص کو داخل ہونے کی اجازت کیوں دی گئی جو مقدس آتش کے احترام کو نظر انداز کر کے فیروزاں سے مذاق کرتا ہے؟“
یہ سن کر جہانداد ادب سے کھڑے ہو کر بولا۔ ”سردار! غلام ہر وقت آتش کدہ میں موجود رہتا ہے اور یزداں کی قسم کھا کر کہتا ہے کہ غلام نے آج تک اس متبرک جگہ کسی کو نہیں دیکھا کہیں معزز فیروزاں کو دھوکا تو نہیں ہوا؟“

”ہم نے ہر طرح معلوم کر لیا ہے۔“ سردار مہران نے کہا۔ ”فیروزاں ایک عرصہ سے اس سراپا کو دیکھ رہی ہے وہ اس سے بات کرتا ہے اور آج اس نے اس کی طرف ہاتھ بھی بڑھایا۔“
”ہم نے تمہیں اسی لیے طلب کیا ہے کہ اس کا پتا لگاؤ۔“

”بھتر ہے جناب! جہانداد نے احترام سے کہا۔
پھر سردار نے کاہن اعظم مہر وہیہ کی جانب دیکھا اور بولا۔ ”کاہن اعظم! آپ بھی اس جانب توجہ فرمائیے آخر یہ سب کیا ہے؟“

”بھتر جناب۔“ مہر وہیہ نے کہا۔ ”لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی مناسب ہو گا کہ حضور بہتی کے کونے کونے میں ہر الگوادیں تاکہ جو نبی وہ شخص آئے اسے پکڑ لیا جائے۔“

”مقدس آگ کو کس نے بنایا؟“

ایسے میں فیروزاں سوچنے لگی اور ہر چند کہ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا مگر یہ مجبوراً حقیقت تک رسائی کی طرف پہلا قدم تھا۔

وقت اچھا ہو یا برا مگر رہی جاتا ہے۔ ابو عبد اللہ کی زندگی کا یہ طویل اور دشوار سال بھی گزر رہی گیا۔ اس زمانے میں ان کے مریدوں کی ایک جماعت بغداد سے سفر کرتی ہوئی ادھر آئی لیکن انہیں ہوش و خرد سے بیگانہ دیکھ کر دل گرفتہ سی واپس لوٹ گئی کسی انسان کو بنانے اور بگاڑنے کی کوشش کرنا انسان کے اختیار میں ہو سکتا ہے لیکن اس کے سوا کوئی اختیار نہیں لیکن قدرت کسی کو بگاڑنے یا بنانے کے لیے کسی کی محتاج نہیں ہے۔ بس ”کن“ کہاد اور ہو گیا چنانچہ جس شام ابو عبد اللہ کو موسیٰ چراتے ہوئے بارہ ماہ پورے کر کے حویلی میں حاضر ہونا تھا اسی دن قدرت کی جانب سے ان کی آزمائش کی معیاد بھی پوری ہوئے والی تھی اور اسی دن ایک لمحہ ایک ساعت میں ان کی دنیا پھر بدل گئی۔ ہوا یہ کہ وہ سر پر جو بیسوں کی ٹوپی رکھے کمر میں زنار باندھے بیروں میں غلاموں والے ٹوٹے ہوئے جوتے پہنے اور ہاتھ میں اپنا عصا لیے ہوئے کھڑے تھے اس وقت ان کے گرد دوسرا مہران کے سوار چر رہے تھے تب اچانک ہی انہیں محسوس ہوا کہ کوئی ان سے پوچھ رہا ہے۔

”ابو عبد اللہ! تم اپنی عقل کیوں نہیں استعمال کرتے؟“ یہ سوال نہ تھا ایک تنبیہ تھی۔ ایک صحیح تھی اور عہد رفتہ ماضی قریب کے اس واقعہ کی طرف اشارہ تھا جس کے بعد وہ آرمائے گئے تھے اور جو انہیں ایک لمحہ کے لیے بھی یاد نہیں آتا تھا مگر آج اس سوال پر وہ چونک گئے انہیں ایک دم ہی وہ شام یاد آگئی جب مریدوں کی پوری ایک جماعت کے ساتھ وہ اس بستی میں آئے تھے اور آتش پرستوں کو شرک کرتے ہوئے دیکھ کر انہوں نے تنکیر اور کراہیت کے ساتھ سوچا تھا کہ یہ لوگ آخر اپنی عقل کو استعمال کیوں نہیں کرتے۔ اس کے ساتھ تو انہیں یاد آیا کہ اسی شام نماز عصر کے وقت انہیں اس غرور و تکبر پر تنبیہ ہوئی تھی اور کسی نے کہا تھا۔

”اگر ہم چاہیں تو تمہارا سب کچھ سلب کر لیں تمہارا ہر عقلیں تو کچھ بھی نہیں.....“

ابو عبد اللہ کو یہ سب کچھ ایک ساعت میں یاد آ گیا اور اب جیسے کوئی طنز کر رہا تھا کہ ”اب تم عقل کو استعمال کیوں نہیں کرتے؟“

اڑایا جاتا تھا مہران کا فیصلہ تھا کہ جس دن سال پورا ہوگا وہ حسب وعدہ فیروزاں کا ہاتھ طلب کرنے آئے گا اس دن بستی کے ہر فرد کو اجازت ہوگی کہ جتنا دل چاہے اسے ذیل کر دے لیکن ابو عبد اللہ ان سب باتوں سے بے خبر اس کی خدمت انجام دے رہے تھے۔

انہی دنوں ایک عجیب واقعہ پیش آیا فیروزاں آتش کدہ پہنچی تو حسب دستور جہانماد نے خوب توجہ اور دیکھ بھال کے بعد اسے اندر جانے کی اجازت دی وہ اندر داخل ہوئی تو ایک معطر جھونکے نے اسے چونکا دیا پھر اس نے آگ کا طواف شروع کیا تو اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے اور آگ کے درمیان حائل ہے پھر جو بھی اس نے طواف مکمل کر کے مقدس آگ کی تعریف میں قصیدہ شروع کیا تو کسی نے اس کے کان میں کہا۔

”فیروزاں! حق کو چھوڑ کر باطل کی تعریف کرتی ہے۔“

اس آواز پر فیروزاں نے اپنی آواز دھسی کر لی جو دھسی ہی ہوتی چلی گئی اور عمر میں پہلی بار وہ ڈری نہیں بلکہ کوئی شے اسے پورے حوصلہ کے ساتھ حق و باطل کے فرق کو محسوس کرنے کا شعور دے رہی تھی کوئی خود اس کے اندر سے سوال کر رہا تھا۔

”مقدس آگ کو کس نے پیدا کیا؟“
فیروزاں غور کرتی ہوئی اپنی ہی سوچوں میں گم باہر نکلی تو جہانماد نے ادب سے پوچھا۔

”آقا زادوی! کیا آپ نے آج بھی کچھ دیکھا؟“
”نہیں۔“ فیروزاں نے ایک دم ہی جھوٹ بولا۔
”آج ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔“

یہ خبر آن واحد میں بستی میں مشہور ہوگئی۔ جہانماد نے اطمینان کا سانس لیا، کاہن اعظم نے اسے اپنے علم کا کمال سمجھا اور دوسرا مہران نے اس عذاب کے ٹل جانے پر اہرمن اور یزدان کے حضور قربانیاں پیش کرنے کا فیصلہ کیا لیکن فیروزاں کی حالت کا کسی کو بھی علم نہ تھا کیوں کہ فیسی آوازیں اور سراپا اس آتش کدہ میں ہی نہیں بلکہ حویلی کے اندر بھی نظر آتا تھا وہ اسے جانتے ہوئے بھی دیکھتی اور نیند میں بھی۔ فرق اتنا تھا کہ پہلے وہ اس سے ڈرتی تھی اب مانوس ہوتی جا رہی تھی۔ نہ مسجد میں جا کر طواف کرنے کو دل چاہتا نہ آگ کی تعریف میں قصیدہ گانے پر دل مائل ہوتا بلکہ یہ بھی سرگوشیاں اچھی لگتیں اور عقل بار بار ایک ہی سوال کرتی۔

دے گا۔“

اس مبارک آیت کا یاد آ جانا گویا بخشش کی علامت بھی تھا اور سر بلندی و عزت کا وعدہ بھی۔ غافل منور ہوا اور ابو عبد اللہ اس آیت ربانی کو پڑھنے لگے تب قرآن پاک کی ہر آیت انہیں کیے بعد و گھرے یاد آئے گی۔

پھر وہ انتظار کرتے رہے۔ حالت میں انقلاب آتا گیا اور انہیں بھولا ہوا تمام علم واپس ہوتا رہا اس شام صرف چند ساعت اور چند لمحوں میں قدرت نے انہیں سلب کیا ہوا تمام علم واپس کر دیا اور اس انوکھے تجربہ کے بعد محفل پہلے سے زیادہ کامل اور تکب پہلے سے زیادہ منور ہو گیا اور وہ حافظ قرآن اور تیس ہزار احادیث کے پھر سے امین بن گئے۔ اس بار روتے روتے انہوں نے خدا کی وحدانیت اور اس کے محبوب کی رسالت کی گواہی دیتے ہوئے سر اٹھایا تو ان کی دنیا ہی بدل چکی تھی۔

آج پھر غروب آفتاب کی سرفی فضائی زمینیں اور نباتات کی صورت آرائی میں انہیں حسن کبریا کی نظر آ رہا تھا یہ وہی جلوہ وہی حسن تھا جس سے وہ کامل ایک برس غافل رہے تھے۔ اب انہوں نے ہوش مندوں کی طرح اپنے ارد گرد دیکھا شام کا جلوہ طائران خوشنوا کی نفخہ بجاتی زمین کے شیب و فراز اور حد نظر تک پھیلے ہوئے آسمان کی وسعتیں انہیں خدا کی عظمت کا احساس دل رہی تھیں۔ وہ روتے روتے پھر سجدہ میں گر گئے ایک طویل سجدہ شکر آزمائش میں ڈالنے والی ہستی بھی وہی تھی اور آزمائش سے نکالنے والی ہستی بھی وہی۔

پھر اس عظیم آزمائش کے بعد قدرت نے انہیں بطور انعام اس علم سے سوا اہم حطا فرمایا جو سلب کیا تھا۔ آج اس علم میں یقین تھا وہ علم یقین اور یقین یقین کے درجے سے گزر کر اب حق یقین کے مرتبہ تک پہنچ چکے تھے یہی تیسرا درجہ تھا علم اور یقین کا لہذا اس بار جو وہ سجدہ سے اٹھے تو ان کی نظریں فاصلوں کی قید سے آزاد تھیں اور جسم سفر کرنے کے لیے سواری کا محتاج نہ تھا۔ آج بخدا کا یہ عالم دین ولایت کے درجہ پر فائز ہو چکا تھا۔ آج ابو عبد اللہ نے عاجزانہ اعزاز میں سر جھکا یا اور کلمہ پڑھتے ہوئے ایک ساعت میں بخدا پہنچ گئے۔

اس شام آتش پرستوں کی ہستی میں تمام مویہ شیوں کے بدحواس ہو کر واپس آنے اور ابو عبد اللہ کے اچانک غائب ہونے پر گھر گھر تشویش کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ صبح اس وقت ابو عبد اللہ بخدا میں اپنی درس گاہ میں سفید لباس زیب تن

اس پر ابو عبد اللہ نے ایک چٹ ماری اور سجدہ میں گر گئے۔ یہ چٹ کی آواز تھی یا کیا کہ پرواز کرتے ہوئے برقع منتشر ہو گئے۔ ان کے گرد کھڑے ہوئے حیوان بدحواس ہو کر ہستی کی طرف بھاگ پڑے لیکن انہیں کچھ ہوش نہ تھا وہ معلم کے درجہ سے سوار چرلے تک کی تذلیل آمیز حیثیت کا تصور کر کے بری طرح سے رو رہے تھے۔ گڑگڑا رہے تھے۔ خداوند عالم کے حضور ان کا رواں رواں شرمسار تھا اور سجدہ میں سر رکھے ہوئے وہ فریاد کر رہے تھے۔

”پروردگار عالم! مجھے اس بھول کی اتنی سنگین سزا نہ دے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ تو واحد ولا شریک ہے۔ ہر چیز پر قادر ہے۔ ہماری عقلوں پر بھی تیرا قبضہ ہے تو اگر چاہے تو دلوں پر مہر لگا دے اور تو چاہے تو ہمارے دلوں کو علم کے لیے کھول دے۔ بے شک تو ہی ہر شے کا مالک ہے مختار ہے۔ علیٰ کل شیء قدير ہے۔“

پھر ان کی زبان ان کا دل اسی آیت ربانی کا ورد کرنے لگی۔ غفلت کا پردہ چاک ہونے لگا اور اس ورد کے ساتھ ساتھ کلام الہی جسے وہ فراموش کر چکے تھے اب پھر ان کے قلب پر اترنے لگا اور پسند و شن ہونے لگا۔ زبان سے فرمان الہی کے جاری ہونے کے ساتھ ساتھ ابو عبد اللہ تپ تپ کر گرہ کر رہے گئے۔

ایک برس وہ یوں ذلیل ہوتے رہے کہ انہیں کوئی عزت نہ دے سکا اور وہ خود بھی سب کچھ دیکھتے ہوئے مجبور تھے۔ ان کے پاس عقل تھی عقل سلیم نہیں۔ ذہن تھا غور نہیں کر سکتے تھے۔ آنکھیں تھیں لیکن بصیرت نہ تھی۔ کان تھے لیکن ہدایت کا اثر لینے والے نہیں جو مریدوں کے سمجھانے پر سمجھ پاتے۔ انہوں نے حیوانوں میں حیوانوں کی طرح اور شرکوں میں شرکوں کی طرح وقت گزارا تھا اور اب عاجزی اور پشیمانی سے سجدہ میں سر رکھے قادر مطلق کے اعلیٰ وارفع ہونے کا اعتراف کر رہے تھے۔ ذہن کا قفل ٹوٹ چکا تھا اور وہ اپنے منصب کی طرف لوٹ رہے تھے اپنی خفا کا اعتراف اور توبہ و استغفار کر رہے تھے۔

مجبب بات ہے کہ انسان کی اولین عبادت بھی توبہ اور آخری عبادت بھی توبہ ہے جو قبول ہو جائے تو سب کچھ ہے اسی کی بدولت ابو عبد اللہ کا یہ ایک بار بڑے علم کے لیے کھول دیا گیا تھا اور انہیں بار بار وہ آیت مبارکہ یاد آ رہی تھی۔

”مسلمانو! اگر تم خدا سے ڈرنے والے ہو جاؤ تو اللہ تمام دنیا میں تمہارے لیے ایک امتیاز اور سر بلندی پیدا کر

کیے عصائیجے اپنے مریدوں سے ہمکا م تھے۔ ہزاروں مرید
اس اجلا و آزمائش کے بارے میں جان کر عقیدت سے
آہیدہ ہو رہے تھے۔ آج عبداللہ کے درخ پر طلیعت اور جلال
کے ساتھ اعتراف بندگی کے آثار نمایاں تھے۔ انہوں نے
اپنی تقریر کا آغاز کیا تو سننے والے چونک گئے۔ یہ تقریر ہمیشہ
سے مختلف اور عجیب و غریب تھی۔ انہوں نے اپنے مریدوں کو
دیکھا اور بولے۔

”میرے عزیزو! سنو! بہترین ساتھی زبان ہے یہ
ساتھی اگر لغزش کر جائے تو زمانہ دشمن ہو جاتا ہے۔ یہی
جلائے آزاد کر کرتی ہے یہی ذلت کا باعث ہوتی ہے کوئی شخص
بھی آزمائش میں گرفتار نہیں ہو سکتا اگر اس ساتھی کو بے لگام نہ
چھوڑے۔۔۔۔۔ بہترین لباس پرہیز گاری ہے۔ اس سے بہتر
کوئی پوشاک نہیں ہے یہ وہ جامہ ہے جو جسم کی پردہ پوشی کرتا ہے
اور اعمال کی بھی۔۔۔۔۔ سنو! سب سے بڑی دولت قناعت ہے
اس سے بڑا اور مسلسل ساتھ دینے والا خزانہ کوئی نہیں اور کو!
بہترین غذا صبر ہے یہ غذا روح کو بھی تقویت دیتی ہے اور جسم
کو بھی اور سوسپ سے مضبوط ہوتا تو یہ ہے اس سے بہتر
مدافعت ممکن نہیں۔۔۔۔۔“

اس وقت سب ابو عبداللہ کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے
ان کا ہر جملہ روح میں اثر رہا تھا اور وہ ہدایت دے رہے
تھے۔

وقت گزرتا گیا ان کے مریدوں میں اضافہ ہوتا گیا
ان کی درس گاہ بغداد کی سب سے بڑی درس گاہ بنی گئی جہاں
سے علم کا کوئی پیرا سیراب ہوئے بغیر نہیں لوٹتا تھا۔ یوں
وقت گزرتا گیا تب ایک صبح ابو عبداللہ بدستور عصائیجے ہوئے
اپنی درس گاہ میں کھڑے مریدوں اور تلامذوں کو درس دے
رہے تھے تب کسی نے عرض کیا۔

”جناب! آتش پرستوں کی ہستی سے ایک خاتون آئی
ہیں اور خدمت میں حاضر ہونا چاہتی ہیں۔“

”ہم جانتے ہیں اسے آنے دو۔“ ابو عبداللہ نے
اجازت دی۔

پھر انہوں نے دیکھا سردار رحمان کی دختر فیروزاں
آ رہی تھی جس کے درخ پر نقوش تھا پاکیزگی ابھی ابو عبداللہ نے
کہا۔ ”تم یہاں کیسے آئی ہو؟“

”خاتون! فیروزاں بولی۔ ”عرصہ دراز سے مجھے معبد
میں گھر میں بھی جاتے ہوئے یا سوتے ہوئے کوئی سراپا نظر
آتا تھا لیکن آج اس نے ہاتھ ہوا کر کہا۔ فیروزاں آتے

صراط مستقیم دکھاؤں میں نے وہ ہاتھ تمام لیا اور یہاں آگئی
اس نے کہا۔ یہی تیری آخری منزل ہے۔“

”نہیں۔“ ابو عبداللہ نے تنبیہ کی کہ کہا۔ ”یہ تمہاری
آخری منزل نہیں ہے ہاں میں تمہیں اس منزل کا پتا بتا سکتا
ہوں۔“

”مجھے یقین ہے۔“ فیروزاں نے کہا۔ ”اسی لیے میں
یہاں آئی ہوں۔“

”آج میں تمہیں بتاؤں کہ وہ سراپا اور آواز حضرت
خضر علیہ السلام کی تھی جو بھٹکے ہوئے لوگوں کو راستہ دکھاتے
ہیں۔“

”میں یہ بات خوب سمجھ چکی ہوں اور اب مسلمان ہونا
چاہتی ہوں۔“ فیروزاں نے کہا۔

اس دن ابو عبداللہ کے حلاوہ میں ایک اور اضافہ ہو گیا
فیروزہ مسلمان ہو گئی۔ ابو عبداللہ نے درس کے دوران میں
کہا۔

”ایک بات یاد رکھنا خداوند عالم کا وعدہ ہے کہ جو نعمت
یہاں نہیں ملتی وہ وہاں ملتی ہے اور جو نعمت نہیں جاتی۔“ یہ سن کر
فیروزاں نے سر جھکا لیا اور کوئی کچھ نہ سمجھ سکا۔

پھر ابو عبداللہ تبلیغ دین کرتے رہے وقت گزرتا رہا اور
فیروزاں ایک تنہا حجرہ میں علم حاصل کرتی رہی عبادت کرتی
رہی لوگوں کا خیال تھا کہ اس نے خود کو عبادت کے لیے وقف
کر دیا ہے اس کے دل میں یاد الہی کے سوا کوئی جذبہ باقی
نہیں رہا تھا سب کچھ مٹ چکا تھا اسی کیفیت کو ایک عرصہ گزر
گیا تب ایک دن فیروزاں سر مکنی ابو عبداللہ نے سنا اور اسے
اس کی آخری منزل تک پہنچانے گئے اس دن انہوں نے دنیا
کی بے بنیادی پر مریدوں کو درس دیا اور بولے۔

”عزیزو! جو نعمتیں دنیا میں نہیں مل سکتیں وہ آخرت
میں خطرہ ہوتی ہیں یہ اللہ کا وعدہ ہے اور اللہ کا وعدہ کبھی جھوٹا
نہیں ہو سکتا۔“

مرید کچھ نہ سمجھے لیکن دوسرے دن ابو عبداللہ کا وصال
ہو گیا بغداد کا ایک بڑا عالم اس دار فانی سے کوچ کر گیا جو بہت
کڑی آزمائشوں سے گزرا تھا جس نے علم اور یقین کے ہر
درجہ کو طے کر لیا تھا۔ اس عظیم عالم دین کے لیے لوگوں کا خیال
تھا کہ ایک آتش پرست لڑکی اپنا سب کچھ چھوڑ کر ان کے لیے
بغداد آئی تھی مسلمان ہو گئی لیکن انہوں نے شادی نہیں کی تھی
شاید ایک طویل رفاقت کے لیے۔



سفر پہلا پہلا

احساسات، جذبات، فہم و فراست، حکمت و تدبیر اور مشاہدہ کر
الفاظ کا پیرین دینا۔ انداز بیان کے مختلف قرینوں، سلیقوں سے
ناسمجھائی کیفیات اور عصری صورت حال کو اپنی اظہاری
صلاحیت کے ذریعے قارئین کی نذر کرنا، اس طرح پیش کرنا کہ پہلی
سطر سے آخری سطر تک قاری اسیر رہے۔ یہ کمال ہے ندیم اقبال کا۔
”نانگا پریت کا عقاب“ اور ”شمشال سے ٹورنتو“ کے بعد ان کا یہ تیسرا
سفر نامہ جو جوانی کے ابتدائی ایام کا سوال ہے اور ایک نئے انداز
سے لکھا گیا ہے، قارئین کو پسند آئے گا۔

ایک نوجوان کے احساسات و جذبات میں گندمی سفر کمانی کا پھر وہاں حصہ

دروازے سے باہر کھڑی مجھے حیرت سے دیکھ رہی ہے۔ اسے
دیکھا اور میں وہیں اپنی جگہ پتھر کا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں
سوز اور چہرے پر فسون تھا۔ وہ چہرہ تھا کہ کوئی روشن چراغ جس
کے آگے چاندنی بھی مدغم نہ ہو سکتی۔ میں اس کی بے چارہ نظروں
کی زد میں آ کر کہیں بہہ گیا۔ سمجھ گیا تھا کہ یہاں جو کچھ بھی ہے

میں اپنی سوج میں تھا کہ لطیف مجھے سمجھانے لگا کہ
کنول کے پیار کو اتنا سیریس نہ لوں۔ میں اس کی کبھی بات پر
یوہمل ہو گیا۔ مجھے ایسا لگا کہ سامنے کھڑے پہاڑ کا بوجھ اس
نے میرے سینے پر رکھ دیا ہے۔
پھر اچانک بری نظر گھومی تو دیکھا کنول ہوٹل کے

وہ سب محبت کا پھیلاؤ ہے۔

اتنے میں کسی نے عجب سے آکر میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں چونک کر مڑا۔ دیکھا تو کوئل تھی۔

”دکس کو دیکھے جا رہے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”جانے کون اور کس کو؟“

وہ ہنستے ہوئے کہنے لگی۔ ”کس چاند کی بات کر رہے ہیں؟“

”وہی جس سے روشنی پھوٹ رہی ہے۔“

”میں کچھ اور بھی تمہی مگر آپ تو آسمان پر چاند کو دیکھ

رہے ہیں۔“

میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا اس سے بھی کوئی

روشنی پھوٹ رہی ہے؟“

پہلے تو حیرت سے مجھے دیکھتی رہی پھر منہ پر ہاتھ

رکھنے پڑنے لگی۔ ”بھائی آپ بڑے چالاک ہو گئے ہیں۔“

اتنے میں اطہر میرے پاس آکر بیٹانے لگا۔ ”آج باجی

بہت روٹی ہیں۔“

میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”روٹی ہیں؟“

”ہاں! نے کہا اتنی زیادہ کیوں تیار ہو رہی ہو۔ کسی شادی

پر جاتا ہے۔ اس پر باجی رونے لگیں؟“

میں کنول کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ وہ بھائی کی بات سن

کر گڑبڑا گئی۔ اطہر مجھے تازہ پاتا تھا۔ ”پھر بابا نے منایا تو آئی

ہیں۔ ورنہ ابھی نہیں رہی تھیں۔“

کنول نے اطہر کو ڈانٹا۔ ”کیا ضروری ہے ہر بات باہر

آکر بتاؤ؟“

”میں نے تو صرف بھائی کو بتایا ہے۔“

”بھائی کو بتانا کیا ضروری تھا؟“

”امی بھی تو انہیں سب بتاتی ہیں۔ کنول باجی بھی تو ان

سے باتیں کرتی رہتی ہیں۔“

دانت نہیں کر کوئل نے کہا۔ ”چپ نہیں کرتا۔ اب سب

کو بتائے گا کہ کس کس سے باتیں کرتی ہے۔“

وہ خاموش ہو کر رہ گیا۔ کنول کے سامنے اطہر کی بالکل

نہیں چلتی تھی۔

اتنے میں باقی سب روانہ ہوئے تو ہم بھی چل پڑے۔

کچھ ہی لمحوں میں لطیف اور اطہر اکٹھے ہو کر آگے نکل گئے۔

کنول، طاہرہ اور ثروت درمیان میں تھیں اور ہم دونوں پیچھے

چلے آ رہے تھے۔ میرے ذہن پر ایک ہی بات چھائی تھی کہ

کنول میری لیے تیار ہوئی اور اس تیار ہی نے اسے رلا دیا ہے۔

اس کا اندازہ کرے میں میری خاطر رونا اور باہر آ کر میری جانب

مسکراتی نظروں سے دیکھنا یہ کنول کی محبت کی ذرا سی جھلک تھی۔ لطیف کہتا تھا کہ اس کی محبت کو سیریس نہ لیں۔ وہ جو پیار کو ایک عبادت سمجھتی ہے اس کو میں دھوکے میں رکھوں؟ مجھے لطیف کی باتوں پر مجھے غصہ آنے لگا تھا۔

میں نے ماں اور بیٹی کے معاملے پر بولنا مناسب نہ

سمجھا۔ تبھی گویا سونے چاندی کی تاروں پر سے لہرائی ہوئی اس کی

آواز آئی۔ ”آپ خاموش کیوں ہیں۔ کوئی بات نہیں کر رہے؟“

”دراصل میں خود کو یقین دلا رہا ہوں کہ واقعی میں اور تم

ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ کہیں میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“

وہ مجھے کریدتی نظروں سے دیکھنے لگی جیسے شکوہ کر رہی

ہو میرے رونے کا معلوم ہو گیا تو کچھ کہنے کیوں نہیں۔

میں نے سوچا کہ نہ پوچھ کر میں نے غلطی کر لی ہے۔ مگر

لگا اب دیر ہو چکی ہے۔ اب کچھ بولا تو بات گلہ بن جائے گی۔

مسکرا کر کہنے لگی۔ ”میں آج سچ کی خاطر خود کو سونوار

رہی تھی کہ کسی بات پر رونا شروع کر دیا۔ مجھے بھی یقین نہیں

ہو رہا تھا کہ وہ رونا کیا خواب تھا کہ حقیقت تھی؟“

میں سچ بازار میں رک گیا۔ شرم سے اپنا ہاتھ سہلانے

لگا۔ پھر شرمندگی بھرے لہجے میں وضاحت دی۔ ”میں نہیں

چاہتا تھا کہ تمہارے اور آنٹی کے سچ کسی بات کو دھس

کروں۔ ورنہ تو میں تمہارے رونے پر ہی بے چین ہو گیا تھا مگر

تم سے پوچھتے پوچھتے خود کو روک لیا۔“

وہ بدستور مسکرا رہی تھی پھر دیر سے بولی۔ ”میں

نے کوئی شکایت تو نہیں کی۔“

میں نے سنجیدگی بھرے لہجے میں کہا۔ ”اچھا ہے کر دی

ورنہ میں دل میں یہ بات لیے کڑھتا ہوتا۔“

وہی وہی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھل اٹھی، پھر

اس نے سر اٹھا کر ابھراؤ دیکھا اور بولی۔ ”آپ اس بات کو

لے کر یہاں کھڑے رہیں گے؟ آتے جاتے لوگ ہم دونوں

کو دیکھ رہے ہیں۔“

میں نے چٹکی لیٹنے سے انکار دیا میں پوچھا۔ ”جہیں میری

لیے اتنا جتنے سہولت کی کیا ضرورت تھی۔ تم تو دیسے ہی ان

سب سے پیاری ہو جاؤ مگر ہم وہی ہیں۔“

جیسا کہ سچی پہیلی اور وہ دوبارہ سے مسکرا دی اور ہم پھر

سے چل پڑے۔

کچھ دیر بعد وہ بولی۔ ”میں کبھی اتنا تیار نہیں ہوئی جو آج

اتنی خوشی سے ہو رہی تھی۔ اور کون کان کھا رہی تھی یہ پہنچو نہ

پہنچو۔ امی حیران کہ مجھے کیا ہو گیا جو آج اتنا تیار ہو رہی ہوں۔

انہوں نے بس پوچھا اور میں روئے لگی۔
یہ کہنے کے بعد وہ مجھے دیکھنے لگی۔ مسکراہٹ تو جیسے
زمانوں سے اس کے ہونٹوں پر لگی تھی۔ اس کی خوشی و دیدنی تھی
جس کا اظہار کرنے میں وہ کوئی عمل نہیں دکھا رہی تھی۔

میں نے شرارت سے پوچھا۔ ”مسکرا آج اتنا تیار ہونے
کی وجہ کیا تھی؟“

چاند کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کوئی خاص نہیں اور آپ کو
کیوں بتاؤں؟“

”میں تو اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جو وقت کسی کی خاطر
تیاری میں لگا دیا وہی وقت اسی کو دے دیتی تو کیا معلوم وہ تم کو
بہشت کی حوروں کی مانند بن جاتا۔“

”میں تو کچھ نہیں لگی۔ میں تو کسی کو دیکھ کر اور زیادہ سب
جاتی ہوں۔“

”وہ ہے کون؟“

”یہ کیوں بتاؤں۔ جو سمجھنے کی بات کو نہ سمجھ سکے اسے
سمجھا نہیں جاتا۔“ یہ کہہ کر وہ انجان بنی سامنے دیکھنے لگی۔

میں نے شرارتی انداز میں پوچھا۔ ”سمجھنے کے علاوہ
شاعری سے لگاؤ بھی آپ ہوا ہے۔“

وہ عمری ایسی تھی کہ بتلے خود ہی زبان پر چلے نکلتے تھے۔
آج اس عمر میں سوچتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ کتب میں کیسے

فرق فرمایا۔ بتلے بول لیا کرتا تھا۔ خیر میرے خاموش ہوتے ہی
اس نے وہی آواز میں کہا۔ ”لگاؤ تو پہلے سے تھا مگر اب فقروں
میں کوئی نظر آنے لگا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”تم کو شاعری کب سے اچھی لگتی ہے؟“

الٹا اس نے مجھ سے پوچھ لیا۔ ”آپ کو کب سے اچھی
لگتی ہے؟“

اسے جواب دینا ہی تھا سو اس کی گہری آنکھوں میں
بھٹکتے ہوئے بولا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تب سے

جب میں بچوں کی نظائیں پڑھتا تھا۔ مجھے کی لاہریری سے
نوبال اور بچوں کے ڈائجسٹ لے آتا۔ رسالوں کا کراہ نہ ہوتا

تو محنت لے آتا۔ کراہنے کے بدلے وہ مجھ سے لاہریری کا کام
کرواتا۔ کوئی نظم اچھی لگتی تو اسے کاپی پر تار لیتا۔ مجھے پریوں،

جزیروں اور بہادر شہزادوں کی کہانیاں بہت پسند تھیں۔ پڑھ کر
پادرکتا تھا۔ میں خود بھی لکھتا اور پھر اپنے لکھے کو بار بار پڑھتا

تھا۔ عمر کے ساتھ بات بڑھتے بڑھتے ادبی فنون پر مشغول ہو گئی۔
وہ اپنی باتیں مجھے بتانے لگی۔ ”میں آپ کی طرح کھتی

تھی بلکہ اپنی پسندیدہ نظموں کو رسالے سے کاٹ کر کاپی پر

چمکایا کرتی تھی۔ ہمیشہ کاغذ کی کتر نہیں میرے بیڈ کے ارد گرد
پھرتی ہوتی تھیں۔ کولر گزیروں سے کھلایا کرتی اور میں نظموں
سے اپنا دل بہلاتی۔“ پھر میری جانب دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ
نے اپنی ساری کاپیاں سنبھالی ہوئی ہیں؟“

”ہاں میں اپنی یادیں اور یادداشتیں ہمیشہ محفوظ رکھتا
ہوں۔ اس کے علاوہ میرے جو دوست ابتدائی کلاس میں اور

محلے میں تھے ان کو بھی اور اپنے سارے بچپن کے قصوں کو بھی
محفوظ رکھے ہوئے ہوں۔“

وہ بولی۔ ”میں نے بھی سب سنبھال کر رکھا ہے۔“

اسی وقت بازار کی کسی دکان پر یہ نغمہ گونج رہا تھا۔
چلو دلدار چلو چاند کے پار چلو۔

ہم ہیں تیار چلو
آؤ کھوجا میں ستاروں میں کہیں

چھوڑ دیں آج یہ دنیا یہ میں
چلو دلدار چلو چاند کے پار چلو۔

ہم نشے میں ہیں سنبھالو میں تم
نیند آتی ہے بگاڑو میں تم

زندگی ختم بھی ہو جائے اگر
نہ کبھی ختم ہو الفت کا یہ سفر

چلو دلدار چلو۔

میں گانے کے بولوں میں کھو گیا۔ مسرتوں کے گھرے
مجھے چاند کے پار لیے چلتے تھے۔ ایک خار مجھ پر چھایا تھا۔

قدم کہاں پڑ رہے ہیں مجھے کوئی ادراک نہ تھا۔ میرا سفر
سامنے پہنچتے چاند کے کہیں پار تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تم کیا بتا

رہی تھی؟“

مسکرا کر کہا کہ اپنی ساری کاپیاں سنبھال کر رکھی ہیں۔

میں بولا۔ ”ہم اپنی اپنی کاپیاں ایک دوسرے کو جاتے
ہی سمجھیں گے۔ اسی طرح ایک دوسرے کے بچپن میں خوب

مگو میں گے۔“

پھر وہ اپنی سوچوں میں کہیں گم ہو گئی۔ ایسا لگا کہ وہ
چپ نہیں بلکہ مجھ سے باتیں کر رہی ہے۔ وہ تو نہیں بول رہی

مگر فضا میں اس کی باتیں مجھے بتا رہی ہیں۔ وہ بولتی تو اس کا
لہجہ محبت سے چمکتا۔ وہ خاموش ہوتی تو وہ سراپا محبت سے

منہ بکھلتی۔
ہمارا راستہ چاندنی نے سجا رکھا تھا۔ اس کی خوشبو نے
مجھے بہکا دیا تھا۔ اس سے پوچھا

”کہاں گم ہو گئیں؟“

میں سب بیٹھے کھا رہے تھے تو سوچا آپ کے لیے بھی لے چلی ہوں۔“

میں نے پوچھا۔ ”تمہیں اچھا لگتا ہے میں بھی کھاؤں؟“
 ”ہاں۔۔۔ تو۔“ اس نے اس انداز سے جواب دیا جیسے
 میں نے کوئی غیر ضروری سوال کر دیا ہو۔ وہ مسلسل چلنوز سے
 پھیل رہی تھی۔

”کیا تمہیں میں بہت اچھا لگتا ہوں؟“
 میری جانب ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”معلوم نہیں مگر
 یہ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”کیونکہ تمہارا مجھ سے کچھ اظہار کرنا بہت اچھا لگتا
 ہے۔ اپنی خوش نصیبی پر یقین آنے لگتا ہے۔“
 مجھے چند لمحوں سے مسکرا کر دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔۔۔

”آپ کو واپسی پر دیرونی تو میں پریشان ہو گئی تھی۔
 شام کی نماز میں بہت دیر تک دعا کرتی رہی کہ اللہ آپ کو
 خیریت سے واپس لائے۔ چپ چپ بھی تو امی نے کہا کہ
 طاہرہ کے کمرے میں چلی جاؤں۔ امی کے مشورے پر طاہرہ
 کے کمرے میں چلی آئی۔ وہاں جا کر اطہر کو اکرام کے پاس
 بھیجا۔ اس نے نسل دی۔ پھر بھی مجھے غصہ آ رہا تھا کہ میرے
 کہنے کے باوجود آپ نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ سوچا آپ
 آج کا میں تو غصہ دکھاؤں گی یعنی آپ سے بولوں گی نہیں۔ مگر
 جب آپ کو دیکھا تو سب بھول گئی۔ آپ سے ناراض ہونا
 مجھے چھٹائی نہیں۔۔۔“

”اگر تم بھی ناراض ہو اور میں مناؤں۔ مان تو جاؤ گی
 ناں؟“

”مالوں گی تو تب جب آپ سے روٹوں گی۔۔۔“
 ”مجھے خط بھی لکھا کرو گی؟“

”وہ تو میں آجکل بھی لکھ رہی ہوں۔ ایسا سمجھو یہ خط نہیں
 میرے احساسات ہیں۔ شب دروز جو بھی ہو رہا ہے میں اسے
 خطوں کی صورت لکھ رہی ہوں۔ یہ میری یادیں ہیں۔ واپس
 جا کر سونے سے پہلے انہیں پڑھا کروں گی۔ آپ بہت یاد
 آئیں گے۔۔۔“

میں نے پوچھا۔ ”شادی تو مجھ سے کرو گی ناں؟“
 ”وہ تو میری آپ سے سمجھو ہو گی۔“

میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”مگر وہ
 کیسے؟“

بولی۔ ”جیسے دل دے دیا ہے اس کی دل سے ہو گی
 ہوں۔ اب اس دل میں کسی کا آنا جانا نہ ہوگا۔ ایک آیا تھا اور وہ

میرے دل کو گھر بنا کر بیٹھ گیا ہے اور میں۔ وہی میرا ہے اور میں
 سدا اس کی دہن رہوں گی۔“

میں نے کہا۔ ”جب تمہارا دل وہاں ہو ہی گیا ہوں تو اپنی
 دہن لینے کب آؤں؟“

”یہ تو آپ بتائیں گے کہ کب آ سکتے ہیں؟“
 ”مجھے چار پانچ سال لگیں گے۔ اپنی ڈگری لے کر کوئی
 اچھی جاب کر لوں گا۔ پھر آ کر اپنی دہن لے جاؤں گا۔“

وہ لجاجت سے بولی۔ ”چار پانچ سال تو بہت ہیں۔
 کچھ کم نہیں ہو سکتے۔ یہ عرصہ میں اکیلے کیسے گزاروں گی؟“

”اسی دوران تم اپنی ڈگری لے لینا؟“
 ”ہاں۔ میں نے بھی قانون کی ڈگری لینی ہے۔“

میں خوشی سے معمور لہجے میں بولا۔ ”ٹھیک۔ تم اپنی
 پڑھائی میں مصروف ہو جاؤ گی۔ اسی دوران ہم ایک دوسرے کو
 خط لکھا کریں گے۔ میں بھی کوئی بہانہ کر کے لاہور تم سے ملنے
 آ جایا کروں گا۔ دیکھنا یہ وقت تیزی سے گزر جائے گا۔“

اسی دوران اس نے بہت سے چلنوز سے پھیل لیے
 تھے۔ سارے میرے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیوں نہیں
 پوچھا کہ امی نے مجھے کیوں ڈانٹا؟“

میں اسے تو اتنے دیکھ رہا تھا۔
 مجھے بغور دیکھتے پا کر اس نے پوچھا۔ ”کیا دیکھ رہے
 ہیں؟“

میں نے جواب دینے کی بجائے اس کی جانب اپنا ہاتھ
 بڑھایا۔ وہ بولی۔ ”کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اپنا ہاتھ مجھے دو۔۔۔“
 اس نے ہاتھ مجھے پکڑ دیا۔ میں نے اپنا دوسرا ہاتھ اس
 کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ وہ ہاتھ ایسے لے کے بیٹھا تھا جیسے اسے
 مہیب طوفانوں کی زد سے بچا کر بیٹھا ہوں۔

کچھ لمحے بعد اس سے کہا۔ ”تمہیں کوئی تکلیف پہنچے تو
 اسی طرح سے تمہاری حفاظت کروں گا۔ کوئی گرم سرد ہوا تم کو
 نہیں لگنے دوں گا۔ مگر ماں اور بچوں کے رشتے میں ڈانٹا اور
 بچوں کو سینے سے لگانا یہ سب ہوتا رہتا ہے۔ ماں بچوں کو بلا وجہ
 نہیں ڈانٹتی مگر بلا وجہ اپنے سینے سے لگا لیتی ہے۔ ماں کی ڈانٹ
 پر رونا بھی ماں سے پیار کی ایک نشانی ہے۔ ماں ڈانٹنے تو
 رونے پر راحت ملتی ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کی خاطر تیار ہو رہی تھی۔“
 ”تمہارا یہ دہنا ستورنا ہماری محبت کی نشانی ہے۔ اور
 ماں کا تم کو ڈانٹنا ماں کی تم سے محبت ہے۔ میں ماں اور بیٹی کے

بچ تو نہیں بول سکتا مگر جو تم میرے لیے اس چاندنی رات میں کسی لہکن کی طرح آئی ہو، اس کا حق ادا کرنا چاہتا ہوں۔“
یہ کہہ کر اپنے ہونٹ میں نے اس کے ہاتھ کی پشت پر رکھ دیے۔ راحت کی کوئی ندی میرے سر سے پاؤں تک چل پڑی۔ میں نے سر اٹھایا تو دیکھا اس کے چہرے پر چاند چمک رہا تھا اور آنکھوں میں ستارے جھلک رہے تھے۔ اس پر انتہائی درجے کی دل آویزی چھائی تھی۔ اس پاس کی ہر چیز سے اس کا چہرہ جبین تھا۔ اس نے اپنا سر میرے کندھے پر رکھ دیا۔
”آپ کی باتوں میں بڑا اثر ہے۔ بات ایک بار کرتے ہیں اور سنانی بار بار دہاتی ہے۔“
میں نے پوچھا۔ ”کنول۔ میری محبت تمہارے لیے کیا ہے؟“

”میرے لیے ایک نعمت ہے۔ میری زندگی اور میری جنت ہے۔ میری محبت آپ کے وجود سے زیادہ آپ کی محبت کا حصول ہے۔ ہماری محبت بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ کبھی نہیں مر سکتی۔ جن لوگوں میں ہم بیٹھے ہیں یہ لمحے امر ہو گئے ہیں۔“
ہم دونوں ایک دوسرے کے خیالوں میں گم بیٹھے تھے۔ ساں شہر اٹھا۔ نہ کوئی چاپ اور نہ کوئی آہٹ تھی۔ دل کر رہا تھا کہ وقت یہیں ختم جائے۔ چاند ٹھہر جائے اور تارے ساکت ہو جائیں۔ ہوائیں رک جائیں اور ہم دونوں یہیں جم جاتیں۔
مجھے سے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے آپ کو میری جگہ کوئی اور پسند نہیں آئی۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”نہ مجھے کوئی دوسری تمہاری طرح پسند کرتی اور نہ مجھے کوئی اس طرح سے پسند آئی۔ ہم دونوں کا ملنا لازمی تھا۔“
”اس لیے کہ ہم کوئی اجنبی نہیں بلکہ ایک دوسرے کے آشنائے اور یہ کہ میں آپ کے خوابوں میں بھی آئی تھی۔ ہر جگہ آپ مجھے تلاش نظر سے کیوں دیکھتے تھے۔ مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ کیا واقعی میں آپ کے خوابوں میں آئی تھی؟“

وہ ذہین تھی جو میری نظروں کا مفہوم جان سکتی تھی۔ سوچنے لگا اسے تاروں کے خزانہ کی تلاش میں اسے پایا ہے۔ اس نے پھیل پر بھی یہ سوال پوچھا اور ابھی پھر پوچھ رہی ہے۔ نہیں بتایا تو کل کو پھر پوچھے گی، پھر سوچا کہ کہیں اپنی توہین محسوس نہ کرے۔ یہ نہ سوچے کہ مجھ سے نہیں یہ تو خزانہ سے پیار کرتا ہے۔ پھر خیال آیا اس میں توہین کا پہلو کہاں ہے۔ اگر

خفا ہوتی بھی ہے تو میری محبت کی طاقت اسے کہیں جانے نہ دے گی۔“

میں سوچ نکلا رہا تھا کہ اس نے ایسا سوال کیا کہ میں حیرت زدہ گیا۔

”وہ کون تھی جو آپ سے بچھڑ گئی ہے۔ اس نے آپ کو چھوڑا یا آپ نے اسے چھوڑ دیا۔ ہوا کیا تھا؟“

پھر اس نے میری تھیلی پر اپنا چہرہ رکھ دیا۔ مجھے سردوں میں کہنے لگی۔ ”نہیں بتانا چاہتے تو کوئی بات نہیں۔ آپ سے دوبارہ نہیں پوچھوں گی۔ اگر آپ کسی کو چاہتے تھے تو میرا خفا ہونا نہیں بنتا۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے آپ مجھ سے زیادہ اپ کی کنولیں چاہتے۔“

پھر میں نے اس کو غزالہ کے اور اپنے بارے میں بتایا کہ کیسے ہم ملے اور کس طرح سے جدا ہوئے تھے۔ اسے یہ بھی بتایا کہ غزالہ نے مجھے ایک بار کہا تھا کہ میں نہ ہوں گی مگر میرے جیسی ایک لڑکی تمہیں ضرور ملے گی۔ وہ لڑکی مجھ سے بڑھ کر تم سے پیار کرے گی۔“

کنول میری تھیلی پر اپنے رخسار رکھے خاموشی سے مجھے سن رہی تھی۔ اس کا نرم و ملائم لمس میری رگوں میں دوڑ رہا تھا۔

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔

”جس رات میری تم کو بال روڈ پر دیکھا تھا تو رات غزالہ کی شادی تھی۔ میں یہ یقین کر بیٹھا کہ تم اسی دعاؤں کا شمر ہو۔ وہ چارہ ہی ہے اور تم مل رہی ہو۔ اور ہم مرے میں خاص طور پر ایک دوسرے سے ملنے آئے ہیں۔ پھر یہ مقام پر جہاں تم ہوئیں میں بھی وہیں چلا آتا۔ ہمارا ہر جگہ مل کوئی اتفاق نہ تھا۔ مجھے لگا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں اسی لیے تو کہتا ہوں تم وہ ہو جس کو دیکھنے سے پہلے مجھے سے محبت تھی۔“

اس نے اپنا چہرہ اٹھایا تو میں لرز گیا۔ آنکھیں اس کی جھلکی تھیں۔ میں ڈر گیا کہ کہیں ناراض تو نہیں ہوگی۔ کون لڑکی برداشت کرتی ہے کہ اس سے پیار کی وجہ صرف یہی ہے کہ کسی کی ہمشکل ہے۔ مگر اب تیرا ہاتھ سے نکل چکا تھا۔

وہ روکایا ہوئی تھی۔ پوچھا۔ ”اگر غزالہ نہ ہوتی تو میں بھی نہ ہوتی۔ وہ تم کو نہتی تو مجھے بھی تمہارا پیار نہ ملتا؟“

میں بولا۔ ”میں تم دونوں میں کوئی فرق محسوس نہیں کرتا۔ ہے تو بڑی عجیب بات مگر مجھے محسوس یہی ہوتا ہے کہ دونوں میں جو بھی مجھے ملتا میری محبت اس سے ہوتی۔ جہ

طرح سے اس سے ہوئی یونہی تم سے ہو جاتی۔“

وہ بڑے نرم انداز میں مجھ کو بتانے لگی.....

”جھیل پر تم سے کہا تھا کہ بتاؤں گی محبت میرے نزدیک کیا ہے۔ یہ ہمیشہ بنا سوچے سمجھے ہوتی ہے۔ چاہو تو نہیں ہوئی اور نہ چاہو ہو جاتی ہے۔ نہ کوئی تول مول کرتی ہے اور نہ کوئی جنگلی اصول وضع کرتی ہے۔ نہ شرطیں رکھتی ہے اور نہ شرطیں مانتی ہے۔ یہ وہ راستہ ہے جو کمزوروں میں بننا ہے اور کمزوروں میں چٹان کی مانند کھڑا ہو جاتا ہے۔ محبت کا راستہ بہت مضبوط ہوتا ہے۔ نہ اس میں کوئی لالچ اور نہ کوئی اس میں طلب ہوتی ہے۔ محبت کسی کی شکل دیکھ کر نہیں بلکہ خوبیاں دیکھ کر ہوتی ہے۔ محبت میں کوئی فریق نہ حسین اور نہ بد صورت ہوتا ہے۔ بلکہ دونوں ہی خوب صورت ہوتے ہیں۔ کسی کی کوتاہیوں کی اصلاح محبت کرتی ہے اور کسی کی خوبیوں کو محبت اپنائی ہے۔ یہ نہیں کہ محبت کا رشتہ ہمیشہ توانا رہتا ہے۔ یہ کمزور لوگوں میں گزر دیتی پڑ جاتا ہے۔ اس میں نہ کوئی حرص ہوتا ہے اور نہ بے ایمانی ہوتی ہے۔ اگر ہوتی ہیں تو وہ محبت نہیں ہوتی۔ پیار یہ نہیں کہ آپ مجھے کیا دیتے ہیں۔ پیار یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو کیا پیش کرتے ہیں۔ یہ عزتوں کی حفاظت کرنی ہے۔ یہ برائیوں کے آگے طاقتور بند ہے۔ یہ پاک ہے یہ صاف و شفاف ہے۔“

میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا اس کو سنتا جا رہا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”میں آپ کو اس لیے پسند ہوں کہ میری شکل غزالہ سے ملتی ہے۔ میری خواہش ہے کہ میں اپنی اور اپنے علاوہ غزالہ کی بھی ساری سمجھیں آپ کو دسے دوں۔ میرے یہ آنسو خوشی کے آنسو ہیں کہ میں نے اس کی محبت پائی جو مجھ کو بولنے نہیں گھبراتا۔ تم نے مجھ کو بلا اور مجھ کو بول کر مجھے محبت دی ہے۔ مجھے قابل احترام بنایا ہے۔ اگر ہم میں سچ کو سننے اور سمجھنے کا حوصلہ نہیں تو ہماری ساری محبت بے کار ہے۔ اور ہم جموں نے لوگ ہیں۔ میری محبت یہ کہ ہم پہلے اپنی عزت کریں۔ اپنی عزت کریں گے تو دوسرے کو عزت ملے گی۔ اپنی عزت کرنا یہ ہے کہ سچ بولیں اور سچائی کا ساتھ دیں۔ اور دوسرے کو عزت دینا ہمارا اپنا سچ بولنا ہے۔ کسی کو دھوکا اور فریب دینا نہیں ہے۔“

”اس کے علاوہ محبت یہ ہے کہ آپ مجھ پر اعتماد کریں اور میں آپ پر اعتماد کروں۔ مجھے آپ کے رویے اور سوچ پر مکمل اعتماد کرنا ہوگا۔ یقین کریں کہ جب اعتماد ختم ہوا تو مجھ کو محبت بھی ختم ہوگئی۔ ہم ایک دوسرے کی پسند اور ناپسند کا احترام

کریں۔ اپنی باتیں ایک دوسرے کو سنائیں۔ ایک دوسرے کی غلطیوں کو معاف کریں۔ محبت میں دوستی کا ہونا بہت ضروری ہے، اور تم نے محبت میں دوستی کی بنیاد رکھ دی ہے۔ میرے دل میں تمہارا پیار بہت بڑھ گیا ہے۔ آج میں اس دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ یہ پیار میرے لیے ایک بڑا خزانہ ہے۔“

اس کی گہری باتوں نے مجھے دم بخود کر کے رکھ دیا۔ میں اس لہجے اور ایسے الفاظ کا ہرگز عادی نہ تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ جذبات کا اظہار اتنی شدت سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ مجھے کنول کے پھیلنے سے حیرت ہو چڑھ کر رکھا تھا۔ اس سے بولا.....

”میں تو سمجھا تھا تم کو پیار کی الف بے سمجھاؤں گا۔ مگر تم نے تو اس کی ساری کتابیں پڑھ رکھی ہیں۔ یہ سوز و گداز تمہارے اندر کہاں سے آیا؟“

مجھے جواب دیا۔ ”جھیل سے واپسی پر رضائی اوڑھے بستر پر لیٹی تھی۔ آپ بہت یاد آ رہے تھے۔ ایک ایک پل گمن رہی تھی کہ کب آپ آؤ گے۔ سب سوئے تھے اور میں متواتر جاگ رہی تھی۔ مجھے اپنے بے رخصت آ رہا تھا کہ کیوں تم کو وہاں رکھنے دیا۔ آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ میں سوچنے لگی کہ یہ محبت آخر ہے کیا جس نے مجھے بے بس کر کے رکھ دیا ہے۔ میں بہت دیر سوچی رہی اور بہت سی چیزیں دھوڑ لیں۔“

میں نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے یاد کیا اور میری یاد میں محبت کا فلسفہ دھوڑ لیا۔ اتنی زیادہ محبت تمہارے اندر موجود ہے؟“

”ہاں بہت زیادہ ہے اور ساری صرف آپ کے لیے ہے۔“ اس نے آواز کی سرگوشی بنا کر کہا۔

وہ میرے لبوں میں الجھل چھاری تھی۔ میں اس کے الفاظ کو محسوس کر رہا تھا۔ میں اس کی محبت اور اس کی شدت کا قائل ہو گیا تھا۔

”میری باتوں کا یہ مطلب نہیں لینا کہ میں صرف محبت کی تھیوری چاہتی ہوں.....“

”میں نہیں سمجھا.....“

گلے بھرے انداز میں کہا۔ ”میں تمہاری استانی تو نہیں کہ ہر بات سمجھاؤں؟“

یہ کہہ کر میرے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ میں نے اپنے ہاتھیں بازو کے کھیرے سے اسے سنبھال لیا۔ میرا دانا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں اس سے کہہ رہا تھا..... ”تمہارے قرب کی مہک نے مجھے سب بھلا دیا ہے۔ مجھے تو وہ مل گیا ہے جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔“

”تم میرے بارے میں تو پوچھو کہ میں کون ہوں۔ میری عادات کیا ہیں۔ کیا پسند اور کیا نہ پسند ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں کہ تمہارے اندر کیا ہے۔ میرے لیے تو یہی بہت ہے کہ تم میرے لیے کیا ہو۔“ اس کی ہنسی کو اپنے رخساروں پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”پیارے ہوتو کئی سال نہیں ہوتا اور جب ہوتا ہے تو کھوں میں ہو جاتا ہے۔ کسی کی فصل سے پیار ہو جاتا ہے۔ کسی کے غصے اور کسی کی چٹائی میں اپنے ہمراہ لے جاتی ہے۔ پیار ایک مقدس تصور ہے۔ نہ اس میں کوئی لالچ ہے اور نہ طمع۔ اس کی منزل کچھ اور نہیں بس کسی کا کچھ قرب ہے۔ چند لمحے جنی فرصت کے ہوں اور ان لمحوں میں پیٹھ کر کسی کو سنتے رہیں۔ کبھی کوئی ہم سے لڑے کبھی ناراض ہو اور کبھی ستائے۔ وہ جو کرے ہم نہیں کر سکتے رہیں۔ وہ جو کہے کہنے دیں۔ جو سنائے سنتے رہیں۔ جو کرے کرنے دیں۔ وہ آگ بنے تو جل جائیں۔ جل بنے تو ڈوب جائیں۔ وہ ہوا بنے تو بربک جائیں۔ وہ ٹپنے تو خوش ہو جائیں۔ وہ خوش ہو تو نہیں دیں۔ وہ اداس لگے تو تڑپ جائیں۔ وہ کہے تو ٹھہر جائیں۔ وہ پکارے تو چونک پڑیں۔ وہ خاموش ہو تو انتظار کریں۔ وہ چلی جائے تو راہ نہیں اور وہ آ جائے تو آنکھیں بچھا لیں۔ محبت کسی سے کوئی تقاضا نہیں کرتی بلکہ اپنا آپ لٹا دیتی ہے، محبت عزت کرتی ہے اور عزت دیتی ہے۔“

”پیارے میں آپ میرے لیے جھوٹ بولیں گے؟“

”میں خاموش ہو گیا۔ کسی سوچ میں پڑ گیا۔ میں سوچ رہا تھا اور وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔“

”تم کو کوئی خطرہ ہوا تو بول سکتا ہوں ورنہ کبھی نہیں۔ تم کو وقتی طور پر خوش کرنے کے لیے میرا جھوٹ میری دوزخ ہے۔“

اس نے اپنا سر میرے سینے پر ٹکا دیا۔ محبت سے پُر لہجے میں کہا۔ ”پیار جب اور اک کے دروازے پر دستک دیتا ہے تو باقی ساری باتیں بے معنی رہ جاتی ہیں۔ محبت اپنی راہ سے نہ ہٹنے کو عقل کے در پیچے بند کر کے دل کے در کھول دیے جاتے ہیں۔ پاکیزہ دل کے شفاف آئین میں جانے دی بچا کر کسی کا ہاتھ تھام کر اسے شہاد دیتے ہیں۔ پھر پوچھا پٹھ کر نہیں شروع ہوتی ہیں جو تمام حیات پر حید ہو جاتی ہیں۔ محبت میں ملنا نہ ملنا اہم نہیں بلکہ محبت میں محبت کرنا اہم ہوتا ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”اگر کوئی اپنی کوئی مجبوری بتا کر محبت سے الگ ہو جائے؟“

”محبت نہ تو مجبوری میں کی جاتی ہے اور نہ مجبوری میں

مجبوری جاتی ہے۔ محبت تو صرف محبت مانگتی ہے، یہ کسی کو جھٹلاتی نہیں۔ جو اپنی مجبوری بتا کر چلا جاتا ہے اس نے تو محبت کبھی کی بچا نہیں ہوتی۔ اور یہ کسی کو مجبور بھی نہیں کرتی۔ محبت کسی سے لازوال قربت تو نہیں مانگتی ہے۔ وہ تو صرف لازوال شدت مانگتی ہے۔ مجبوری سے دور تو کوئی بھی جا سکتا ہے مگر مجبوری کا بھانہ کر کے کوئی پیار کرنا نہیں چھوڑ سکتا۔“

مجھ سے پوچھا کہ اگر میں جانا چاہوں تو مجھے رکھ دو گے؟

”کنول کے گرد اپنے بازو کا گھیرا تنگ کرتے ہوئے بولا۔ ”جانے والے کو کبھی نہیں روکنا چاہیے کیونکہ اس نے کبھی لوٹ کر نہیں آنا۔ محبت تو کھٹکتے میں نہیں بدلنا ہے۔ مجھے۔ جانے والی کو کچھ آنسوؤں اور کچھ مسکراہٹوں سے رخصت کر دو۔ اس طرح سے اپنی اور اس کی عزت رکھ لو تا کہ وہ کوئی بار بار ہولے کر نہ جائے۔ پچھتاوؤں کا بہت بار ہوتا ہے۔ جانے والے سے یہ بار لے لو اگر واقعی اس سے محبت کرتے ہو۔“

”تو آپ کو کیا میری یاد نہیں آئے گی؟“

”یاد اور قاصدوں کا آپس میں کیا لین دین ہے؟ بھر ہو کہ وصل یہ محبت کیا کم ہو جاتی ہے؟ تم یہاں بیٹھی ہو تو میری بن کر بیٹھی ہو اور اگر چل گئی تو یاد بن کر ہمیشہ میرے ساتھ رہو گی۔ تم کیا سمجھتی ہو تم کو کھول جاؤں گا؟ تمہیں یہ کچھ نہیں میں قبلہ نہیں بدلتا۔ تم مجھ سے دور جانا چاہو تو نہیں روکو گا۔ تم رکنا چاہو تو تمہیں کوئی لے کر جا نہیں سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ ہم ایک ساتھ رہیں یا نہ رہیں مگر ایک دوسرے کو یاد کرتے رہیں گے۔“

میرے سینے پر اپنا چہرہ دگڑتے ہوئے بولی۔ ”مجھے آپ صرف غمزدگی دوجے پسند کرتے ہیں؟“

”غمزدگی جدائی کے تم سے پیار کی بنیاد رکھی۔ مگر اب پیشانیہ محسوس کر رہا ہوں کہ تم سے پیار صرف اس لیے ہوا کہ تم پیار کرنے کے قابل ہو۔ کچھ تم میں ایسا مختلف ہے جو نظر تو نہیں آتا مگر محسوس ہوتا ہے۔ مجھے تمہاری طرح کی ایسی مختلف لڑکی نہیں ملے گی۔ تم تو نایاب ہو کیونکہ تم ایسی نہیں جیسی سب ہیں۔ تم میں بناوٹ نہیں۔ کوئی جھوٹ نہیں اور جھوٹ سے مجھے نفرت ہے۔ تم جو بہ صورت ہو مگر میرا امیر صرف یہ نہیں ہے۔ تم صاف دل ہو۔ شفاف ذہن رکھتی ہو۔ کبھی اپنے آپ کو کم نہ سمجھنا کیونکہ شاید تم اپنی اچھائیاں نہیں جانتی ہو۔ تمہیں دیکھا تو تم مجھے اچھی لگیں اور جب باتیں ہوئیں تو یہ اچھائی ایک طوفان میں بدلتی جا رہی ہے۔ دھکی ہوئی کہ مجھے تم پہلے کیوں نہیں ملی۔ اب آس ہے کھلی ہو تو بیٹھ لے لی رہنا۔ مجھ سے دور نہ ہونا کبھی۔“

قبول کرنے پر تیار بھی نہ تھی کہ آپ ہمیشہ کے لیے چلے گئے ہیں۔ وہیں کوئی کو بتایا مجھے اس لڑکے سے محبت ہوئی ہے۔ وہ جیسے اسی لوفر لنگا کھتی ہیں.....“

پھر میری جانب کچھ لحظہ دیکھتی رہی اور دیکھتے دیکھتے مسکرا پڑی۔ ”شکل سے ویسے لوفر لنگتے بھی ہو۔ ساتھ میں کچھ بدحواسی اور راسخ ملبے بھی.....“

میں اسے مسکرا کر دیکھے جا رہا تھا..... مجھ سے اچانک پوچھا۔

”کیا میں بہت زیادہ تو نہیں بول رہی؟“

”نہیں تو۔ میں تو چاہتا ہوں تم بہت بولو۔ مگر بولتی بھی نہیں.....“

کہنے لگی۔ ”کوئل مجھے اتنا بولتے دیکھے تو حیران رہ جائے۔ میں گھر اور کالج میں بالکل زیادہ نہیں بولتی۔ مگر آج تو مجھے بیک بھی نہیں لگ رہی ہے۔“

پھر بڑی لہجہ سے کہا۔ ”مجھے بولنے دیں ناں۔ میری قسم پور نہیں ہوتا۔ آپ سے باتیں کر کے مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے.....“

”پوچھتی کیوں ہو۔ میں تو بڑے دھیان اور آرام سے سو رہا ہوں۔“

اچانک چونک کر بولی۔ ”اگر آپ سب ایسٹ آباوے واپس گھروں کو چلے جاتے تو ادھر میں نے تو مر جانا تھا.....“

میں اپنی نظریں اس پر مرکوز کر کے بولا۔ ”آئندہ اس قسم کی باتیں مت کرنا۔ میں بے چین ہو جاتا ہوں۔ نہ مجھے چاہئے کہ لپے اور نہ مجھے تنگ کرنے کے لیے یہ کہنا“ اور کہنا ہو تو ساتھ میرے مرنے کی دعا بھی کرنا۔“

”اچھا ناں۔ نہیں کہوں گی، لیکن آپ کو ناراض کا خیال اچانک کیسے آگیا؟“

میں اس کے چہرے کے سامنے آئے ہال ہٹاتے ہوئے بولا۔ ”میں دل ہار کر ایسٹ آباوے واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایک سو ہم ہی امید مجھے ذمہ رکھنی تھی کہ شاید کہیں تم آلو۔“

”یہاں جب لطیف بھائی کو امی سے بات کرتے دیکھا تو میں سناٹے میں آ گئی۔ جب شملہ پہاڑی پر آپ سے ملی تھی تو جب سے مجھے بھی امید تھی کہ آپ یہاں ناراض میں ضرور آئیں گے۔ میں نے تو آپ کو شوگر ان میں بھی ڈھونڈا مگر آپ وہاں نہ ملے۔ مجھ پر ایسی طاری تھی۔ لگتا میں بہت تھک چکی ہوں۔ اوس رہنے لگی تھی۔ بھی رو دیتی رو نہ چپ رہتی۔ امی سمجھتی کہ

وہ اپنے بازو سے مجھے جکڑ رہی تھی۔ جتنا زور لگاتی میری قربت اتنی اسے کم لگتی۔ اس پر سونے جانے کی کیفیت طاری تھی۔ کئی گھنٹے ہو چکے تھے ہم دونوں کو جکڑ رہی تھی۔ سر اس نے کندھے سے اٹھایا تو آنکھوں میں ننھے ننھے ستارے ٹٹٹٹا رہے تھے۔ آسانی دنیا کے سنگھاسن پر بیٹھا چاند ساری کائنات کو منور کر رہا تھا۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی:

”میرا پیار میرا غرور ہے اور میں اپنا غرور کبھی نہیں توڑوں گی۔“

سامنے دریا کنارے پتیل کا درخت ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں سے جھوم اٹھا۔ لگا کہ درخت ہماری باتیں سن رہا ہے۔ درخت کے اوپر آسمان پر آویزاں چاند ہمیں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ دریا کے پانیوں کی مسلسل گونج ہم تک آ رہی تھی۔ یہ گونج ماحول کا حصہ بن کر ہم میں رچ بس گئی تھی۔

بولی۔ ”چاند مجھے بہت خوبصورت لگ رہا ہے.....“

میں نے پوچھا۔ ”کیا مجھ سے بھی زیادہ.....“

کہا۔ ”اس کی خوبصورتی تم سے ہے۔“

”یہ کیوں نہیں کہیں کہ اس کی خوبصورتی صرف تم سے ہے۔ مجھے کیوں شرمندہ کر رہی ہو؟“

”تم کو معلوم ہے میں جھوٹ نہیں بول سکتی۔ تم کو بتا رہی ہوں کہ اس کی خوبصورتی تمہاری موجودگی میں ہے۔ ورنہ یہ جیسے تو ہوگا مگر میرے لیے نہیں.....“

وہ بہت خوش تھی..... جیسے کوئی ناقابل یقین خزانہ اس کے ہاتھ لگا ہو۔ اس کے روشن چہرے پر میری نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔

چاندنی سے بچھا راستہ سسنان پڑا تھا۔ ہمارے دوست درخت کے پیچھے ڈرا اور پتھروں کے بیچ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وہ مجھے بتا رہی تھی.....

”تھکاگلی میں ہماری گاڑی سے اتر کر آپ اپنے ہوٹل چلے گئے تھے۔ جیسے آپ گئے مجھے لگا میرا دل نہیں کر گیا ہے۔ میرا پھوٹ پھوٹ کر رونے کو دل کر رہا تھا۔ خود سے کہا کہ کاش آپ ہماری گاڑی سے لفٹ نہ لیتے۔ اندر میرے بالکل قریب بیٹھے تھے۔ گور میان میں اظہر تھا مگر محسوس ہوتا کوئی نہیں ہے۔ میں آپ کو کھڑی تھی۔ جب آپ متوجہ ہوتے تو نظریں جھکا لیتی اور آپ مسکرانے لگتے۔ بابا سے تو ایسے باتیں کر رہے تھے جیسے بہت پرانے جیسے والے ہیں۔ پھر آپ چلے گئے۔ امی بار بار پوچھ رہی تھیں کہ میں اتنی چپ کیوں ہوں۔ کیسے انہیں بتائی کہ میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ میں یہ

میں بڑھو لگی ہوں اور مجھے گھیرا دیا ہے۔ میں کیا کرتی کہ مجھے قرار ملا؟ کوئی مجھے سمجھاتی رہی مگر میں اس کی بات سمجھنا بھی نہیں جانتی تھی؟ مگر اللہ پاک کا شکر کہ آپ یہاں نظر آ گئے اور پھر ہمارا بول بھی ایک تھا۔ آپ کی کزن طاہرہ بھی یہاں آ گئیں۔ اس کے بعد سب ٹھیک ہوتا گیا۔“

”میری یہاں کوئی کزن نہیں ہے۔“

”میں طاہرہ کی بات کر رہی ہوں۔“

”وہ میری کزن نہیں۔ پہلی ملاقات ان لوگوں سے ٹھنڈیانی پر ہوئی جب تم مجھے شملہ پہاڑی پر ملی تھی۔ اس سے پہلے میں ان لوگوں کو نہیں جانتا تھا۔“

کنول آنکھیں پھاڑے مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے پھر سب بتایا کہ وہ کیوں اور کس طرح سے ہماری مدد کر رہی ہے۔

وہ بولی۔ ”مجھے بالکل یقین نہیں آ رہا ہے۔ یہ تو مجھے یقین تھا کہ آپ کی وجہ سے وہ میرے قریب ہوئی ہے۔ میں سمجھی کہ وہ اپنے بھائی کی مدد کر رہی ہے مگر یہ سب میرے لیے حیرت انگیز ہے۔ ایک ایسی لڑکی چند دنوں میں آپ کی دوست بن گئی۔“

میں نے کہا۔ ”واقعی بہت قصص ہے۔ وہ نہ ہوتی تو شاید ہم آج اس وقت اتنے قریب نہ بیٹھے ہوتے۔“

”ہاں۔ مجھ سے پر وقت آپ کی تعریف کرتی رہتی ہے۔ مجھے تو یہ یاد کرانی ہے کہ میں بہت خوش قسمت ہوں۔“

میں نے اس سے تاکید کی کہ طاہرہ کو معلوم نہ ہو کہ تم حقیقت جانتی ہو۔ ورنہ وہ دھکی ہوگی۔

کنول حیرت کے دائرے سے باہر نہیں نکل رہی تھی۔ کچھ سوچتی پھر الجھ جاتی۔ کبھی مسکراتے لگتی۔ میں اسے بخور دیکھ رہا تھا۔

میں نے بات بدلنے کی خاطر پوچھا۔ ”تمہارے بابا کے لیے لگتا ہے تمہاری امی بہت پریشان رہتی ہیں؟“

میری جانب چند لمحوں کے بعد دیکھی رہی۔ پھر بولی۔ ”امی سمجھتی ہیں کہ بابا بہت سادے ہیں۔ امی سمجھتی ہیں کہ میرے بغیر وہ دنیا کو ڈیل نہیں کر سکتے۔ ادھر بابا امی کی باتیں جو جیروں سے متعلق ہیں ان پر ہنستے ہیں اور امی کو بہت غصہ آتا ہے۔ مگر وہ بابا کی ہلکی سی تکلیف بھی نہیں دیکھ سکتیں۔ بابا کو ذرا بھی پریشان دیکھا تو فوراً ان کے لیے ٹھونپنے لینے نکل پڑتی ہیں۔ وہ آفس سے مجھے سمجھتے آتے ہیں تو پانی دم کر کے پلانے لگتی ہیں۔“

صدقہ خیرات کرتی ہیں۔ اب بابا نے بھی امی کا کہنا ماننا شروع کر دیا ہے۔ یعنی وہ خاموش ہو جاتے ہیں یا پھر امی کی باتوں پر مسکراتے رہتے ہیں۔“

مجھے وہ اس طرح سے سب کچھ بتا رہی تھی کہ میں اس کے خاندان کا فرد بننے والا ہوں۔ مجھ کو وہ اپنے گھر کے ماحول سے آشنا کر داری تھی۔ میری دلچسپی ایک دم اداسی میں بدلتی چلی گئی۔ حال احوال اس طرح سے دے رہی تھی کہ جیسے ہم سالوں سے پہلی کرتے آ رہے ہیں۔ صرف اپنی نہیں بلکہ اپنے ارد گرد کی باتیں بھی ایک دوسرے سے کرتے رہے ہیں۔ دونوں یہ بھول بیٹھے تھے کہ یہ میلہ چند دن کا ہے اور پھر ایک جدائی ہے۔ ایسی جدائی جس میں ملنے کی صرف ایک آس ہے۔ صرف ہمارے پیار کی ایک چنگاری جس کی اُمید بھی کہ ایک دن شعلہ بن کر بھڑکے گی۔ یہ میرے ساتھ آج بیٹھی جانے کو کچھ رہی ہے اور یہ لمبے کچھ دیر بعد ہواؤں میں بکھر جائیں گے۔ پھر میں اور وہ اکیلے اکیلے بیٹھ کر اپنا اپنا چاندو کھا کریں گے۔ میں سوچتا کیا پیار ہمیشہ خوشی کے بعد ایک لمبا دکھ بھی دیتا ہے؟

کون ہم دونوں کو ان لمحات میں تسلی دے گا جب ہم ایک دوسرے سے دور ہوں گے۔ کوئی رو یا تو ہمیں چپ کون کرے گا۔ بے یمن ہونے تو گلے سے کون لگائے گا۔ کوئی خوش ملی تو کس طرح سے ایک دوسرے کو بتائیں گے۔ کوئی روٹھا تو دوسرا کس طرح سے منانے گا۔۔۔ چاند بچنے کا تو کس حوصلے سے اسے دیکھا کریں گے۔ کنول تمہاری یہ آواز میں دوبارہ کب سنوں گا۔ جیڑی گفتگو کی ایک اور تمہاری یہ جہک میں کس طرح سے بھول پاؤں گا۔ یہ پھر بے ہال کس طرح سے سنواروں گا۔ ان گہری آنکھوں میں کیسے جھانکوں گا۔ تمہیں گلے لگانا ہے تمہاری سائیں نکلتی ہیں۔ تمہیں صبح بھی دیکھنا ہے اور شام بھی دیکھنا ہے۔ کبھی انتظار کرنا ہے اور کبھی انتظار کرانا ہے۔ تمہیں اپنی نگاہیں سناتی ہیں اور مجھ کو کم پر نئے گیت لکھنے ہیں۔ تم سب سے بہت سی باتیں کرتی ہیں اور بہت سی باتیں سناتی ہیں۔ مجھے کتنے سارے کام کرنے ہیں لیکن تمہارے بغیر کس طرح سے کر سکوں گا۔ وہ چاند کچھ رہی امی اور میں اپنی آنکھیں آنسوؤں سے بھجھو رہا تھا۔

مجھ سے بولی۔ ”معلوم ہے میں کیا سوچ رہی ہوں۔۔۔“

”کیا؟“ میری ہنسنائی ہوئی آواز سنی تو مڑ کر میری جانب دیکھا۔ آنکھیں دیکھیں تو ترپ نہ گئی۔ ”رور ہے ہیں؟“

میں چپ رہا اور وہ مجھ سے لپٹ گئی۔ ”میں نے آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جانا۔ میں نے آپ کے ساتھ جانا ہے۔ میں

چالیوں سے جائے کا دھواں اٹھ کر خیمے کی چھت تلے حیرت تھا۔
خیمہ اڑنے لگا ناگنا کراہاں باندھ دیا۔

قدموں کو چھو رہی ہیں یہ جموتی گھنائیں
کرتی ہیں الجھائیں یہ شام کی ہوائیں
چہرے سے گیسوں کا آجمل ڈرا ہٹا دو
خاموش ہیں نظارے ایک بار مسکرا دو.....

کسی کو اپنا بنالینے کا احساس بہت دلاؤیز ہوتا ہے۔ یہ
احساس محبت کے موسم میں جنم لیتا ہے۔ یہ موسم دنیا کی سچ
حقیقتوں میں نہیں بدلتا۔ یہ صرف خیال و غائب کی مگرہ میں ملتا
ہے۔ اس موسم میں چند آنسو کچھ اداسی اور بہت ساری سحر
انگیزیوں ہوتی ہیں۔

میں آسمان کے چاند کو دیکھتے دیکھتے کنول کو دیکھ لیتا۔ وہ
نظروں کے اشاروں سے مجھے پاس بلا رہی تھی۔ میں اسے
اشاروں میں سمجھا رہا تھا کہ سب کی موجودگی میں میرا تہوار ہے
پاس آکر بیٹھ جانا ٹھیک نہیں۔ شاید وہ سمجھتا نہیں جانتی تھی اسی
لیے اس کی آنکھوں میں حکایتیں نظر آنے لگیں۔ میں اس کی
ڈکائیوں کو بھی پیار کا ایک اعزاز سمجھ رہا تھا۔

اندر کے ہنگامے سے میں گھبرا یا تو باہر نکل آیا۔ سامنے
پتھر پر ایک ملک طرز کا نوجوان بیٹھا تھا۔ گہرے رنگ کا شلوار
قمیص پہنے تھا اور اسی رنگ کی چادر کندھے پر ڈال رکھی تھی۔
سیاہ تراشیدہ داڑھی اور مونچھوں نے اس کی شخصیت کا حسن
بڑھا دیا تھا۔ آنکھوں سے سرخ شعاعیں ہی پھوٹ رہی تھیں۔
مجھ سے سلام دعا ہوئی تو معلوم ہوا وہ اس خیمہ ہوٹل کا مالک
ہے، گھر بار سب چھوڑ کر ویرانے میں آسکا ہے۔ میں سوچنے لگا
کتنے خوش قسمت لوگ ہیں جو اپنی زندگی کے فیصلوں کا مکمل
اعتماد رکھتے ہیں۔ یہ نوجوان ایک خانہ بدوش ہی تھا۔ خانہ
بدوش ایک جگہ نہیں رہتے۔

خانہ بدوشوں کا ایک مقولہ ہے کہ ہمارے دلوں میں
حیرتیں اور روح میں گہرے خواب ہوتے ہیں۔ ہر نئی زمین
ہمارے لیے حیرت کدہ اور ہریا آسمان ہمارے خوابوں کی تعبیر
ہوتا ہے۔ چار دیواری بنا کر رہنا ان کی فطرت کے خلاف
ہے۔ جب یہ خانہ بدوش کسی مالی منفعت کے بدلے اپنے
مستقل گھر بنا کر رہنے لگیں گے جب دنیا کا اختتام قریب ہوگا۔
یہ بات اللہ نے عرب کے خیمہ زن بدوشوں کے بارے میں
قرآن میں کہی ہے۔

میں گمان کر رہا تھا کہ میں بھی ایک خانہ بدوش ہوں۔
میری روح کی بے چینی مجھے ایک جگہ نہیں ٹھہرنے دیتی۔ میں

اسی سے بات کرتی ہوں۔ سب مجھ سے بہت پیار کرتے
ہیں۔ امی اور بابا میرا کہنا نہیں ٹالیں گے۔ دیکھنا آپ کے
سامنے وہ مجھ سے وعدہ کریں گے کہ ہماری شادی پر انہیں کوئی
اعتراض نہ ہوگا۔

وہ رورہی تھی۔ دہلی دہلی ہچکیاں مجھے گھمائیں کیے جاتی
تھیں۔ میں اسے چپ کراتا اور وہ زیادہ رونے لگتی۔ میں اپنی
ہتھیلیوں سے اس کے آنسو پونچھتا تو میرے ہاتھ پکڑ کر
کہتی..... ”میں بابا اور امی سے آج ہی بات کرتی ہوں۔ ہم
دونوں کو یقین دہانی ملی جائے تو مطمئن ہو کر واپس جا سکیں
گے۔ ورنہ ان حالات میں اپنی پرہیزی کیسے عمل کریں گے۔“
بڑی مشکل سے وہ سہمی۔ دریا کے پانی سے اپنا رومال
بھگو لایا۔ اس کا چہرہ صاف کیا۔ میں نے خود پر جبر کیا ہوا تھا۔
جس طرح سے وہ روئی تو میرا دل پھٹا جا رہا تھا۔ اس کو میں
نے کہہ دیا کہ ابھی اپنے والدین سے بات نہیں کرتی ہے۔
ہماری ایک ذرا سی غلطی سارے وطن کو جلا سکتی تھی۔

ہم دیر تک بیٹھے رہے۔ چاند اپنی جگہ ٹھہرا تھا اور ہم
اپنے مقام پر رہے۔ سرگوشیوں میں کی گئی باتیں کانوں
سے نہیں دل سے سنی جا رہی تھیں۔ دل کرتا رات ٹھہر جائے
اور ہم یوں بیٹھے رہیں۔ چاندنی کا چھڑکاؤ جاری رہا اور
کائنات جھپکتی رہی۔

☆☆☆

سب دوست اٹھے تو ہم ٹل کر بازار کی جانب چل
پڑے۔ راستے میں دیکھا تو ہمارے دوستوں کا دوسرا گروپ
خیمہ ہوٹل میں بیٹھا تھا۔ ہم گزرے تو ہمیں بھی بٹھالیا گیا۔
اندر ایک محفل جمی تھی۔ ہم بھی وہیں کہیں نہ کہیں اپنی جگہ بنا کر
بیٹھ گئے۔ خیمے کا پردہ اڈھا اٹھا تھا اور میں وہیں اپنی جگہ
سنبھال کر بیٹھ گیا۔ کچھ میں خیمے کے اندر اور تھوڑا سا باہر تھا۔
جو خیمے کے اندر تھا وہ مجھے نظر آرہا تھا۔ جو باہر تھا وہ میرے
سامنے تھا۔ ایک چاند ہار آسمان پر بدھن تھا اور ایک اندر خیمے
میں جگمگا رہا تھا۔ میرے اندر کا موسم اور باہر کا موسم ایک
ہوئے اور ساز چھڑ گئے.....

حسن کے قافلے ساحل پہ اتر آئے تھے
ایک ہی رات میں دو چاند نظر آئے تھے
آج تک کا یاد ہے وہ پیار کا منظر مجھ کو
جس کی تصویر نگاہوں میں لیے بھرتا ہوں
ہواؤں سے خیمے کا پردہ ہٹا تھا۔ مددے بجھے تھے اور
اندر ماحول گرم تھا۔ خیمے میں لائٹن کی زرد روشنی پھیل چکی تھی اور

کہیں بھی جاؤں میری نظریں آسمان پر روتی ہیں۔ کملی
فغانیں مجھے اپنی جانب بلائی ہیں۔ پرندوں کو اڑتے دیکھتا
ہوں تو ایک خواہش سر اٹھاتی ہے کہ مجھے بھی بنگلہ میں اور انجی کی
طرح اڑنا پڑوں۔ وہ پرانوں کی خاموشی میری موسیقی بنے اور
کائنات کو میرا رب میرے سامنے کھول دے۔

میں سوچ رہا تھا کہ میں اور کنول خانہ بدوش ہوتے۔
نہ کسی کا خوف ہوتا اور نہ کسی رسم و رواج کے پابند ہوتے۔ ہم
بھی اپنی دنیا یہاں سے کہیں دور رہتے۔ آسمان ہمارا
سامان ہوتا اور زمین فرش ہوتی۔ جہاں پھول ہوتے وہیں
ٹھکانا بناتا۔ نہ رشتوں میں گھرے ہوتے اور نہ دنیا داری کا
غم ہوتا۔ ہم بھی اسی طرح مطمئن ہوتے جیسے یہ ملک تو
جوان نظر آ رہا ہے۔

سب جیسے سے باہر آئے تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ شہزاد
نے آواز دی تو اس کی جانب متوجہ ہو کر کنول پر نظر ڈالی تو دیکھا
اس پر تزن و دلال کی کیفیت چھائی ہے۔ وہ میرا انتظار کرتے
کرتے طاہرہ اور ثروت کے ساتھ چل پڑی۔ میں نے شہزاد
سے باتیں کرتے کرتے اسے دیکھا تو وہ سب کے درمیان تھا
تھا کہ رہی تھی۔ پوچھ لیا جا رہی تھی۔

جب اپنے ہونٹ کے سامنے پہنچے تو وہ سب کے ہمراہ
کھڑی تھی۔ مجھے قریب آئے دیکھا تو چہرہ دوسری جانب کر
لیا۔ آنکھوں میں بے اعتنائی اور چہرے پر کرب تھا۔ اس کے
روشن چہرے پر غم کی لہر چھائی تھی۔ چہرے ایسے کہ کسی دیران
مسجد کے طاق پر شام کے بعد کوئی چراغ جل رہا ہو۔

دوست اندر تاش کھینے چلے گئے۔ اظہر تھا ہوا تھا اور وہ
کمرے میں سونے کے لیے چلا گیا۔ میں نے کنول سے کہا۔
”دھکی دھکی لگ رہی ہو۔ ایسا کرو کہ تم بھی جا کر کمرے میں
آرام کرو۔ کل ہم نے لالہ زار بھی جانا ہے۔“

طاہرہ بولی۔ ”ہم تو نہیں تھکے۔ تھکاوٹ آپ کی ہے
اور نام ہمارا کر رہے ہیں۔“

کونل شامی جانب اشارہ کر کے بولی۔ ”اس سمت
کیوں نہ جائیں۔ سب بازار کی جانب جاتے ہیں۔ ہم ادھر
کو چلتے ہیں۔“

میں نے کنول سے پوچھا۔ ”تم ٹھیک ہو؟“
سنبھلی سے بولی۔ ”بالکل ٹھیک ہوں۔ نہ تھکی ہوئی
ہوں اور نہ آپ کی طرح تیز رہوں۔“

میں سن کر پریشان ہو گیا۔ سوچنے لگا جیسے میں کوئی بد
مرگ تو نہیں ہوئی جو اتنی اکھڑی اکھڑی نظر آ رہی ہے۔

”میں کیوں تیز رہوں گا۔ سوچا تم شاید تھکی ہوگی۔“
”بھیل سے پیدل آپ آئے ہیں اور تھکی میں
ہوں گی؟“

میں نے اس کا مودہ ٹھیک کرنے کے لیے کہا۔ ”ابھی
رات بہت باقی ہے۔ کچھ اور آگ کر لیتے ہیں۔“

ہم سب چلتے گئے تو وہ سب سے مخاطب ہوئی۔ ”میں
کمرے میں جا رہی ہوں۔ فیفا آ رہی ہے۔“

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔ طاہرہ نے اس کا ہارد
تھام کر کہا۔ ”تموڑا سا چل کر وہاں آتے ہیں۔ پھر سو جانا۔“
اور وہ راضی ہو گئی۔

سب چلے تو میں نے کنول کو روک لیا۔ ”ناراض لگ
رہی ہو؟“

”اللہ کرے میں مر جاؤں۔ سب کو چین مل جائے گا۔“
میں نے سختی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”یہ کیا بولے
جا رہی ہو۔ کوئی سنوالی کا وقت بھی ہوتا ہے۔ جو بھی منہ میں
آیا وہ بول دیا؟“

”آپ اپنے دوستوں میں رہیں، میری فکر کیوں کرتے
ہیں۔“

”کیا مطلب دوستوں میں رہوں؟“
”مجھے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ کچھ دیر پہلے میرا ہاتھ
تھام کر کتنی محبت سے بیٹھے تھے۔ جب دوستوں کو دیکھا تو دور
جا بیٹھے۔ پھر جلدی سے چائے پی اور مجھے اکیلا چھوڑ کر باہر
چلے گئے۔“

”اکیلا؟ مگر سب تو وہیں بیٹھے تھے۔“
بڑی مصدومیت سے کہا۔ ”تمہارے چہرے تھے۔ مجھے لگ
رہا تھا کہ ایک جنگل ہے اور میں اس میں راستہ بھول چکی
ہوں۔“

سنا اور میں اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ اتنی بھر پور محبت کا
جواب میں کنالفاظ میں دیتا۔ کیا میرے الفاظ اس کی محبت کا
ضمیمہ اہل ہو سکتے تھے؟ ہرگز نہیں۔ میں اسے کچھ بھی کہتا وہ نہ
کچھ کو کچھ اور نہ اس پر بچتا۔

”مجھے اس طرح سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟“
میں نے صرف یہی کہا۔

زندگی سے یہی گدہ ہے مجھے
تو بہت دیر سے ملا ہے مجھے
وہ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگی۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی اس
کے گلے ٹھوکرے پر یہ داناوی شہر میں نے کیوں کہا۔ میں اس



جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

ایک ادارہ، چار ماہانہ مطبوعات

دنیا بھر میں

خدمات

اور مصنوعات

کی خوش تشہیر ہے



جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگودشت

مالیاتی سب سے زیادہ کامیابیوں والی ادارہ مطبوعات کے شعبوں کا شعبہ

جس میں تمام کے کوئی قدر کی قدری ملتی ہے پڑھنے والوں



جس میں تمام کے کوئی قدر کی قدری ملتی ہے پڑھنے والوں

63-C فیئر ٹراؤنکس اینڈ سٹاک اتھارٹی مین گورنگی روڈ کراچی

فون: 35804200, 35802552 (92-21) فیکس: 35802551 (92-21) ای میل: group@hotmail.com

سے بولا.....

”جب اتنا زیادہ پیار دکھاؤ گی تو دور ہوتا تم سے مشکل ہو جائے گا۔“ نیچے کے اندر کا شور میری یکسوئی سلب کر رہا تھا۔ میرا تھمارے قریب آ کر نیچے میں بیٹھنا اس وقت تک نہ تھا۔

”آپ کی یکسوئی سلب ہو رہی تھی اور آپ چلے گئے۔ مگر آپ کے چلے جانے سے میری یکسوئی ٹوٹ گئی۔ آپ اپنی جگہ سے پیچے پیچے اور چھوٹی میں بھی نہیں۔“

ایک بار میں نے غزالہ سے پوچھا تھا لگتا ہے جہیں میری عادت ہو گئی ہے۔ اس نے کہا تھا عادت نہیں محبت ہو گئی ہے۔ کنول سے پوچھا تو جواب دیا عادت نہیں عقیدت ہو گئی ہے۔

وہ نظر انداز ہونے پر روشنی اور پیار کی زبان سمجھ کر مان گئی۔

ہم چل رہے تھے اور ہمارے ہر جانب خاموشی تھی۔ دریا کی گونج وادی کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ سر بلند پہاڑ چپ چاپ کھڑے تھے۔ راہ کی دلوں جانب جھاڑیوں پر پھول ہوا سے کبھی بکھار جھومنے لگتے۔ ایک پھول میں نے تو ذکر کنول کو دیا تو وہ مجھ سے گلے آگئی۔ ہوا کے جھوکے تیز ہو گئے اور چاند کی چاندنی کٹی مٹا بڑھ گئی۔

ہم دونوں چاندنی پر قدم رکھ کر چل رہے تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میرا پہلا سفر چاند کے ساتھ ساتھ چلے گا۔ ایک صہیب ادا سی کے اندر سے مسرتوں کے غنچے پھوٹیں گے۔ ایک انجان سفر میں پیچھے دوست آ ملیں گے۔ کنول نے میری خوابیدہ جھجکوں کو چگا دیا۔ اس سے دل اٹکا، امید بھی بندھی اور کبھی ٹوٹی، پھر سفر کی راہوں نے ہمیں نارمان میں آ جوڑا۔

غزالہ کو بھولا تو کبھی نہیں مگر جدائی کا درد کنول نے آ کر کم کر دیا۔ اس کے گھر سے جب آخری بار نکلا تو اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر نکلا تھا۔ کئی بار سوچا اس کا درد ختم کرنے کے لیے اپنے دل کو کسی جگہ لگا لوں، مگر دل لگانے سے کب لگا ہے۔ کئی غیر پر ہے اپنے درد اڑے نہیں کھولتا۔ چہرے بہت سے خوب صورت ملے مگر کنول جیسا ایک بھی نہ تھا۔ لوگ ایسی ہی نہ تھے مگر اس کی طرح شناسا بھی نہ تھے۔ آنکھوں کو بہت بھلے گھر کر دل میں نہیں اترتے تھے۔ کنول کو دیکھا تو غزالہ کی یاد ستانے لگی۔ غزالہ کی یاد کچھ کم ہوئی اور کنول نے دل پر قبضہ کر لیا۔

”میں آپ کو ہر روز عطا لکھا کروں گی۔ مجھے ہر روز نہیں تو ہر دوسرے روز جواب ضرور دینا۔“

”اگر نہ لکھ سکتا ہے؟“

”پھر مجھے مٹانے کے لیے لاہور آنا پڑے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔“

پھر رک گئی۔ تیور اپنے بگاڑے اور پوچھا۔ ”مطلب کہ“

خط کا جواب نہیں دیں گے؟“

”میں لے آئی کروں گا ناں۔“

”اور خط؟“

”وہ ہر دوسرے دن نہیں لکھوں گا، بلکہ روزانہ لکھوں گا۔ سب لکھوں گا آج کیا میں نے کیا۔ کیا دیکھا اور کیا سوچا۔“

آج دل پر کیا تھی آج دل میں کون اترتا۔ آج شام کتنی حرا انگیز تھی اور رات کتنی کالی تھی۔“

ج چاند کیا بولا۔ آج تاروں نے کیا پوچھا۔ ہر روز کتنی بات لکھوں گا۔ کوئی کہانی بھی لکھی تو وہ بھی لکھوں گا۔ کوئی خواب دیکھا تو وہ بھی اور کوئی تعبیر پوچھی تو وہ بھی لکھوں گا۔ ساری چیزیں لکھوں گا سارے شعلے لکھوں گا۔ شہزادوں کے قصے اور پریوں کی کہانیاں لکھوں گا۔ تم کو لکھوں گا اور تمہارے ساتھ خود کو لکھوں گا۔“

یہاں آ کر میری آواز بھڑا گئی۔ میں خاموش ہو کر پہاڑوں کی چوٹیاں دیکھنے لگا۔ میری تو آواز بھڑائی مگر اس کی آواز آنسوؤں میں بیگم گئی۔

”مجھے معلوم ہے آپ بھی میری طرح دکھی ہیں مگر مجھ سے چھپاتے ہیں کہ نہیں میں رونے نہ لگوں۔ ہم کب تک ایسے رہیں گے۔ ایک دوسرے کی شکل کیا، ہم ایک دوسرے کی آواز بھی نہیں سن سکیں گے۔ کیا محبت اسی لیے کی گئی کہ اسے غم زدہ ہو جائیں؟“

میں نے کہا۔ ”ذرا سوچو اگر دنیا میں محبت نہ ہوتی تو کائنات کتنی بیکسی لگتی۔ ہر چیز بے رنگ ہوتی۔ نہ کوئی پڑھتا اور نہ کوئی کام کرتا۔ جو ملا وہی کھا کر سو جاتا۔ نہ کسی پر دل دھڑکتا اور نہ کوئی یاد آتا۔ نہ شاعری ہوتی اور فلمیں کتنی پور نہیں۔ ماں بے حس اور باپ بھی خود غرض ہوتا۔ بیوی اور خاوند کا رشتہ جانوروں سے بھی بدتر ہوتا۔ نہ کسی سے محبت کرتے اور نہ کسی کو محبت دیتے۔ پہلے اپنا بہت بھرتے اور پھر بچوں کے آگے کچھ بھیج دیتے۔ ہم محبت کو ایک وسیع کیڑوں میں دیکھیں تو سمجھ سکیں گے کہ نہیں تو رب بھی نہیں ہے۔“

اسی دوران ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اس کی شال کا آنچل پیچھو چلا گیا۔ اسے اٹھا کر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ کنول نے آنچل کے کونے میں گرہ لگا دی۔

”یہ کیوں لگائی ہے؟“

نہیں کرنی ہے۔۔۔۔۔“

”والدین دباؤ ڈال سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

”وعدہ ہے۔۔۔۔۔ آپ دیکھ لیتا۔۔۔۔۔“ ایک توقف کے بعد کہا۔ ”پاپا کی فکر نہیں ہے۔ بس امی کی جانب سے ڈر ہے۔ وہ میری مخالفت کریں گی۔۔۔۔۔“

میں بولا۔ ”ان کے لیے تو سائیں بھی بہت ہے۔ وہ ایک دم مجھے داماد قبول کر لیں گی۔“

مجھے ترجیحی ٹکا ہوں سے دیکھا۔ ”آپ دونوں کو دیکھ رہی ہوں کس طرح سے میری بھولی بھالی ماں کو چکرایا ہوا ہے۔ میں ان کی طرح معصوم نہیں۔۔۔۔۔“

”تو چا چاشنع سے بھی نہیں ڈرتی؟“

گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”اب تو میرے بلاوے پر بھی آ جاتا ہے۔ اگر کھو تو ابھی آواز دیتا ہوں؟“

اس کے ہاتھ کی گرفت میرے بازو پر سخت ہو گئی۔

میں نے ایسے ہی کہہ دیا۔ ”چا چاشنی۔ دیکھیں اسے۔۔۔۔۔“

خوف کے مارے مجھ سے لپٹ گئی۔ وہ کانپ رہی تھی۔

اس کی اگلیاں میرے کندھوں میں بیوست ہو گئیں۔

☆☆☆

اچلی صبح میں مندا اند میرے دریا کے کنارے بیٹھا تھا۔

نہے نہے پرندے ڈالوں پر پھرتے رہتے تھے گارے تھے۔

سب کو ایک پیغام دے رہے تھے کہ کروں سے باہر آ کر دیکھو

کس انداز سے دن طلوع ہو رہا ہے۔ دیکھو کیسے کائنات بیدار

ہو رہی ہے۔ پھولوں اور گھاس پر اوس پڑی ہے۔ ہر چیز تازہ

اور چلی ہوئی ہے۔

میں کنول کو یاد کر کے کہنے لگا کہ تم بھی باہر آ جاؤ تاکہ ان

رنگوں کی سلفی مکمل ہو۔ آ کر کائنات کی اس تصویر کو مکمل کر دو۔

سامنے درخت پر چند پرندے نہیں بلکہ ڈال ڈال بھری

تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا سارا درخت چمک رہا ہے۔ دہاں

ایک شور برپا تھا۔ خشکی کے باعث میں نے جیکٹ کی زپ کھلے

تک چڑھا رکھی تھی۔ میں نے اس کمرے کی کڑکی کی جانب

دیکھا جس میں کنول مقیم تھی۔

خوشبو کی پوشاک پہن کر
کون مٹی میں آیا ہے
کیسا پیغام رساں ہے
کیسا کنیا خبریں لایا ہے
کڑکی کھول کر باہر دیکھو

بولی۔ ”نہ سے تب کھولوں گی جب آپ کا خط ملے گا۔

اگلے دن دوبارہ لگا دیا کروں گی جب تک دوسرا خط نہیں آتا

اسے نہیں کھولوں گی۔ یوں محسوس کروں گی کہ آپ کو اپنی زندگی

سے ہاتھ رکھا ہے۔۔۔۔۔“

اس کی صورت میں ملاحظہ تھی۔ وہ یوں مجھے لگ رہی

تھی جیسے چاندنی کی تاروں سے گندمی ہو۔ اس کی محبت کے

انداز، ہم تھے۔ بھی رو کر محبت وصول کرنی اور بھی مسکرا کر اسے

تجاور کرنی۔ آنکھیں اس کی دل کی باتوں کا مفہوم بیان

کرتیں۔ ہماری محبت اس تیزی سے آگے بڑھی کہ لگتا کہ پہلا

قدم اس جانب اٹھا اور دوسرا قدم ٹھیک منزل پر پڑا۔

اس کی حالت عجیب تھی۔ میں بھلاتا تو بھول جاتی مگر

اگلے لمحے پھر رنجیدہ ہو جاتی۔ آنکھیں اس کی نم ہونے لگتیں۔

اس نے پیار نہیں کیا تھا بلکہ کوئی روگ پال لیا تھا۔

اچانک کہنے لگی۔ ”جب چاہو کہ کنول مر جائے تو کچھ

اور نہ کرنا۔ بس صرف مجھے چھوڑ دینا۔ میں دیسے ہی مر جاؤں

گی۔“

میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”کوئی سنا کی گڑھی ہوتی ہے۔ دیکھ رہی ہو ہر جانب

نور پھیلا ہے۔ پہاڑوں کی برقیں چاندنی میں چمک رہی ہیں۔

پھولوں کو دیو پانی شاخوں پر ڈول رہے ہیں۔ ہر ذرے میں

خالق نظر آ رہا ہے۔ سمجھو یہی لیلۃ القدر ہے۔ ان کھوں میں

دعا میں قبول ہوتی ہیں۔ ہم اللہ سے کوئی دعا کریں تاکہ کوئی

مرنے کی بات کریں۔“

وہ چاروں جانب دیکھنے لگی۔ ہونٹ اس کے متوازل

رہے تھے۔

☆☆☆

مجھ سے کہا کہ جانے سے پہلے مجھے اتنی تسلی تو دے دو

کہ ہم کس طرح سے ایک ہو سکیں گے۔ تاکہ میں خوش خوشی

واپس جا سکوں۔ پچھڑنے سے پہلے میرا حوصلہ بڑھا دو۔

جانے سے پہلے روک نہیں سکتے تو جانے سے پہلے میری محبت

تو بڑھا سکتے ہو۔

میں اس کو بار بار یہی ظہار رہا تھا۔ ”مجھے اپنی ڈگری اور

کوئی جاب پکڑنے میں چار سال لگ سکتے ہیں۔ اسی دوران تم

نے اپنی بات پکڑنے رہتا ہے۔ والدین سے یہی کہنا کہ مجھے

شادی سے پہلے اپنی ڈگری مکمل کرنی ہے۔ شادی کی ہامی کہیں

نہیں بھرتی۔۔۔۔۔“

میرا بازو پکڑ کر بولی۔ ”یہی کہوں گی کہ مجھے شادی ابھی

موسم میرے دل کی باتیں
تم سے کرنے آیا ہے

میں بچے دریا کے پانیوں پر نظر بس رکھے اس موسم اور
فضا کی خوبصورتی میں ٹھوہا تھا۔ ایک آسودگی میرے بدن میں
تیرتی تھی۔

نارائن نے میرا دل سمجھ لیا تھا۔ جس واڈی کا میں تصور کر
کے آیا تھا یہ اس سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ ان دنوں
بہت کم لوگ سیاحت پر نکلتے تھے۔ جو نکلتے بھی تھے وہ مری جا
ٹھہرتے۔ بہت زیادہ مہم جوئی کی تو تھی گلی اور ایوبیہ چلے
گئے۔ اور نارائن کا نام بھی کم سننے میں آتا تھا۔ آجکل سنا ہے
نارائن بھی بدتمیز ہو گیا ہے۔ وہاں شور مچایا رہتا ہے۔ جہاں
خاموشی پسیرا کرتی تھی وہاں اب ہنگامہ داخل ہو گیا ہے۔
خاموشی کہیں اوپر پہاڑوں کی چوٹیوں کے قریب جا چکی
ہے۔ شکر ہے میں نے نارائن تب دیکھا جب میرے اندر کی
خاموشی نارائن کی خاموشی سے مل گئی تھی۔

کوئی فلسفی یہاں گھنٹوں تنہا بیٹھا رہ سکتا تھا۔ مصروف روز
مے رنگ دیکھتا ہے۔ شاعر کے مصرعے نگہار کے پانیوں کی
طرح رواں ہوتے تھے۔ موسیقار کو فضا کی نیچیں ہر روز
سنائی تھیں۔ زاہد کو جدے کے لیے ہر سرب دکھائی دیتا تھا۔
لکھنے والا کہیں بھی جیتے جاتے تو جی صغے بھر دے۔ نارائن ایک
محبت ہے جسے ہمارے کے بعد ہی جیتا جاسکتا ہے۔ نارائن ایک
خوبصورت چہرہ ہے جس کا ہر نقش الگ ہے۔ ایسا خوبصورت
چہرہ لعیب والوں کو ملتا ہے۔ ایسے چہرے تک پہنچنے کے لیے
ہر آزمائش قبول ہے۔

☆☆☆

سب لالہ زاد جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ جیپیں
اشارت تھیں۔ میں ڈانٹنگ ہال میں بے چین کھڑا تھا۔ کنول
اور کولہ ابھم رہے۔

والدین
نہ کھڑی
مالیے
نے پ

اکرا
لی۔
ری
کم

بھی نہ سے
بھلے گھر دل؟
کی یاد ستانے لگی۔ غزیر
جسے کر لیا۔
میں آپ کو ہر روز عطا کھاتا
تو ہر دوسرے روز جواب ضرور دیتا۔

غزالہ بھی ایسی ہی تھی۔ وہ تو یکدم کئی چھڑا آئے تھے۔ ایک
بار بن ٹھن کر آئی تو میں دیکھتا رہ گیا اور تعریف کرنا بھول گیا
تھا۔ ادھر مجھے دیر ہوئی اور ادھر وہ بڑے سرنے پر تل گئی۔ پھر یلو
نے سمجھایا کہ کسی نے بھائی جان پر چاؤ کر کے ان کی زبان
بندی کر دی ہے۔ جب چا کر وہ ٹھنڈی پڑی۔

اس بار کنول کو دیکھ کر میری وہی حالات ہو گئی۔ کنول
کھٹکھٹا رہی اور میں چونک پڑا۔ مجھ سے کہا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا
ہے۔ میری بہن کو اس طرح سے کیوں دیکھتے ہیں؟“
میں نے کہا۔ ”انتانتا تیار ہوئی ہے تو دیکھوں گا نہیں؟“
پھر میں کنول کے جوتے دیکھنے تو کہا۔ ”جا کر زبان آؤ۔“
یہ لالہ زار میں کہاں چلیں گے۔۔۔۔۔

وہ مسکي صورت بنا کر مجھے دیکھنے لگی۔ ”یہ ٹھیک نہیں
ہیں۔۔۔۔۔“

”یہ بہن کر چل بھی نہیں سکوگی۔۔۔۔۔“
کچھ دیر مجھے دھمکتی رہی۔ پھر کہا۔ ”میرے آئے تک
آپ بیٹیں رہیں۔“ یہ کہہ کر ڈانٹنگ ہال خالی کر گئی۔ میں خالی
راہداری کو دیکھ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔۔۔“ کنول نے اتنے زور سے کہا کہ میں چونک
گیا۔ ”یہ آپ دونوں کو کیا ہو گیا ہے کہ عجیب حرکتیں کر رہے
ہیں۔ اس کو بار بار کہا کہ یہ جوتے مت پہن تو میری سنی ہی
نہیں۔ آپ نے ایک بار کہا تو اندر بھاگی چلی گئی۔ اور ادھر
آپ جیسے ہی اس کو دیکھتے ہیں اور گرد سب بھول جاتے ہیں۔
یہ نہیں کہ میں بھی کھڑی ہوئی ہوں۔۔۔۔۔“

”اور تم بھی تو ہر جگہ موجود ہوئی ہو۔۔۔۔۔“

”اللہ کا شکر ہے کہ محبت وغیرہ کرنے کی میری عادت
نہیں ہے۔ میں نہیں کسی کے پیچھے اس طرح سے دیوانی بن کر
گھوم سکتی۔“

”تم دیوانی بن کر تو نہیں بلکہ مرنے مارنے کے لیے کسی
کے پیچھے دوڑ سکتی ہو۔۔۔۔۔“

پھر کمر پہ ہاتھ رکھ کر مجھ سے کہا۔ ”یہ کیوں کہا کہ میں
ہر جگہ موجود ہوں ہوں۔ تو کیا اپنی اتنی حسین بہن کو آپ کے
حوالے کر کے بھول جاؤں؟ اس کا سایہ بن کر رہوں گی اور
آپ کا کیا بھروسہ۔۔۔۔۔“

”اللہ کرے کہ تمہیں کوئی جن چٹ جائے۔۔۔۔۔“
وہ کڑک کر بولی۔ ”آپ کے جن کی ایسی کی تھی۔
میرے قریب آیا تو اس کا چہرہ روج کھاؤں گی۔۔۔۔۔“
مجھے ہلکی آہی۔

”بھائی مجھے یہ بتائیں۔ کیا آپ کو میں بہت بری لگتی ہوں؟“

”ہاں بہت زیادہ۔ اتنی زیادہ کہ تم سامنے ہو اور تم سے بات نہ کروں تو میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ تم بہت اچھی ہو۔ تمہاری دوستی اچھی لگتی ہے اس لیے جس کہ تم کنول کی بہن ہو۔ بلکہ اس لیے کہ تم مختلف ہو۔ مجھے خدا لگتا۔ میری تمہاری بہت ہے گی۔“

وہ کچھ دیر کھڑی مسکراتی ہوئی مجھے دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔۔۔۔۔

”زیادہ کھن مجھے نہ لگائیں۔ آپ کا جادو میری مصوم بہن پر تو چل سکتا ہے مگر مجھ پر نہیں۔ معلوم نہیں کیا اس پر پھوٹکا ہے کہ آپ کے علاوہ نہ کسی کی بات سنتی ہے اور نہ سمجھتی ہے۔ میری مبردانی بہن اب آپ کو نہ دیکھ لے تو مجھ سے بھی لڑنے لگتی ہے۔ آپ دونوں ہی پاگل ہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں گول۔ ہم دونوں پاگل اور سر پھرے ہیں کیونکہ ہماری سمجھ میں یہ دو اور دو چار والی باتیں نہیں آتیں۔۔۔ بلکہ ہماری سمجھ میں دو اور دو کا حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ ہم کو کوئی چیز جمع تفریق نہیں کرتے۔ نہیں دیکھتے ہم کہ راست آسان ہے یا دشوار۔ ہم تو بس چل پڑتے ہیں۔ منزل ہمیں ملے نہ ملے، ہمارا چلنا ہی ہماری منزل ہے۔ ہم بہت عجیب لوگ ہیں۔ شاید دوسروں کی نظروں میں احمق یا بے کار۔ ہم جو بھی ہیں اپنی دنیا میں خوش ہیں۔۔۔۔۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”مکتی مشکل باتیں ہیں آپ دونوں کی۔ مجھے تو کنول کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“ پھر مڑوڑی پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”کیا سارے لوگ اس طرح کی باتیں کرتے ہیں جن کو پیار ہو جاتا ہے؟“

”معلوم نہیں۔ مجھے یہ اندازہ ہے کہ تم کو جب کسی سے پیار ہو تو تم اظہار نہیں کرو گی۔ اس میں تم کو اپنی ہکست دیکھ گی۔ حالانکہ اس میں کہا جیت اور کیا ہکست؟ یہ پادری تو صرف ہارنے کے لیے بھیجی جاتی ہے۔۔۔۔۔“

بولی۔ ”اللہ کرے مجھے کسی سے پیار نہ ہو۔ مگر بیٹے کوئی رشتہ آئے اور امی مجھے بیاہ دیں۔ مجھے یہ جھنجٹ نہیں پائے۔۔۔۔۔“

”کیا تمہارے اندر دل ہے؟“

”ہے تو زندہ ہوں۔۔۔۔۔“

”صرف سانس لینے کو زندہ گی نہیں کہتے، لیکن میں تمہیں کیوں سمجھاؤں۔ میری ایک عرضی ہے کہ بہن کا خیال رکھنا۔ وہ

کیڑالا (Kerala)

۱ ساحل مالا بار پر، جنوب مغربی
۲ بھارت کی ایک ریاست 1956ء میں
۳ ریاست ٹراونکور کو چین کی نئی حد بندی کے بعد
۴ وجود میں آئی۔ زرعی پیداوار میں کافی
۵ ربر، چائے اور کالی مرچ قابل ذکر ہیں۔
۶ لوگوں کی مادری زبان ملیالم ہے۔ تعلیم کا
۷ تناسب بھارت کی تمام ریاستوں سے زیادہ
۸ ہے۔ فریڈرک زمر ریاست کا صدر مقام ہے۔
۹ تین ہزار سال قبل مسیح بائبل اور مصر وغیرہ سے
۱۰ کیرالا کے تجارتی تعلقات تھے، البتہ اس کی
۱۱ باقیہ تاریخ کی ابتدا پہلی صدی عیسوی سے
۱۲ ہوئی جب سینٹ تھامس چین اور دوسرے
۱۳ مشرقی ممالک کے دورے پر نکلے۔ انہوں
۱۴ نے یہاں سات گرجے تعمیر کرائے جن کے
۱۵ آثار اب بھی موجود ہیں۔ اس دور میں کیرالا
۱۶ کئی حصوں میں منقسم تھا۔ ہر حصے پر الگ
۱۷ الگ راجے اور سردار مقتدر تھے۔ انھارویں
۱۸ صدی عیسوی میں یہاں ولندیزی آئے۔
۱۹ انہوں نے اسے تین حصوں میں تقسیم کیا یعنی
۲۰ ٹراونکور، کوچین اور ٹراونکور کوچین ریاست
۲۱ مالا بار کے نام سے موسوم ہوا۔ 1948ء
۲۲ تک یہ تقسیم قائم رہی اس کے بعد ٹراونکور اور
۲۳ کوچین کو ملا دیا گیا اور ٹراونکور کوچین ریاست
۲۴ قائم ہوئی۔ یکم نومبر 1956ء کو پہلی بار کیرالا
۲۵ کی الگ سیاسی حیثیت قائم ہوئی۔ یہاں
۲۶ ہندوؤں کی اکثریت ہے۔ مسیحیوں اور
۲۷ مسلمانوں کی بھی خاصی آبادی ہے۔ اسلام
۲۸ یہاں آٹھویں صدی میں ان عربوں کے توسط
۲۹ سے پھیلا جو تجارت کے غرض سے یہاں
۳۰ آتے تھے۔ رقبہ: 15,000 مربع میل یا
۳۱ 38900 مربع کلومیٹر۔

۳۲ مرسہ: زاہد شیخ، لاہور

بہت معصوم اور سیدھی سادی ہے۔“
”اور میں؟“

”تم بڑی شاطر ہو.....“ میں نے ہنس کر کہا۔
وہ سوئے گئی۔ پھر کہا۔ ”بھائی میں ایسی نہیں جیسے نظر آتی
ہوں۔ میں بیکٹی ہوں۔ جو مجھے بوجھے گا میں اس کی ہوجاؤں
گی.....“ سنجیدہ لہجہ میں اپنی بات جاری رکھی۔ ”کنول میری
بہن ہے تو ظاہر ہے مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ مگر جب سے
آپ اس کی زندگی میں آئے ہیں تو وہ اور اچھی لگنے لگی ہے۔
آپ دونوں کا پیار دیکھ کر دل چاہتا ہے کہ کوئی مجھے بھی اسی
طرح سے چاہے۔ مگر شاید میں اتنی خوش نصیب نہیں
ہوں..... مجھ سے جو سوکا میں کروں گی کہ آپ دونوں ایک ہو
جائیں۔“

اسنے میں کنول آگئی۔ مجھے اپنے جاگڑ دکھاتے ہوئے
بولی۔ ”اب ٹھیک ہے؟“
”بالکل ٹھیک ہیں۔ اب تم باہر جاؤ سب تمہارا انتظار کر
رہے ہیں۔“

☆☆☆

جب قافلہ روانہ ہوا تو ہماری جیب آگے آگے تھی۔
ناران چانے والوں کی پہلی ترجیح جمیل سیف
الملوک ہوتی تھی۔ لالہ زار کی جانب بہت کم لوگ جایا
کرتے تھے۔ باپوسر پانک جا تا تو ایک پوری ہم تھا۔ وہاں
تک راستہ مخدوش تھا۔ سڑک کا نام و نشان نہ تھا اور ہم
لالہ زار جا رہے تھے۔

ناران سے کچھ ہی منٹ میں ہم باہر نکل آئے۔ وہی
دیکھے بھالے مناظر تھے۔ پتھر، دریا، پہاڑ، نہیں درخت
اور پھر اندر ہماری جیب کے آئین کا متواثر شور۔ ٹوٹی پھوٹی
سڑک پر ہماری جیب بچکوں کے کھاتی جا رہی تھی۔ کوئی پتھر تاز
تے آتا تو جیب اچھل پڑتی۔ جیب کے دیگروں سے میں بے شکل
منجھل کر بیٹھا تھا۔ مجھے کنول کی فکر لاحق تھی کہ اس کی کیا
حالت ہوگی.....

آگے ایک پہاڑ دائیں جانب نظر آیا جہاں پر ایک
راستہ چپک کر اوپر جا رہا تھا۔ دیکھتے ہی میرا دم اوپر نیچے ہو گیا۔
ایسا راستہ میری راہ میں پہلے کبھی نہیں پڑا تھا۔

ہماری جیب اس راستے پر چڑھی اور ہم ایک اور طرح
کی دنیا میں داخل ہو گئے۔ پہاڑ سے زمین کی طرح لینے اس
راستے نے سب کو دہشت زدہ کر دیا تھا۔ ناران سے باپوسر جاتا
راستہ بہت نیچے رہ گیا۔ کھائی ہم سے دائیں جانب تھی اور

خوف ہمارے اندر تھا۔ راستہ وہی ان تھا اور دور دور تک نہ
کوئی سواری اور نہ کوئی انسان تھا۔ پہاڑ پھیل تھے اور کہیں
کہیں ڈھلوانوں پر لمبے درخت نظر آرہے تھے۔ چوٹیوں
پر سفید برفوں کی تہہ تھی اور کہیں سے وہی سفید دھارے
نیچے تک گرتے نظر آتے تھے۔ کسی پہاڑ پر سبزہ بھی تھا مگر
بیشتر خنجر تھے۔ ایک عجیب طرح کا ماحول تھا اور زندگی مجھے
عجیب مگر حسین لگنے لگی تھی۔ جیسے جیسے کھائی کی گہرائی بڑھتی
گئی اسی طرح تمام دوستوں کی زبانیں بند ہو گئیں۔
سانئیں اور میں ہمیشہ کی طرح ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ میں
نے ان سے کہا.....

”آپ ہماری طرح اس سفر میں کیوں خوار ہو رہے
ہیں۔ آرام سے اڑ کر سیدھا لالہ زار پہنچ جاتے.....“

اپنی مونچھ پر ہاتھ پھیرا۔ ”اگر اس راستے میں کچھ ہو
جائے تو..... پھر کہو گے سائیں کو اپنے اڑنے کی پڑی تھی اور ہم
یہاں مشکل میں پھنسے ہیں.....“

”استاد جی مگر.....“ میری بات کاٹ دی۔

”میرے ساتھ زیادہ ڈر نہ کر۔ وہ بھی لالہ زار کے رستے پر اور
بھری جیب میں.....“

پھر خود ہی بات شروع کی۔ ”آج بچی کی والدہ سے
بات کر کے معاملے کی تہ تک پہنچا ہوں.....“
”استاد جی۔ آپ کو کیا معلوم کہ ایسے معاملات کتنے
تارک ہوئے ہیں.....“

”جندڑی۔ یہ معاملات اگر میں نہیں جانتا تو یہ ڈراما یڈ
جانتا ہے؟“

”استاد جی۔ آپ ان سے زیادہ بات نہ کرنا۔ صرف یہ
کہنا کہ معاملہ بھیرے۔ بڑے بڑے بات کر کے آپ کو
کلام کے علاوہ تو یہ بھی بیچ دوں گا۔“

”جندڑی پھر یہ کیوں نہ کہہ دوں کہ میں دو خبریں ہوں
اور یہ بدیم میری طرح کا دو خبری ہے۔“

”استاد جی یہ کیا فرما رہے ہیں.....“

”تو میری بیوی کو کچھ نہیں سمجھتا تو میں کیوں خبری
حکوتوں پر وظیفہ پڑھوں.....“

میں نے بات بگڑتے دیکھی تو پوچھا۔ ”استاد جی ویسے
پیار میں لوگ تعویذ کیوں کرواتے ہیں۔ یہ تو ہم بیار سے بھی پا
لیتے ہیں.....“

”جندڑی کسی کے پاس ناٹم نہیں۔ ہر ایک شارٹ کٹ
مار رہا ہے۔“

ناصر الدین اتھ

عباسی عہد سلطنت کا چوتھا وں خلیفہ احمد نام، ابو العباس نسبت ناصر الدین اللہ لقب۔ 10 رجب 553 ہجری کو ایک ترکی سیزمزد کے بلن سے پیدا ہوا۔ اسکی باور اللہ کا بیٹا، باپ کی وفات کے بعد 10 رجب 575 ہجری کو تخت پر بیٹھا۔ اس کے عہد خلافت کے تیسرے دن یعنی 575 ہجری بمطابق 1176ء قمری خاندان کے شہاب الدین ہندوستان پر حملہ آور ہوا تھا۔ اس وقت یہ بغداد میں تھا۔ 575 ہجری میں دہلی شہریت امیر علی کی وفات پر اس نے اپنے بھائیوں کے خلاف اقدام اٹھاتے ہوئے اس پر خود قبضہ کر کے امیر علی کے بھائیوں کو جاگیریں دیں۔ اس کے ایک سال بعد عائدہ پر قابض ہو کر وہاں کے امراء کو جاگیریں بخشیں۔ 591 ہجری میں خوزستان کو زیر کر کے مجیر الدین کو وہاں کا حکمران نامزد کیا۔ ابن خوارزم کو شکست دینے کے لیے اس نے سیف الدین مظفر کی قیادت میں لشکر افغانستان بھیجا، جو کابل رہا۔ افغانستان کے بعد ہمدان، زنجان اور قزوین وغیرہ بھی اس کے مفتوحہ علاقے بنے۔ 602 ہجری میں مجیر الدین کی وفات کے بعد اس نے اسی کے داماد مجر کو امیر نامزد کیا مگر 606 ہجری میں اس سے ناراض ہو گیا۔ اس کی راست روی کے لیے اپنے نائب وزیر کو بھیجا جو عزم 608 ہجری میں اسے گرفتار کر کے بغداد لایا۔ اس وقت خلیفہ کی ناراضگی ختم ہو چکی تھی۔ سوائے خلعت دے کر چھوڑ دیا۔ عزم 613 ہجری میں اپنے پوتے کو لشکر کی امداد دی۔ رمضان 622 ہجری میں اس کی وفات کے ساتھ اس کا تقریباً سینتالیس سالہ عہد خلافت بھی ختم ہو گیا۔ کسی عباسی خلیفہ نے اتنے عرصہ حکومت نہیں کی۔ عمر کے آخری 20 ایام میں یہ بیمار رہا، جو موت کا سبب بنی۔ یہ اعتبار طبعیت و صلاحیت یہ عالم و فاضل، ذہین، حاضر دماغ، تیز فطرت، جرأت مند اور باہمت انسان تھا۔ یہ علم حدیث کا ماہر تھا۔ 70 احادیث کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا۔ اس کے بارے میں حافظ ذہبی لکھتے ہیں کہ: اس نے بڑے جاہ جلال سے حکومت کی۔ مخالفین ابھرے، جنہیں اس نے مغلوب کیا۔ یہ شہر خ سیاست کا چابک دست کھلاڑی تھا۔ اسی طرح تاریخ الظلفاء میں درج ہے کہ یہ عالم اسلام کے تمام حکمران اس کے اطاعت گزار و تابع فرمان تھے، اور خلافت بغداد کے تمام قدیم باغیوں نے اس کے آگے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ اس نے بڑے بڑے ملک مغرب کیے۔ اندلس سے چین تک اس کی دھماک شمشلی تھی۔ اس کی ایک صفت کے بارے میں فخری لکھتے ہیں کہ باصرات کے وقت علی کو چوں میں پھیل بھرا کرتا تھا۔ ابن عسقلانی کا بیان ہے۔ ناصر کے خیراتی کام اور اوقاف لا تعداد ہیں۔ اس نے بہت سے مسافر خانے، خانقاہیں اور مسجدیں تعمیر کروا رکھی۔

مرسلہ: ذیشان اعلیٰ شیخ چوٹ

”کیا بیمار میں شادیت کٹ چلا ہے؟“
اپنی مونچھوں کو مسروڑا۔ آنکھیں بند کر کے وجد کے عالم میں کہا۔ ”وہ تو لنگ کٹ سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔۔۔۔۔“
ساتنے پہاڑوں کی بلند یوں اور کھائی کی گہرائی نے دماغ سن کر دیا تھا۔ ذہن میں خطرہ رہنٹا تھا۔ میری ساری توجہ کنوٹی کی جانب تھی۔ بے بس میٹھا سوچتا تھا کہ وہ کتنی بھی نیچی ہوگی۔ اس کا خوف زدہ چہرہ آنکھوں کے ساتنے بار بار آکر ہاتھا۔

اتنے میں کوئی کسی سے پوچھ رہا تھا۔ ”مجھے نہیں لگتا کوئی ان بلند پہاڑوں پر چڑھا ہوگا۔“
سوال کو سائیں نے راستے میں اچک لیا۔۔۔۔۔ ”سیدھا راستہ ہے۔ دنیا یہاں سے گزرتی ہے۔“
”مگر سائیں ان بلند اور سیدی چٹانوں پر کون چڑھ سکتا ہے؟“

سائیں نے اپنی مخصوص طرز پر ہنسی۔ ترجیحی نظروں سے ارد گرد بیٹھے دوستوں کو دیکھا۔ ”ان ٹیلوں کی بات کر رہے ہو۔ اصل پہاڑ چنڈی تم لوگ دیکھ لیتے تو تیسرے کی طرح پھڑک کر گر جاتے۔۔۔۔۔“

”اس سے اونچے پہاڑ کہاں ہوں گے سائیں؟“
”کوئی کہہ سیکان کے پہاڑوں کی طرف گیا ہے۔“
”ادھر جا کر کسی نے کیا کرتا ہے۔۔۔۔۔“ کوئی بولا۔
”میں نے وہاں کا چپہ چپہ جھانا ہے۔“
”نہیں سائیں۔۔۔۔۔“ وہی پھر بولا۔
”ہاں ہاں۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر سائیں بولا۔ ”اب پوچھو وہاں میں کیا کرنے گیا تھا۔“
”سلامت نکالنے گئے ہوں گے؟“

”نہیں چنڈی۔ قنری کو چرچ چاہیے تھا۔ پیچھے بڑا تھا۔ وہی پکڑنے گیا تھا۔۔۔۔۔“ سب ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھنے لگے۔ کسی نے پوچھا کہ ہمیں بھی بتائیں کہ کب اور کیسے گئے تھے۔۔۔۔۔

پھر سائیں شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ ”مندرہ مرشد کے پاس گیا ہوا تھا۔ پیغام ملا کہ قنری رحیم پرخان شکار کھینے آیا ہوا ہے اور یاد کر رہا ہے۔ میں ملا تو بولا کہ سائیں مجھے چرچ چاہیے۔ میں بولا کہ اگلے سال دیکھیں گے۔ مگر پیچھے بڑ گیا کہ مجھے تو انہی دنوں میں چاہیے۔ کہا کہ میں یہاں سے ہلوں گا نہیں اگر اس بار پر بندہ مجھے نہ ملا۔ دل میں سوچا کہیں جڑل ضیا کو نہ کہہ دے اور جڑل صاحب کا گلہ نہ ملے اسی لیے وہاں سے سیدھا میں

شہرے لوگ

ارشاد حسین

لوگوں نے یکے بعد دیگر اس کی دسیوں تحریروں مسترد کیں، کہا کہ وہ لکھ ہی نہیں سکتا مگر اس نے ہمت نہ ہاری، سعی مسلسل میں مصروف رہا، پھر دنیا نے دیکھا کہ اسے صف اول کا قلمکار کہا جانے لگا۔

ایک عالم شہرت یافتہ ڈراما نویس کا تذکرہ



دنیا نے ادب میں جب بھی تھیٹر اور ڈرامے کا ذکر ہوگا انگریز ڈراما نگار جارج برنارڈ شا کا نام ضرور آئے گا۔ جارج برنارڈ شا کا شہرہ تقریباً سو سال پہلے ہوا تھا اور آج بھی ان کا نام جھگڑتے ستارے کی طرح روشن ہے۔ جارج برنارڈ شا 26 جولائی کو 1856ء میں پیدا ہوئے اور ان کا انتقال 2 نومبر 1950ء کو ہوا۔ جارج برنارڈ شا کو 1925ء میں ادب کا نوبل انعام دیا گیا۔

جارج برنارڈ شا آئرلینڈ کے شہر ڈبلن میں پیدا ہوئے تھے اور ان کے والدین ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتے

نائیجیریا

مغربی افریقہ کی مسلمان جمہوریہ تقریباً 75 فیصد آبادی مسلمانوں کی ہے۔ یہاں جمہوری طرز حکومت ہے اور ملک کا سربراہ صدر ہوتا ہے۔ مرکزی دارالحکومت لاکوس ہے۔ ملک کا مکمل رقبہ 356574 مربع میل ہے۔ اس کے ساحلی علاقے سطحِ کینیا کے ساتھ ساتھ جلتے ہیں۔ اس کے مغرب میں ڈاگو ہے۔ شمال اور شمال مغرب میں نايجیریا شمال مشرق میں چھڈ اور چھڈ بیل اور مشرق میں کیمرون۔ دریائے نايجیریا اور اس کی ایک شاخ نايجیریا کو تین بڑے حصوں میں منقسم کرتی ہے۔ شمال میں اونی سٹل مرتفع اور جنگلات ہیں۔ جنوب مغرب میں سوانا کے ٹچے ہیں۔ یہ ملک چار حصوں کی فیڈریشن ہے۔ جو مغربی، مشرقی، شمالی اور وسطی مغرب پر مشتمل ہیں، انہیں بارہ ریاستوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان کے باشندوں کی وسیع اکثریت افریقیوں کی طرح سیاہ ہے اور 250 قبائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سو سے زائد زبانیں بولتے ہیں مگر سرکاری زبان انگریزی ہے۔ چند ہویں صدی میں یہاں یورپی باشندے پہنچنا شروع ہوئے۔ ان کی آمد کے ساتھ جہاں عورتوں کی خرید و فروخت کا رواج پڑا اور نايجیریا کی تہذیب تباہ ہوئی۔ انیسویں صدی میں یہاں انگریزوں نے پہنچنا شروع کیا۔ یہ افراد اس صدی میں یورپ اور 1903ء میں پورے ملک پر کنٹرول حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ 1914ء میں انہوں نے اسے برطانوی نوآبادیاتی نظام میں دھکیل دیا۔ 1940ء سے 1960ء تک یہاں برطانیہ نے وفاقی طرز

تھے۔ شا کوڈکین سے ہی ادب میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی اور وہ اپنا ادبی کیریئر بنانے کے لیے صرف چودہ سال کی عمر میں لندن چلے آئے۔ لندن آکر انہوں نے اوپر سے پانچ ناول تحریر کر کے مختلف پبلشرز کو روانہ کیے اور تمام پبلشرز نے ان کے تحریر کردہ ناول مسترد کر دیے۔

جارج برنڈا شان نا کامیوں سے گھبرائے نہیں اور ترقی کی منزل میں طے کرنے کے لیے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ ناول تحریر کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے مختلف اخبارات میں لکھنے کا سلسلہ بھی شروع کر رکھا تھا اور انہیں پہلی کامیابی موسیقی کے نقاد کے طور پر حاصل ہوئی اور ان کے تنقیدی مضامین اشار لندن میں شائع ہونا شروع ہوئے۔

موسیقی پر تنقیدی کالم لکھنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے میدان سیاست میں بھی قدم رکھ دیا اور 1890ء میں وہ لندن اور گرد و نواح میں موشلسٹ لیڈر کے طور پر ابھرنے لگے اور تقریباً انہی برسوں میں وہ ڈراموں کے نقاد کے طور پر سب سے ریو یو لندن میں پہنچنا شروع ہوئے اور شاید یہی وہ مقام تھا جہاں سے انہوں نے ڈرامے کے تخلیقی میدان میں قدم رکھنے کا فیصلہ کیا۔ 1890ء سے 1897ء کے درمیان کا عرصہ جارج برنڈا شا کی کامیابیوں کا عرصہ کہا جاسکتا ہے۔ وہ سیاست میں آگے بڑھ رہے تھے۔ موسیقی اور ڈرامے کے نقاد کے طور پر ابھر رہے تھے اور انہوں نے ڈرامے لکھنے کی شروعات انہی برسوں کے دوران کی

اور 1897ء ان کی حقیقی کامیابیوں کا نکتہ آغاز بنا۔ 1897ء میں وہ موشلسٹ سیاستدان کے طور پر لندن کے سینٹ پیٹرک ازبلیج سے کونسلر منتخب ہوئے اور اسی سال ان کا پہلا ناول "Candidal" شائع ہوا۔ جس نے کافی مقبولیت حاصل کی اور اسی سال کے اختتام پر ان کا ایک اور معروف کھیل "The Devils Disciple" سامنے آیا۔ 1898ء میں جارج برنڈا شا رشہ ازدواج میں شملک ہو گئے۔ ان کی شادی آئرلینڈ کی ایک خاتون شارلٹ پینے ٹاؤن سینٹ سے ہوئی۔

1898ء سے 1900ء کے درمیان کے بارہ سال برنڈا شا کے عروج کے سال تھے اور انہوں نے اسی دوران میں Arms and the Arms and the Mrs. Warner's Profession man Captian Brassbrunds Conversion تحریر کیے جو تھری کی دنیا میں بہت مقبول ہوئے۔ برنڈا شا نے ابتدائی ڈراموں میں کامیڈی موضوعات کو اپنایا کیونکہ اس زمانے میں کامیڈی کو عوام الناس میں پذیرائی حاصل ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ ان کے ڈرامے کتنا ہی شکل میں شائع ہونے لگے۔ ان کے ڈراموں میں لمبے لمبے جملے آہک ڈانٹاگ اور کرداروں کے درمیان مکالمے لمبے جملے جملہائی انداز میں تحریر کیے جاتے تھے۔ ان کے ڈراموں کے موضوعات بہت متنوع ہوتے تھے۔ اپنے نکتہ نظر کو مضامین لکھ کر اجاگر کرتے اور ان

حکومت قائم کرنے کی کوششیں شروع کیں جو آزادی کی تحریکوں کے پروان چڑھنے کی وجہ سے بار آور نہ ہو سکیں۔ 1960ء میں اسے آزادی نصیب ہوئی۔ آزادی کے بعد میں یہ اندرونی خلفشار سیاسی محاذ آرائی کا شکار رہا۔ اس کشمکش کے دوران 1967ء میں مشرقی صوبے میں بالآخر جمہوریہ کے قیام کا اعلان کر دیا جس سے یہاں زبردست سول جنگ شروع ہو گئی۔ یہ تیس دن کی خونریزی کے بعد جنوری 1970ء میں ختم ہوئی۔ بالآخر فوجوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ یہاں کی 65 فیصدی آبادی پرمی لکھی ہے، مہتر ہزار پرانری اور چھ سو ثانوی اسکول ہیں۔ تین سو ستریکنیکل ادارے اور پانچ یونیورسٹیاں ہیں۔ یہاں کا سکہ نانچیرین پونڈ ہے۔ ملک کی زیادہ آمدنی قدرتی وسائل سے ہوتی ہیں جن میں تیل اور گیس کے ذخائر سرفہرست ہیں۔ دوسری معدنیات میں سونا، لوہا، سیسہ، زنک، ٹین اور کوئلہ شامل ہیں۔ زراعت میں کپاس، گنا، جوار، پھلیاں، کوکا وغیرہ بڑے پیمانے پر کاشت ہوتی ہیں۔ زراعت کے لیے ملک کا تقریباً 23 فیصد حصہ مخصوص ہے۔ ملک میں سالانہ چودہ کروڑ بیٹھ بکریوں اور ہزار ہا دوسرے مویشیوں کی افزائش ہوتی ہے۔ مواصلات میں تقریباً چار ہزار میل لمبی سڑکیں۔ پچاس ہزار ٹیلی فون اور ہزار ہا ریڈیو بی وی کے علاوہ تقریباً 21 بڑے روزنامے نکلتے ہیں۔ ملک دولت مشترکہ اقوام حصہ دار اور ایسی ہی بہت سی تنظیموں سے منسلک ہے۔ آج کل تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔

مرسلہ: سید فدا حسین، لالہ موہی

آئرلینڈ کے باغیوں سے کوئی تعلق نہ رکھیں لیکن سوشلسٹ ذہن رکھنے والے برنارڈ شان باتوں سے نہ تو خوفزدہ ہوتے تھے اور نہ ہی حکومتی دباؤ میں آتے تھے۔ 1922ء میں جب کولنز کا انتقال ہوا تو شاعر نے کھلے بندوں اس کے مرنے پر تعزیت کی اور تعزیت کے پیغامات کولنز کی، بہن اور ان کے عزیزوں کو روانہ کیے۔ آئرش سول وار کے بعد جب آئرلینڈ میں برطانیہ مخالف کیتھولک عیسائیوں کی ریاست وجود میں آئی تو برنارڈ شا کی خواہش تھی کہ وہ اپنے وطن میں جا کر رہیں لیکن لندن اور برطانیہ میں ان کی مصروفیات، شہرت اور کامیابی نے اس بات کی اجازت نہیں دی اور انہیں مستقل برطانیہ ہی میں رہنا پڑا۔

جارج برنارڈ شا کی شہرت پروان چڑھتی رہی اور بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے دوران شا انگریزی ادب کا ایک ممتاز ترین نام بن چکا تھا اور دنیا بھر میں جہاں جہاں انگریزی بولی اور سمجھی جاتی تھی برنارڈ شا کا نام جگمگا تھا۔

حمر کے آخری حصے میں برنارڈ شا انگریزی زبان میں موجود جگمگ چپ کو بدلنا چاہتے تھے اور انگریزی زبان کے سچے کو بہتر بنانے کے لیے ایک نئے حروف ہائے نئی ایجاد کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اسی سلسلے میں باقاعدہ ایک پروجیکٹ بھی شروع کیا تھا جس کو Shavian Alphabet کا نام دیا گیا تھا لیکن زندگی نے انہیں مہلت نہ دی پروجیکٹ پر کام شروع نہ ہو سکا اور ان 1950ء میں انتقال ہو گیا۔

مضامین کو پیش رس کے طور پر اپنی کتابوں کا حصہ بنا دیا کرتے تھے۔ بعض اوقات ذرا سے کی طوالت کم ہوتی مگر پیش رس کی طوالت زیادہ ہوتی تھی۔

جارج برنارڈ شا نے غربت میں آنکھ کھولی تھی اور

معاشرے میں موجود طبقاتی تفریق کو وہ بہت کڑی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ لندن میں رہتے تھے مگر اپنے وطن آئرلینڈ کی سیاسی، معاشی اور اقتصادی صورتحال پر بے چین رہتے تھے، مصروفیات کے باوجود وہ اپنے آبائی وطن کے بارے میں سوچتے رہتے تھے اور آئرلینڈ میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات اور تحریک آزادی کے منظر نامے میں خود کو شامل رکھتے تھے۔ بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں جب آئرلینڈ میں بغاوت کا سلسلہ شروع ہوا اور Easter Rising ہوئی تو انہوں نے خود کو اس بغاوت سے لا تعلق نہیں رکھا اور باغیوں کے لیڈروں سے براہ راست رابطہ رکھے۔ ان سلسلے میں انہوں

نے باغیوں کے سرکردہ لیڈر بائیکل کولنز کے ساتھ مسلسل رابطہ رکھا اور آہستہ آہستہ ان دونوں کے درمیان رہنے والے رابطہ دوستی میں ڈھل گئے۔ کولنز لندن آتے تھے تو برنارڈ شا کے مہمان بننے تھے اور باغی لیڈر کو شا کی طرف سے مالی اور اخلاقی امداد ہمیشہ حاصل رہتی تھی۔ برطانیہ کی حکومت ان تعلقات پر شا سے مسلسل ناراض رہتی تھی۔ لندن دربار کی خواہش تھی کہ برنارڈ شا

برنارڈ شا کو ان کی زندگی میں ہی مرتد، مقام، دولت، عزت اور حیثیت حاصل ہو گئی تھی اور وہ انگریزی زبان و ادب کے واحد ادیب ہیں جنہیں ادب کا نوبل پرائز اور فلم کا اکیڈمی ایوارڈ ملا تھا۔ ادب کا نوبل انعام انہیں 1925ء میں جبکہ اکیڈمی ایوارڈ 1938ء میں ان کی فلم Pygmalion کا بہترین اسکرین پلے لکھنے پر دیا گیا۔

1906ء سے اپنی موت 1950ء تک برنارڈ شا ایک چھوٹے سے گاؤں Ayot. St. Lawrence میں مقیم رہے جو برٹ فورڈ شائر کے علاقے میں تھا آج کل اسے قومی یادگار کے طور پر سمجھا گیا ہے اور یہ مگر سیاحوں اور عوام کے لیے سال بھر کھلا رکھا جاتا ہے۔ شا کے اعزاز میں برطانیہ کے لندن شہر میں ایپسٹن روڈ پر شا میموریل تعمیر کیا گیا جس کی تکمیل 1971ء میں ہوئی۔

جارج برنارڈ شا ساری زندگی سوشلزم کا پرچار کرتا رہا۔ معاشرے میں دولت کی مساوی تقسیم کا وہ قائل تھا مگر اس کی اپنی زندگی تعذبات کا شکار رہی۔ سوشلزم کے داعی ہونے کے ساتھ ساتھ وہ فسطائیت اور آمریت کی تعریفیں بھی کرتے رہے۔ جب دوسری جنگ عظیم میں بظلمتے لاکھوں یہودیوں کو جینوں کا پینڈھن بنایا تو شا نے بظلمتے اقدامات کا دفاع کرنے کی کوشش کی اور ایک جگہ لکھا کہ زیادہ تر لوگ جلائے جانے سے بچیں بلکہ دم بخونے کے باعث ہلاک ہوئے۔ یہ بات انہوں نے اپنے ذراے جینوں کے پیش رس میں تحریر کی۔ اسی طرح روسی آمرانہ طاقت کی بھی اس نے حمایت کی اور ایک جگہ لکھا کہ انسان نے جس قدر تیز رفتاری کے ساتھ مسائل کو حل کیے اس قدر تیز رفتاری کے ساتھ پارلیمنٹ بھی مسائل حل نہیں کر سکتی۔ شا جیسے سوشلسٹ اور غریب نواز ادیب کی یہ سوچ کچھ میں متاثر کرنے والی ہے۔

اسی طرح برنارڈ شا کا خاندان اور شادی شدہ زندگی کے بارے میں غیر یقینی اور ناقابل سمجھ روایت ثابت ہوتا ہے۔ عورتوں کے ساتھ تعلقات بڑھنے اور جھڑپوں کے بارے میں اس نے کبھی احتیاط نہیں کی اور مختلف اداکاراؤں، سماجی مرتبے رکھنے والی عورتوں اور اپنے سے بہت کم عمر کی لڑکیوں کے ساتھ اس کے بے شمار تعلقات رہے اور اس نے ان تعلقات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی لیکن شادی شدہ زندگی اور بچے اس کے نزدیک پاؤں کی زنجیریں تھیں اور 1898ء میں اس نے جو شادی کی وہ بھی سماج میں اپنا بھرم رکھنے کے لیے کی تھی اور اپنی بیوی ٹائون سیٹھ کے ساتھ ان کی انٹرنیشنلنگ بھی کدہ بیچے پیدا نہیں کریں اور ایسا ہی ہوا اور ان کے کبھی اولاد نہیں ہوئی۔

لیکن شا کے معاشقوں نے دنیا بھر میں مقبولیت حاصل کی۔ اس رویے کی وجہ شاید شا کا اپنا بیگ کرناؤٹ تھا۔ اس کا باپ شرابی تھا اور وہ اپنے بچوں اور بیوی کو بری طرح مارتا تھا۔ لہذا چھوٹی عمر میں ہی شا اور اس کی بہنوں کو لے کر شا کی والدہ آئر لینڈ چھوڑ کر لندن آ گئی تھی۔ باپ آئر لینڈ میں اکیلے رہ گیا تھا اور جب شا کے والدہ کا آئر لینڈ میں انتقال ہوا تو شا کے خاندان سے کوئی بھی ان کی تدفین میں شریک ہونے کے لیے نہیں گیا۔

جارج برنارڈ شا کے معاشقے جن عورتوں کے ساتھ رہے ان میں جینی پیٹرسن، مے مارس، ایڈیٹ قمر صیبت، بلیس اور ستر پیٹرک کیمبل کا نام شامل ہے ان عورتوں میں سے دو عورتوں کے ساتھ ان کے خطوط شائع بھی ہوئے ہیں جارج برنارڈ شا کے تقریباً 27 ذراے منظر عام پر آئے جن میں سیزر اور کلویٹر، مین ایڈر پرین، ہارٹ بریک ہاؤس، سینٹ جون، دی ایپل کارٹ، دی ڈیپلز ڈی سائل، آرمر ایڈر دی مین، یونور کین شیل اور میجر باربرا جیسے ذراے شامل ہیں۔ ذراموں کے علاوہ ان کے چند ناول اور مضامین کے مجموعے بھی اشاعت پذیر ہوئے۔

جارج برنارڈ شا انگریزی ذراے کے میدان میں ایک ستون کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی ڈرامائی تحریریں اب انگریزی ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے ذراموں کے پلاٹ، واقعات، مکالمے اور واقعاتی اتار چڑھاؤ صرف اپنے عہد میں بلکہ آج ذہن شخصیت کے طور پر پہچانے گئے اور انہوں نے مختلف مواقع پر جو باتیں کی ہیں وہ اقوال ذریں میں شامل ہوتی ہیں، آئیے آخر میں ان کے چند اقوال اور باتیں پڑھتے ہیں۔

☆ مشاہداتی قوت ان کے نزدیک جنون ہے جن کو یہ صلاحیت نصیب نہیں ہوتی۔

☆ جب تک قید خانے موجود ہیں جب تک یہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے کہ ان قید خانوں میں کون قید ہوگا۔

☆ سمجھ دار لوگ اپنے آپ کو دنیا کے مطابق ڈھال لیتے ہیں اور بے سمجھ لوگ دنیا کو اپنے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں لہذا تمام تر حق کا دار و مدار بے سمجھ لوگوں پر ہے۔

☆ دولت کا نہ ہونا تمام تر خرابیوں کی جڑ ہے۔

☆ میرے نزدیک خیر بڑھکانہ جب اسلام تمام مذاہب سے بالاتر ہے کیونکہ اسلام میں تمام انسانوں کے لیے کچھ پناہ وسعت موجود ہے۔

مغالطہ کیسی کیسی کہانیاں جنم دیتا ہے، کیسی کیسی واقعات سامنے آتے ہیں۔ یہ واقعہ بھی ایک مغالطہ کا پیدا کردہ ہے۔

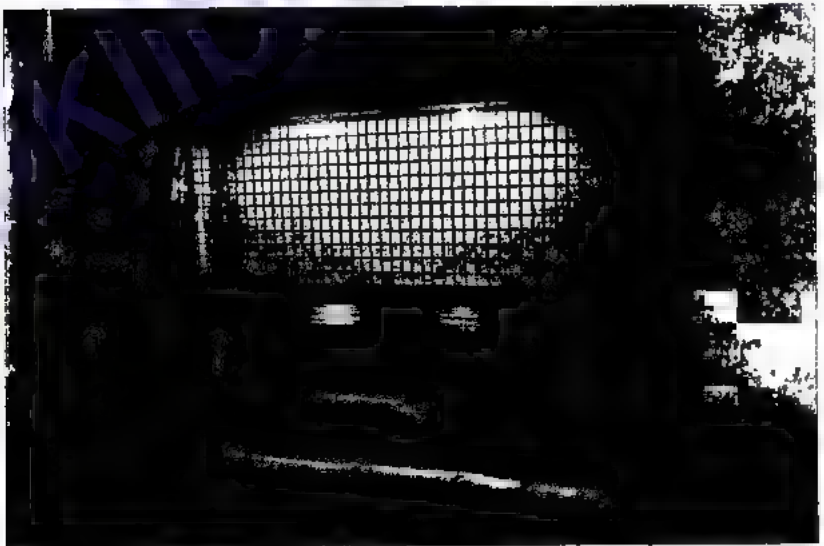
ایک ریڈیائی ڈرامے کا پچھلے شخص

مسز ایمیلی ضعیف لیکن باہمت خاتون تھیں۔ شوہر پہلی جنگ عظیم میں ہلاک ہو گئے تھے اور بڑا بیٹا دوسری جنگ عظیم میں، اب وہ اپنے چھوٹے بیٹے کے ساتھ ستم پشتم زندگی کے دن گزار رہی تھیں۔ بیٹے کا نام جارج تھا۔ گریجویٹیشن کرنے کے بعد اس نے ایک سرکاری محکمے میں ملازمت کر لی اور اپنی ماں کے ساتھ رہنے لگا۔

اجانک ایک صبح لندن کے ایک وکیل کی جانب سے مسز ایمیلی کو ایک خط موصول ہوا۔ خط کا مضمون اس طرح تھا۔

قابل احترام مسز ایمیلی!

آپ کی بڑی بہن مارٹھا ایک ہفتہ قبل انگلینڈ کے ایک دور افتادہ قصبے میں انتقال کر گئی ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہی



مرزا غالب سے ملاقات

ایک روز ہم مرزا نوشہ کے مکان پر گئے۔ نہایت حسن و اخلاق سے ملے۔ لب فرش تک آکر لے گئے اور ہمارا حال دریافت کیا۔ ہم نے کہا مرزا صاحب ہم کو آپ کی ایک غزل بہت پسند ہے۔ علی الخصوص یہ شعر

تو نہ قائل ہو کوئی اور ہی ہو
حیرے کوچے کی شہادت ہی سہی

کہا صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی استاد کا ہے۔ فی الحقیقت نہایت اچھا ہے۔

اس دن سے مرزا صاحب نے یہ دستور کر لیا کہ رینت المساجد میں ہم سے ملنے ہر تیسرے دن کو آتے اور ایک خوان کھانے کا ساتھ لاتے۔ ہر چند ہم نے عذر کیا کہ یہ تکلیف نہ پہنچے مگر وہ کب مانتے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کے لیے کہا تو کہتے تھے میں اس قائل نہیں ہوں۔ مے خوار، روس، گناہ گار۔ جھ کو آپ کے ساتھ کھاتے ہوئے شرم آتی ہے البتہ ہم دوستی کا مضائقہ نہیں۔ ہم نے بہت اصرار کیا تو الگ کھشتری میں لے کر کھایا۔ ان کے حواج میں کمال کسر نفسی اور فروختی تھی۔

☆☆☆

ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا رجب علی بیگ سردر، مصنف فسانہ عجائب لکھنو سے آئے۔ مرزا نوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو انہوں نے پوچھا کہ مرزا صاحب اردو زبان کس کتاب کی عمدہ ہے۔ کہا چار درویش کی۔ میاں رجب علی بولے اور فسانہ عجائب کی

طرح، طرح کی اشیاء سے بھر دیا۔ دونوں مقامات پر ٹٹلے۔ فون بھی لگ گیا تاکہ وقت بے وقت ایک دوسرے سے باتیں کر کے اپنا دل بھلا سکیں۔ مگر جلد ہی ان کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ بے جا اسراف کسی دن ان کے لیے وبال جاں بھی بن سکتا ہے لہذا اب بقیہ رقم کو ذرا احتیاط سے استعمال کرنا چاہیے۔

چند ماہ گزر گئے، ایک شام وکیل کا فون آ گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”آپ کی آن جہانی بہن کا باغ بھی فروخت ہو گیا ہے۔ ایک لاکھ ساٹھ ہزار پانچ سو تیس۔ ساٹھ ہزار پانچ سو تیس فیس رکھ کر بقیہ ایک لاکھ میں نے آپ کے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا ہے، وصول ہونے کے بعد اطلاع دیجیے گا۔“

یہ اضافی رقم ملنے کے بعد مسز ایملی نے فیصلہ کیا کہ وہ۔۔۔ جارج کو ایک نئی کار خرید کر دے گی۔ انہوں نے فوراً فون اٹھایا۔ ”جارج! تم فوراً ریکٹ چلے جاؤ اور اپنے لیے ایک اچھی سی نئی کار منتخب کر لو۔ میرے پاس کچھ اور رقم آئی ہے لہذا انہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تبی کار؟“ جارج نے خوشی کا نعرہ لگا دیا۔ ”لیکن مجھے نئی کار کی ابھی ضرورت نہیں ہے۔ اسے سنبھال کر رکھیں۔“

ہو گا کہ انہوں نے شادی نہیں کی تھی۔ اپنی وصیت میں انہوں نے اپنا تمام ترکہ آپ کے نام کر دیا ہے۔ دولاکھ میں ان کی حویلی فروخت ہوئی ہے۔ تین لاکھ پانچ سو نقد انہوں نے چھوڑے ہیں۔ یہ تمام رقم یعنی کہ پانچ لاکھ پانچ سو کے اکاؤنٹ میں جمع کرادی گئی ہے۔ ایک چھوٹا سا باغ ابھی موجود ہے۔ جلد ہی یہ بھی فروخت ہو جائے گا اور یہ رقم آپ کو مل جائے گی۔ میری فیس کا خیال رکھیے گا۔ آپ کا مکلف رابرٹ سنگھٹ (وکیل)

شام کو جب جارج کام سے واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی ماں کا چہرہ گنار ہو رہا ہے اور خوشی و مسرت چہرے سے پھوٹ رہی ہے۔ جارج کو دیکھتے ہی انہوں نے اسے گلے سے لگایا اور سرستی کے عالم میں کہنے لگیں۔ ”جارج! قدرتی کی نوازش ہم پر برس گئی ہے۔ اب ہم بہت امیر ہو گئے ہیں۔ لو! یہ خط دیکھو!“

چند دنوں بعد مسز ایملی نے کرائے کی کوٹری سے جان چھڑائی اور ایک بگلا خرید لیا۔ جارج کے لیے ایک الگ فلیٹ خرید لیا جو اس کی جائے ملازمت کے قریب تھا۔ اب وہ اپنے پیارے بیٹے کو دنیا کی ہر خوشی فراہم کر سکتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے دل مھول کر خرچ کیا اور بنگلے اور فلیٹ کو،

کیسی ہے؟ مرزا بے ساختہ کہہ اٹھے۔ لاجل و لا قوت۔ اس میں لطف زبان کہاں۔ ایک تک بندی اور بھٹیا خانہ جمع ہے۔ اس وقت تک مرزا نوشہ کو یہ خبر نہ تھی کہ بی بی میاں سرور ہیں۔ جب وہ طے کرنے کو معلوم ہوا، بہت افسوس کیا اور کہا عالمو پہلے سے کیوں نہ کہا۔ دوسرے دن مرزا نوشہ ہمارے پاس آئے۔ یہ قصہ سنایا اور کہا۔ حضرت یہ امر مجھ سے ناواقف میں ہو گیا ہے۔ آئے آج ان کے مکان پر چلیں اور کل کی مکافات کرائیں۔ ہم ان کے ہمراہ ہو گئے اور وہاں سرور کی فردگاہ پر پہنچے۔ حراج پر سی کے بعد مرزا صاحب نے عمارت آرائی کا ذکر چھیڑ دیا اور ہماری طرف مخاطب ہو کر یوں بولے۔ ”جناب مولوی صاحب ارات میں نے فسانہ عجائب کو جو بغور دیکھا تو اس کی خوبی عمارت اور گہنی کا کیا بیان کروں۔ نہایت فصیح و بلیغ عمارت ہے۔ میرے قیاس میں تو ایسی عمدہ نثر نہ پہلے ہوئی نہ آئندہ ہوگی اور کیونکر ہو اس کا مصنف اپنا جواب نہیں رکھتا۔“ غرض اس قسم کی بہت سی باتیں بنائیں۔ اپنی خاکساری اور ان کی تعریف کر کے میاں سرور کو نہایت سرور کیا دوسرے دن ان کی دعوت کی اور ہم کو بھی بلایا۔ اس وقت بھی ان کی بہت تعریف کی۔

☆☆☆

ایک دن ہم نے مرزا غالب سے پوچھا کہ آپ کو کسی سے محبت بھی ہے؟ کہا کہ ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے پھر ہم سے پوچھا کہ آپ کو؟ ہم نے کہا کہ واہ صاحب آپ تو غفل بچہ ہو کر علی مرتضیٰ کی محبت کا دم بھریں اور ہم ان کی اولاد کہلائیں اور محبت نہ رکھیں۔ کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے؟

سید فخر علی شاہ ٹکندر کی آپ بیتی سے اقتباس

ایک تبر دست تجھی سنائی دی۔ ”شاید کوئی میرے بیٹے کھل کر رہا ہے۔“ ابھی وہ اسی شش و پنج میں مبتلا تھیں کہ اچانک گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ ”آہ میرے بیٹے! یہ کیا ہو گیا؟“ وہ نیم پاگل سی ہو گئیں۔ ”کیا جارج اب اس دنیا میں نہیں رہا؟“ فوراً ہی جذبہ انتقام ان کے دل میں ابھر آیا۔ ”میں قاتل کو اتنی آسانی سے نہیں جانتے دوں گی۔“ انہیوں نے فوراً پولیس اسٹیشن فون کر دیا۔

”ہم پوری کوشش کریں گے کہ قاتل فرار نہ ہو جائے۔ ہماری ایک ٹیم آپ کے بیٹے کے قلیٹ کے پاس ہی منتظر کر رہی ہے۔ میں انجی انسپکٹر ہنری کو کال کرتا ہوں۔ وہ حالات کا جائزہ لے کر جو بھی ممکنہ مدد ہوگی وہ آپ کو فراہم کریں گے۔ ٹھہرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

پانچ منٹ بعد انسپکٹر ہنری اور حوالدار تیزی سے جارج کے قلیٹ کی جانب لپکے، قلیٹ کا دروازہ بند تھا۔ ہنری بے دروازے پر ایک ٹھوکہ ماری۔ ”ہم پولیس والے ہیں۔ فوراً دروازہ کھول دو۔“

دوسرے ہی لمحے دروازہ کھل گیا۔ ایک معصوم صورت نوجوان ہکا بکا سا پولیس والوں کو دیکھ رہا تھا۔ ”آپ تو ک

جب میں شادی کروں گا تب اس رقم کی ضرورت پڑے گی۔“ جارج نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں تمہارے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں میرے بچے۔“ ان کی آواز شدت جذبات سے رنہ رنہ گئی۔ ”میری ساری دولت تم پر قربان۔“ اور ٹھیک اسی لمحے انہیں جارج کے دروازے پر سے دستک کی آواز آئی۔

”ایک منٹ مئی!“ جارج نے کہا۔ ”دروازے پر کوئی ہے۔ میں ابھی دیکھ کر آتا ہوں۔“ اس نے ماں کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا اور ریسپور میز پر رکھ کر غائب ہو گیا۔

مزدبلی اس کے انتظار میں کسمپاسی رہی۔ چند لمحوں بعد دو آدمیوں کی آپس میں باتوں کی ہلکی آواز آئی اور پھر دونوں کے لہجے میں تجویز اور ترش آتی چلی گئی۔ باتیں ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں، کچھ ہی دیر بعد ایسا لگا جیسے اٹھا چٹک اور توڑ پھوڑ ہو رہی ہے۔ پھر کسی کے دروازے کڑکے کی آواز آئی۔ وہ توشیں اور بے غشی کے عالم میں انجی اگھیاں مردوئے نکلیں۔ ”جارج!“ انہوں نے روٹانے لہجے میں بیٹے کو پکارا۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مگر جواب میں ایک بے انتہم شور بکے سوا کچھ بھی سنائی نہ دیا۔ اور پھر اچانک

رشماروف، امام علی

تاجکستان کے سیاسی رہنما اور پہلے صدر۔
20 فیصد ووٹ حاصل کر کے تاجکستان کے
صدر منتخب ہوئے تھے۔ 6 نومبر 1999ء کو پھر
صدارتی انتخاب کا انعقاد مکمل میں آیا تو وہ 92 فیصد
ووٹ لے کر تیسری مرتبہ سات سال کے لیے صدر
بن گئے۔ ان کے عہد کا سب سے اہم کارنامہ یہ
ہے کہ انہوں نے اپنے ملک میں چار سالہ خانہ جنگی
کا خاتمہ کر دیا اور اس محسن میں مسلمان گوریلائیڈ
رہبر عبداللہ لوری کے ساتھ 1997ء میں ماسکو میں
معاہدہ طے کیا۔ انہوں نے 1999ء میں ریفرینڈم
مستعد کر کے اسلام پسند سیاسی جماعتوں کو قانونی
طور پر کام کرنے کی اجازت دے دی۔ پاکستان
نے تاجکستان کا 13 ملین ڈالر کا قرضہ بھی ری
شماروف کو دیا۔

مرسلہ: شاہد علی ترمذی، بلقان

یہاں کیوں آئے ہیں؟ کیا مسئلہ ہے؟“ نوجوان نے
سراسیمہ انداز میں پوچھا۔

لیکن پولیس والے کوئی جواب دے بغیر نوجوان کو
اپنی گرفت میں لے کر اندر گھس گئے۔ ان کا خیال تھا کہ
قائل رکھنے یا انہوں کو بچا دیا جائے لیکن اندر جا کر ان کی
حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ہر چیز انتہائی سلیپے سے اٹھا چکے پر
موجودگی اور لڑائی جھگڑے کے کوئی آثار نہ تھے۔ بس ایک
ریڈیو چل رہا تھا جس میں سے زوردار انداز میں ڈیٹا لگ
بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ انکسپٹر ہنری کا پارہ آسمان پر
چڑھ گیا۔ ”ریڈیو بند کرو۔“ وہ زور سے دہڑا۔ ”کیا نام
ہے تمہارا؟“

”میں جارج کیملی ہوں۔“ نوجوان نے شائستہ لہجے
میں جواب دیا اور آگے بڑھ کر ریڈیو بند کر دیا۔ ”کیا آپ یہ
بتانا پسند کریں گے کہ آپ لوگوں کی آمد کا مقصد کیا ہے اور
میرے ساتھ اس قدر بدسلوکی کیوں کر رہے ہیں؟“

”تم نے لاش کہاں چھپائی ہے۔ ہمیں اطلاع ملی ہے
کہ یہاں کوئی قتل ہوا ہے۔ سیدھی طرح بتا دو لاش کہاں
ہے؟“ انکسپٹر ہنری سخت طیش میں تھا اور جرم کو سننے کا موقع

نہیں دینا چاہتا تھا۔

”لاش؟ کیسی لاش؟“ جارج کے چہرے پر ہوائیاں
اڑنے لگیں۔ ”یہاں کوئی قتل وغیرہ نہیں ہوا ہے۔ آپ خواہ
خواہ الزام تراشی نہ کریں۔ ورنہ میں بھی اپنے حقوق
استعمال کر سکتا ہوں۔“ جارج نے بھی مشتعل انداز میں کہا۔
انکسپٹر ہنری کا لہجہ فوراً نرم پڑ گیا۔ ”بات یہ ہے کہ
تمہاری والدہ نے پولیس اسٹیشن فون کر کے اطلاع دی ہے
کہ اس فلیٹ میں زبردست مار پیٹ اور ہنگامہ ہو رہا ہے۔
انہوں نے فائرنگ آواز بھی سنی اور خدشہ ظاہر کیا کہ کسی نے
ان کے بیٹے کو قتل کر دیا ہے۔ ہم اسی اطلاع پر تفتیش کرنے
یہاں آئے ہیں۔“

جارج کے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹ گیا۔ ہنری نے
اس کی طرف غصے سے دیکھا۔ ”سب کچھ صاف صاف
بتاؤ!“

جارج سنجیدہ ہو گیا۔ ”جس وقت میری ماں نے مجھے
فون کیا، اس وقت ریڈیو پر ایک ڈراما نشر ہو رہا تھا۔ اچانک
دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے ماں سے فون ہولڈ
کرنے کو کہا اور دروازے پر چلا گیا۔ باہر ایک دوست کھڑا
تھا۔ میں اسے لے کر اندر آ گیا اور باتوں میں اسی قدر غرق
ہو گیا کہ کسی اور بات کا دھیان ہی نہ رہا۔ ریڈیو پر ڈراما
بدستور چل رہا تھا۔ ماں اس ڈرامے کو حقیقت سمجھ بیٹھی اور
آپ لوگوں کو پریشان کر دیا۔“

انکسپٹر ہنری اپنا سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ ”وہ کون سا ڈراما
تھا؟“

”انتہائی دلچسپ۔ حیرت و تجسس سے بھرپور ڈراما
تھا۔ اس کا عنوان ہے ”فلیٹ نمبر سات میں قتل“۔ اب آپ
اپنے ہیڈ آفس کو فون کر دیں کہ یہاں سب ٹھیک ہے اور
میری ماں کو بھی سلی دے دیں۔“

”تم ہمارے ساتھ چلو اور اپنی ماں کو خود ہی اپنے
زندہ ہونے کا ثبوت دے دو۔“ ہنری نے مشورہ دیا۔

”آپ کی بات درست ہے۔ آئیے! چلتے ہیں۔“

جارج نے انتہائیت تھا اور چلنے کو تیار ہو گیا۔

”مشہور! پہلے میں ہیڈ آفس اطلاع کر دوں۔ تمہارا
فون کہاں ہے؟“ انکسپٹر نے ادھر ادھر دیکھا اور فون کی طرف
... بڑھ گیا۔

++

توبہم پرستی

فرزاتہ نگہت

یہ دنیا ایک گورکھ دھندا ہے۔ ایسی ایسی عجیب باتیں عجیب واقعات رونما ہوتے ہیں کہ انسان حیران رہ جائے اور یہی حیرانی اسے توبہم پرستی کی جانب دھکیلتی ہے۔ یہ خدا کا ہم پر احسان ہے کہ اس نے ہمیں اشرف المخلوقات بنایا اور زندگی گزارنے کے لیے ہدایت نامہ بھی دے دیا قرآن میں کہیں بھی حیات بعد الموت کا تصور نہیں ہے۔

علم و عرفان کے شائقین کی مارات



اس سے سننے میں قسطی ہوئی تھی لیکن کس سام جب اگلے کئی ماہ تک یہی کہتا رہا تو اس نے اور اس کی بیوی نے ایک عجیب سی کہانی کے ٹکڑے جوڑے، سام کو یقین تھا کہ وہ اس کا آنجنابی دادا تھا۔ دون کا باپ جو اپنے خاندان میں واپس آ گیا تھا اس

”جب میں آپ کی عمر کا تھا تو آپ کے ڈائریہ تبدیل کیا کرتا تھا۔“ سیاہ بالوں والے لڑکے نے اپنے باپ سے کہا۔
روں نے مسکراتے ہوئے اپنے اس بیٹے کو دیکھا جو ابھی ۱۰ سال کا بھی نہ ہوا تھا۔ اسے اس کی بات عجیب ہی لگی تھی شاید

کے اس دعوے نے رون اور کبھی کو تحیر کرنے سے زیادہ چونکا دیا۔ انہوں نے اس سے پوچھا۔ ”تم کیونکر واپس آئے ہو؟“
”میں ہوا کا جھوکا بن گیا اور خراب سے باہر نکل گیا۔“
سام نے جواب دیا۔

وہ ہر چند کہ کسمپسی میں بھر پور ذہانت کا مالک بن چکا تھا اور اٹھارہ ماہ کی عمر ہی سے مکمل پیلے بولنے پر قادر ہو چکا تھا۔ اس کے والدین اس کی زبان سے لفظ ”خراب“ سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ انہوں نے اسے مزید کچھ کہنے پر اکسایا جس پر اس نے انہیں بتایا کہ اس کی ایک بہن بھی جو چھٹی بن گئی تھی۔ ”اسے کس نے پھل بنایا؟“

”کچھ برے لوگوں نے..... وہ مر گئی۔“

یہ واقعی عجیب ہی بات تھی۔ سام کے دادا کی واقعی ایک بہن تھی جو ساٹھ سال قبل مل ہو گئی تھی اس کی لاش سان فرانسسکو خلیج میں تیرنی ہوئی ملی تھی۔ رون اور کبھی نے پھر سام سے نرمی سے دریافت کیا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ تم کیسے مرے تھے؟“

سام ایک جھٹکے سے پیچھے ہوا اور اپنے سر پر اس طرح ہاتھ مارا جیسے اسے سر میں شدید تکلیف ہو رہی ہو۔ اس کے دادا کا اس کی پیدائش سے ایک سال پہلے دماغی شریان پھٹنے سے انتقال ہوا تھا۔

آج امریکا میں سات کروڑ افراد جو مختلف مذاہب کے ماننے والے ہیں حیات بعد الموت پر یقین رکھتے ہیں۔ جسے ہندو آواگون کہتے ہیں۔ مذہب اور معاشرتی زندگی پر کیے گئے سروے کی رپورٹوں کے مطابق دس میں سے ایک فرد اپنی ماضی کی زندگی کا کچھ علم ضرور رکھتا ہے۔ گزشتہ برس اکتوبر میں ”ڈاکٹر روزٹو“ میں حیات بعد الموت کی حقیقت کے بارے میں ایک تحقیقاتی مضمون شائع ہوا تھا اور بھی کئی دستاویزات شائع ہوئی تھیں۔ ٹیلی ویژن پر ”میرے بچے کے اندر بھوت“ نامی دستاویزی فلم سیریز بھی دکھائی گئی تھی۔ یہ تمام ایسے بچوں کے بارے میں تھی جنہیں ماضی کی زندگی یاد تھی۔ جس میں لوگ عمل تو حیم کے زیر اثر اپنی ماضی کی زندگی کو کھوجتے تھے۔

”حیات بعد الموت“ کے معاملے میں اتنی دلچسپی کیوں لی جارہی ہے؟ اس کا جواب برکے یونیورسٹی کے پروفیسر اور ”حیات بعد الموت کی حقیقت“ کے مصنف اسٹیفورڈ بنی کا کہنا ہے کہ ”ہم اپنی گزشتہ زندگی کے بارے میں حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں اپنی آجہدہ زندگی کے لیے ایک بہتر لائحہ عمل مرتب کر سکتے ہیں۔ پس لیے حیات بعد الموت کے ساتھ ہمیشہ ایک دوسرا موضوع موجود ہوتا ہے۔“

لیکن چند سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ یہ سوائے شیعہ و باہمی اور غریب کاری کے اور کچھ نہیں۔ حیات بعد الموت یا آواگون ایک غیر معمولی نفسیاتی شے ہے۔ یونیورسٹی آف لندن کے نفسیات کے پروفیسر کرسٹوفر فریخ کا کہنا ہے جو غیر معمولی اور غیر مناسب تجربات کے پلٹ کے سر براہ ہیں۔ ”میرے خیال میں ماضی کی اسکی یادیں درحقیقت ماضی کی زندگی میں پیش آنے والے لمحے اور سچے واقعات کی بھوٹی یادیں ہوتی ہیں۔“

تقریباً پینتالیس سالوں سے یونیورسٹی آف ورجینیا میں معلوم نفسیات و ذہان کے ماہرین کی ٹیم ان لوگوں کی کہانیاں اکٹھی کرتی آ رہی ہے جنہیں اپنی گزشتہ زندگی یاد ہیں۔ اگر ماہرین نے یہ فیصلہ دے دیا کہ ان گزشتہ زندگیوں کی یادوں کی واقعی کوئی اہمیت ہے تو اس سے یہ سوال پیدا ہو جائے گا کہ آیا ہماری زندگی موت کے بعد واقعی ختم ہو جاتی ہے؟

ورجینیا یونیورسٹی کی طرف سے کیے جانے والے تحقیقاتی سرورے کے دوران ایک لڑکے ریان کا ٹیس سائے آیا۔ ایک رات دو بجے کے قریب وہ لڑکا چیخا ہوا نیند سے بیدار ہو گیا تھا۔ اس کے اگلے کئی گھنٹے تک وہ اپنی ماں سنڈی سے التجا میں کرتا رہا تھا کہ وہ اسے گھر لے جائے جہاں وہ پہلے رہا کرتا تھا۔ وہ آلو بھری آنکھوں سے اس سے التجا میں کیا کرتا تھا کہ وہ اسے ہالی ووڈ کی جگمگاتی زندگی میں واپس لے چلے۔ اس بوے سے گھر میں جہاں سوئٹنگ پول تھا۔ تیز رفتار کاریں تھیں۔ جو بے حد شاندار تھا۔ اس نے ایک مرتبہ کہا تھا۔ ”میں ان حالات میں نہیں رہ سکتا۔ میرا آخری گھر بہت بڑا تھا۔“

ایک رات جب سنڈی اپنے بیٹے کے کمرے میں گئی تو اسے مسلسل اس کی گردان کرتے پایا۔ ”امی مجھے گھریا دیا رہا ہے۔“ اس کے بہلاوے دینے اور سلائے تک وہ مسلسل یہی گردانی کرتا رہا۔

”وہ ایک چھوٹے سے بوڑھے آدمی کی طرح تھا جو اپنی زندگی کی تعصبات یا جنس کر سکتا۔ وہ بے حد ماہوس اور اداس دکھائی دے رہا تھا۔“ سنڈی نے بتایا تھا۔

اگلی صبح وہ لاہیری کی گئی وہاں سے اس نے پرانے ہالی ووڈ کی بہت سی کتابیں مستعار لیں اور انہیں گھر لے آئی۔ ریان کو اپنی گود میں بٹھاتے ہوئے وہ جدول پر جلدیں دھکتی چلی گئی۔ اسے اُمید تھی کہ ان میں دکھائی دینے والی تصاویر اسے اطمینان بخشیں گی۔ لیکن وہ انہیں دیکھتے ہوئے اور بھی بے چین و مضطرب ہوتا گیا۔ پھر جب 1932ء میں دکھائی جانے والی ایک فلم ”نائنٹ آف نائنٹ“ کا ایک سین سائے آیا تو اس نے

مقناطیس

جزیرہ کرپٹ کے کوہ ایڈا میں ایک چرواہا رہتا تھا۔ یہ چرواہا مختلف میدانی علاقوں میں اپنی بھیڑ بکریاں چرایا کرتا تھا۔ ایک دن چرواہے نے ایک پہاڑی کا رخ کیا۔ اسی کے ساتھ ایک آنکڑا تھا جس کی بدد سے وہ اونچے درختوں سے اپنے مویشیوں کے لیے پتے توڑتا تھا۔ دن بھر بکریوں کو چرانے کے بعد وہ سورج کی گرمی سے اپنے آپ کو بچانے کے لیے پہاڑ میں غار ڈھونڈنے لگا۔ آخر کار اسے ایک کشادہ غار نظر آگیا اور وہ اس غار میں داخل ہوا۔ اپنا سامان ایک طرف رکھ کر آرام کی خاطر سنانے لگا کہ اچانک ایک آواز کے ساتھ اس کا آنکڑا چھت کے ساتھ چپک گیا، وہ بہت گھبرا پڑا پھر اس نے آنکڑے کو چھت سے علیحدہ کر دیا اور نیچے رکھ دیا لیکن آنکڑا دوبارہ چھت سے جا چپکا۔ وہ آنکڑے کو چھت سے علیحدہ کرتا اور وہ چھت سے پھر چپک جاتا۔ وہ سمجھ گیا کہ غار کی چھت کے پتھروں میں ایسی خصوصیت ہے جو لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ انہی پتھروں کو وہ مقناطیس کا نام دیا گیا گویا ”مقناطیس“ ایک چرواہے نے دریافت کیا۔

اقتباس: معلومات ایجادات
مرسلہ: عامر شہزاد، موضع دوسیرہ، ضلع جنگ

آسکر فلم ایوارڈ

سال 1926ء مقام ہالی وڈ امریکا

ایکڑی آف موٹن پکچرز اینڈ آرٹس کے زیر اہتمام پہلی مرتبہ فلم کے مختلف شعبوں میں بہترین کارکردگی دکھانے والوں کو ایوارڈ اور انعامات دینے کی تقریب منعقد ہوئی جس کی صدارت ایکڑی کی چیف ایگزیکٹو (CEO) آفیسر مارگریٹ بیرکس کر رہی تھی۔ انعامات کا طرائق کس جب کھول کر پہلی ٹرائی جو انسان نما ہے نکالی گئی تو اسے دیکھتے ہی مارگریٹ بولی ”او۔ یہ تو بالکل میرے چچا آسکر جیسا ہے۔“ سو اسی وقت ٹرائی کا نام آسکر رکھ دیا گیا۔ جبکہ چچا آسکر کا فلم کے کسی بھی شعبہ سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اور نہ ہی پہلے ٹرائی کا کوئی نام تھا۔

مرسلہ: محمد اجمل خاں، کینٹن، مٹی من، امریکہ

اسے روک دیا اور ایک اداکار پرانگی رکھتے ہوئے چلایا۔ ”ای! یہ میں ہوں!“ سنڈی نے اعتراف کیا تھا کہ اسے اس پرشددہ دھچکا لگتا تھا۔ ”میں نے بھی نہ سوجھا تھا کہ میں اس شخص کو کبھی تلاش کر پاؤں گی جس کے بارے میں وہ کہتا تھا کہ یہ وہ ہے۔“ لیکن اس نے اس وقت اپنے آپ کو کچھ پرسکون سا بھی محسوس کیا تھا۔ ”ریان اپنی پہلی زندگی کے بارے میں باتیں کیا کرتا تھا اور بے حد ناخوش رہتا تھا۔ اب ہمیں کچھ راہنمائی مل گئی۔“

ہر چند کہ سنڈی نے ہی اس کا شوہر حیات بعد الموت یا آدمگون پر یقین رکھتے تھے۔ اگلے دن وہ پھر لائبریری میں گئی اور ایک ایسی کتاب مستعار لے آئی جس میں ان بچوں کے حالات درج تھے جو اپنی گذشتہ زندگیوں کو یاد کرتے رہتے تھے۔ اس کتاب کے آخر میں مصنف جیمز کرکلی طرف سے ایک نوٹ دیا گیا تھا کہ وہ ایسی کہانیاں سنانے والے بچوں کے والدین سے ملنا چاہیں گے۔ سنڈی نورانی انہیں خط لکھنے بیٹھ گئی۔

ڈاکٹر جیمز کرکلی جیٹ چائلڈ سائیکالوسٹ پر ایویٹ پریکٹس کیا کرتے تھے۔ جب انہوں نے ڈاکٹر وین سنڈیسن، درجینا یونیورسٹی کے پریچنگ اسٹڈیز ڈویژن کے بانی اور ڈائریکٹر کے حیات بعد الموت یا آدمگون پر ریسرچ کے بارے میں سنا تو انہیں بھی اس میدان میں تحقیق و جستجو کی تحریک ہوئی۔ چنانچہ چھ سال بعد جب اسٹڈیسن ریٹائرڈ ہوئے تو انہوں نے اس شعبہ میں کام کرنا شروع کیا۔ انہوں نے شعبہ گزشتہ زندگی پر کی جانے والی تحقیق و جستجو کے کام کی نگرانی اور سربراہی سنبھال لی۔ درجینا یونیورسٹی کی ٹیم نے دنیا بھر کے ڈھائی ہزار کے لگ بھگ ان بچوں کی دستاویزات جمع کر کرکلی تھیں جنہیں اپنی گزشتہ زندگیوں کی تفصیلات یاد تھیں۔ ان میں وہ بچہ بھی شامل تھا جسے گولف کے بارے میں تمام معلومات حاصل تھیں۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ اپنی گزشتہ زندگی میں مشہور جیگزری گولفر ہالی جوزر رہا تھا اور ایسا ہی ایک ٹیویشنر جن جیسی ہی یادیں رکھتا تھا اور اپنی گزشتہ زندگی والے جسمانی تفصیلات رکھتا تھا مثلاً ایک آنکھ سے اندھا، گردن پر سیاہ نشان، چال میں لنگڑاہٹ۔ بھارت کی ایک لڑکی تھی جس نے ایک دن نیند سے بیدار ہوتے ہی بڑی روانی سے ایسی بولی بولی شروع کر دی تھی جس سے وہ ہمیشہ نا آشنا چلی آ رہی تھی (نکرنے ان کیسوں کا تذکرہ اپنی کتاب ”زندگی کی طرف مراجعت موت کے بعد“ میں کیا ہے)

درجینا یونیورسٹی کی تحقیقات کے مطابق ان بچوں نے اپنی گزشتہ زندگیوں کے بارے میں اس وقت بتانا شروع کیا تھا جب وہ دو یا تین تین سال کی عمر کو پہنچ جاتے تھے۔ چھ سات

سال کی عمر کو پہنچے پر وہ کچھ کہنا چھوڑ دیتے تھے۔ ”یہ وہ وقت ہوتا ہے جب ہم سب اپنے بچپن کی یادیں بھول جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر لکڑ کر کہتے ہیں۔ انہوں نے جب پہلی مرتبہ اس قسم کے واقعات کے بارے میں سنا تھا تو انہیں ان میں غریب وہی لگتی تھی۔ ”کیا اس بچے کے ماں باپ قابل اعتبار ہیں؟ کیا بچہ پی وی، مٹی ہوئی گفتگو یا دوسرے عام ذرائع سے حاصل شدہ یادیں اپنے ذہن میں محفوظ کر سکتا ہے؟ اگر انہیں فراڈ کا دھوکا ہوتا تو وہ اور ان کی ٹیم بچے اور اس کے خاندان سے ان کی گزشتہ زندگی کے بارے میں پوچھ گچھ کرتے، پھر وہ اس مردہ شخص کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے جس کی زندگی یادوں سے ملتی جلتی تھی۔ تحقیق و جستجو کا یہ آخری حصہ نہایت اہم تھا۔ کیونکہ اس کے بغیر بچے کی بیان کردہ کہانی محض خیال آرائی اور خود ساختہ ثابت ہوئی۔

ان کیسز میں ایک چوتھائی تحقیقاتی ٹیم نے حل کر لیے ہیں، یعنی ایک شخص جس کا ماضی بچے کی یادوں کے مطابق ہوگا، ضرور وجود رکھتا ہوگا۔ اس میں زخموں کے نشانات، محل اور دوسری چیزیں بھی ہوں گی۔ ایک بچے کا کہنا تھا کہ گزشتہ زندگی میں اسے گولی ماری گئی تھی۔ اس کے جسم میں پیدائشی طور پر وہ نشانات موجود تھے۔ ایک نشان ایک آنکھ کے اوپر تھا اور دوسرا سر کے پیچھے۔ گولی اس کے سر میں داخل ہوئی تھی اور آنکھ کے اوپر سے باہر نکل گئی تھی۔

ریان ہالی ووڈ کے ماضی میں اترا جا چاہتا تھا۔ ایک لائبریرین نے فلم لائبریری کی بے شمار کتابیں دیکھنے کے بعد بالآخر ایک ایسا شخص تلاش کر لیا جسے اس نے پہچان لیا۔ ہالی ووڈ ایجنٹ میری مارٹن، جس نے ”ناٹ آف ٹائٹ“ کے ایک سین کی تصویر پتھر پر کھدی تھی۔ سنڈی نے ڈاکٹر لکڑ سے رابطہ کیا جنہوں نے ریان کا انٹرویو لیا۔ اس کے بعد انہوں نے مارٹن کی دختر سے رابطہ کیا۔ اس نے ریان سنڈی اور ڈاکٹر لکڑ سے ملاقات کی اور پبلک ریکارڈ کے ساتھ اس نے پچاس کے لگ بھگ ان تفصیلات کی بھی تصدیق کی جو ریان نے اس کے باپ کی زندگی اس کے کام مقامات اور اس کے گھر کے بارے میں بیان کی تھیں۔ سنڈی کو یہ جان کر بے حد مطمئن ہوا کہ اس کے بیٹے کی کہانی مارٹن کے بیان سے مطابقت رکھتی تھی۔ اس نے کہا ”تھو میرا بیٹا ناگل نہیں تھا۔ اس کا واقعی دوسرا خاندان تھا۔“

2002ء میں ڈاکٹر لکڑ کوئی دی پرچش کیے جانے والے ”حیات بعد الموت“ کے موضوع پر متعقد کیے جانے والے پروگرام میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ وہاں انہیں لوئر یانڈ کے

باشندے سے ایک چار سال لڑکے جیمز لکڑ کے بارے میں بتایا گیا جس کا کہنا تھا کہ وہ دوسری جنگ عظیم کے وقت ہالٹ تھا جسے آئیو جہاں گولی مار دی گئی تھی۔

بروس اور ایڈر ریان لکڑ کا خیال تھا کہ جیمز نے یہ یادیں اس وقت اپنے ذہن میں محفوظ کی تھیں جب وہ دو سال کا تھا اور اکثر راتوں کو بیدار ہو کر چپن چلاتا شروع کر دیتا تھا۔ ”جہاز کریش ہو گیا ہے! جہاز کو آگ لگ گئی ہے! چھوٹا آدمی باہر نہیں نکل پاتا ہے!“ اسے اس جہاز کی تفصیل بھی معلوم تھی۔ ایک مرتبہ ایڈر ریان نے ایک کھلوتا جہاز کے نچلے حصے میں بیٹنی ہوئی چیز کے بارے میں کہا کہ یہ ایک بم تھا جس پر جیمز نے سچ کرتے ہوئے کہا کہ وہ بم نہیں بلکہ ٹول ٹینک تھا اسی طرح ایک مرتبہ اپنے والدین کے ساتھ ایک تاریخی جہیل پر ایک دستاویزی فلم دیکھتے ہوئے اس نے ایک جاپانی جہاز کے ہر حصے کے بارے میں بالکل درست اور صحیح معلومات فراہم کیں۔

لڑکے نے کہا کہ گزشتہ زندگی میں بھی اس کا نام جیمز ہی تھا، اور یہ کہ اس نے ”ٹائٹا“ نامی بحری جہاز سے پرواز کی تھی۔ اس کے والدین نے جب اس بارے میں کھوج کی تو انہیں معلوم ہوا کہ واقعی دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں امریکا کا ایک جہاز بردار جہاز ”ٹائٹا“ ہوا کرتا تھا۔ اس کے اسکوڈرن میں ایک بالٹ، جیمز مسٹن تھا جو بحر اوقیانوس میں ایک مہم کے دوران مارا گیا تھا۔

جیمز نے بڑی روانی سے اپنے جہاز کی جہاں کی تفصیلات سنائیں۔ پھر اس کے بعد اسے ایک ہفتے تک، ڈراؤنے خواب آتے رہے۔ اس پر اس کی متوجہ دوسرا مہم ماں نے حیات ماضی کے ٹھکانے کی رول بو میں سے مدد کے لیے رابطہ کیا۔ اس نے ایڈر ریان کو ہدایت کی کہ وہ جیمز کی کسمپختی کی تردید نہ کرے اور اسے یقین دلانے کہ اس کے ساتھ جو کچھ پیش آیا تھا وہ اس کی ماضی کی زندگی میں پیش آیا تھا۔ وہ اب ہر طرح سے محفوظ ہے۔ ایڈر ریان نے اس ہدایت پر عمل کیا جس سے جیمز کے ڈراؤنے خوابوں کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔ (اس کے والدین نے 2009ء میں یا ممل کر ”سول سروائیور“ نامی کتاب اپنے خاندان کی کہانی کے بارے میں لکھی)

ڈاکٹر لکڑ کے معاون پروفیسر فریج کا کہنا ہے۔ ”ان کی تحقیقات کا بڑا اور اہم مسئلہ یہ ہے کہ تحقیق کام اس وقت شروع ہوتا ہے جب بچے کے والدین اور دوست اس کے موت کے بعد دوبارہ جنم لینے کو تسلیم کرتے ہیں۔“ جیمز کے بارے میں فریج کا کہنا ہے کہ ”ہر چند کہ اس کے والدین اس پر اصرار

کیہ تھر نیشنل پارک

تفریح، تعلیم تحقیق سرگرمیوں کے لیے یہ پارک بڑی سوزوں جگہ پر قائم کیا گیا ہے، البتہ یہاں شکار پر سخت پابندی عائد ہے۔ یہ پارک پہاڑی وے پر کراچی سے 81 کلومیٹر سفر کے بعد آگے جاگیں تو آتا ہے۔ یہاں رات بھر کے انعام کا انتظام بھی موجود ہے۔ اس کا رقبہ 308733 ہیکٹر ہے۔ یہاں پہاڑی بکریوں کی ایک نایاب اور معدوم ہوتی ہوئی نسل آئی ٹیکس کو محفوظ فراہم کیا گیا ہے۔ 1971ء میں اس پارک میں 12 سو آئی ٹیکس تھے اب ان کی تعداد چار ہزار سے زیادہ ہو چکی ہے۔ یہاں 36 اقسام کے دیگر جانور اڑیاں، بھیرے، جنگلی بلیاں، خارپشت، ہرن، لوسڑی، چرخ، اور بلخ وغیرہ بھی رکھے گئے ہیں۔ پرندوں کی اقسام کی تعداد 85 کے لگ بھگ ہے۔ کیہ تھر نامی قریبی پہاڑی کی نسبت سے اس کا نام کیہ تھر نیشنل پارک رکھا گیا۔ یہاں کی سیر کرنے والے جانور کو قدرتی ماحول میں دیکھنے کا بہترین موسم سرما کا ہوتا ہے۔

مرسلہ: ڈاہلج، لاہور

کیف بنارس

تحریک پاکستان کے اہم کارکن اور شاعر، صل نام باور حسین۔ تعلیم بی اے، مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے رکن ہونے کی حیثیت سے تحریک پاکستان میں اہم کردار ادا کیا۔ تعلیم کے بعد ریٹائر ہوئے میں بطور اکاؤنٹ ملازمت اختیار کر لی لیکن 1946ء کے انتخابات میں سرکاری ملازمت چھوڑ دی اور مسلم لیگ کے جلسوں میں شریک ہونے لگے۔ انہوں نے تحریک کے دنوں میں شعلہ آزادی کے عنوان سے ایک فلم لکھی۔ یہ فلم اس قدر مقبول ہوئی کہ مسلم لیگ کا انتخابی نعرہ اور قومی ترانہ بن گئی۔ نوائے پاک صدائے قلب (1946ء) شعلہ آزادی (1968ء) بیت المقدس (عربی اردو) تصانیف ہیں۔

مرسلہ: نیاز حسن، کراچی

کرتے ہیں کہ انہوں نے بھی دوسری جنگ عظیم کی دستاویزات نہیں دیکھیں نہ مائری ہسٹری کے بارے میں باتیں کی ہیں۔ ہمیں جان لینا چاہیے کہ افکارہ ماہ کی عمر میں جنمو کوہائی جہازوں کے ایک میوزیم میں لے جایا گیا تھا۔ جہاں دوسری جنگ عظیم کے جہازوں نے اسے مسحور سا کر دیا تھا۔ اس کے بعد کی تصویلات اس کے والدین نے اس کے ذہن میں بنائیں اور اس کو سطر نے بھی جو حیات بعد الموت پر پختہ یقین رکھتا تھا۔

ڈاکٹر فکر کا کہنا ہے کہ ان کے پاس جموں کے بہت سے بیانات کے بارے میں تحریری ثبوت موجود ہیں۔ یہ اس کے پاس اس وقت سے بھی پہلے موجود تھے جب جموں کا خاندان جموں مسٹن یا ناٹو ماہے کے بارے آگاہ ہوا تھا۔ فریج کا کہنا تھا کہ بچوں کی باتیں اکثر ناقابل یقین اور ناقابل وضاحت ہوتی ہیں۔ مثلاً جموں نے کچھ ایسا کہا ہوگا جو ناٹو کی کہانی سے ملتا جلتا ہوگا۔

جموں کا پاپ بروس لنگر یہ ماننے سے سکرانکاری ہے کہ اس نے اور اس کی بیوی نے نل کر یہ واقعات اپنے بچے کو ذہن نشین کرائے ہیں۔ ”آپ ایک دو سال کے بچے سے یہ توقع کر سکتے ہیں کہ وہ ایک اسکرپٹ یاد کر لے اور اسے فر فر سنا دے؟“

ڈاکٹر فکر خود جانتے ہیں کہ بیشتر سائنس دان ہر چند کہ ان کے سامنے کتنی ہی شہادتیں کیوں نہ پیش کی جائیں حیات بعد الموت یا آداموں کو کھس تو ہم و تحقیق کی پیداوار سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک کامیابی کا مطلب یہ نہیں کہ وہ منکرین سے حیات بعد الموت یا آداموں کو ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کرالیں بلکہ وہ چاہتے ہیں کہ لوگ اس پر غور و فکر کریں اور اس کی کھوج کریں اور صحیح نتیجہ پر پہنچیں۔

”میں حیات بعد الموت یا آداموں کی ممکنات پر یقین رکھتا ہوں جو یہ کہنے سے مختلف ہے کہ میں اس پر یقین رکھتا ہوں۔“ ان کا کہنا ہے۔ ”میرا خیال ہے ان کیسوں کو وضاحت و تشریح کی ضرورت ہے لیکن اس کے لیے ہمارا حیات بعد الموت یا آداموں پر اعتقاد ضروری نہیں۔“

کیا فکر کو یہ یقین ہے کہ مستقبل قریب میں کوئی ایسا بچہ ضرور پیدا ہوگا جو اپنی گذشتہ زندگی کے بارے میں کچھ بتا سکے گا؟ ”میں اس کی امید نہیں رکھتا لیکن مجھے امید ہے کہ موت کے بعد میرے اور دوسرے لوگوں کے لیے بھی موت کے بعد دوبارہ زندگی کے مواقع ضرور ہوں گے۔“

+



آتھوان حصہ

روسیا

عاطر شاہین :-

وہ ایک معصوم سا سیدھا سادا نوجوان، غربت کی گود میں پلا بڑھا، خوابوں کی دنیا ہی اس کا مسکن تھا کہ اسے سبق سکھانے کے لیے اس کی بہن کو اغوا کر لیا گیا اور تب اسے آنکھیں آنبپوش کرنی پڑیں۔ مصائب کے دلدل کو پار کرتا ہوا وہ آگے بڑھا تو اس پر آشکار ہوا کہ تقدس کے ملمع چڑھے چہروں کے عقب میں مکروہ چہرے ہیں۔ وہ ان کے چہروں سے نقاب پٹانا چاہتا تھا مگر بھول گیا تھا کہ زمینی خدا بن بیٹھے مقدس ظالمین کی قوت ناقابل شکست ہے۔

پل پل بدلتے چہروں کی طویل سرگزشت



علی اور اسماعیل شاہد کے درمیان حیدر الماس کے بزن روڈ والے باغ میں ملانے پایا علی اور حیدر الماس، اسماعیل شاہد کا انتظار کر رہے تھے کہ حیدر الماس کو اطلاع ملی کہ عذر افرار ہو گئی ہے۔ اسی دوران اسماعیل شاہد بھی وہاں پہنچ گیا تھا اور اسے بھی اطلاع مل گئی تھی اسی لیے وہ وہاں چلا گیا۔ علی نے اسے پکڑنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ پھر علی ساہیوال چلا گیا۔ وہاں سرکس میں اس نے روشنی سے ملاقات کی۔ وہاں علی پکڑا گیا تھا۔ سریز سلیم اس سے بات چیت کر رہا تھا کہ اسے اطلاع ملی کہ ایک خبیثے کو کسی نے آگ لگا دی ہے۔ سلیم کے جانے ہی روشنی وہاں آگئی اور اس نے علی کو آواز دے کر علی ایک ہوٹل میں موجود تھا کہ کمرات کی اسے کال آئی۔ اس نے بتایا کہ اسماعیل شاہد لاہور میں موجود ہے چنانچہ علی لاہور پہنچ گیا۔ وہاں انارکلی میں اس نے شانزہ کے کونکھیاں شانزہ کے اس کی بات نہیں سننا چاہتی تھی لیکن پھر وہ قائل ہو گئی۔ شام کو علی مڑگشت کرنے کے بعد ہوٹل کی طرف آ رہا تھا کہ اسے اداکارہ نیناس دی جو فون پر اسماعیل شاہد سے بات کر رہی تھی۔ علی بکیر گ میں واقع اس کی کوشی پر پہنچ گیا کہ اسے ایک کئی نے اس کے سر پر کوئی چیز باری جس سے وہ بے ہوش ہو گیا۔

(اب آگے پڑھیں)

میں یہ سوچ کر بھی تشویش میں مبتلا ہو گیا کہ اگر میں اسماعیل شاہد عرف چوہدری ساجد کی تحویل میں ہوا تو وہ میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرے گا۔ وہ اپنی بیٹی کو اغوا کرنے کے بدلے مجھے جان سے مار دے گا۔

تجبانے میں کتنی دیر بے ہوش پڑا رہا تھا۔ وقت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ چونکہ مجھے اپنا سر بھاری محسوس ہو رہا تھا اس لیے میں نے بے اختیار اپنے سر کے پچھلے حصے پر ہاتھ پھیرا تو رد کی ایک زوردار تیش میرے سر میں گھوم گئی اور مجھے اپنا سر جھنجھٹاتا ہوا محسوس ہوا۔ وہاں چھوٹا سا ایک گومڑ بھی بنا ہوا تھا میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا لیکن گومڑ سے خون نہیں نکلا تھا۔

چہرے چٹائی پر بیٹھا میں اپنے ”گومڑ“ کو سہلا تا رہا پھر میں نے ٹائم دیکھنے کے لیے چٹون کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا سیل فون نکالنا چاہا تو چونک پڑا۔ جیب میں میرا سیل فون موجود نہیں تھا۔ میں نے چٹون کی دوسری جیب میں بھی کھنگال لیں کہ شاید میں نے غلطی سے فون کسی اور جیب میں رکھ دیا ہو لیکن دوسری جیب میں بھی خالی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ بے ہوش کرنے والے نے میری جیب سے سیل فون بھی نکال لیا تھا۔ میں اٹھ کر دروازے کے پاس آ گیا۔ ہاتھ بڑھا کر میں نے دروازہ کھولا جابا لیکن دروازہ دوسری طرف سے بند تھا۔ میرے لیے تشویش ناک بات تھی۔ کچھ دیر سوچ کر میں نے زور زور سے دروازہ بجانا شروع کر دیا۔ ساتھ ہی میں چیخ چیخ کر دروازہ کھولنے کے لیے بھی کھد رہا تھا لیکن کئی لمبے گزر گئے کسی نے دروازہ نہ کھولا اور نہ ہی مجھے کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میری آواز کمرے میں ہی گونج کر رہ جاتی تھی جو بازگشت بن کر میرے کانوں سے ٹکرا کر

میں نہیں جانتا تھا کہ میرے سر پر کوئی چیز مار کر مجھے بے ہوش کرنے والا کون تھا اور اس نے ایسا کیوں کیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد میں نے خود کو ایک کمرے کے فرش پر چٹائی پر پڑے ہوئے پایا۔

مجھے اپنا سر بے حد بھاری محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرے سر پر کوئی بھاری چیز رکھ دی گئی ہو۔ میں چند لمبے چٹائی پر پڑا سمجھتا ہوں کہ ہاتھ پر ہاتھ لگا کر بیٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔

میں ایک تہ خانہ نما کمرے میں موجود تھا۔ دیوار پر لگا ٹائٹ بلب جل رہا تھا جس کی روشنی بہت کم تھی۔ اس بلب کے علاوہ کوئی دوسرا بلب نہیں تھا جسے میں آن کر سکتا۔ چند لمحوں کے بعد میری آنکھیں پھٹ گئیں ہوئی روشنی سے مانوس ہو گئیں تو میں فوراً سے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔

اُس کمرے میں چٹائی کے علاوہ اور کوئی قابل ذکر چیز موجود نہیں تھی۔ میرے دائیں طرف والی دیوار میں دو فٹ چوڑا دروازہ تھا جو یقیناً ہاتھ روم کا تھا جبکہ دائیں طرف والی دیوار کے کونے میں قدرے چوڑا دروازہ تھا جو کہ بند تھا۔ ایک دیوار پر بڑے بڑے فولادی کٹڑے لگے ہوئے تھے۔ ہاتھ روم والے دروازے کے ساتھ ہی چھوٹی سی ایک الماری بھی بنی ہوئی تھی۔

کمرے کا جائزہ لینے کے ساتھ ہی ساری بات کسی ظلم کی طرح میرے ذہن کے پردے پر گھوم گئی تھی کہ میں اسماعیل شاہد عرف چوہدری ساجد کی دوسری بیوی نیناس کی کوشی کے باہر موجود تھا کہ میرے سر پر ایک دم کا ہوا تھا جس سے میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گیا تھا اور اب مجھے اسی تہ خانہ نما کمرے میں ہوش آیا تھا۔

”بب..... ہالا..... ہالا.....“ تمہیں ہے ہوش کر کے یہاں لایا تھا۔“ وہ تھوکر سے اپنا خشک حلق تر کرتے ہوئے جلدی جلدی بولنے لگا۔

”کیوں؟“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔
”وہ سمجھا کہ تم چور ہو اور نینیاں بی بی کے گھر چوری کرنے کی نیت سے آئے ہو۔“ اس نے جواب دیا۔

میں نے ہونٹ پیچھے ہوئے پوچھا۔ ”یہ بالاکون ہے؟“
”وہ..... وہ رجب کا ساتھی ہے۔“ اس نے جواب

دیا۔

”یہ رجب کون ہے؟“ میں نے اگلا سوال دافا۔
”وہ ملک صاحب کا خاص آدمی ہے۔“ اس نے جھٹ

سے جواب دیا۔

”ملک صاحب؟“ میں چونکا۔ ”کون ملک۔ اس کا پورا نام بتاؤ؟“

میرے ذہن کے پردے پر یکنکت اسماعیل شاہ کا چہرہ ابھر آیا تھا۔ جس طرح اس نے اپنا فرضی نام چودھری ساجد رکھا ہوا تھا ہو سکتا ہے اس نے دوسرا نام ”ملک“ بھی رکھا ہو لیکن اس کی تصدیق ضروری تھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ”ملک صاحب“ کوئی اور ہو۔ اگر ”ملک“ کوئی ہو گا تو اس نے مجھے یہاں کیوں قید کیا ہو گا۔ یہ سارے سوالات میرے ذہن میں کسمار رہے تھے اور ان کا جواب ”ملک صاحب“ کے آنے پر ہی مجھے معلوم ہو سکتا تھا۔

”ہمم..... مجھے..... مجھے تو پورا نام نہیں بتا۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہم سب آپیں ملک صاحب ہی کہہ کر پکارتے ہیں۔ شاید..... رجب کو ملک صاحب کا پورا نام بتا ہو۔“

میں پُر غور نظروں سے اس کا چہرہ نکتا رہا پھر میں نے ہونٹ پیچھے ہوئے ہکا باری بھری۔ ”ہمم..... یہ بتاؤ..... رجب کہاں ہے؟“

اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور یولا۔ ”وہ باہر بیٹھا ہے۔ ہالا اور مٹھو بھی اس کے ساتھ ہیں۔“
”کیا یہ نینیاں کی کوئی ہے؟“ میرے ذہن میں ایک خیال آیا تو میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تو میں بے اختیار چونک پڑا۔

”تو یہ کون سی جگہ ہے.....؟“
”یہ..... یہ کوئی نہیں ہے۔ یہ قارم ہاؤس ہے۔“ اس

نے بتایا تو میں بے اختیار چونک گیا۔

”قارم ہاؤس؟“ میں نے دہرایا۔

”ہاں۔ یہ ملک صاحب کا قارم ہاؤس ہے۔“ اس مختصر شخص نے جواب دیا۔ ”وہ انٹرنیٹاں بی بی کے ساتھ یہاں چھٹیاں گزارنے آتے ہیں۔“

”کیا ملک یہاں موجود ہے؟“ چند ثانیوں کے بعد میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے تلی ہی گردن لٹکی میں ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”کہاں گیا ہے وہ؟“ میں مستفسر ہوا۔
”پپ..... پپ نہیں۔ رجب کو بتا ہو گا۔“ وہ جلدی سے

بولتا۔

”تم یہاں کیا کرتے ہو؟“ میں ایک بار پھر مستفسر ہوا۔
میں اس سے ساری معلومات لینا چاہتا تھا۔

اس نے تھوکر لگی اور جوابا بولا۔ ”میں قارم ہاؤس کی رکھوالی کرتا ہوں۔“

”ہمم۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی اور اس کا گریبان چھوڑ دیا۔ ”تم یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“

”رجب نے بھیجا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”کہ دیکھ آؤں تم ہوش میں آئے ہو یا نہیں۔“

پھر اس سے پہلے کہ میں اس سے مزید کچھ پوچھتا اسی لمحے میرے حواس کانوں میں آئیں ابھریں۔ میں نے بے اختیار دروازے کی طرف دیکھا۔ شاید تہہ خانے کی طرف کوئی آ رہا تھا۔ میں نے مختصر شخص کی طرف دیکھا۔

”کون ہو سکتا ہے؟“
”پپ..... پپ..... بتائیں۔“ وہ ہلکا کر بولا۔

آہیں اب دروازے کے پاس پہنچ کر رک گئی تھیں۔ عین اسی لمحے ایک مرد اندر داخل ہوا۔ ٹائٹ ہلپ کی روشنی میں مجھے اس کا چہرہ تو واضح دکھائی نہیں دیا البتہ وہ قدرے جیسیم اور خوبصورت تھا۔ میرے پیچھے دے کے مختصر شخص نے اس کی طرف دیکھ کر قدرے چیخ کر کہا۔ ”مٹھو..... مجھے بچالو۔“ مختصر شخص کا یہ کہنا ہی تھا کہ نووارد مرد چار حائے انداز میں میری طرف بڑھا۔ اس دوران اس نے اپنی شلوار کے نیچے سے ریو اور نکال کر اس کا رخ میری طرف کر دیا تھا۔

”چھوڑ دو اسے..... ورنہ.....“ میرے قریب آتے ہی اس نے غرگرتے ہوئے اپنا فقرہ ادھورا ہی چھوڑ دیا تو میں مختصر شخص کو چھوڑ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اٹھو اسلم۔“ مٹھو نے مٹھنی شخص کو اس کے نام سے پکارتے ہوئے کہا تو وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہو گیا لیکن وہ بدستور خوفزدہ دکھائی دے رہا تھا۔ میں اسی لمحے میں بجلی کی سی تیزی سے حرکت میں آ گیا۔

میں نے ایک سائیڈ پر ہوتے ہوئے اسلم کو پکڑ کر مٹھو کی طرف دھکیل دیا تھا۔ اس اچانک افتاد پر مٹھو سبکل نہ پایا تھا کہ اس نے اسلم کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ میں اسی لمحے میں نے مٹھو کے ریوالبور والے ہاتھ پر اپنا جیزر زور سے مار دیا۔ ضرب نشانے پر لگی تھی، ریوالبور مٹھو کے ہاتھ سے نکل کر کہیں دور جا کر اجمودہم روشنی میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ دونوں بھی لڑکھڑاتے ہوئے پیچھے ہٹ گئے تھے۔ یہ ضروری تھا کہ میں مٹھو کو کسی قسم کا موقع نہ دوں کہ وہ مجھ پر غالب آ سکے۔ میں جانتا تھا کہ اگر مٹھو نے مجھ پر قابو پالیا تو پھر میرا یہاں سے فرار ہونا مشکل ہو جائے گا۔

اسلم کی جگھے کوئی پرواہ نہیں تھی۔ وہ مجھ سے مقابلہ کرنے کی سکت نہیں رکھتا تھا اس لیے میں نے اس کی طرف توجہ ہی نہ دی۔ مٹھو نے سنبھلتے ہی دم روشنی میں ریوالبور کی تلاش میں ادھر ادھر نظر میں دوڑانی شروع کر دیں کہ میں نے اچھل کر اس کے سینے پر زوردار کلک مار دی۔ اس کے حلق سے مٹھنی گھٹی سی سسکار سی نکلی اور وہ لڑکھڑا کر رہ گیا۔ سنبھلتے سنبھلتے وہ اپنے عقب میں دیوار سے جا ٹکرایا۔ وہ گرائیں تھا۔ میں آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اس نے میرے جیزرے پر مکا جڑ دیا۔

مجھے اس وار کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اس نے بھرپور انداز میں میرے جیزرے پر مکا مارا تھا جس کی وجہ سے میرے حلق سے بھی سسکاری نکل گئی۔ یہاں تک کہ میرا منچلا ہونٹ پھٹ گیا تھا جس سے خون بہنے لگا تھا۔ مجھ میں سنبھلتے ہی لگا تھا کہ مٹھو نے مجھے زور سے دھکا دے دیا اور میں اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے پشت کے بل چٹائی پر اسلم کے قریب ہی گر گیا۔ میں اٹھنے ہی لگا تھا کہ مٹھو نے جست لگائی اور ایک دھماکے سے میرے سینے پر سوار ہو گیا۔ اس کا وزن قدرے زیادہ تھا جس سے مجھے اپنا سانس بیٹنے میں اٹکنا ہوا محسوس ہونے لگا۔

میں اسے اپنے اوپر سے دھکیلنا ہی چاہتا تھا کہ اگلے ہی لمحے مٹھو نے میرے چہرے پر کھوں کی بارش کر دی۔ میں نے اس کے کھوں سے بچنے کے لیے اپنے دونوں بازو چہرے کے سامنے کر لیے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے کئے اب

میرے بازوؤں پر پڑ رہے تھے۔ مٹھو پر تو جیسے جنونیت اور وحشت طاری ہوئی تھی۔ پھر اس نے میرے چہرے کو چھوڑ کر میرے سینے پر زور زور سے کئے مارنے شروع کر دیے تھے۔

”اٹو کے پٹھے..... تو نے مٹھو کو ہلکا لیا ہے۔ اب دیکھ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔ میں تیرا حلیہ ایسا لگاؤ دوں گا کہ کوئی تجھے پہچان بھی نہیں سکے گا۔“ وہ سانپ کی مانند پھنکارے ہوئے بولا۔

میں جانتا تھا کہ اگر میں نے اس پر قابو نہ پایا تو وہ حقیقت میرا حلیہ لگا ڈوے گا۔ چنانچہ میں نے ایک بار پھر اسے پرے دھکیلنے کی کوشش کی لیکن میری کوشش رائیگاں گئی۔ وہ ساڈھ کی طرح پلا ہوا تھا۔ میں یہ مشکل اپنی ٹانگیں پچنی کی طرح اس کی گردن کے گرد حائل کرنے کی کوشش کرنے لگا اور مٹھو میرا حربہ ناکام بنانے لگا۔ بالآخر میں نے اپنی ٹانگیں اس کی گردن میں پچنی کی طرح پھنسانے کی کوشش شروع کر دی اور کافی تک دو دو کے بعد میں کامیاب ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں نے پوری قوت جمع کر کے اسے چٹائی پر اچھال دیا۔ وہ پشت کے بل چٹائی پر گر اٹھا۔ پھر اس کے اٹھنے سے پہلے ہی میں نے چشم زدن میں کروٹ بدلی اور میری زوردار ٹھوکر اس کی پیلی پر مار دی لیکن وہ بھی شاید بھر تڑپا تھا۔ اس لیے وہ جلدی سے کروٹ بدل گیا اور میرا ناکام کیا۔

”تیری.....“ اس نے مجھے ایک گندی سی گالی دی جس سے میرے اندر جوش غیظ پیدا ہو گیا۔ میرا دل چاہا میں اس کی زبان کاٹ کر کتوں کے آگے پھینک دوں۔ میں اس پر ٹپ ٹپ پڑنا چاہتا تھا تا کہ اسے گالی دینے کا مزہ چکھاسکوں لیکن وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

میں نے بھی جلدی سے اٹھ کر اس پر جست لگا دی اور اسے پکڑ کر پیچھے کی طرف اچھال دیا۔ وہ چٹائی پر گر گیا لیکن جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ شاید اس کے اندر قوت مدافعت زیادہ تھی۔ اس نے ایک بار پھر مجھے گندی گالی سے نوازا اور اگلے ہی لمبے وہ اندھے بھیڑیے کی طرح ڈکڑا تا ہوا میری طرف آئے لگا۔ میں اس کے وار کے لیے بالکل تیار تھا، اس لیے جیسے ہی وہ مجھ سے تین فٹ کے فاصلے پر پہنچا تو میں نے ٹھوکی مانند گھومتے ہوئے اس کے پیٹ میں کلک مار دی۔

میری زوردار کلک نے اسے چیخنے پر مجبور کر دیا تھا۔ تکلیف کے باعث اس کے حلق سے نکلنے والی گراہ بے حد

خون کی اور کر پید آ میری تھی۔ وہ رکوع کے بل جھکا ہی تھا کہ میں نے اس کی گردن کے پچھلے حصے پر کھڑی پتیلی کا وار کر دیا۔ یہ وار کافی خطرناک ہوتا ہے اس سے انسان کی گردن کی ہڈی بھی ٹوٹنے کا احتمال ہوتا ہے۔

لہذا میرا یہ وار کارگر ثابت ہوا۔ شاید میرے اس وار سے مٹھو کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ گرا کہ چٹائی پر منہ کے بل گرا اور پھر نہ اٹھ سکا۔ یہاں تک کہ وہ تکلیف کی شدت سے تڑپا بھی نہیں تھا۔ وہ ساکت و جامد ہو گیا تھا۔ اسی لمحے اسلم دوڑ کر دروازے کی طرف بڑھا لیکن میں نے اسے دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی چھاپ لیا۔ اس کی پانس کی طرح پتلی گردن میرے ہاتھ کی گرفت میں آ گئی تھی۔

”مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔“ وہ یوں چاہتا تھا لیکن میں نے اس کی گردن پر اپنے بازو کا دباؤ بڑھا دیا جس کے باعث اس کے حلق سے شرخا نہیں نکلے تھیں۔

”ٹو بھاگ کر کہاں جاتا ہے۔“ میں نے زہر خند لہجے میں کہا۔

چند لمحوں کے بعد سانس رکنے کے باعث اسلم جلد ہی بے ہوش ہو کر میرے بازوؤں میں جمول گیا۔ میں نے اسے کھینچے ہوئے چٹائی پر لٹایا اور پھر مٹھو کا جائزہ لیا۔ مٹھو بدستور ساکت و جامد حالت میں پڑا تھا۔ یہ میرے لیے خوش آئند بات تھی کہ میں مٹھو پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ طاقتور ہونے کے ساتھ ساتھ لڑائی بھڑائی میں کافی ماہر تھا۔ اگر کوئی عام شخص ہوتا تو شاید ہمارے درمیان ایسی فائننگ نہ ہوتی اور میں کرائے والے وار کر کے اس پر جلدی قابو پا لیتا۔

میں نے پتیلی سے ہونٹ سے نکلے خون کو صاف کیا پھر ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ مجھے مٹھو کے رہوالور کی تلاش تھی لیکن نائنٹ بلب کی مدد روشنی میں وہ کہیں پڑا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نچانے وہ کس سمت گرا تھا۔

وقت کم تھا اور میں رجب سے ”ملک“ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا چنانچہ میں کمرے سے باہر نکل کر چھوٹی سی راہداری میں آ گیا۔ دایں طرف بیڑھیاں تھیں جو زیادہ طویل نہیں تھیں۔ بیڑھیاں سینٹ سے پلستر شدہ تھیں لیکن کہیں کہیں سے پلستر اکڑا ہوا بھی تھا۔ اس کے اختتام پر دروازہ ڈراما سا کھلا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ راہداری میں ایک بلب جل رہا تھا جس کی روشنی بیڑھیوں پر پھیلتی ہوئی

تھی۔ اس وقت یکبارگی میرے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ نہ جانے کیسے حالات کا سامنا کرنا پڑے۔

میں دس قدموں اور آہستہ آہستہ بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ میری نظریں مسلسل ڈراما سے کھلے ہوئے دروازے پر جمی ہوئی تھیں جہاں سے اچانک ہی کوئی نمودار ہو سکتا تھا۔

اختتام پر پہنچ کر میں نے خود کو نارل کیا البتہ میرے دل کی دھڑکن بہ دستور تیز تھی۔ ڈراما سے کھلے دروازے سے میں نے دوسری طرف جھانکا تو دوسری طرف مجھے راہداری اور کھلا میدان دکھائی دیا۔ میدان میں بلب جل رہا تھا جس کی روشنی اندھیرے کو دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ کھلے گمن میں تھوڑے ہی فاصلے پر ایک قدرے چوڑی اور لمبی چار پائی پر دو بٹے کئے اور جسم نوجوان بیٹھے ہوئے تھے۔

اُن کے ہاتھوں میں کب تھے اور وہ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ شاید چائے یا قہوہ بھی نوش کر رہے تھے۔ میں سمجھ گیا کہ یہ رجب اور بالا ہیں۔ اُن کے بائیں جانب ایک پچا دو کھڑی تھی جس کی رنگت مجھے اندھیرے میں واضح دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

چار پائی کے قریب ہی مجھے ایک خنخو اور اوچیم کتا کڑا دکھائی دیا۔ بلاشبہ وہ حکاری کتا تھا۔ حکاری کتے کو دیکھ کر میرے جسم میں سنسنی اور وحشت کی ایک لہر دوڑ گئی اور مجھے اچھی پریدہ کی ہڈی میں خون ٹپک رہا ہوتا محسوس ہوا۔

دونوں نوجوانوں کی پشت میری طرف تھی اور وہ کیا باتیں کر رہے تھے مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا اور نہ ہی میں نے سن گن لینے کی کوشش کی تھی لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اُن دونوں پر کیسے قابو پاؤں کیونکہ میں نے غور سے دیکھا تھا، حکاری کتا آزاد تھا اور اگر ان دونوں کی مجھ پر نظر پڑ گئی تو وہ حکاری کتے کو میری طرف بھیج سکتے تھے۔ میں انسانوں سے تو فائننگ کر سکتا تھا لیکن خنخو کتے سے فائننگ کرنا جان خطرے میں ڈالنے کے مترادف تھا۔ کیا یہ نہیں دیکھتا کہ اس کے مقابل انسان ہے یا جانور۔

میں اسی اُدھیز بن میں جھلا تھا کہ اچانک میرے عقب میں مٹھو نمودار ہوا اور اس نے مجھے چھاپ لیا۔ وہ انتہائی گہرا پاچلا ہوا اور آبا تھا کہ میرے حساس کانوں میں اس کے قدموں کی آہٹیں بھی سنائی نہیں دی تھیں۔ ساتھ ہی مٹھو نے رجب اور بالے کو بھی آواز میں دے کر متوجہ کر لیا۔ یہ اقدام اچانک ہی آن پڑی تھی۔ مٹھو بے ہوش نہیں ہوا تھا بلکہ اس

نے بے ہوش ہونے کی اداکاری کی تھی اور نہ ہی اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹی تھی۔

رجب اور ہالا بھی اپنے اپنے کپ چارپائی پر رکھ کر جلدی سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”یہ تو مٹھو کی آواز ہے۔“ ایک کی آواز میرے کانوں میں پڑی۔

”ہاں۔ وہ قیدی کو دیکھنے گیا تھا۔ آؤ دیکھتے ہیں۔“

دوسری آواز سنائی دی اور میں سمجھ گیا کہ وہ دونوں ادھر ہی آ رہے ہیں۔

میں نے خود کو مٹھو کی گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کی اور اسی کشش میں ہی ہم دونوں میز جیوں پر گرے اور ایک دوسرے کو لے کر نیچے کی جانب لڑھکتے چلے گئے۔ فرش پر گرنے سے پہلے میں نے رجب اور ہالے کو دیکھ لیا تھا۔ وہ بھی میز حیراں چلا گئے ہوئے نیچے آ رہے تھے۔

پھر میں اور مٹھو نیچے گر کر اٹھے ہی تھے کہ رجب اور ہالا ریو اور زرقا سے ہمارے سر پر پہنچ گئے۔ ان میں رجب کون تھا اور ہالا کون، میں نہیں جانتا تھا لیکن ایک جیم نو جوان نے میرے سینے سے پہلے ہی میرے پہلو میں زور وار ٹھوکر رسید کر دی تھی۔ ضرب کافی زور دار تھی اس لیے میرے حلق سے کراہ نکلی اور درد کی تیز لہریں مجھے اپنے وجود میں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”ہالے! الے چل اس حرامزادے کو۔“ میں نے اس کی غراتی ہوئی آواز سنی۔ ”ملک صاحب نے کہا ہے کہ وہ ابھی آ رہے ہیں اور اس کا فیصلہ وہ خود ہی کریں گے۔“

وہ رجب تھا۔ اپنی بات مکمل کرتے ہی اس نے مجھے گندی سی گالی سے نوازتے ہوئے ایک اور ٹھوکر میرے پہلو میں رسید کر دی اور ایک بار پھر درد کی ایک تیز لہر مجھے اپنی پٹیلیوں سے اٹھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ میں نے ضبط کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ میں اسی لمحے ہالے اور مٹھو دونوں نے مل کر مجھے قابو کیا اور کھینچتے ہوئے اسی کمرے میں لے آئے جہاں میں پہلے قید تھا۔ اسلم بدستور بے ہوشی کے عالم میں پڑا تھا۔ ہالے اور مٹھو کی گرفت خاصی سخت تھی۔ انہوں نے مل کر میرے ہاتھ پیر دی سے باندھ کر مجھے دیوار کے ساتھ بٹھا دیا۔

رجب، مٹھو سے بولا۔ ”اسلم کو دیکھ، کہیں مر رہا تو نہیں گیا؟“

مٹھو نے اثبات میں گردن ہلائی اور اسلم کو چپک کرنے لگا۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ یہ زندہ ہے اور بے ہوش ہے۔“

”اسے اوپر لے چل اور ہوش میں لا۔“ رجب نے دوسرا حکم دیا۔

ہالے نے اسلم کو اٹھا کر اپنے کانٹے پر لا دیا اور پھر وہ دونوں وہ خانے سے نکلے چلے گئے۔ جاتے وقت رجب نے حفظ باقاعدہ کے تحت باہر سے کنڈی لگا دی تھی اور میں ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

میں کافی دیر اسی حالت میں بڑا رہا۔ پہلوئی پر پڑنے والی ضربوں کی شدت ابھی تک مجھے محسوس ہو رہی تھی۔ شاید رجب نے یہی نوہ والا ٹوک دار بوٹ پہنا ہوا تھا جس کی ضربوں نے مجھے اندر تک ہلا دیا تھا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ کسرتی جسم بنانے والے یا جوڑو کرائے کے ماہر لوگوں کو ضربیں لگنے سے درد نہیں ہوتا لیکن مجھے ان کی باتوں سے اختلاف ہے کیونکہ کچھ بھی ہو وہ بھی تو آخر گوشت پوست کے بنے انسان ہی ہوتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ عام انسان کے مقابلے میں تیز طرار اور ٹھوس جسم کے مالک ہوتے ہیں اسی لیے وہ شدید ترین ضربات بھی سہہ جاتے ہیں۔

میرا حال بھی ایسا ہی تھا۔ لڑائی بھراتی میں پڑنے والے کتے اور گھونٹے میں برداشت کر لیتا تھا لیکن جسم کے ٹاڑکے اعضاء پر پڑنے والی ٹھوکریں مجھے کیا رہا انسان کو بے حال کر دیتی تھیں۔ میں کافی دیر تک اسی حالت میں بڑا کرتا رہا۔ پھر نہ جانے کتنی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور پہلے ایک سایہ اندر داخل ہوا۔ اس کے بعد دو سائے کیے بعد دیگرے اندر آ گئے۔ مدھم روشنی کی وجہ سے مجھے آنے والے کا چہرہ واضح دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن چمک کی آواز کے ساتھ ہی وہ خانے میں روشنی پھیل گئی اور میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ اسی لیے میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں تاکہ آنکھیں روشنی سے ہالوس ہو جائیں تو میں آنکھیں کھول کر آنے والوں کو دیکھوں۔

”علی! آنکھیں کھولو۔“ میری سماعت سے ایک مردانہ آواز نکلنے لگی تو میں بے اختیار چوٹ پڑا۔ آواز میں لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔ میں نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں اور اپنے سامنے اسامیل شاہد عرف چودھری ساجد کو دیکھ کر غصے کی شدید لہریں مجھے اپنے وجود میں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ایک کروہ مسکراہٹ نے سامیل شاہد کے چہرے کا

احاطہ کیا ہوا تھا۔ میرا شک درست ثابت ہو گیا تھا۔ اسماعیل شاہد عرف چودھری ساجد نبی دراصل ”ملک“ تھا۔ اس کے ساتھ آنے والے رجب اور پالا تھے۔

اسماعیل شاہد استہزائیہ انداز میں ہنس کر مزید بولا۔ ”میں نے تمہیں کہاں کہاں تلاش نہیں کیا۔ تم میرے لیے خطرہ بننے جا رہے تھے اور تمہارا رونا ضروری تھا لیکن خیر، یہ اچھا ہوا کہ تم خود ہی چل کر میرے قبضے میں آ گئے۔ اب تمہیں مارنے میں مجھے آسانی ہوگی۔“

میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے جوش غیظ میں پوچھا۔ ”میری بہن کہاں ہے؟“

”وہ جہاں بھی ہو گی بڑے سکون اور حرے میں ہو گی۔“ وہ معنی خیز لہجے میں بولا تو میں اندر تک چپ گیا۔

”یکو اس بند کرو۔“ میں غرایا تو اسماعیل شاہد نے میری بے بسی کا مذاق اڑاتے ہوئے ٹکروہ انداز میں زوردار انداز میں قبضہ لگایا۔ میں جوش غیظ سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ غصہ تو بہت چھوٹی چیز تھی، میرے اندر تو آتش فشاں ابل رہا تھا۔ اگر میں بندھا ہوا نہ ہوتا تو شاید میں اس پر پل پڑتا۔

”ویسے تم کافی بہادر اور جی دار نو جوان ہو۔“ قبضہ لگانے کے بعد اسماعیل شاہد نے کہا۔ ”میں تمہاری بہادری اور ہمت کی داد دیتا ہوں۔ آج تک جتنی بھی لڑکیاں اغوا ہوئی ہیں ان کا کوئی بھی بھائی یا باپ ہماری تنظیم کے مقابلے میں نہیں آیا۔ تم واحد نو جوان ہو جس نے ہم سے ٹکری ہے اور اب تم اپنے انجام کو پہنچنے والے ہو۔“

”مجھے مار کر تم اللہ کے عذاب سے نہیں بچ سکو گے۔“ میں نے اسے اللہ کا خوف دلانے کی کوشش کی۔

”تم مجھے ڈرا رہے ہو؟“ اسماعیل شاہد کا لہجہ سوا لیہ تھا۔

”تم جیسے گھنیا، بد فطرت اور روسیہ انسان اللہ سے کہاں ڈرتے ہیں۔“ میں نے طنز کیا۔ ”ڈرتے وہ ہیں جن کے دل میں اللہ اور آخرت کا خوف ہوتا ہے۔“

”ہم..... تمہیک کہہ رہے ہو تم۔“ اس نے ہکاری مہرے ہوئے کہا۔

میں نے ایک بار پھر کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ تم وہ سب میرے ساتھ ڈرانا کرتے رہے ہو کہ تمہارا خلق خفیہ ایجنسی سے ہے۔ جو تم اچھا بننے کی کوشش کرتے ہو وہ بھی دکھاؤ تھا۔“

اسماعیل شاہد چند لمحوں پر خاموش رہا پھر اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے نہایت ڈھٹائی سے گویا ہوا۔ ”ہاں۔ تمہیں قابو

کرنے کے لیے مجھے یہ سب کرنا پڑا تھا کیونکہ تم میرے لیے خطرہ بننے جا رہے تھے۔ تمہاری وجہ سے ہمارا ”یوٹس“ ٹک آؤٹ ہو سکتا تھا اس لیے مجھے یہ سب کرنا پڑا۔“

”میری بہن کہاں ہے؟“ میں نے خود پر ضبط کرتے ہوئے اس سے اپنی بہن کے بارے میں دوبارہ دریافت کیا۔

”پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے علی، کیونکہ تم اس تک نہیں پہنچ سکتے۔“ اسماعیل شاہد نے جواب دیا۔

”مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے؟“ میں اس کی بات صرف نظر کرتے ہوئے دھاڑا۔

اسماعیل شاہد نے رجب اور پالے کی طرف دیکھا اور مشورہ طلب کرتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں کیا کہتے ہو اس کی بہن کے بارے میں بتا دوں؟“

”ملک صاحب اچانک اس نے زندہ نہیں رہتا اس لیے میرا خیال ہے اسے بتا دیں تاکہ مرنے کے بعد بھی اس کی حسرت باقی نہ رہے۔“ یہ مشورہ رجب کی طرف آیا تھا۔ جیسے وہ مشورہ دے کر کچھ پرا حسان عظیم کر رہا ہو۔

”تم کیا کہتے ہو؟“ اسماعیل شاہد نے اس بار پالے کی رائے دریافت کی۔

”رجب تمہیک کہہ رہا ہے ملک صاحب۔“ ہالے نے رجب کی بات کی تائید کی۔ ”آپ اس کو بتائی دیں ورنہ مرنے کے بعد بھی پچھتا تارے گا۔“

”ہمم۔“ اسماعیل شاہد نے ہکاری مہرے ہوئے اثبات میں گردن ہلائی اور پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں دیکھنے لگا جیسے مجھے زندہ نگل جائے گا۔ میں ہونٹ پیچھے غور سے اس کی ٹکروہ صورت دیکھ رہا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ میں اس کے گلے کرنے میں ایک لمحوں کی بھی دیر نہ کرتا۔

اسماعیل شاہد چند لمحوں میری آنکھوں میں دیکھ رہا پھر بولا۔ ”رجب اور پالے کے مشورے کے مطابق میں تمہیں تمہاری بہن کے متعلق بتا دیتا ہوں لیکن اس کے بعد تمہیں اذیت ناک موت مرنا ہوگا۔“

”تم بھی تو دوسروں کی بیٹیوں کو اغوا کرتے ہو۔ تمہیں سزا کون دے گا؟“ میں جوش غیظ میں تو پٹ ہی پڑا۔ ”ہاں..... یوں کون دے گا تمہیں سزا۔“

میری آنکھوں سے شیلے نکل رہے تھے لیکن ان شعلوں سے اسماعیل شاہد پر کچھ اثر نہیں پڑ رہا تھا۔

”مجھے کوئی سزا نہیں دے سکتا۔“ وہ غرور کی آخر حد پر تھا۔ لمحہ بھر ٹھہر کر دوبارہ بولا۔ ”کیونکہ کسی کے پاس میرے خلاف کوئی ثبوت ہی نہیں ہے کہ میں کینکسر ہوں اور لڑکیوں کی اسگٹنگ کرتا ہوں۔ تم نے دیکھا نہیں میں کیسے دھڑلے سے آزادی سے چمکتا ہوں۔ جہاں دل کرتا ہے چلا جاتا ہوں۔ میرے ساتھ کوئی باڈی گارڈ نہیں ہوتا کیونکہ میں انتہائی خفیہ طریقے سے کام کرتا ہوں۔ میں بھی کسی کے سامنے نہیں آتا لیکن تمہاری وجہ سے مجھے سامنے آنا پڑا ہے۔ اگر تم میرے مقابلے میں نہ آتے تو شاید میں کبھی بھی سامنے نہ آتا۔ ویسے بھی میرے بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات ہیں اس لیے مجھے کھلی چھوٹ ملی ہوئی ہے۔“

”تمہیں اللہ دنیا کے سامنے بے نقاب بھی کرے گا اور کڑی سے کڑی سزا دے گا رذیل انسان۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔ ”اس نے تمہاری رسی ڈھیلی چھوڑی ہوئی ہے لیکن یاد رکھو، جس دن تم اس کے ہتھے چڑھ گئے تو تمہیں دنیا کی کوئی طاقت اس کے قہر و عذاب سے نہیں بچا سکے گی۔ لہذا ابھی بھی وقت ہے کہ تم تائب ہو جاؤ۔ جتنی بھی لڑکیاں اغوا کی ہیں انہیں ان کے گھروں میں پہنچاؤ اور خود کو قاتلون کے حوالے کر دو۔ شاید اس طرح تمہاری اللہ کے ہاں جان بخشی ہو جائے۔“

اسماعیل شاہد نے میرا مشورہ سن کر زوردار قہقہہ لگایا۔ لمحہ بھر کے بعد مکروہ لہجے میں بولا۔ ”علیٰ اتم تقریر بہت اچھی کر لیتے ہو۔ تمہیں چاہیے کہ تم بچوں کو تقریر سیکھانے کی اکیڈمی کھول لو۔ بہت پیسا کمائو گے لیکن تمہاری اس تقریر کا مجھ پر کوئی اثر نہیں ہونے والا۔“ پھر اس نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”بہر حال میرے پاس وقت بے حد کم ہے اس لیے اب میری بات غور سے سن لو۔ تمہاری بہن اس وقت امریکا میں موجود ہے اور وہ ہمیشہ وعشرت کی زندگی گزار رہی ہے اس لیے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”امریکا میں۔“ میں نے پریشان ہو کر زپر لب دہرایا۔

”کیا تم نے اسے فروخت کر دیا۔ ہے؟“

”ہاں۔“ اسماعیل شاہد نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”تم نے اسے کس کے پاس فروخت کیا ہے؟“ میں نے ہونٹ پھینچے ہوئے دریافت کیا۔

”امریکا میں ڈیپ ویب چلانے والی ایک بہت بڑی کمپنی ہے جو دنیا بھر سے لڑکیاں خریدتی ہے۔“ اسماعیل

شاہد بے پیرا انداز میں بتانے لگا۔ ”میں اسی کمپنی کے لیے کام کرتا ہوں اور اسی کمپنی کو لڑکیاں فروخت کرتا ہوں۔ تمہاری بہن بھی اسی کمپنی کو فروخت کی ہے میں نے۔“

غصے سے میرا دواں دواں کانپ اٹھا۔ ڈیپ ویب کے بارے میں، میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ لڑکیوں کی لائٹو پورن ویڈیو بنا کر اپنی ویب پر چلاتے ہیں جو دنیا بھر میں دیکھی جاتی ہیں۔ پہلے میرا شک تھا کہ اسماعیل شاہد عرف چودھری ساجد نے اسے ڈیپ ویب چلانے والی کسی کمپنی کو فروخت کیا ہوگا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے کوکل پر سرچ بھی کیا تھا لیکن مجھے اپنی بہن کا پتا نہیں چل سکا۔ اب اسماعیل شاہد نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟“

اسماعیل شاہد نے میری بات صرف نظر کر دی۔ وہ مسلسل بولے جا رہا تھا۔ ”ہو سکتا ہے اب تک اس کی کئی فلمیں بھی منیٹ پر آچکی ہوں۔“

مجھے اس کی آواز سنیں سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

میری برداشت سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔

”نہیں، خاموش ہو جاؤ۔“ میں چیخا۔ میری بے بسی پر

اسماعیل شاہد نے مکروہ انداز میں قہقہہ لگایا۔ اس لمحے مجھے

اس سے شدید نفرت ہوئی اور میرے اندر لالاؤ سے بھر گئے

لگے۔ میں نے غصے کی شدت سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اسی

لمحے اسماعیل شاہد نے مجھے زور سے دھکا دے دیا اور میں

اچھل کر دیوار سے ٹکرا کر فرش پوس ہو گیا۔ اسماعیل شاہد نے

میرا گریبان پکڑ کر ایک جھٹکے سے مجھے سیدھا کیا اور خونخوار

لہجے میں بولا۔ ”اب تم اپنی بہن کے بارے میں جان گئے

ہو، اب تم اس کی لٹکر چھوڑو۔ تم نے میری بیٹی کو اغوا کیا تھا۔

میں تمہارا وہ حشر کروں گا کہ تم مرنے کے بعد بھی یاد رکھو

گے۔“

”تم نے بھی تو میری بہن کو اغوا کیا ہے رذیل انسان۔“

میں نے دوبارہ کہا۔ ”میں نے تو اپنی بہن کے بارے میں

معلوم کرنے کے لیے تمہاری بیٹی کو اغوا کیا تھا۔ میں چاہتا تو

میں اس کی زندگی برباد کر سکتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا

کیونکہ میرا تعلق عزت دار گھرانے سے ہے۔ میرے

والدین نے میری مری تربیت نہیں کی۔“

میری اس بات نے اسماعیل شاہد کو شاید اندر تک تباہ کیا تھا۔ اس نے میرے چہرے پر پتھر بڑا دیا تھا جس کی آواز تہ خانے میں گونج اُٹھی تھی۔ پھر اس نے ایک جھٹکے سے میرا

گربان چھوڑا اور مڑ کر رجب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”رجب! میں اسے تمہارے حوالے کر کے جا رہا ہوں۔ ایک گھنٹے کے بعد مجھے اس کی سڑی ہوئی لاش کی تصویر وائس کروینا؟ اور ہاں کوئی غفلت برداشت نہیں کروں گا۔ سمجھئے۔“

”میں سمجھ گیا ہوں ملک صاحب، آپ بے فکر رہیں۔“ رجب نے جواب دیا۔ ”آپ کے حکم کی فوری عمل ہوئی۔“ اسماعیل شاہد نے ایک قہر آلود نظر مجھ پر ڈالی پھر وہ دانت پیستے ہوئے بولا۔ ”اوپر جانے کی تیاری کر لوں۔ گزر جائے۔“

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا رذیل انسان۔ تم پر خدا کا قہر نازل ہوگا۔“ میں چلا یا لیکن وہ وہاں سے چلا گیا۔ اب میں رجب اور بالے کے رحم و کرم پر تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اسماعیل شاہد کا کیا ارادہ تھا۔

رجب کے کہنے پر بالاپٹرول سے بھر اکسٹر لے آیا۔ اس نے کسٹر کا ڈھکن کھولا اور اسے اٹھا کر مجھ پر پٹرول چھڑکنے لگا۔ مجھے بھی موت اب آنکھوں کے سامنے قلم کرتی دکھائی دے رہی تھی۔ سب کچھ ختم ہونے جا رہا تھا لیکن نہ جانے کیوں میرے دل میں امید کی ایک موہومی کرن پھوٹ رہی تھی۔ میں دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگ رہا تھا۔ وہی تھا جو میری مدد کر سکتا تھا۔

بالے نے کسٹر میں موجود سارا پٹرول مجھ پر چھڑکنے کے بعد کسٹر ایک سائیڈ پر رکھا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر مایوس نکال لی۔ میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ میں کلمہ پڑھ لوں۔ میں نے آنکھیں بند کر کے کلمہ پڑھنا شروع کر دیا۔ میں نے کلمہ پڑھا ہی تھا کہ بالے کی جھنجھلائی ہوئی آواز میری سماعت میں پڑی۔ ”اوہو۔“

میں نے بے اختیار آنکھیں کھول دیں اور بالے کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ رجب نے دریافت کیا۔ ”ماچس میں ایک بھی تکی نہیں ہے۔“ بالے نے جواب دیا۔ ”لجے میں یہ دستور جھنجھلاہٹ کا عنصر شامل تھا۔“ دیکھو تمہارے پاس مایوس ہوگی۔“ رجب نے اپنی قمیض کی جیبیں ٹوٹیں لیکن اس کے پاس بھی مایوس نہیں تھی۔ اس نے لٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میرے پاس بھی مایوس نہیں ہے۔ تم جین میں جا کر دیکھو۔“

وہاں مایوس پڑی ہوگی۔“ بالہ مایوس لینے چلا گیا۔ اب نہ خانے میں، اور رجب رہ گئے تھے۔ نہ خانے میں پٹرول کی بو بجلی ہوئی تھی جس سے میری حالت عجیب ہو رہی تھی۔ میں نے رجب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”رجب! میری بات سنو۔“

وہ چہرے میری طرف دیکھتا رہا پھر چھاڑ کھانے والے لجے میں بولا۔ ”کیا ہے؟“ ”کیا تم مجھے چھوڑ نہیں سکتے؟“ میں مستفسر ہوا۔ وہ چونکا۔

”کیا۔“ وہ اچھے سے بولا۔ ”کیا کہا۔ ذرا پھر کہنا۔“ میں نے ہونٹ نیچے اور اپنی بات دہرائی۔ ”میں نے کہا، کیا تم مجھے چھوڑ نہیں سکتے۔“ ”تم نے کہا ہے کہ میں تمہیں چھوڑ دوں؟“ اس کے لہجے میں استہزاء شامل تھا۔

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”یہ تمہارا مجھ پر بہت بڑا احسان ہوگا۔“ ”یارا کیا میں تمہیں پاگل دکھائی دیتا ہوں؟“ وہ طنز پر انداز میں بولا۔

میں نے کہا۔ ”تم نے مجھے پارکھا ہے اس لیے تم مجھے ایسے انسان دکھائی دیتے ہو اس لیے۔“

”چاپلوسی مت کر۔“ اس نے درجی سے میری بات کاٹی۔ ”میں کوئی احماد چھ انسان نہیں ہوں۔ میں ایک سنگ دل، بے رحم اور خطرناک انسان ہوں۔ میرا دل پتھر ہے، ٹھوس پتھر۔ اس لیے تو مجھے اپنی چاپلوسانہ باتوں سے موم نہیں کر سکتا۔ غور سے سن، سات لکڑی کر چکا ہوں میں۔ اشتہاری بھی ہوں۔ ایک سال سے سکھر پولیس کو مطلوب ہوں۔“

وہ تو ایسے بتا رہا تھا جیسے اس نے سات لکڑی کر کے بہت بڑے ”کارنامے“ انجام دیے ہوں۔ میں نے کہا۔ ”میں۔“ ”چاپلوسی نہیں کر رہا۔ میں تو۔“

اس نے اٹھا اٹھا کر مجھے مزید بولنے سے روکتے ہوئے انتہائی درجی سے کہا۔

”خاموش رہ لڑکے۔ کوئی قاعدہ نہیں ہے بات کرنے کا۔ ملک صاحب نے تیری موت کا حکم دے دیا ہے تو مجھے ہر صورت اس پر عمل درآمد کرنا ہے۔ میں ملک صاحب کا حکم کسی صورت نہیں ٹال سکتا۔“ پھر وہ مڑ کر نہ خانے کے دروازے کے پاس جا کر اونچی آواز میں بالے کو آوازیں

دینے لگا۔ ”بالے او بالے اکہاں رہ گیا ہے ٹو۔ کیا ماچس نہیں مل رہی؟“

”ماچس نہیں مل رہی، میں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ بالے کی آواز میری سماعت سے بھی ٹکرائی۔

”جلدی ڈھونڈ کر آ۔“ رجب جھنجھلا تا ہوا وہاں آ گیا۔ میں نے پھر اس سے بات کی۔ ”رجب! تمہیں خدا کا واسطہ دے رہا ہوں۔ مجھے چھوڑ دے۔“

”یار! ٹو کیوں میرا داغ چاٹ رہا ہے۔“ وہ سچ ہوا۔ ”جب کر کے بیٹھ۔ ایسا نہ ہو میں تیرے پیچھے میں دو گولیاں اتار کر تجھے موت کی فینڈ سلا د۔“ ماب صاحب نے تجھے جلا کر مارنے کا حکم دیا ہے اس لیے میں ان کی بات پر عمل کروں گا۔ اب خاموش رہ۔ تیری باتوں سے میرا دل موم ہونے والا نہیں ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ اُس کی منٹیں ترلے کرنا فضول ہے۔ میں اُس کے دل میں نرمی پیدا کر کے آزاد ہونا چاہتا تھا۔ رجب واقعی پتھر دل واقع ہوا تھا۔ جب مزید کچھ دیر گزر گئی اور بالا واپس نہ آیا تو رجب جھنجھلا اٹھا۔ اس نے بالے کو ایک گندی سی گالی دی اور تہ خانے سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی میں نے آزاد ہونے کے لیے جدوجہد شروع کر دی۔

میں اپنی نگاہیں کو اس انداز میں حرکتیں دے رہا تھا کہ کسی طرح رسی ڈھیل پڑ جائے اور میرے ہاتھ اس میں سے نکل آئیں۔ میرا لباس پیٹرنل سے گلیا تھا اور اس سے نکلنے والی تُو میرے دماغ پر چڑھتی جا رہی تھی اور مجھے اپنا دماغ چکراتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

کچھ ہی دیر گزر گئی تھی کہ مجھے تہ خانے سے باہر بیڑھیوں پر قدموں کی آہٹیں سنائی دیں تو میں سمجھ گیا کہ رجب ماچس لے آیا ہے اور اب مجھے جل کر مرنے سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ میرا دل یکبارگی ایسے دھڑک اٹھا جیسے پہلیاں توڑنا چاہتا ہو چنا خبیثہ میں نے آزاد ہونے کے لیے جدوجہد تیز کر دی۔ چند سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ تہ خانے میں ایک لڑکی نے جھانکا۔ اُس لڑکی کو دیکھ کر میں بیٹھے بیٹھے بے اختیار اچھل پڑا۔ وہ لڑکی کوئی اور نہیں شانزے تھی۔ چونکہ میں عموادی سمت میں بیٹھا ہوا تھا اس لیے تہ خانے میں داخل ہونے والے کو ڈائریکٹ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شانزے نے بھی مجھے نہیں دیکھا تھا ورنہ وہ لپک کر اندر آ جاتی۔

”یہاں تو کوئی نہیں ہے۔“ شانزے خود کلامی کرتے کرتے

”ہم نے انہیں بے ہوش کر دیا ہے۔“ شانزے نے میری پریشانی دور کی تو میں چونکا۔ ”ہم“ سے مراد وہ ایکلی نہیں آئی تھی اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ یقیناً مارا یہ ہوگی۔ پھر بھی میں نے تعجب ہی کے لیے پوچھ لیا۔

”تمہارے ساتھ کون ہے؟“

”مارا یہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور کون ہو سکتی ہے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ پھر شانزے نے جلدی جلدی میری کلائیوں کے گرد بندھی رسی کھولنی شروع کر دی۔ رسی کافی مضبوطی کے ساتھ باندھی گئی تھی اس لیے اسے

”شانزے!“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں ادھر ہوں۔“

میری آواز سن کر شانزے نے پوری طرح تہ خانے میں داخل ہو کر میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر حیرت اور خوشی کے طے جلے تاثرات واضح دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی آمد میرے لیے حیران کن اور غیر متوقع تھی بلکہ اس کی اینٹری تو کسی فلمی سین کی طرح تھی۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اچانک یہاں آ سکتی تھی لیکن میرا کامل یقین ہے کہ اللہ نے میرے دل کی دعا سن لی تھی اور اسے میری مدد کے لیے بھیج دیا تھا۔

پھر شانزے لپک کر میری طرف آئی۔ اس کا چہرہ فریاد جوش سے تھم رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ مجھے دیکھ کر اسے بے پناہ خوشی ہو رہی ہے۔ اس نے جینز کی پیٹ اور لیڈر کی جینٹ پہنی ہوئی تھی۔ سر کے بال پونی کیے ہوئے تھے۔ اس صلیبے میں بھی وہ کافی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔

”علی!“ اس نے میرے سامنے بیٹھے ہوئے کہا۔ ”شکر ہے تم مل گئے؟“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں قید ہوں۔“ میں نے حیرت بھرے لہجے میں پوچھا۔ واقعی میرے لیے یہ حیران کن بات تھی۔ ”تم یہاں کیسے پہنچیں؟“

”میں کہانی ہے، بعد میں بتاؤں گی۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”نی الحالی ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا ہوگا۔“

”بالا اور رجب کہاں ہیں؟“ میں نے استفسار کیا۔

”کون؟ وہ جو باری باری اوپری احاطے میں آئے تھے؟“ شانزے نے پوچھا۔

”ہاں وہی۔“

”ہم نے انہیں بے ہوش کر دیا ہے۔“ شانزے نے میری پریشانی دور کی تو میں چونکا۔ ”ہم“ سے مراد وہ ایکلی نہیں آئی تھی اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔ یقیناً مارا یہ ہوگی۔ پھر بھی میں نے تعجب ہی کے لیے پوچھ لیا۔

”تمہارے ساتھ کون ہے؟“

”مارا یہ ہے۔“ وہ بولی۔ ”اور کون ہو سکتی ہے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ پھر شانزے نے جلدی جلدی میری کلائیوں کے گرد بندھی رسی کھولنی شروع کر دی۔ رسی کافی مضبوطی کے ساتھ باندھی گئی تھی اس لیے اسے

”شانزے!“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”میں ادھر ہوں۔“

دقت ہو رہی تھی لیکن وہ ہمت نہیں ہار رہی تھی۔ میری نظریں اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ شاید شانزے نے میری نظریں اپنے چہرے پر مرکوز محسوس کرتی تھیں اس لیے اس نے بے اختیار چونک کر دیکھا اور پھر ہم پائلیں جھپکنے لگی گویا بھول گئے۔ میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ کیا یہ ہوا تھا۔

چند سیکنڈ تک ہم ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے فرحت آگئیں انداز میں دیکھتے رہے۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ میں نے ٹرائس کی کیفیت میں کہا تو شانزے نے ٹڑپا ہونے لگی۔

”کک..... کچھ نہیں۔“ وہ گڑبڑاتے ہوئے بولی اور اپنی توجہ رسی پر مرکوز کر لی۔ میں دل ہی دل میں مسکرا دیا۔ ایک عجیب سا جذبہ میرے اندر چھپنا شروع ہو گیا تھا جس سے میں نااہل تھا۔

چند ہی لمحے گزرے تھے کہ شانزے کی دوست ماریہ کی خانے میں اینٹری ہوئی۔ اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور شانزے سے بولی۔

”شانزے اجلدی کرو۔ کہیں وہ دونوں ہوش میں نہ آ جائیں۔“

”میں رسی کھولنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ شانزے نے اسے جواب دیا۔ ”لیکن رسی کھل نہیں رہی۔“

”میں تمہاری مدد کرتی ہوں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر وہ بھی رسی کھولنے میں شانزے کی مدد کرنے لگی۔ اس دوران اس نے میری طرف دیکھ کر میرا حال پوچھا۔ ”کیسے ہوئی۔“

”میرا حال تمہارے سامنے ہے۔“ میں نے جوابا کہا تو ماریہ بھی مسکرا دی۔ ”وہی تم دونوں کی اینٹری کسی فلم کے سین کی طرح ہی ہے۔“

”ہاں..... لیکن ہمیں کبھی حقیقت کا روپ بھی دھار لیتی ہے۔“ ماریہ نے جواب دیا تو میں اس کی بات پر قائل ہو گیا۔

”یہ تو کیسی ہے؟“ اچانک شانزے نے نتھنے پھلاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ پیڑوں کی تو ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ میرے کپڑے تقریباً سوکھ گئے تھے۔ ”وہ مجھے جلا کر مارنا چاہتے تھے۔“ انہوں نے مجھے بھی پیڑوں میں ٹھنڈا دیا تھا۔ میری قسمت اچھی تھی کہ ان کے پاس ماچس نہیں تھی اور دوسری ٹل نہیں رہی تھی۔

”اوہ۔“ شانزے متوجس زدہ ہو گئی۔ ”کیا یہ انگل اسامیل کر رہے تھے۔“

”ہاں۔ اسی کا حکم تھا۔“ میں نے تصدیق کی ”کہ مجھے جلا کر رکھ کر دیا جائے۔“

میں نے شانزے کے چہرے پر غصے کے تاثرات دیکھے۔ وہ ہوش چاہتے ہوئے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ ہم بروقت یہاں پہنچ گئیں۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ انگل تمہارے ساتھ ایسا سلوک کریں گے۔“

”اس نے مجھ سے ساتھ بہت کچھ کیا ہے؟“ میں نے کہا۔ ”وہ.....“

”یہ میں بعد میں سنوں گی۔“ شانزے نے میری بات کاٹتے ہوئے جوابا کہا۔ ”فی الحال ہمیں جلد سے جلد یہاں سے لکنا ہے ورنہ ہم کسی مشکل میں پھنس سکتے ہیں۔“

چند منٹ کے بعد وہ دونوں اپنے ہاتھوں کیے لیے لمبے ناخنوں کی بدولت رسی کھولنے میں کامیاب ہو گئیں۔ پھر انہوں نے اپنے سکون کا سانس لیا جیسے متوں بوجھ ان کے سروں سے اتر گیا ہو۔ شانزے مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”تم پیڑوں کی رسی کھولو، ہم ان دونوں کو دیکھتی ہیں۔“

وہ دونوں خانے سے چلی گئیں اور میں اپنے پیڑوں کی رسی کھولنے میں مگن ہو گیا۔ تقدیر میرا ساتھ دے رہی تھی اور اسے میری زندگی مقصود تھی اس لیے اس نے شانزے اور ماریہ کو میری مدد کے لیے بھیج دیا تھا۔ شانزے کو میرے یہاں قید ہونے کے بارے میں کیسے بتا چلا، اس نے یہاں تکپنے کے لیے کیا جن کیسے یہ وہی بتا سکتی تھی لیکن مجھے خوشی تھی کہ اس کے دل میں میرے بارے میں جو خیالات پنپ رہے تھے وہ قدرے دور ہو گئے تھے۔ اس کی غلط فہمی دور ہو گئی ہوگی اور جو رہ گئی ہوگی وہ میں دور کر دوں گا۔

چند منٹ کے بعد میں نے رسی کھول لی اور وہ خانے سے نکل کر پیڑ حیاں چڑھنے لگا۔ پیڑ حیاں کے اختتام پر مجھے شانزے اور ماریہ نظر آئیں۔ شانزے پیڑ حیاں اتر رہی تھی لیکن مجھے دیکھ کر وہ رک گئی اور واپس پلٹ گئی اور بولی۔

”جلدی آؤ پلٹی۔“

”آ رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ پھر میں چند لمحوں کے بعد اوپر حاٹے میں آ گیا۔

اوپر کا منظر ہی بدلا ہوا تھا۔ برآمدے میں ایک پلٹ روشن تھا جس کی روشنی اندھیرے کو دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ رجب مکن کے دروازے کے قریب اونٹ سے

شانزے.... مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”چلو۔ ایسا نہ ہو کہ شکاری کتا کہیں سے نمودار ہو جائے اور ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچا دے۔“

پھر اس نے میری کلائی پکڑ کر مجھے اپنے پیچھے چلنے کا اشارہ کیا تو میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ میں خود بھی حیران تھا کہ اس دوران شکاری کتا کہاں چلا گیا تھا۔ میں اور شانزے آگے تھے اور ماریہ ہمارے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ ہم تینوں فارم ہاؤس کے جہازی سائز گیٹ کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اچانک ماریہ کی چیخ نکل گئی۔

”اب کیا ہو گیا ہے؟“ شانزے بولی۔
”دشش۔“ شکاری کتا آ رہا ہے۔ ”وہ سبے ہوئے لہجہ میں بولی۔

میں اور شانزے نے بیک وقت مڑ کر دیکھا تو واقعی شکاری کتا انتہائی تیز رفتاری سے دوڑتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کے حلق سے غرائشیں بھی نکل رہی تھیں۔ اس صورت حال پر ہم تینوں کے اوسان ہی خطا ہو گئے تھے۔ جس رفتار سے شکاری کتا دوڑتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا اگر ہمیں ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو شکاری کتے نے ہم میں سے کسی ایک کو چھوڑ کر رکھ دینا تھا۔

میں جیسے ہی ہوش میں آیا تو میں نے جلدی سے جہازی سائز گیٹ کا ذیلی دروازہ کھول دیا۔ ساتھ ہی میں چلا یا۔ ”تم دونوں باہر نکلو۔ جلدی۔“

میری بات سنتے ہی ماریہ اور شانزے تیزی کا مظاہرہ کرتی ہوئیں باہر نکل گئیں۔ لیکن اسی لمحے شکاری کتے نے تقریباً بیس فٹ کے فاصلے سے مجھ پر چلائنگ لگا دی لیکن اس کے پہنچنے سے پہلے ہی میں بھی نا صرف باہر نکل آیا تھا بلکہ میں نے بجلی کی سی تیزی سے دروازہ بھی بند کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جیسے ہی دروازہ بند ہوا تو شکاری کتا دھماکے کے ساتھ دروازے سے اٹک رہا تھا۔ پھر میں نے جلدی سے باہر سے دروازے کو کنڈی لگا دی سبازا شکاری کتا باہر نکل کر ہم پر حملہ نہ کر دے۔ میرا دل بے ترتیبی سے دھڑک رہا تھا۔

”آ جاؤ۔۔۔۔۔“ شانزے نے جلدی سے کہا تو میں اُن دونوں لڑکیوں کی ہمراہی میں ایک طرف چلنے لگا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا جسے چاند کی مدھم روشنی دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ تا حد نگاہ کھیت ہی کھیت پھیلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔

”وہ میرے سیل فون۔۔۔۔۔“ میری زبان سے نکلا ہی تھا۔

بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی کپڑے دھونے والا ایک ڈبڑا پڑا ہوا تھا البتہ بالا کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں نے حیرت بھری نظروں سے پہلے رجب اور پھر ان دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا۔ پھر میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ مجھے شکاری کتا بھی کہیں۔۔۔ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”حیران بعد میں ہوتا، پہلے یہاں سے نکل چلو۔“ شانزے کی آواز میری سماعت سے ٹکرائی تو میں چونکا۔ ”چلو۔ وقت بے حد کم ہے۔“

”یالا کہاں ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔
”مجھے کیا پتا بالا کون ہے؟“ شانزے نے جواب دیا تو میں نے رجب کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ رجب ہے۔“
”پھر وہ ہالا ہوگا جو بچن میں بے ہوش پڑا ہے۔“ شانزے جواب بولی۔

میں نے بچن میں جا کر دیکھا تو کچے فرش پر واقعی بالا اوندھے منہ گردنیا دھنپا سے بے گانہ پڑا تھا۔ مجھے اس کے سر کے پچھلے حصے سے خون بھی دکھائی دیا جو اس کی قمیص کے کالر پر بھا ہوا تھا، پھر میں بچن سے باہر نکل آیا۔
”ویری ناکس۔“ میں خوش ہو کر بولا ”تم دونوں نے تو کمال کر دیا ہے اور ہاں، یہاں ایک شکاری کتا بھی تھا۔ کیا وہ تمہیں دکھائی دیا؟“

شکاری کتے کا سن کر دونوں خوفزدہ ہو گئیں۔
”کتا۔۔۔۔۔ کیا یہاں کتا بھی ہے؟“ اس بار ماریہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”ہاں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اوہ۔ لیکن کتا تو ہمیں کہیں بھی دکھائی نہیں دیا۔“ شانزے نے بھی خوف سے کہا۔

”شاید وہ تم دونوں کو دیکھ کر بھاگ گیا ہوگا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے شرارتا کہا۔ شانزے کو دیکھ کر نہ جانے میرے روپے میں کیسی تہہ پٹی آ گئی تھی۔ میری بات پر اُن دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

”اگر کتا یہاں موجود ہے تو پھر ہمیں جلد سے جلد یہاں سے نکلنا چاہیے۔“ شانزے نے مشورہ دیا۔
”مجھے بھی کتوں سے بے حد خوف آتا ہے۔“ ماریہ بہ

دستور خوفزدہ لہجہ میں بولی۔

”وہ میرے پاس ہیں۔“ شانزے میری بات کاٹ کر بولی۔ ”مجھے کچن میں بڑے مل گئے تھے۔“ دیکھتے ہی پہچان گئی تھی اسی لیے اٹھالیا تھا۔ پھر اس نے اپنی جیکٹ کی جیب سے میرے سیل فون نکال کر میرے حوالے کر دیئے اور میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

قارم ہاؤس سے کچھ فاصلے پر کھنی جھاڑیوں میں ایک شیراڈ کار پکچی ہوئی تھی۔ قارم ہاؤس غالباً چار نکال پر پھیلنا ہوا تھا۔ وہ چاروں طرف سے بند تھا اور یوں دکھائی دیتا تھا جیسے بہت بڑا قلعہ ہو۔ شانزے شیراڈ کار جھاڑیوں سے نکال لائی۔ میں اور ماریہ بھی اس میں سوار ہو گئے۔ میں سائیڈ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا جبکہ ماریہ نے پچھلی سیٹ سنبھال لی تھی۔ شانزے نے کار کا رخ موڑا اور پھر آگے بڑھا دی۔ کچنی اور ناہوار سڑک پر کار بچکھ لے لیتی ہوئی دوڑ رہی تھی۔ شانزے نہایت ماہرانہ انداز میں کار چلا رہی تھی۔

”شانزے! کیا تم ہاؤس کی کہتے ہو۔“
شانزے نے میری بات کاٹ دی اور بولی۔ ”بتاتی ہوں۔ شاید تمہیں بہت جلدی ہے۔“
”ہاں بالکل۔“

”سنو“ میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔ پھر شانزے سلیپی تفصیل بتانے لگی۔ اُس نے بتایا کہ آج اسماعیل شاہد کی کھنی کی مفتی تھی اور اس کی پہلی کو بھی انوائٹ کیا گیا تھا۔ مفتی کا نکشن جاری تھا کہ اچانک اس نے اسماعیل شاہد کی باتیں سن لیں۔ اس نے کسی سے فون پر بات کرتے ہوئے کہا کہ..... ہاں وہ تصویر علی کی ہے اور وہ اس کا خیال رکھے۔ وہ تھوڑی دیر تک آکر اس کی زندگی کی فیصلہ کر دے گا۔ چونکہ شانزے کو پہلے ہی علم تھا کہ میں نے اسماعیل شاہد کی بیٹی عذرا کو اغوا کیا تھا اس لیے علی میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ وہ ماریہ کے ساتھ اسماعیل شاہد کا تعاقب کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئیں۔

”ارے واہ، تم نے بازی ہی پلٹ دی۔ گڈ شانزے۔“
میں نے خوش ہو کر کہا تو وہ جھینپ گئی۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں بچانا چاہتی تھی۔“
وہ مجھے پیار۔ بھری نظروں سے گھورتی ہوئی بولی۔

”اور بچالیا۔“ میں نے اس کی بات محل کی تو وہ مسکرا دی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھی ماریہ خاموش تھی۔
”کیا اسماعیل شاہد کو اپنے تعاقب کا احساس نہیں ہوا

تھا؟“ میں نے مزید پوچھا۔

”نہیں۔“ میں نے کار کا کافی فاصلے پر کھنی تھی۔ ”شانزے نے جواب دیا۔ ”اس لیے انگل کو اپنے تعاقب کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ ویسے بھی میں نے یہ قارم ہاؤس دیکھا ہوا تھا۔ میں ایک بار عذر کے ساتھ یہاں آ چکی ہوں۔“

میں نے اٹھتے میں سر ہلادیا۔ سڑک بہ دستور کچی اور ناہوار تھی اور شانزے انتہائی ماہرانہ انداز میں ڈرائیونگ کر رہی تھی۔ ہم قارم ہاؤس سے کافی دور آ گئے تھے۔ جیسے ہی شانزے نے کار دائیں طرف دوسری کچی سڑک کی طرف موڑی تو آوارہ کتوں کے غول نے جھاڑیوں سے نکل کر کار پر ”حملہ“ کر دیا۔ وہ کار کے دائیں بائیں سے اچھل اچھل کر حملہ کر رہے تھے۔ ہم کار میں تھے اور کھڑکیاں بھی بند تھیں اس لیے کتے اپنے ”حملے“ میں ناکام ہو رہے تھے البتہ ان کے کانٹوں نے یقیناً کار پر خراشیں ڈال دی ہوں گی۔ تھوڑا فاصلہ عبور کرنے کے بعد سڑک ہموار ہو گئی تو شانزے نے اس کی رفتار میں اضافہ کر دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے کتے پیچھے رہ گئے۔ شاید وہ واپس ہو گئے تھے۔

”اف..... کتنے خوفناک کتے تھے۔“ ماریہ سرسراتی آواز میں بولی۔

”گاؤں کے کتے ویسے بھی کافی خوفناک ہوتے ہیں۔“
شانزے بولی۔ ”ایسا میرے دادا ادا کرتے تھے۔“
میں نے کوئی جواب نہ دیا اور کافی دیر ماحول میں گہری خاموشی طاری رہی۔

”گناہے ہمارے پیچھے کوئی آرہا ہے۔“ اچانک ماریہ نے سرسراتی آواز میں کہا تو میں نے بے اختیار چپک کر گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ غالباً وہ پچھاروکی جس کی ہیڈ لائٹس دور سے مجھے لمبوں کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ ”اوہ واقعی۔“ شانزے نے بھی پریشانی کے عالم میں کہا۔

”شاید یہ بالا اور رجب ہوں گے۔“ میں نے قیاس کیا۔ ”تم کار کی اسپید مزید تیز کر دو۔“

”لجیک ہے۔“ میں اسپید بڑھا رہی ہوں۔ ”شانزے نے کہا اور ساتھ ہی اس نے کار کی اسپید میں مزید اضافہ کر دیا۔

مجھے جیسے ناہوار سڑک آتی تو کار اچھل اچھل کر آگے بڑھتی لیکن شانزے نے کار کی اسپید میں ہلکی سی بھیگی کی شکی۔ حنا کب پچھارو بھی اب انتہائی اسپید سے دوڑتی آ رہی

تھی۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد ہم دیہاتی ایریجے سے نکل کر پختہ سڑک پر آ گئے۔ شاید تعاقب کرنے والے ہمیں ہاتھ سے نہیں نکلے دینا چاہتے تھے اس لیے ان کی پجارو کی اسپید میں بھی اضافہ ہو گیا تھا اور وہ آندھی اور طوفان کی رفتار سے دوڑتی آرہی تھی۔ میرا ذہن بھی انتہائی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ میں نے ایک بار گردن موڑ کر متعاقب پجارو کی طرف دیکھا اور پھر شانزے کی طرف۔

”شانزے! اتم چھلی سیٹ پر چلی جاؤ۔“

”کیوں؟“ وہ چونکی۔

”میں ڈرائیونگ کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن تم۔۔۔“ اس نے کہا چاہا۔

”تم میری فکر مت کرو۔“ میں نے اس کی بات کاٹی۔

”متعاقب پجارو کو ڈانچ دینا بے حد ضروری ہے۔ میں دوبارہ کسی مشکل میں نہیں پڑنا چاہتا۔۔۔“

شانزے میری بات سمجھتی تھی اس لیے وہ چلتی کار میں ڈرائیونگ سیٹ سے ابھی اور چھلی سیٹ پر چلی گئی اور میں نے جلدی سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے ہی کار کا کنٹرول سنبھال لیا۔ ہم جلد سے جلد اس ایریجے سے نکل کر کسی محفوظ مقام پر پہنچنا چاہتے تھے ورنہ ان کے پھرنے کی صورت میں ہمارے لیے مشکل ہو سکتی تھی۔ میرے پاس کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا کہ جس سے میں اپنا اور ان دونوں لڑکیوں کا دفاع کر سکتا۔

کار کا کنٹرول سنبھالنے ہی میں نے اس کی اسپید میں اضافہ کر دیا۔ اتنی تیز رفتاری سے کار چلانا میری زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔ میں جس سڑک کی طرف کار کا رخ موڑتا تو متعاقب پجارو بھی اسی طرف آ جاتی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس پجارو سے کیسے جان چمڑاؤں۔ متعاقب پجارو کی اسپید سے لگتا تھا کہ وہ جلد ہی ہماری کار تک پہنچ جائے گی۔ رجب اور بالے کے پاس لازماً ہتھیار ہوں گے جن سے وہ ہمیں خاص کر مجھے بھونسنے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کریں گے۔ ویسے بھی اسامیل شاہد نے مجھے ہلاک کرنے کا انہیں آرزو دے دیا تھا اس لیے ان سے اچھائی کی توقع رکھنا عبث تھا۔

”تم دونوں نیچے جھک جاؤ۔ ہو سکتا ہے رجب یا بالا ہماری کار پر فائرنگ کرے۔“ میں نے دماغ میں آئے خدشے کے تحت کہا تو وہ جلدی سے نیچے جھک گئیں۔ میں اسی لمحے میرا خدشہ درست ثابت ہو گیا اور ہماری کار پر

فائرنگ ہوئی۔ فائرنگ کی آواز سے خاموش فضا متحشر ہوئی۔ تم کس؟ گولیاں بیک اسکرین پر لگیں جس سے اسکرین کے شے رہیں۔ جی ہو کر شانزے اور ماریہ پر پڑے۔ وہ زور سے چیختی تھیں۔ شکر یہ تھا کہ شیشے کی کرچیاں نکلنے کی وجہ سے وہ معمولی زخمی ہوئی تھیں۔ میں نے کار کی اسپید میں کمی نہیں کی تھی۔ چونکہ وہ دیہاتی ایریا تھا اس لیے سڑکیں ویران اور سسٹان پڑی تھیں۔ کہیں بھی روشنی کا شائبہ تک نہیں ہوا تھا البتہ دائیں بائیں گھنے اور بوے بوے درخت چاند کی روشنی میں خوفناک بیولوں کا منظر پیش کر رہے تھے۔

متعاقب پجارو سے وقفے وقفے سے فائرنگ ہوتی تھی اور میں کار کو ڈگ ڈیگ انداز میں چلا رہا تھا۔ شانزے اور ماریہ یہ دستور پیچھے چھٹی ہوئی تھیں۔

”کیا تم دونوں ٹھیک ہو؟“ میں نے دریافت کیا۔

”ہاں۔ بس معمولی سی زخمی ہوئی ہیں۔“ شانزے جواب دے کر بولی۔

”ہم۔ اب احتیاط سے بیٹھو۔ وہ دوبارہ بھی فائرنگ کریں گے۔“ میں نے قیاس ظاہر کیا۔

”تم بھی اپنا خیال رکھو۔“

”میں غصا ہوں۔“ میں نے جواب دیا اور پھر انتہائی محتاط انداز میں ڈرائیونگ کرنے لگا۔ سڑک تھی کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ شیطان کی آنت کی طرح لپکی ہو۔ یہ صدمہ تھا کہ وہ تارکول کی بنی پختہ سڑک تھی۔ اگر سڑک ناہموار ہوتی تو اب تک ہماری کار چھینا کسی گڑھے میں گر چکی ہوتی۔

”علی! ہماری جان پجارو سے کیسے چھوٹے گی؟“

شانزے پریشان کن لہجے میں بولی۔

”مجھے نہیں پتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں کہ انہیں ڈانچ دے سکوں لیکن وہ ہماری جان چھوڑنے کو تیار ہی نہیں ہیں۔“

”کچھ کرو علی ورنہ وہ ہم تینوں کو مار دیں گے۔“

شانزے نے اس بار خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”اے تم دونوں تو بہادر لڑکیاں ہو، ڈرو مت۔“ میں نے ان کا حوصلہ بڑھایا۔ ”اگر ہماری موت ان کے ہاتھوں لکھی ہوگی تو پھر دنیا کی کوئی طاقت ہمیں نہیں بچا سکے گی اس لیے حوصلہ رکھو تم دونوں۔ اللہ نے چاہا تو ہمیں کچھ نہیں ہو گا۔“

میری بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ اچانک فضا خوفناک

ان کے چنگل سے چھڑایا ہے ایسے میں وہ جھپٹیں کیسے زندہ چھوڑ سکتے ہیں۔“

”وہ تمہارے دشمن ہیں ہمارے نہیں۔“ اس نے دلیل دی۔ ”اس لیے مجھے یقین ہے وہ ہمیں کچھ نہیں کہیں گے۔ بس تم جلدی سے کار سے نکل کر کہیں چھپ جاؤ۔“

”لیکن.....“ میں کسی صورت ماننے کو تیار نہیں تھا۔ میں بھلا کیسے ان دونوں کو رجب اور بالے کے رحم و کرم پر چھوڑ سکتا تھا۔ وہ انہیں بھی ہلاک کرنے میں ایک کے کی دیر نہیں کر رہے گے۔

”علی! جھپٹیں میری محبت کی قسم۔“ اس نے کہا تو میں ششدر رہ گیا۔ اس کے الفاظ میری سماعتوں میں گونجنے لگے۔ ”پلیز پلیز۔“

اس نے مجھے اپنی محبت کی قسم دے دی تھی حالانکہ میں نے ابھی تک اس سے اپنی محبت کا اظہار بھی نہیں کیا تھا لیکن اس نے مجھے اپنی محبت کی قسم دے کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ مجھے سے محبت کرتی ہے۔ اگر دیکھا جائے تو یہ قطعی چوتھیں لنگی تھی کہ کیسے ایک ہیروئن اپنے ہیرو کو اپنی محبت کی قسم واسطہ دے کر اپنی بات منوالیتی تھی۔

شانزے نے بھی مجھے اپنی محبت کی قسم دے دی تھی اس لیے میں خود غرضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کار سے بھٹنے والے انداز میں باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔

قریب ہی کھیتوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا اور فصل سر اٹھائے کھڑی تھی۔ میں نے کار سے نکلنے کے بعد اپنی ہمت اور قوت مجتمع کی اور اٹھ کر جھکے جھکے انداز میں اُھر دیکھنے لگا جدھر سے دو سائے دوڑتے ہوئے ہماری کار کی طرف آرہے تھے۔ ان کی چال و حال سے ثابت ہو گیا کہ وہ رجب اور بالا تھے۔

میں نے ایک بار پھر اُدھر اُدھر نظریں دوڑائیں اور کچھ سوچ کر فصل میں چھپ گیا۔ میں اسی لمحے وہ دونوں بھی وہاں پہنچ گئے۔ میں نے فصلوں کی آؤٹ سے دیکھا کہ ان دونوں کے ہاتھوں میں ریو اور تھے۔ رجب نے جنگ کرکار کے اندر جھانکا۔

”وہ لوڈ اتار کر میں نہیں ہے۔“ مجھے رجب کی غصیل آواز سنائی دی۔ ”وہ یقیناً دھبی ہے اور ہمیں دیکھ کر کہیں چھپ گیا ہے۔“

”اوہو۔ پھر اب کیا کریں؟“ یہ آواز بالے کی تھی۔ ”اسے ہر صورت تلاش کر کے مارنا ہے۔“ رجب کی

دھماکے کی آواز سے گونج اٹھی اور کابھی ایک نکتہ میرے کنٹرول سے باہر ہو گئی۔ رجب یا بالا، ان دونوں میں۔۔۔ جو بھی فائرنگ کرنے کا کام سرانجام دے رہا تھا، اس بار اس نے کار کے بائیں گوشہ نشاندہ بنایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ غائر برسٹ ہوتے ہی کار آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی۔ شانزے اور ماریہ دونوں چپٹیں مارنے لگیں۔ میں نے حتی الامکان کار کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن میری کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ کار کا توازن یکدم بگڑا اور وہ پارسیں طرف ڈھلوان میں اتری اور پھر دو بار فلا بازیاں کھائی ہوئی الٹ کر چھت کے بل گر گئی اور میری طرف کا دروازہ کھل گیا۔

کار کے یوں اٹلنے سے میرا سر کار کی چھت سے ٹکرا گیا تھا جس سے میرا دماغ جھنجھکا اٹھا تھا۔ پچا دو بھی سڑک کے کنارے رک گئی تھی اور اس کا انجن بند ہو گیا تھا۔ جس سے صاف ظاہر تھا کہ رب اور بالا دونوں پچا رو سے نکل کر اُدھر ہی آرہے تھے۔ مجھے شانزے اور ماریہ کا خیال آیا تو میں نے گردن موڑ کر یہ مشکل پھولی سیٹ کی طرف دیکھا۔ وہ دونوں سیٹ کے درمیان پھنسی ہوئی تھیں۔ ماریہ بے ہوش ہو چکی تھی اور شانزے زخمی سی اور تکلیف سے کرا رہی تھی۔

”علی..... علی.....“ ساتھ ہی شانزے مجھے بھی پکار رہی تھی۔

”شانزے! اتم ٹھیک تو ہوتا؟“ میں نے پریشان کن لہجہ میں اس سے دریافت کیا۔

”میں..... میں زخمی ہوں علی۔“ اس نے گراہے ہوئے جواب دیا۔

اچانک میرے کانوں میں دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں تو میں سمجھ گیا کہ بالا اور رجب آرہے ہیں۔ وہ جب نیچے زندہ دیکھیں گے تو مجھے مارنے میں ایک لمحے کی تاخیر نہیں کریں گے۔ میں کنکشن میں جھلا ہو گیا کہ اگر میں باہر نکل کر کہیں چھپ گیا تو وہ شانزے اور ماریہ کو مار سکتے ہیں۔ شانزے نے بھی دوڑتے قدموں کی آوازیں سن لی تھیں اس لیے وہ رک رک کر بولی۔

”علی! اتم..... کہیں چھپ جاؤ۔ وہ آرہے ہیں۔“

”لیکن میں جھپٹیں کیسے اس حالت میں چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔“ میں نے جواباً کہا۔ ”یہ تو خود غرضی ہے۔“

”مجھے یقین ہے وہ ہمیں کچھ نہیں کہیں گے۔“ وہ بولی۔ ”تم اسے خود غرضی مت سمجھو۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہتی ہو۔ تم دونوں نے مجھے

آواز گونجی۔ ”اگر وہ زندہ بچ گیا تو ”ملک صاحب“ ہماری کھال کھینچ لیں گے۔ آواز سے تلاش کرتے ہیں۔ وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔“

پھر وہ دونوں مجھے تلاش کرنے کے لیے ادھر ادھر پھیل گئے۔ انہوں نے اپنے اپنے میل فون کی ٹارجیس بھی آن کر لی تھیں۔ انہوں نے پہلے قرب و جوار میں مجھے تلاش کیا پھر وہ دونوں فصل میں گھس گئے۔ اب وہ مجھے دکھائی تو نہیں دے رہے تھے لیکن مجھے ان کے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میرے لیے یہ خوش آئند تھا کہ ان میں سے کوئی ایک ادھر نہیں آیا تھا چدر میں چھپا بیٹھا تھا۔ میں ان پر قابو پانے کی کوشش کرتا تو کامیاب ہوسکتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ان کے پاس ہتھیار تھے جبکہ میں ہی دست تھا۔ معاملات بگڑ سکتے تھے لیکن ان پر قابو پانا بہ حد ضروری تھا ورنہ ہم کسی صورت بھی یہاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔

مجھے شانزے اور ماریہ کی بھی فکر ہو رہی تھی۔ وہ دونوں زخمی تھیں اور بہ دستور کار میں موجود تھیں۔ خاص طور پر ماریہ کی حالت بگڑ بھی سکتی تھی۔ مجھے دوبارہ اسماعیل شاہد تک پہنچنا تھا کیونکہ اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے میری بہن روزینہ کو امریکا میں کس کے ہاتھ فروخت کیا ہے۔ اسماعیل شاہد تک مجھے شانزے ہی پہنچا سکتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ وہ کہاں ہے۔ آج اس کی بیٹی کی منگنی تھی اور وہ یقیناً تقریب میں موجود ہوگا۔ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ وہاں چودھری باسط بھی آیا ہو۔ اس سے بھی میرا آمناسا مانا ہوسکتا تھا۔ میں یہی کچھ سوچنے میں مل گیا تھا کہ اچانک مجھے اپنے عقب میں سرسراہٹ کی آوازیں سنائی دیں تو میں بے اختیار چونک پڑا۔ میں مڑنے ہی لگا تھا کہ اچانک میرے سر کے پچھلے حصے پر ریوا لوری ٹال کرائی اور ساتھ ہی بالے کی جوش غضب میں ڈوبی آواز میری سماعت سے کرائی تو میں نے ہونٹ بھیجنے لیے۔

”کوئی حرکت نہیں لڑ کے۔۔۔۔۔ ورنہ گولی سے بھیجا اڑا دوں گا۔“

میں ساکت و جامد ہو گیا۔ ظاہر ہے اس نے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے کوئی حرکت کی تو وہ میرا بھیجا اڑا دے گا۔ وہ ایسا کر بھی سکتا تھا۔ پھر بالا، رجب کو پکارنے لگا۔ ”رجب۔۔۔۔۔ لوڑ اٹل گیا ہے۔ جلدی سے آ جا۔“

”اودھ اچھا۔ میں آ رہا ہوں۔“ رجب نے جوابا اونچی آواز میں کہا۔

میرا دماغ انتہائی تیز رفتاری سے اس صورت حال پر قابو پانے کے لیے سوچ رہا تھا اور ساتھ ہی بالے پر غصہ بھی آ رہا تھا جس نے مجھے ڈھونڈ نکالا تھا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہو سکی تھی ورنہ میں اپنے بھاء کی پوری کوشش کرتا۔ دوسرا اس کا مجھے ”لوڑ ا“ کہنا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

بالا پھر مجھ سے بولا۔ ”چل لوڑے۔ اب اٹھ کر کھڑا ہو جائیگا یا رکھنا، تیری تھوڑی سی غلط حرکت تجھے بچے وقت سے پہلے اوپر پہنچا دے گی۔“

میں نے اس کے حکم کی تعمیل نہ کی اور بہ دستور بیٹھا رہا۔ چند ساعین گزر گئیں تو وہ دوبارہ حکم انداز میں بولا۔

”تو نے سنائیں، میں نے کیا کہا ہے۔ چل اٹھ کر کھڑا ہو۔“

اتنا کہنے کے۔۔۔ بعد اس نے میری پسلیوں میں ٹھوکر ماری تو میرے حلق سے کراہ نکل گئی۔ ٹھوکر بڑی زوردار تھی جس نے میرے پورے جسم میں درد کی لہریں دوڑا دی تھیں۔ اس کے باوجود میں نے اس کے حکم کی تعمیل نہ کی۔

”بڑا ہی ڈھیسٹ لوڑا ہے تو یار۔ میری بات ہی نہیں مان رہا۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

پھر وہ دوسری ٹھوکر مارتا ہی چاہتا تھا کہ میں نے بیٹھے بیٹھے ہی اس کا پاؤں پکڑ کر اسے زور سے مروا کر وہ ٹا صرف کراہ کر رہ گیا بلکہ اچھل کر فصلوں پر گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے منہ سے مختلفات کا طوفان نکلا ہی تھا کہ میں نے اس کے پیٹ میں کبھی سے وار کر دیا۔ میرا وار بھی زوردار تھا اور وہ ڈکرا کر اٹھا تو میں نے اس کی چیز کی کامظاہرہ کرتے ہوئے اس کی ناک پر مکار سید کر دیا۔ اب کی بار یقیناً اس کا دماغ جھنجھٹا گیا ہوگا کیونکہ اس کے حلق سے دہی دہی چیخ نکل گئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ ناک پر رکھ لیے تھے۔ یقیناً اس کے ناک سے خون نکل آیا ہوگا لیکن اندھیرے میں مجھے واضح دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”بالے۔۔۔۔۔ بالے۔۔۔۔۔ کہاں ہے ٹو۔ یہ چیخ کس کی ہے۔۔۔۔۔ بالے۔۔۔۔۔ اسی لمحے مجھے قریب پہنچ گیا تھا۔

”رجب۔۔۔۔۔“ بالا جواب دینا ہی چاہتا تھا کہ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کی آواز دب گئی۔ اس نے اپنے منہ سے میرا ہاتھ ہٹانے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کے سر پر اپنے سر کی ٹنگر ماری۔ نتیجتاً پھر کراہ اٹھا لیکن اس کی کراہ بھی میرے ہاتھ میں دب گئی۔

”بالے۔۔۔ او بالے۔۔۔ کہاں ہے تو۔ جواب کیوں نہیں دیتا۔“ رجب کی پھر آواز سنائی دی۔ اب کی بار اس کی آواز قدرے قریب سے سنائی دی تھی اور پرنشولیش تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں رجب پر کیسے قابو پاؤں کیونکہ بالے سے میری جان ہی نہیں چھوٹ رہی تھی۔ اس وجہ کا شقی میں بالے کے ہاتھ سے شاید رہا اور نکل کر کہیں گر گیا تھا اور نہ وہ مجھے شوٹ کرنے میں ایک لمبے کی بھی دیر نہ کرتا۔ اس نے ایک بار پھر اپنے ایک ہاتھ سے میری کلائی پکڑ لی اور اپنے منہ سے میرا ہاتھ ہٹانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ بے حد طاقتور انسان تھا۔ وہ زور لگاتے ہوئے میرا ہاتھ اپنے منہ سے ہٹانے میں کامیاب ہو ہی گیا اور پھر وہ ج کڑیولا۔

اسی لئے میرے حواسِ کاملوں میں فصل میں بل چل
 ہوتی سنائی دی۔ شاید رجب کو مست معلوم ہو گئی تھی کہ ہم
 کہاں دھبہ کاشتچی کر رہے ہیں۔ وہ یقیناً اب اسی طرف آ رہا
 تھا۔ میں ایک بار پھر بالے کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھنے کی کوشش
 کرتے لگا کہ اچانک اس نے اپنی ٹانگوں کی چٹنی بنا کر میری
 گردن کے گرد دھماک کی اور پھر مجھے دائیں طرف اچھال
 دیا۔

میں نے اُسے اتنی شکریں ماریں کہ وہ تکلیف کی شدت سے بے حال ہو گیا۔ میں اسی لمحے بالے کو مجھ پر قابو پانے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے میرے عقب سے آکر میری گردن کے گرد اپنا بازو حاصل کر کے مجھے قابو کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کا بازو پکڑ کر زور سے ایک جھٹکا دیا تو اس کے منہ سے کیرہ آئیز گراؤ نکل گئی۔ شاید اس کے بازو کی ہڈی

نوٹ مکی تھی، پھر میں نے مزکر اس کی ناک پر ٹکا ج
 دیا۔ میرا یہ وار ہیچ کارگر ثابت ہوا تھا۔ جو مقابل کوٹھڑا
 دے حال کر کے رکھ دیتا تھا۔

"مارے۔ مارے۔ ہوش میں آؤ۔۔۔ مارے۔ کیا تم مجھے سن رہی ہو؟" ساتھ ساتھ شانزے بول بھی رہی تھی۔ شمس شانزے کے قریب پہنچ گیا۔

شانزے نے مجھے دیکھا تو جلدی سے بولی۔

"علی! امارہ کی حالت خراب ہے۔ یہ ہوش میں نہیں آ رہی۔ اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔"

”میں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ جواباً بولی پھر اس نے
 پیچھے مڑ کر دیکھا اور مجھ سے متفہم ہوئی۔ ”وہ دونوں
 بدمعاش کہاں ہیں؟“
 ”ایک تو بے ہوش ہے اور دوسرے کی حالت ایسی نہیں
 ہے کہ وہ میرا مقابلہ کر سکے۔“ میں نے تخاصر سے مہر پرور لہجے
 میں کہا تو وہ مسکرائی۔

”تم واقعیہ دیکھو۔“ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔ ”زبد معاشوں سے مقابلہ کرنا قابلِ تحریف ہے۔“

”شکریہ۔“ میں نے بھی شوخ لہجے میں کہا۔

”ہم بارہم کو کیسے ہسپتال لے جائیں گے؟“ اس نے

تھوٹے زور سے پوچھا۔ ”ہمارے کار کار نامہ“

اگر سٹ ہو چکا ہے۔

میں نے چند لمحے سوچا پھر کہا۔ ”ہم پجارو میں جائیں گے۔“

شانزے نے اثبات میں گردن ہلا دی مگر اس نے مجھ سے کہا کہ میں ماریہ کو اٹھا کر لے چلوں تو میں نے ماریہ کو اٹھا کر اپنے کاندھے پہ لا دیا اور ہم ڈھلوان سے نکل کر مرکز کنارے کھڑی پجارو کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے ماریہ کو پچھلی سیٹ پر لٹایا تو شانزے اس کے ساتھ ہی پیٹھ مٹی جبکہ میں نے ڈائرینگ سیٹ سنبھال لی۔ کنیشن میں چابی موجود تھی۔ میں نے چابی کھائی تو ”گھر، گھر“ کی آواز کے ساتھ ہی پجارو کا انجن غراتا ہوا جاگ گیا۔ پھر میں نے پجارو آگے بڑھا دی۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد ہم شہر کی حدود میں داخل ہو گئے کیونکہ قرب و جوار میں بوٹ، کریانے کی دکانیں دکھائی دیں تھیں۔ شہر کی حدود میں داخل ہوتے ہی میں نے اسپتال کی تلاش میں ادھر ادھر نگاہیں دوڑانی شروع کر دیں۔ اس سے پہلے کہ مجھے کسی اسپتال کا پورڈ دکھائی دیتا ماریہ کراہتے ہوئے ہوش میں آگئی اور اٹھ کر پیٹھ مٹی۔ شانزے اس سے اس کی خبریت دریافت کر رہی تھی۔ ماریہ نے بتایا کہ وہ ٹھیک ہے اسے اسپتال جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس کی بات سن کر مجھے بھی تسلی ہوئی تھی۔

شانزے مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”علی! اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

”میں امریکا جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا تو میں یکسر حیرت میں اسے چوتھے ہوئے دیکھا۔

”امریکا... کیوں؟“ وہ مستفسر ہوئی۔

”تمہارے اٹکل اسماعیل شاہد عرف چودھری ساجد نے میری بہن کو امریکا میں ایک گروپ کو فروخت کر دیا ہے۔“ میں نے مختصر بتایا۔ ”میں اس گروپ کے چنگل سے اپنی بہن کو یا زنیاب کرائے جاؤں گا۔“

یہ بات سن کر پجارو میں گہری خاموشی چھا گئی مگر شانزے سرسراہٹ سے بولی۔ ”آف۔“ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی کہ اٹکل اسماعیل کھٹیا انسان ثابت ہوں گے۔

”ویسے وہ کتنے تو نہیں تھے۔“ ماریہ بھی حیران تھی۔

”بعض اوقات انسان اندر سے کچھ اور باہر سے کچھ ہوتا ہے۔“ شانزے فلسفیانہ انداز میں بولی۔ ”اگر علی کو اٹکل اسماعیل کی اصلیت معلوم نہ ہوتی تو شاید... ہم بھی انہیں

معلومات پاکستان...

☆ پاکستان کا پہلا ڈاک ٹکٹ 9 جولائی 1948ء کو جاری ہوا۔

☆ حجاز کا قندکاسنگ بنیاد سابق صدر ایوب خان نے 31 جولائی 1960ء کو رکھا۔

☆ افغانستان نے 1947ء میں پاکستان کو اقوام متحدہ کا رکن بنانے کی مخالفت کی تھی۔

☆ اسلام آباد کو یکم اگست 1960ء کو پاکستان کا دارالحکومت بنایا گیا۔

☆ اقوام متحدہ کے سابق سیکریٹری جنرل اوتھانٹ نے کہا کہ ”اسلام آباد“ ایضاً کا براؤن ہے۔

☆ پاکستان کا قومی پرچم جناب امیر الدین قدوائی نے تیار کیا تھا۔

☆ پاکستان کا پہلا اسکے 3 جنوری 1948ء کو جاری ہوا۔

☆ گواہ 1958ء میں پاکستان کا حصہ بنا۔

☆ لیبیا ایک ایسا ملک ہے جس کے دو دارالحکومت ہیں۔

☆ پاکستان کے علاوہ بحرین ایسا ملک ہے جس کا یوم آزادی 14 اگست ہے۔

☆ محمد بن قاسم کا اصل نام ”عماد الدین“ جبکہ سراج الدولہ کا اصل نام ”محمد مرزا“ ہے۔

☆ قائد اعظم کو سب سے پہلے ”قائد اعظم“ مولانا مظہر الدین نے کہا۔

☆ ریاضی میں صفر کا استعمال سب سے پہلے الخوارزمی نے کیا۔

مرسلہ: حاکم شہزاد، دوسرہ، خلیج جنگ

کبھی پہچان سکتے۔“

”ہمم۔“ ماریہ ہنکاری بھر کر بولی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی

ہو۔“ میں سمجھی اگلے اسامیل کو معاف نہیں کروں گی۔“

شانزے نے کہا۔

”وہ معافی کے قابل ہیں ہی کہاں؟“ ماریہ کے لہجے میں مجھے نفرت محسوس ہوئی۔ ”ایسے گھٹیا لوگوں کو تو سرعام پھانسی پر چڑھا دینا چاہیے جو ہم جیسی مصحوم لڑکیوں کو فروخت کر دیتے ہیں۔“

ایک بار پھر پچار میں خاموشی چھا گئی، پھر شانزے مجھ سے بولی۔

”علی! تم کیوں خاموش ہو۔ کیا سوچ رہے ہو؟“

میں نے کئی لمبی کے بجائے صاف لفظوں میں کہا۔

”معاف کرنا شانزے۔ ایک بات کہنا چاہ رہا ہوں۔ شاید تمہیں برا بھی لگے۔ اسامیل شاید اسے اس گھٹیا بڑس میں تمہارا باپ چودھری باسط۔ اور بھائی شانی بھی ملوث ہیں۔“

میری بات سن کر شانزے کے ساتھ ساتھ ماریہ بھی چونکی۔ پھر شانزے سشدرد اور دگر فتنہ لہجے میں دریافت کرنے لگی۔ ”سگ۔ کیا کہہ رہے ہو علی؟ یہ۔۔۔۔۔ یہ سچ نہیں ہو سکتا۔“

”یہ سچ ہی ہے شانزے۔“ میں نے ہونٹ بھیجنے ہوئے جوابا کہا۔ ”اسامیل شاید، چودھری باسط اور تمہارا بھائی شانی یہ تینوں ٹیکنکسٹر ہیں۔ شانی نے ہی میری بہن روزینہ کو اغوا کیا تھا۔ وہی لڑکیوں کو اغوا کرتا ہے اور اسے تمہارے باپ کی پشت پناہی حاصل ہے۔ مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں ہے کیونکہ اس سب میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“

شانزے حیرت سے منگ ہی رہ گئی۔ یہی کیفیت یقیناً ماریہ کی بھی تھی۔ میرا مقصد شانزے کو شرمندہ کرنا نہیں بلکہ حقیقت سے آگاہ کرنا تھا۔ ہڈا نے تو اپنے باپ کے کروتوں پر اعتبار نہیں کیا تھا لیکن شانزے کو میری بات پر سو فیصد یقین تھا۔ اس کی خاموشی ہی یقین کو ظاہر کر رہی تھی۔ تاہم وہ غلط لہجے میں بولی۔ ”علی! انہیں تمہیں غلط فہمی نہ ہو گئی ہو؟“

”تم گوگو کی کیفیت میں مبتلا ہو۔“ میں نے کہا۔ ”بے شک کروا دی سہی لیکن یہ سچ ہے۔ اگر تم میری بات پر یقین نہ کرو تو اگلے بات ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ بہت جلد یہ تینوں

قانون کی گرفت میں ہوں گے۔“

”مجھے تمہاری باتوں پر یقین ہے علی۔“ میری بات نے اعتنا م پر شانزے جھٹ سے بولی اور آگے بڑھ کر اس نے میرے کانڈھے پر اپنا نرم و لطاف ہاتھ رکھ دیا۔ مجھے ایسا لگا تھا میرے وجود میں کرفٹ دوڑ گیا ہو۔ ہرگز میں نے بھی اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کھینچی دی۔

”یقین کرنے کا شکریہ۔“ میں نے کہا۔

”ہمم۔ تمہیں یاد ہو گا جب میں تمہیں جیلی ہار سڑک پر ڈھکی اور بے ہوشی کی حالت میں ملا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے۔“ وہ بولی۔

”تم نے مجھ سے یہ بھی پوچھا تھا کہ میرے ساتھ خالانہ سلوک کس نے کیا تھا لیکن میں نے نہیں بتایا تھا۔ مگر آج۔۔۔۔۔ میں تمہیں حقیقت بتا دیتا ہوں۔ اس روز مجھے چودھری باسط کے غنڈوں نے ہی تشدد کا نشانہ بنا کر سڑک پر پھینکا تھا۔“ میں نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ میں نے چودھری باسط کو شانی کے ہارے میں بتایا تھا کہ اس نے میری بہن کو اغوا کیا ہے۔ چودھری باسط نے میری بات پر اعتبار نہیں کیا تھا بلکہ مجھے ہی اپنے جال میں پھانس لیا تھا۔ یہ ایک اگلی کہانی ہے۔“

شانزے اور ماریہ دونوں کی بکی رہ گئی تھیں۔ میں نے بیک و فور میں دیکھا تو شانزے کے چہرے پر شرمندگی اور حیرت کے ملے جلے اثرات ابھرے ہوئے تھے۔ میرا مقصد شانزے کو شرمندہ کرنا نہیں تھا صرف حقیقت سے پردہ ہٹانا تھا۔

میں نے سامنے دیکھتے اور محتاط ڈرائیونگ کرتے ہوئے کہا۔ ”شانزے! تمہیں شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے میرے ساتھ ویسٹ آری ایکٹ نہیں کیا جیسا عذرانے کیا تھا۔ اس نے تو یقین ہی نہیں کیا تھا کہ اس کا باپ ٹیکنکسٹر ہے۔“

”کوئی لڑکی اپنے باپ کے سیاہ کروت سن کر کبھی یقین نہیں کرے گی۔“ شانزے دھیمی آواز میں بولی۔ ”لیکن میں یہ سوچ رہی ہوں کہ جب میرے باپ اور بھائی کو یہ بتا چلے گا کہ میں نے تمہارا ساتھ دیا ہے تو۔۔۔۔۔“

میں اس کی کیفیت سمجھ سکتا تھا۔ ظاہر ہے وہ دوستیوں میں تو سوار نہیں ہو سکتی تھی۔ چودھری باسط کیسے چاہے گا کہ اس کی بیٹی مجھ سے محبت کرے اور ملے۔ وہ تو شانزے کو

کھال کھینچ لے گا۔“

”ہم۔“ شانزے نے ہرکاری بھری۔

”تم یہ بتاؤ کہ جب تم دونوں ان حیلوں میں گھر جاؤ گی تو وہ تم سے ضرور پوچھیں گے کہ تم کہاں سے آ رہی ہو پھر کیا جواب دو گی؟ تمہاری تو کار بھی نہیں ہے تمہارے پاس؟“ میں نے شانزے کی توجہ ایک اہم نقطے کی طرف دلائی۔

”میں کوئی مذکورہ بات بتانوں گی۔ تم ٹینشن مت لو۔“ شانزے نے جواب دیا تو میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

☆☆☆

جس رفتار سے ٹرین آگے بڑھتی جا رہی تھی اس سے زیادہ تیز رفتاری سے میرا دماغ سوچنے میں مگن تھا۔ میں سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے اپنی بہن روزینہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اُس وقت رات کا۔۔۔ رپونے ایک بیج رہا تھا اور ٹرین لاہور کی حدود سے نکل چکی تھی۔ میں واپس ملتان جا رہا تھا۔

لاہور شہر میں داخل ہونے کے بعد میں نے پچار ایک ویران اور سناں جگہ پر چھوڑ دی تھی اور ایک آٹورکسٹ میں سوار ہو گئے تھے۔ شانزے اور ماریہ کو اسما جیل شاہد کے بھائی کی کوٹھی والی گلی میں چھوڑنے کے بعد میں وہیں رک گیا تھا۔ میں نے شانزے سے کہا تھا کہ اگر اسما جیل شاہد وہاں موجود ہو تو وہ مجھے بتائے لیکن اس نے منہج کر کے بتایا تھا کہ وہ وہاں موجود نہیں ہے۔ اس کے بعد میں ریلوے اسٹیشن آ گیا تھا۔ جب میں ریلوے اسٹیشن پہنچا تو رات کے بارہ بج رہے تھے اور ملتان جانے والی ٹرین روانگی کے لیے تیار تھی۔ سو میں نے جلدی سے اپنے لیے ٹکٹ خریدی اور ٹرین میں سوار ہو گیا۔ مجھے سیٹ بھی مل گئی تھی اس لیے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔

میرے جانے سے شانزے اداس ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے اپنا خیال رکھنے کی بے حد تلقین کی تھی اور ساتھ ہی رابطے میں رہنے کی بھی تاکید کی تھی۔ میرا دل بھی اس کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ اس نے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ اس کا باپ چودھری باسط اور بھائی شانی بھی ناسور ہیں۔ معاشیے پر کلنگ ہیں لیکن وہ ان کے خلاف آواز بلند نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے بھی اس پر زور نہیں ڈالا تھا۔ انتہائی کافی تھا کہ وہ میرے ساتھ تھی اور اس نے اپنے باپ اور بھائی کی حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا۔

جان سے بھی مار سکتا تھا۔ تاہم میں نے اسے رائے دی۔ ”جو تمہیں بہتر لگے تم وہی کرنا۔ میں تم پر کوئی دباؤ نہیں ڈالوں گا۔“

شانزے کچھ لمبے سوچتی رہی پھر مضبوط لہجے میں بولی۔ ”علی! کچھ بھی ہو جائے، میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم ناسوروں کے خلاف جنگ لڑ رہے ہو۔ اس جنگ میں، میں ہر قدم پر تمہارا ساتھ دوں گی۔“

”اور میں بھی تمہارے ساتھ ہوں علی بھائی۔“ ماریہ بھی بڑے عزم لہجے میں بولی تو میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر شانزے مجھ سے میرے آئندہ کے لائحہ عمل کے بارے میں پوچھنے کی تو میں نے وہی بات دوہرائی کہ ہو سکتا ہے مجھے اپنی بہن کی بازیابی کے لیے امریکا جانا پڑے۔ شانزے خاموش ہو گئی۔ شاید وہ اداس ہو گئی تھی۔

پہلے میرا ارادہ اسما جیل شاہد اور چودھری باسط سے بننے کا تھا لیکن اب چونکہ مجھے اپنی بہن کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا اس لیے میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ پہلے میں اپنی بہن کو بازیاب کراؤں گا اس کے بعد واپس آ کر ان تینوں ناسوروں سے بھی ٹھٹ لوں گا اور انہیں بے نقاب کر کے ان کے مکروہ چہرے عوام کے سامنے لاؤں گا۔ ویسے اس سلسلے میں انکل حیدر الماس بھی کام کر رہے تھے۔ وہ ان تینوں کو کسی صورت چھوڑنے والے نہیں تھا۔

اچانک ڈیش بورڈ پر بڑے سیل فون کی گھنٹی بج اٹھی تو میں نے بے اختیار چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ میری اس پر نظر نہیں پڑی تھی۔ شاید وہ وجہ یا بالے کا سیل فون تھا۔ میں نے سیل فون اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پر ”ملک صاحب“ لکھا جیگا رہا تھا۔

”ہو نہ۔“ میں نے طنزیہ ہنکار ابھرا اور پھر سیل فون میوٹ کر کے اسے ڈیش بورڈ پر پھینک دیا۔

”کس کی کال ہے؟“ شانزے نے پوچھا۔

”اسما جیل شاہد کی کال ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ اپنے بد معاشرے سے میرے بارے میں معلوم کرنا چاہ رہا ہو گا۔“

”کیا انہوں نے تمہارے فرار کے متعلق انکل کو بتا دیا ہو گا۔“ شانزے تشریش بھرے لہجے میں استفسار ہوئی۔

”میرا خیال ہے کسی نے کچھ نہیں بتایا ہو گا۔“ میں نے اندازاً کہا۔ ”اگر وہ بتاتے کہ وہ مجھے ہلاک نہیں کر سکے اور میں ان کی گرفت سے فرار ہو گیا ہوں تو وہ ان دونوں کی

مجھے یاد تھا جب کہ اخبار میں چودھری باسط کی حیدر الماس کی بیوی نازنین عرف بلی کے ساتھ تصویریں شائع ہوئی تھیں تو شانزے نے کسی صورت نہیں مانا تھا بلکہ اسے فوٹو شاپ قرار دیا تھا۔

میرے ساتھ اب کیسے حالات پیش آنے تھے میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ مکی سوچا تھا کہ میں ملتان پہنچ کر حیدر الماس سے ملوں گا اور پھر کوئی لاٹر عمل طے کریں گے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ میرے امریکا جانے کا جلد از جلد بندوبست کر دیں گے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ جس وقت اسماعیل شاہد میرے سامنے آیا تھا اس وقت میرے پاس ریوالور ہوتا تو میں اس میں موجود ساری گولیاں اس کے سینے میں اتار دیتا۔

ٹرین جب ملتان اسٹیشن پر پہنچی تو صبح کے ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ اندھیرا ابھی بھی موجود تھا۔ اسٹیشن پر بھی کافی چہل پھل تھی۔ کچھ لوگ اپنے پیاروں کو الوداع کرنے آئے تھے تو کچھ اپنے پیاروں کو لینے آئے ہوئے تھے۔ ٹرین سے اتر کر میں نے اسٹیشن کی مسجد میں قریش ہونے کے بعد فجر کی نماز ادا کی اور اللہ پاک سے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اپنی بہن اور ان لڑکیوں کو اپنے ایمان میں رکھنے کی دعا کی جنہیں اسماعیل شاہد اور اس جیسے دیگر دہندوں نے فروخت کر دیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں مسجد اور پھر ریلے اسٹیشن سے نکل کر باہر آیا ایک آٹورکشن میں سوار ہو کر اپنی ماں اور بہن کے پاس آ گیا۔ بڑے ماموں اسلم وحید اور ممانی بھی وہاں موجود تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ سب بے حد خوش ہو گئے۔ اسی اپنے کمرے میں تھیں چھ مہر میں اور مرینہ دوسرے کمرے میں آگئے جبکہ ممانی ہم سب کے لیے ناشتا بنانے لگ گئی تھیں۔

”امی کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ میں نے مرینہ سے استفسار کیا۔

”ان کی طبیعت پہلے سے بہتر ہے بھائی۔“ مرینہ جواب دی۔

”وہ آپ کو یاد کرتی رہتی ہیں۔“

”کیا وہ سو رہی ہیں.....؟“ یہ سن کر مجھے خوشی اور اطمینان ہوا تھا۔

”ہاں۔ وہ دوائیوں کے زیر اثر ہیں۔“ مرینہ نے بتایا۔

”ہم۔“ میں نے ہکاری مہری۔

”کیا آپ کی ملاقات اسماعیل شاہد سے

ہوئی؟“ مرینہ نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے انہماک میں گردن ہلائی۔

”کیا بتایا ہے اس نے۔ باقی کہاں۔ چیں؟“ مرینہ تجسس سے پُر لہجے میں بولی۔

”وہ.....“ میں کہتے کہتے ہکا بھر غمیرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”وہ امریکا میں ہے۔ اس روسیائی انسان نے روزینہ کو امریکا میں ایک گروپ کو فروخت کر دیا ہے۔“

”کیا.....؟“ مرینہ بیوی بیوی چلتی۔ ”اس نے ایسا کیوں کیا؟“

اب میں اسے یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ اسماعیل شاہد نے روزینہ کو ڈارک ویب چلانے والے کسی کمپنی کو فروخت کیا ہے مگر اس لیے میں نے گول مول جواب دیا۔

”اس بارے میں اس نے کچھ نہیں بتایا۔“

”پھر امی کو کیا جواب دیں گے آپ.....؟“ مرینہ کے لہجے میں تشویش تھی۔

”تم امی کو ابھی کچھ مت بتانا۔“ میں نے اسے تاکید کی۔

”میں روزینہ کو لینے امریکا جاؤں گا۔“

”آپ امریکا جائیں گے.....؟“ وہ حیران ہوئی۔

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“

”آپ امریکا تک جائیں گے؟“ لکھ بھر غمیر کر اس نے دوبارہ پوچھا۔

”بہت جلد۔“ میں نے جواب دیا۔

اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی تو ہم دونوں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ لکھ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور ممانی اندر آ گئیں۔

”بچو! ناشتا تیار ہے آ جاؤ۔“ وہ بولیں۔

”ٹھیک ہے ممانی۔ ہم آتے ہیں۔“ میں نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

”جلدی آنا ورنہ ناشتا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ ممانی نے تلقین کی۔

ممانی کے جانے کے بعد میں نے مرینہ کو تاکید کی کہ وہ اس بارے میں کسی سے کوئی ذکر نہ کرے کہ روزینہ امریکا میں ہے اور میں اسے لینے امریکا جا رہا ہوں۔ وہ معاملے کی حساسیت کو سمجھ گئی تھی لیکن اس کے چہرے پر پریشانی ہو رہی تھی۔ ہم کمرے سے نکل کر ناشتے کی ٹیبل پر آ گئے۔ امی ابھی تک سو رہی تھیں۔

”درمشل کا سامنا کروں گا۔“ میں نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”بس آپ مجھے امریکا بھجوانے کا بندوبست کر دیں۔“

وہ کچھ دیر سوچتے رہے پھر ہرکاری بھرتے ہوئے بولے۔ ”ٹھیک ہے۔ ظاہر ہے تم ایک اہم مقصد کے لیے جانا چاہتے ہو اس لیے میں تمہیں روکنے کے لیے زور نہیں لگاؤں گا۔ میں نے تم سے ہر مل ستم دینے کا وعدہ کیا ہے اس لیے میں اپنا وعدہ نبھائوں گا کیونکہ تمہاری ہی وجہ سے نا صرف اسماعیل شاید بے نقاب ہوا ہے بلکہ چودھری باسط کے ”کرتوت“ بھی سامنے آئے ہیں۔“

اچانک مجھے حیدر الماس کی بیوی نازنین عرف بلی کا خیال آیا تو فیصلہ سوچا کہ ان سے پوچھ لوں کہ وہ آج کل کہاں ہیں لیکن پھر میں خاموش ہو گیا کیونکہ یہ ان کا ذاتی مسئلہ تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ دوبارہ بولے۔

”میں تمہارے کاغذات تیار کروا رہا ہوں۔ تم آئی ڈی کی کاپی اور اپنی تصویریں دے دو۔ پراسس تو شروع ہو۔“

”کتنے روز لگ جائیں گے.....؟“ میں دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے متحضر ہوا۔

”ہفتہ، دو ہفتے یا ایک مہینہ لگ سکتا ہے۔“ انہوں نے اپنی ٹھوڑی کھجاتے ہوئے جواب دیا۔ ”کیونکہ امریکا کا ویزا ملنا آسان نہیں ہے۔“

”مجھے ویزا مل تو جائے گا نا۔“ میں نے بے اختیار پوچھا۔

”ہاں، ہاں۔ ایک ٹریول ایجنسی والا میرا قریبی عزیز ہے۔ میں اس سے بات کرتا ہوں لیکن پہلے تمہارا پاسپورٹ تو بن جائے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں آج شام تک آپ کو تصویریں اور آئی ڈی کی کاپی پہنچا دوں گا۔“

کچھ گھنٹے ہمارے درمیان خاموشی رہی پھر حیدر الماس نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”تمہارے لیے ایک خوش خبری بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ میں ایک بار پھر متحضر ہوا۔

”تمہاری ضمانت میں بھی ایک مہینے کی مزید توسیع ہوگئی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ یہ سن کر میں بھی خوش ہو گیا۔ واقعی یہ میرے لیے خوش خبری تھی۔ تاہم میں نے پوچھا۔

ناشتے کے بعد میں نے حیدر الماس کو کال ملائی۔ سلام و دعا کے بعد میں نے انہیں بتایا کہ میں ملتان آ گیا ہوں تو وہ خوش ہو گئے اور پھر انہوں نے مجھے اپنے پاس بلا لیا۔ میں نے انہیں کہا کہ میں ٹھوڑی دیر تک ان کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ آج انہوں نے مجھے اپنی رہائش گاہ پر بلایا تھا جو مل برادران پر واقع تھی۔

ایک گھنٹے کے بعد میں ان کی رہائش گاہ میں ڈرائنگ روم میں موجود تھا۔ وہ بڑے چمچہ تاک انداز میں مجھ سے ملے تھے اور مجھے زندہ سلامت دیکھ کر بہت خوش ہوئے تھے۔ جب میں نے انہیں لاہور میں گزرے واقعات کے بارے میں بتایا اور یہ بتایا کہ میری بہن امریکا میں ہے اور میں امریکا جانا چاہتا ہوں تو وہ ٹکرات میں بھر گئے۔

”علی! تم روزینہ بیٹی کو امریکا میں کہاں تلاش کرو گے؟“ کافی دیر کی خاموشی کے بعد حیدر الماس نے مجھ سے استفسار کیا۔ ”یورپ اور امریکا میں تو ڈارک ویب چلانے والی ہزاروں کمپنیاں ہیں۔ تم کس کمپنی کو تلاش کرو گے؟“

”حیدر صاحب!“ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے روزینہ کی تلاش میں امریکا جانا ہوگا۔ آپ سمجھ سکتے ہیں جب میری امی مجھ سے اس کے بارے میں سوال کرتی ہیں تو میرا کھجاندہ کو آجاتا ہے۔“

”سمجھ سکتا ہوں۔“ وہ ہونٹ ہنچتے ہوئے بولے۔

”لیکن.....“

”لیکن کو چھوڑیں اٹکل۔“ میں نے نرمی سے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میری بہن امریکا کے کسی بھی کونے میں موجود ہوگی میں اسے تلاش کروں گا اور اسے واپس لاؤں گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس طرح میرے ذریعے عالمی ٹیکنیکل بے نقاب ہو جائے جو لڑکیوں کو اغوا کر کے ڈارک ویب کی کمپنیوں کو فروخت کرتے ہیں۔“

”مغربی ممالک میں ڈارک ویب کمپنیاں کھلے عام کام کرتی ہیں۔ وہاں کا معاشرہ ہی ایسا ہے۔ لڑکی اٹھارہ سال کی ہوتے ہی اپنے والدین کا گھر چھوڑ کر اپنے پوائے فرینڈ کے ساتھ رہنے لگتی ہے اس لیے وہاں کی لڑکیاں جیسا کہ ان کے لیے ایسا کمپنیوں میں شوق سے کام کرتی ہیں اور اسے گناہ یا اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتیں۔“ وہ غصے سے بولے اور بیچیدہ لہجے میں بولے۔ ”بہر کیف..... میرے کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تمہیں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“

”مملول گا۔“

واقعی اُن کی بات درست تھی۔ اسماعیل شاہد کو میں نے ہمیشہ اکیلے ہی دیکھا تھا۔ اس نے بھی اپنے ساتھ غنڈے یا پاؤں گاڑ نہیں رکھے تھے۔ شاید وہ خود کو اسی طرح پولیس اور خفیہ ایجنسیوں کی نظروں سے محفوظ سمجھتا تھا اور وہ کامیاب بھی رہا تھا۔ بجائے وہ کتنے عرصے سے یہ گھناؤنا بزنس کر رہا تھا اور کسی کو پتا ہی نہیں چلا تھا۔ شاید اللہ نے میرے ذریعے ہی اسے بے نقاب کرنا لکھا تھا۔ اس کی بیٹی عذرا، چودھری باسط کی بیٹی شانزے اور اس کی دوست ماریہ کو اس کا بیساکہ اور مکروہ چہرہ میں نے دکھا دیا تھا۔ یہاں تک کہ شانزے بھی اپنے باپ اور بھائی کے کرتوتوں سے واقف ہو گئی تھی۔

کچھ دیر کے بعد چائے آگئی اور ہم چائے پینے کے ساتھ ساتھ مزید ڈسکس کرنے لگے۔ اچانک مجھے باہر عرف جو کر کا خیال آیا تو میں نے پوچھا۔

”انقل! باہر کہاں ہے۔ وہ نظر نہیں آ رہا۔۔۔؟“

حیدر الماس مسکرائے پھر بولے۔ ”وہ ہمیں پر ہی ہے۔ دراصل اس کی طبیعت خراب ہے اس لیے وہ اپنے کمرے میں آرام کر رہا ہے۔ میں نے اسے تمہاری آمد کا نہیں بتایا ورنہ وہ تم سے ملنے بھانگ بھاگ آ جاتا۔ ویسے وہ تمہارے اچانک جانے پر بہت پریشان ہوا تھا۔“

میں مسکرایا۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد میں واپس گھر آ گیا۔ ای جاگ چکی تھیں اور سب کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ محل آئیں اور اپنی ہاتھیں پھیلا دیں تو میں ان کے گلے لگ گیا۔ دوسرے گھرے وہ ہلکے ہلکے لگیں تو میری آنکھیں بھی بھر آئیں۔

”امی! آپ کیوں رو رہی ہیں؟“

”میرے بیٹے۔ تم کہاں چلے گئے تھے؟“ امی نے مجھ سے درپافت کیا۔

”امی! میں نے کہاں جانا ہے۔ میں تو آپ کے پاس ہی ہوں۔۔۔“ میں نے غم لہجے میں کہا۔

امی نے مجھے خود سے مجھدہ کیا تو ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ وہاں جیتے بھی نفوس موجود تھے سب اٹھار نظروں سے میں دیکھ رہے تھے۔

”علی! روزینہ کا کچھ پتا چلا؟“ امی نے بالآخر وہ سوال پوچھ لیا جس کا مجھے ڈر تھا۔ یہ وہ سوال تھا جس کا جواب تو میرے پاس تھا لیکن میں جواب دے نہیں سکتا تھا۔ اگر میں

”حیدر صاحب! یہ جھوٹا مقدمہ کب تک چلتا رہے گا؟“ ”جب تک لوگ خود پیش ہو کر بیان نہیں دے دیتی۔“ حیدر الماس نے جواباً کہا تو میں چونک پڑا۔

”آپ کا مطلب ہے عذرا۔۔۔؟“

”ہاں۔“ انہوں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”عذرا عدالت میں پیش ہو جائے یا اسماعیل شاہد مقدمہ واپس لے لے تب جا کے تمہاری جان چھوٹے گی لیکن تم فکر نہ کرو۔ میرا وکیل اس کا کوئی نہ کوئی حل نکال ہی لے گا۔ وکیل ایسے کاموں میں کافی ماہر ہوتے ہیں۔ میرا دوست ایس پی شیراز خان بھی میرے ساتھ مل کر اسماعیل شاہد کے کیس پر کام کر رہا ہے۔ انشاء اللہ وہ بھی جلد ہی اس کے خلاف ثبوت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا پھر اسماعیل شاہد کو قانون کے شکنجے سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

”پتا نہیں وہ کب ہاتھ آئے گا۔“ میں نے دانست چکاچاتے ہوئے کہا۔ ”اتنا چالاک، مکار اور عیار انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“

”ان شاء اللہ بہت جلد وہ قانون کے شکنجے میں ہو گا۔“ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا۔ ”اس کے گرد گھیرا محریٹنگ ہوتا جا رہا ہے۔ صرف ثبوت ملنے کی دیر ہے اس کے بعد اس کی ہائی کی ساری زندگی جیل میں گزرے گی۔“

”آپ ثبوت کیسے حاصل کریں گے؟“ میں نے استفسار کیا۔ ”وہ تو انتہائی خفیہ طریقے سے کام کرتا ہے۔ کبھی سامنے نہیں آیا۔ کسی کو شاید تک نہیں ہے کہ وہ ٹیکسٹر ہے اور لڑکیوں کو اغوا کر کے دوسرے ملک کی ڈارک ویب پر کام کرنے والی کمپنیوں کو فروخت کرتا ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں، اس نے اپنے کئی نام رکھے ہوئے ہیں۔ جیسے چودھری ساجد اور ملک۔ پتا نہیں اور کتنے اس کے نام ہوں گے۔ میری بد قسمتی کہ وہ میرے سامنے ہی موجود تھا لیکن میں اسے پہچان ہی نہیں پایا تھا۔“

”تم نے ٹھیک کہا، وہ واقعی بے حد چالاک، عیار اور مکار انسان ہے۔ کبھی وجہ ہے کہ ہمیشہ اکیلا پھرتا رہتا ہے۔ تم نے کبھی اس کے ساتھ ایک پاؤں گاڑا یا غنڈا نہیں دیکھا حالانکہ ایسے لوگ اپنی حفاظت کے لیے چار پانچ غنڈے یا پاؤں گاڑا ساتھ رکھتے ہیں۔“ وہ سنجیدہ لہجے میں بولے۔ ”بہر کیف، جو گزر گیا سو گزر گیا۔ وہ زیادہ دیر قانون کے شکنجے سے نہیں بچ سکتا۔ میں اسے کیفر کردار تک پہنچا کر ہی

بتا دیتا کہ وہ امریکا میں کسی گروہ کی قید میں ہے تو شاید وہ یہ صدمہ نہ سہہ سکتیں۔ یہاں تک کہ یہ صدمہ ان کے لیے جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا تھا۔

میں نے جواب دیا۔ ”ای! بہت جلد روزیہ کا پتا چل جائے گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں بہت جلد اسے آپ کے پاس لے آؤں گا۔“

”تم ہر بار یہی سلی دیتے ہو۔“ امی کے لہجے میں تاسف تھا۔ ”لیکن اپنا وعدہ پورا نہیں کرتے۔“

”لیکن اس بار سلی نہیں دے رہا ہی۔“ میں نے پُر یقین لہجے میں کہا۔ ”پورے یقین کے ساتھ کہہ رہا ہوں۔“

وہ خاموش ہو گئیں اور کچھ سوچنے لگیں۔ پھر انہوں نے میری پیشانی پر ہوسہ دیا اور متا بھرے لہجے میں یوں کہیں۔ ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ تم اسے لے آؤ گے؟“

”جی امی!۔۔۔۔۔“ میں نے جواباً کہا۔ ”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

میں چندہ منٹ امی کے پاس بیٹھا رہا۔ اسی دوران شانزے کی کال آگئی اور میں اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس نے میری خبریت دریافت کرتے ہوئے پوچھا۔ ”علی! تم خبریت سے ملان پہنچ گئے ہونا؟“

”خبریت سے پہنچا ہوں تو تم سے بات کر رہا ہوں۔“ میں نے جواباً کہا۔ ”تم سناؤ۔ تمہارے اور ماریہ کے لیے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا تھا؟“

”نہیں۔ میں نے بھانہ بنالیا تھا کہ ہم سیر پائے کے لیے باہر گئی تھیں لیکن واپس پر ہماری کار پتولی دکھا کر چھین لی امی اس لیے نہیں پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی تھی۔ کار کی ایف آئی آر بھی درج کرادی ہے۔“ شانزے نے بتایا تو میں نے ایک طویل سانس لی۔

”کیا اسماعیل شاہد نے تقریب میں شرکت کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔“ شانزے بولی۔ ”میں نے انگل بلال سے ان کے بارے میں پوچھا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ انگل اسماعیل کسی ضروری کام کے سلسلے میں چلے گئے تھے۔“

”وہ یقیناً ہی فارم ہاؤس گیا ہوگا۔“ میں نے ہونٹ چباتے ہوئے زہر خند لہجے میں کہا۔ ”کاش مجھے اس وقت وہ مل جاتا تو میں اسے جہنم واصل کر دیتا۔“

”تم کیوں اپنے اچھے اکل کے گندے خون سے رگو گے؟“ شانزے نے کہا۔ ”وہ اپنے سیاہ رگو توں کی وجہ سے

خود ہی انجام کو پہنچ جائیں گے۔ چاہے ان کے گینگ میں جو بھی شامل ہے وہ بھی اپنے انجام کو پہنچے گا۔“

شانزے کی اس بات کا میں مطلب سمجھ گیا تھا۔ وہ اپنے باپ چودھری باسط اور بھائی کا حوالہ دے رہی تھی۔ تاہم میں نے کہا۔ ”انشاء اللہ ضرور۔“

چند لمحوں ہمارے درمیان خاموشی رہی پھر شانزے نے بات بدلتے ہوئے پوچھا۔

”تم امریکا کب جا رہے ہو؟“

”کچھ عرصے تک۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میرے کاغذات تیار ہو رہے ہیں۔ میرے اکل ویزے کے لیے بھی اپلائی کر دیں گے۔ جیسے ہی ویزا مل جائے گا تو میں روانہ ہو جاؤں گا۔“

”یعنی ابھی تم ملتان میں ہی ہو؟“

”ہاں۔“

”اوکے۔ میں ملتان پہنچ کر تم سے رابطہ کرتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے بھی تم سے مل کر خوشی ہوگی۔“ میں نے بے ساختہ کہہ دیا۔

”شکر ہے جناب کو مجھ سے مل کر خوشی تو ہوگی۔“ وہ ایک اداسے بولی۔ ”پہلے تو جناب لفٹ ہی نہیں کراتے تھے۔“

”ظفر کر رہی ہو؟“

”نہیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”ایسے ہی بات کر دی۔“

”میں سمجھا کہ تم ظفر کر رہی ہو۔“ میں مسکرایا۔

”جن سے محبت کی جاتی ہے ان کی ہر بات برداشت کی جاتی ہے۔“ وہ فلسفیانہ انداز میں بولی۔

”سچ کہہ رہی ہو۔“ میں سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”لیکن تم جانتی ہو کہ محبت سے پہلے میرا اہم مقصد اپنی بہن کو تلاش کر کے واپس لانا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میں محبت کے چکر میں پڑ کر اپنے مقصد سے ہٹ جاؤں گا۔“

”میری محبت تمہیں تمہارے مقصد سے کبھی ہٹنے نہیں دے گی۔“ وہ رسائییت سے بولی۔ ”بلکہ میں قدم قدم پر تمہارے ساتھ رہوں گی۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کر دوں گا۔“

”اپنے باپ سے کھرا جاؤ گی؟“ میں نے پوچھا تو وہ خاموش ہو گئی۔ تاہم لمحہ بھر کی خاموشی کے بعد بولی۔

”کوئی بھی اپنے باپ سے نہیں ٹکرا سکتا اور نہ ہی ان کے سامنے گردن اٹھا کر کھڑا ہو سکتا ہے۔“ وہ سنجیدہ لہجے /

میں بولی۔ ”ہمارے دین نے تو کہا ہے کہ ماں باپ کی عزت کرو اور ان کے سامنے آف تک نہ کہو لیکن چونکہ میرے باپ کے کروت کالے ہیں وہ گناہ تو بڑے بڑے کا حصہ ہیں، وہ کینکسر ہیں اس لیے میں بھی ان کا ساتھ نہیں دوں گی۔“

”میرا باپ بھی اگر کالے کروتوں میں ملوث ہوتا تو میں بھی کبھی ان کا ساتھ نہ دیتا۔“ میں نے شانزے کی بات سے متاثر ہوتے ہوئے کہا۔ ”گناہ گناہ ہے اور گناہگار کا ساتھ دینے والا بھی گناہگار ہی کہلاتا ہے۔“

”ویسے تم امریکا جاؤ گے تو میں تمہیں مس بھی کروں گی۔“ شانزے نے اداس ہجرے لہجے میں کہا۔ ”کیا تم بھی مجھے مس کرو گے؟“ شانزے نے وہ بات پوچھ لی جس کا میرے ذہن میں تصور تھا۔

”میں بھی تمہیں مس کروں گا۔“ بالآخر میں نے بھی جوابا کہہ دیا تو سیل فون سے مجھے غنڈی سانس لیتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کاش!“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئی تو میں ضحاک۔

”کاش..... کیا مطلب؟“ میں نے پوچھا۔

”کاش! میں بھی تمہارے ساتھ امریکا چلتی۔“ اس نے مراحات سے جواب میں کہا تو میں طویل سانس لے کر رہ گیا۔ شانزے کی یہ حسرت، حسرت ہی رہ گئی تھی۔ اگر اس کا میرے ساتھ جانا ممکن ہوتا تو وہ کس حیثیت سے میرے ساتھ جاتی۔ اگر اس کے باپ چودھری باسٹو کو یہ پتا چل جائے کہ وہ میرے ساتھ رابطے میں ہے تو وہ بیخ پا ہو جائے گا۔

”کوئی بات نہیں شانزے۔ میں کون سا ساری زندگی کے لیے امریکا جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ان شاء اللہ میں بہت جلد روڈ بنڈو لے کر واپس آؤں گا۔“

”ان شاء اللہ۔“

پھر اس سے چند مزید باتیں کرنے کے بعد میں نے رابطہ منقطع کیا اور سیل فون جیب میں رکھ کر کمرے میں آ گیا۔

میرے پاس اب کوئی کام نہیں تھا۔ صرف بے چینی ہی بے چینی تھی۔ مجھے اس وقت کا انتظار تھا جب میں ہوائی جہاز میں بیٹھ کر امریکا جا رہا ہوں گا۔ میں جلد از جلد امریکا پہنچ کر اپنی بہن کو تلاش کر کے وہاں لانا چاہتا تھا تا کہ میری ماں کو جی کو زندہ دیکھ کر سکون مل جائے۔

شام تک میں نے اپنی تصویریں اور آئی ڈی کی کالیں حیدر الماس کو دے آتی تھیں۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہا تھا۔ میرا زیادہ تر وقت اب گھر میں ہی گزر رہا تھا۔ حیدر الماس اپنے دوست ایس بی شیراز خان کے ساتھ مل کر اسماعیل شاہ عرف چودھری ساجد کے خلاف ثبوت اکٹھے کرنے میں مصروف تھے۔ اب مجھے اسماعیل شاہ کی طرف سے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس کی اصلیت میرے سامنے مکمل چکی تھی لیکن کہتے ہیں کہ ذہن کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیے سو میں اسے اپنے لیے خطرہ نہیں سمجھ رہا تھا۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ انسان کیسے ریاکار بن جاتا ہے۔ وہ اپنی موت کو بھول جاتا ہے بلکہ یہاں تک کہ وہ اللہ کو بھی بھول جاتا ہے جس کے سامنے اس نے جیٹ ہونا ہے۔

ایک روز میں شام کے وقت گھر میں بیٹھا تھا کہ حیدر کے میسر آ گئے۔ ان میسر میں اس نے ٹھوٹے کیے تھے کہ کافی عرصہ ہو گیا ہے میں نے اس سے بات کیوں نہیں کی، کیا میں اسے بھول چکا ہوں؟ وغیرہ وغیرہ۔ میرا دل اس سے بات کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا اس لیے میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ میں اسے کیسے بتاتا کہ مجھے اس میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے۔ میری بات سے اس کا دل ٹوٹ جاتا اسی لیے میں نے جواباً ”میں بڑی ہوں“ لکھ کر میسج کر دیا۔ اس کے بعد اس کا کوئی جواب ہی نہ آیا۔ کچھ دیر کے بعد میرے آکر ڈنر کا کہا تو میں ہاتھ دھو کر ایک اور کمرے میں آ گیا جہاں ڈاننگ روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ وہاں امی، ماموں، مہمانی اور مرید موجود تھے۔

ڈنر کرنے کے بعد میں نے چائے پی اور پھر چھل قدی کی غرض سے گھر سے باہر نکل آیا۔ میں ایسے ہی کھوٹے پھرتے کافی دور آ گیا اور ایک سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر چلتا جا رہا تھا کہ اچانک میری چٹھی حس بیدار ہو گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی میرا قبا قب کر رہا ہو۔

میں نے نا محسوس انداز میں قرب و جوار کا جائزہ لیا لیکن مجھے کوئی ایسا شخص دکھائی نہ دیا جس پر میں شبہ کر سکتا۔ اس کے باوجود میری چٹھی حس مجھے بار بار کسی خطرے کی کال دے رہی تھی۔ تعاقب کرنے والوں کا تعلق اسماعیل شاہ یا چودھری باسٹو سے بھی ہو سکتا تھا۔ شاید وہ میرا گھر دیکھنا چاہتے ہوں اور اس کے بعد کوئی ”کارروائی“ کرنا چاہتے ہوں۔ ان سے کچھ بھی تو بغیر نہیں تھا۔

بڑا ہونے کی۔ میرا انداز ایسا تھا جیسے میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔

”ہاں۔ شانی کو۔ کیا اسے نہیں جانتے؟“ اس نے استہزاء سے انداز میں پوچھا۔

”شانے نام کے تو بہت سے لوگ اس شہر میں موجود ہیں۔“ میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں جانتا تم کس شانی کی بات کر رہے ہو۔ اس کا حدود داخلہ بتاؤ۔“

”مجھے تو یہ ڈراما یاد لگتا ہے۔ یہ شانی کو جانتا ہے لیکن اقرار نہیں کر رہا۔“ مظلور والے کے ایک ساتھی نے مجھے کھانے جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے بھی اسے گھور کر دیکھا۔

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میں نے مظلور والے سے پوچھا۔

”بتانا ہوں، انتظار کرو۔“

”میرے پاس وقت نہیں ہے۔ تم لوگ انتظار کرو۔“ میں جانے لگا تو انہوں نے روک لیا۔

”کہانا، انتظار کرو۔“ مظلور والا درجھی سے بولا تو مجھے اس پر غصہ آیا لیکن میں نے ضبط کر لیا۔

”میں تمہارا باندہ تو نہیں ہوں۔“

”اب بتنا ہوگا۔“ وہ بولا۔ ”اب خاموش رہو۔“

اس کے بعد اس نے اپنی قمیص کی جیب سے سیل فون نکالا اور کوئی نمبر شیخ کیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ شانی کو فون کر رہا ہے۔ نمبر شیخ کرنے کے بعد اس نے سیل فون اپنے کان سے لگایا اور رابطہ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ مظلور والے کے دونوں ساتھیوں نے مجھے ایسے اپنے گھیرے میں لے لیا تھا جیسے اگر میں بھاگنے کی کوشش کروں تو وہ مجھے بھاگتے نہ دیں۔

مظلور والے کا رابطہ ہو گیا اور میرے خیال کی تصدیق بھی ہو گئی۔ وہ بولنے لگا۔

”ہاں شانی بھائی۔ ہاں ہاں۔ ہم نے اسے پکڑ لیا ہے۔ یہ بالکل وہی ہے۔ جو نے اسے ٹھیک پہچان لیا تھا۔ ہاں ہاں۔ تم بے فکر رہو۔ ہم اسے بھاگنے نہیں دیں گے۔ تم اس سے اپنا حساب پتلا کر لینا۔ اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ ہم اسے لے آتے ہیں۔ اوکے۔ بے فکر رہو بھائی۔ تمہاری خاطر تو جان بھی حاضر ہے۔“

بھرنہ جانے شانی نے اس سے کیا بات کہی کہ اس نے!

میں ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلتا رہا۔ بہر حال جو بھی تھا مجھے تعاقب کرنے والوں کو چیکر دینا ضروری تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر مجھے ایک سیٹی سی گلی دکھائی دی اور میں اسی گلی میں داخل ہو گیا۔ میرا گلی میں داخل ہونے کا مقصد یہ دیکھنا تھا کہ کیا واقعی میرا تعاقب کیا جا رہا تھا یا صرف مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ اس گلی کا اختتام چھوٹی سڑک پر ہو رہا تھا۔ اس چھوٹی سڑک پر کافی روٹن تھی۔ بڑا گرگڑا ہوا، کتے، کباب، ڈرنکس اور شور سے کی گئی شاؤٹس تھیں اور ہر شاپ پر خاصے لوگ موجود تھے۔ میں کسی دکان پر رکنے کی بجائے آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس دوران میں نے چپک کر لیا تھا۔ وہ تین لڑکے تھے جو میرا تعاقب کر رہے تھے۔ ہمارے درمیان تقریباً بیس گز کا فاصلہ تھا۔

پُر رونق علاقے سے نکل کر میں نسبتاً سنان سڑک پر پہنچا۔ وہ دونوں لڑکے بھی اسی طرف آ گئے۔ پھر مجھے اپنے عقب سے ایک لڑکے کی محکم آ میرا آواز آئی۔ ”اے روکو۔“

مجھے اس کا محکم آ میرے پیچھے میں پکارنا ڈرامائی نہ بھایا تاہم اس کا اور سڑکران کی طرف دیکھا پھر میں نے اپنے سینے پر انگلی رکھ کر تصدیق چاہی۔ ”مجھ سے کچھ کہا؟“

”نہیں۔“ تیرے فرشتوں سے کہا ہے۔ ”ایک لڑکے نے دبا طنز کیا۔“ ظاہر ہے تجھے یہ یاد کرنے کا کہا ہے۔“

اس نے اپنے کٹے میں سرخ رنگ کا مظلور والا ہوا تھا۔ تینوں میرے قریب آ گئے تھے۔ وہ تینوں میرے ہم عمر تھے لیکن شکل و صورت اور اپنی وضع قطع سے وہ بالکل اچھے معانی نہیں دیتے تھے۔ ایک لڑکے کے دائیں رخسار پر کان کے قریب کٹ کا گہرا نشان تھا۔ اس لڑکے کو دیکھتے ہی ہنس مے ڈھن میں یکدم ایک خیال آیا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا ہوا ہے۔ کہاں اور کب دیکھا ہے یہ باوجود کوشش کے نہیں آیا تھا۔

”کوئی کام ہے مجھ سے؟“ میں نے اخلافاً نرم لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔ لیکن ہمیں نہیں کسی اور کو تجھ سے کام ہے۔“ وہ فی فی لہجے میں اپنے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولا۔

”اچھا۔ کس کو؟“ میں نے بچہ میں حیرت پیدا کی۔

”شانے۔۔۔۔۔ کو۔“ اس نے ”شانے اور کو“ کو الگ الگ کر کے کہا تو مجھے اس کا نام سن کر ناگواری محسوس ہوئی۔ ایسے میں نے کڑوی گولی نگل لی ہو۔

”شانے کو۔۔۔۔۔“ میں نے جان بوجھ کر دہرایا

انتہیہ لگایا۔ اس کی باتوں سے میں سمجھ گیا کہ نوجوانی لڑکے کو جس کے پچھرے پر کٹ کا نشان تھا، میں نے چائے کے ہوٹل پر شانی کے ساتھ دیکھا تھا جب میری شانی اور اس کے دوستوں کے ساتھ نہ بیٹھ رہی تھی تو یہ وہیں موجود تھا۔ اسی نے مجھے دیکھ کر پہچان لیا ہوگا اور شانی کو اطلاع کر دی ہوگی جس نے اسے میرا تعاقب کرنے اور پھر گھیرنے کا ”حکم“ دیا ہوگا۔

مظفر والے لڑکے نے رابطہ منقطع ہونے پر سیل فون واپس جیب میں رکھ لیا اور مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھ بھئی اچھے ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ اگر تو شرافت سے ہمارے ساتھ چلے گا تو اس میں تیری بہتری ہوگی۔“

”اگر نہ چلوں تو کیا کرو گے؟“ میں نے نارمل انداز میں مظفر والے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

مظفر والے نے پہلے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا پھر اپنا رخ میری طرف کیا اور سرگوشیاں انداز میں بولا۔ ”ہم تجھے زبردستی گھسیٹ کر لے جائیں گے۔“

میں نے ہونٹ میچھ لے لیے اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا، اچانک مجھے اپنے دائیں طرف پہلو میں تیز دھار خنجر کی نوک جھمی ہوئی محسوس ہوئی تو میں نے پہلو کی طرف دیکھا۔ نوجوان نے ایک خنجر میرے پہلو کے ساتھ لگایا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ ابھری ہوئی تھی۔

”تو شرافت سے چلا ہے یا خنجر تیرے پیٹ میں گھونپ دوں۔ جلدی سے فیصلہ کر لے؟“ نوجوان نے زہر خند لہجے میں کہا تو میں، غصے کو ضبط کرتے ہوئے اندر ہی اندر بی گھبراہٹاً یقیناً مظفر والے اور اس کے ساتھی لڑکے کے پاس بھی خنجر یا ریوولور ہوں گے لیکن ابھی تک انہوں نے شوثیں کیے تھے۔

”کیا بد معاشی ہے؟“ میں نے احتجاجاً کہا۔

”ابھی تو نے بد معاشی دیکھی ہی کہاں ہے۔ اگر ہم بد معاشی پر اتر آتے تو تیرا حلیہ بھی بگڑ جائے گا۔ دیکھ بھئی! اگر تو شرافت سے ہمارے ساتھ چلے گا تو ہم تجھے کچھ نہیں کہیں گے۔“ مظفر والا بولا۔ ”ورنہ شانی نے کہہ دیا ہے کہ اگر تو چوں چا کرے تو ہم تجھے موت کے گھاٹ اتار کر بھاگ جائیں۔ اب جلدی سے فیصلہ کر لے، ہمارے ساتھ شرافت سے چلو گے یا مرنا پسند کرو گے۔“

شاید مجھے مارنے والی بات اُس نے مجھے ڈرانے کے

لے لی تھی۔ تاکہ میں خاموشی اور چوں چا کے بغیر ان کے ساتھ چل پڑوں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس صورت حال کو کیسے ہینڈل کروں۔ خنجر کی نوک میرے پہلو کے ساتھ لگی ہوئی تھی اور میری ذرا سی حرکت مجھے نقصان سے دوچار کر سکتی تھی۔ مجھے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر مظفر والا دوبارہ بولا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

میں نے بے اختیار چونک کر اس کی طرف دیکھا لیکن جواب کوئی نہ دیا۔

نوجو بولا۔ ”گلتا ہے یہ ہمارے ساتھ نہیں چلے گا۔ اس کے ارادے ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

مظفر والا دانت چپٹا ہوا مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”تیری خاموشی کا مطلب ہے کہ تو شرافت سے ہمارے ساتھ نہیں چلے گا؟“

”ہاں نہیں چلوں گا۔“ میں نے اس بار ترنت جواب دیا تو مظفر والا غصہ میں آ گیا۔

”نوجو، ہاشم۔“ وہ دہریلی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا لیکن مخاطب اپنے دونوں ساتھیوں سے تھا۔ ”اسے باندھ کر بیٹھیں بھلاؤ، میں کار لے کر آتا ہوں۔“

نوجو جلدی سے بولا۔ ”لیکن ہمارے پاس ری تو نہیں ہے۔ اسے کس سے باندھیں۔“

مظفر والا چند لمحوں کی غور سے مجھے نوازتا رہا پھر اس نے اپنے گلے سے مظفر اتار کر نوجو کے حوالے کیا۔ اُس کی نظریں بہ دستور مجھ پر گڑی ہوئی تھیں۔

”اس مظفر سے اس کی مشکلیں باندھ دو۔ میں کار لے کر ابھی آیا۔ خیال رکھنا، یہ کافی چالاک بھی دکھائی دیتا ہے۔“

”تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“ نوجوان نے کہا۔ ”اگر اس نے چالاک دکھانے کی کوشش کی تو میں اس کی ساری چالاک اس کی ناک سے نکال دوں گا۔“

اُسی لمحے مظفر والے کے سیل فون کی گھنٹی بجی تو اس نے چہ کھتے ہوئے جیب سے سیل فون نکالا۔

”شانی کی کال ہے۔ گلتا ہے وہ مکان پر پہنچ گیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میں کار لینے جا رہا ہوں۔ اس کی مشکلیں باندھ دو۔“

یہ حکم صادر کرنے کے بعد اس نے کال اسٹینڈ کی اور سیل فون کان سے لگاتا ہوا ایک طرف پڑھتے ہوئے بولا۔

”جی شانی بھائی، بس بس ہم آ رہے ہیں۔ وہ ہمارے

پاس ہی ہے۔“

پھر اس کی آواز آہستہ آہستہ مدہم ہو کر اس کے غائب ہوتے ہی غائب ہو گئی۔ ”نحو، ہاشم سے بولا۔“ اس کے بازو پیچھے کرو، میں باندھ دوں۔“

ہاشم نے میرے بازوؤں کو موڑ کر پیچھے کیا تو نوجو جیب میں رکھ کر میری مشکیں باندھنے کی غرض سے مظہر میرے بازوؤں کو باندھنے ہی لگا تھا کہ میں نے ایک زوردار جھٹکے سے ہاشم کی گرفت سے اپنے بازو چھڑا لیے۔ دوسرے ہی لمحے میں نے مڑتے ہی ہاشم کی ناک پر زور سے مکا جڑ دیا۔ ساتھ ہی میں نے جھٹکتے ہوئے نوجو کے پیٹ میں بازو کی کہنی مار دی۔ ہاشم کے منہ سے توجہ ہی نکل گئی تھی جبکہ نوجو صرف ”اوغ“ کر کے رو گیا تھا۔ میں نے ایک جھٹکے سے نوجو کے ہاتھ سے مظہر جھٹ لیا۔ نوجو کے چہرے پر سنانے کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ عین اسی لمحے اس نے اپنی شلوار کے نیچے سے نجر نکال لیا۔ میں نے دیکھا کہ وہ پھل کاٹنے والا چاقو نما نجر تھا جسے موڑ کر بند کیا جاتا تھا۔ اس نے نجر موڑ کر بند نہیں کیا تھا ایسے ہی جیب میں رکھ لیا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق شاید بوقت ضرورت کام آ سکے۔ وہ اب اس کے کام ہی آ رہا تھا۔

”تیری.....“ نوجو مغفلات بلکنا ہوا میرے قریب آیا ہی تھا کہ میں نے مظہر اس کے چہرے پر پھینک دیا۔ وہ بولھلا کر رک گیا۔ میں نے اچھل کر ایک ایک اس کے سینے پر ماری تو وہ اچھل کر پشت کے بل ایک دھماکے سے سڑک پر گر ا اور اس کے ہاتھ سے نجر نکل کر لڑھکتا ہوا کہیں اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

ہاشم خود کو قدرے سنبھال چکا تھا۔ وہ بھی مغفلات بلکنا ہوا مجھ پر حملہ آور ہوا۔ میں نے اس کا حملہ اپنے بازو پر روکا اور اس کے پیٹ میں یکے بعد دیگرے چار گتے جڑ دیے۔ اس کے حلق سے ”اوغ“ کی آوازیں نکلیں۔ کئے کھانے کے باوجود اس نے سنبھلتے ہی میری گردن دوپٹنے کی کوشش کی لیکن میں تیزی سے جھکاؤ دے کر خود کو نامرغوب بنایا بلکہ میں نے ایک بار پھر اس کے پیٹ میں یکے بعد دیگرے کئے مارے۔ میں نے جیسے جیسے کئے مارے تھے وہ پیچھے کی طرف اچھلتا رہا تھا پھر وہ سنبھلتے ہی لگا تھا کہ میں نے ایک بار پھر اس کے ناک پر مکا جڑ دیا۔ اس کے منہ سے جھج نکلی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ ناک پر رکھ لیے۔ اس کے ناک سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا تھا اور اس کا چہرہ خون سے بھرتا جا رہا

تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ لڑکھڑانے لگا۔ ایسے جیسے اس نے شراب پی ہو اور نشے میں دھت ہو اور خود کو نہ سنبھال پا رہا ہو۔ میں نے لٹو کی طرح کھوٹتے ہوئے اس کے پیٹ میں لات ماری تو وہ اچھل کر سڑک سے اٹھتے ہوئے نوجو سے ٹکرا گیا اور وہ دونوں ہی سڑک بوس ہو گئے۔ قرب و جوار میں کوئی نفوس موجود نہیں تھا اس لیے کسی کی مداخلت کا کوئی امکان ہی نہیں تھا۔

وہ دونوں سڑک پر بڑے غصے اور حیرت کے طے جملے تاثرات کے ساتھ مجھے دیکھ رہے تھے۔ شاید ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں ان دونوں پر یہ آسانی قابو پا سکتا ہوں۔

”اگر مجھ سے مزید لڑنا چاہتے ہو تو اٹھو۔۔۔ آؤ۔“ میں نے انہیں طیش دلانے والے انداز میں کہا لیکن وہ دونوں بدستور سڑک پر بڑے جیسے گھورتے رہے۔

اُن کے نہ اٹھنے سے میں سمجھ گیا کہ اُن میں مجھ سے لڑنے کی مزید ہمت اور سکت نہیں ہے اس لیے اُن میں سے کوئی بھی نہ اٹھا۔

”تم دو ہو کر مجھ پر قابو نہیں پاسکے۔ بزدل کہیں کے.....“ افسوس ہوا ہے تنہا رہی مراد گئی پر۔ میں نے کعبہ افسوس ملتے ہوئے کہا۔ میرا خیال تھا کہ اس طرح وہ میری باتوں پر طیش میں آ جائیں گے اور مجھ سے بھر لڑنے بھرنے لگیں لیکن نہیں۔ ان میں ہمت اور جرأت ہی نہیں تھی شاید۔

میں نے نوجو سے مخاطب ہو کر وارزن کرنے والے انداز میں کہا۔ ”سنو نوجو! اپنے شانی سے کہہ دیتا۔ مجھے اس سے حساب۔۔۔ کتاب چمکنا کرنا ہے۔ میں بہت جلد اس سے ملنے آؤں گا۔ اسے اس کے انجام سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

پھر میں نے آگے بڑھ کر نوجو کے پہلو میں زور سے ٹھوکر ماری تو وہ تکلیف کی شدت سے بلہلا اٹھا۔ میں نے ایک ہرکاری بھری اور اس کے بعد میں تیز قدموں سے چلتا ہوا ایک طرف بڑھ گیا۔

میں نے چند گز کا فاصلہ ہی عبور کیا تھا کہ مجھے اپنے عقب سے ایک کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں جس نے کافی دور تک سڑک کو روشن کر دیا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ مظہر والا کار لے آیا ہے۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو کار وہیں رکی ہوئی تھی جہاں ہاشم اور نوجو موجود تھے۔ اس کے بعد میں رکائیں بلکہ دوڑنے والے انداز میں آگے بڑھنے لگا۔

یہ بات نہیں تھی کہ میں ان سے ڈر گیا تھا۔ دراصل میں

بھی درجنیں کروں گا۔“

میری نظریں باہر ہی تھیں ہوئی تھیں اور میں اس پر قابو پانے کے لیے موقع کی تاک میں تھا۔ وہ بد بخت کسی جو تک کی طرح ہی میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ گو اگر اس کے پاس ریو اور نہ ہوتا تو میں براہ راست آئے سانسے اس کی مرمت کرتا۔ اس کے انداز و اطوار پر متحیر رہتے تھے کہ وہ مجھے شوٹ کر کے ہی دم لے گا۔ گو اس نے مجھے اپنی کار کے پیچھے کی پوری کوشش کی تھی لیکن میں اپنی خوش قسمتی کی وجہ سے بچ گیا تھا۔

”سالے! کہاں چپے ہو۔ سامنے آؤ۔“ وہ اونچی آواز میں چلا لگا۔

مجھے اس کے انداز پر غصہ تو بہت آیا لیکن میں ضبط کر گیا۔ وہ چپے لے اُدھر اُدھر اپنی نظریں دوڑاتا رہا پھر اس کی نظر ایک جگہ ٹک گئی۔ جیسے اس نے ”بھٹے“ دیکھ لیا ہو۔ میں بھی دم سادھے اس کی شکل و حرکت دیکھ رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ جیڑی سے اُسی طرف بڑھ گیا۔ میں نے لکڑیوں کے ڈھیر کی آؤٹ سے کل کر دیکھا۔ وہ اپنی مطلوبہ جگہ پہنچ کر رکا، یہ غور دیکھا اور چلا کر سڑک کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا۔

”تو جہاں بھی چمپا ہے میں تجھے ڈھونڈ نکالوں گا سالے۔“ وہ غراہٹ آئینے لہجے میں بولا تو مجھے اس کے لہجے میں بھیڑیے کی سی غراہٹ محسوس ہوئی۔

میرے ذہن میں ایک خیال آیا کہ میں پولیس کو کال کر دیتا ہوں کہ ایک مشکوٰۃ ٹائپ لڑکا سڑک کے درمیان ریو اور لے لوگوں کو دھمکا اور ڈرا رہا ہے تو پولیس اسے یقیناً آ کر گرفتار کر لے گی۔

چنانچہ اسی ”ٹیک مقصد“ کے تحت میں نے اپنی جیکٹ کی جیب سے سیل فون نکالا تو تھا کہ میں اسی لمحے اس کی گھنٹی بج اُٹھی۔ میں نے بے اختیار مفلر والے کی طرف دیکھا۔ جیسے ہی گھنٹی بجی تو مفلر والا لڑکا بے اختیار چونک بڑا۔ میں نے جلدی سے سیل فون کا ایک شیٹن پریس کر دیا تو گھنٹی بجنا بند ہو گئی لیکن اس کی لائٹ بہ دستور چل رہی تھی۔ مفلر والا چونکا ہو گیا تھا اور اُدھر اُدھر یہ غور دیکھتے ہوئے سمت کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے جلدی سے سیل فون بھی چمپا لیا تاکہ اس کی روشنی اُسے دکھائی نہ دے۔ پھر میں نے جیکٹ سے سیل فون کی طرف دیکھا تو مرید کا نام چمک رہا تھا۔ میں نے جلدی سے کال کا نتیجہ ہوئے سیل فون آف کر دیا۔

ابھی کسی مصیبت میں پڑنے کا تحمل نہیں تھا۔ ایک دور و زبند یقیناً میری امریکا روانگی تھی۔ ایسی صورت میں اگر میں کسی مصیبت میں پھنس جاتا تو کسی مسائل جنم لے سکتے تھے اس لیے میں نے وہاں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ شانی سے تو میرا کافی حساب کتاب رہتا تھا۔ ابھی تو میں نے اسے اور اس کے باپ چودھری ہاسٹل کو بھی کیفر کردار تک پہنچانا تھا۔

سڑک پر کسی کی دکان یا کھجے پر زور دہل چل رہے تھے جن کی روشنی اندر میرے کو دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ دکانیں اور درشتا پنیں بھی نہیں چلی تھیں۔ دوڑتے دوڑتے میں نے غیر ارادی طور پر سڑک پر پیچھے دیکھا تو کاراب میرے پیچھے ہی آرہی تھی۔ اس کی رفتار بے حد تیز تھی جیسے مجھے کار کے پیچھے کچھ کا ارادہ ہو۔

میں نے اپنے حواس پر قابو رکھا اور اپنے بچاؤ کے لیے تدبیر کرنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے کار نے مجھے چمکنا چاہا تو میں تیزی سے ایک طرف ہو گیا اور کار کسی کولے کی طرح میرے قریب سے گزرتی چلی گئی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ میں بد وقت خود کو بچا گیا تھا اور یہی پھرتی ہی مجھے کار سے بچا گئی تھی۔

کار کچھ دور جانے کے بعد چرچاہٹ کی آواز کے ساتھ ہی رک گئی تھی۔ میں نے دیکھا کہ کار سے وہی مفلر والا لڑکا برآمد ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا اور وہ دھمکاتا ہوا میری طرف آ رہا تھا۔ اس کے اکیلے آنے کا مطلب تھا کہ اس کے دونوں ساتھی اس کے ساتھ نہیں تھے۔

مجھے خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اور اسی خطرے کے پیش نظر ہی میں جلدی سے تاریک گوشے میں ہو گیا تھا تاکہ وہ فوری طور پر مجھے تلاش نہ کر سکے۔ میرے دل کی دھڑکن بھی غیر معمولی طور پر تیز ہو گئی تھی اور جسم میں بخ بھگی دوڑ گئی تھی۔ وہ لڑکا تیز چلا ہوا اور اُدھر اُدھر دیکھتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ میں نے قرب و جوار کا جائزہ لیا تو مجھے چند فٹ کے فاصلے پر لکڑیوں کا ڈھیر پڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے پیچھے لکڑی کا ساخو وہ سا ایک بڑا جھوٹا کیٹ بھی تھا جو شاہ لکڑی کا ٹال تھا۔ میں جھکے جھکے انداز میں گریبا چلا ہوا لکڑیوں کے ڈھیر کی آڑ میں ہو کر بیٹھ گیا۔ البتہ میری نظریں مفلر والے پر ہی مرکوز تھیں۔

مفلر والا لڑکا قریب پہنچ کر رکا اور اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے جھلکات بھرے لہجے میں بڑبڑایا۔ ”سالہا کہاں چمپ گیا ہے۔ ایک بار نظر آ جائے کوئی مارنے میں ایک لمحے کی

سیل فون آف کرتے وقت اس کی جو لگی سی آواز پیدا ہوئی تھی، اب بکریر ہاتھ رکھنے کی وجہ سے وہ آواز میرے ہاتھوں میں ہی دب گئی تھی؟ مگر میں نے سیل فون اپنی جیکٹ کی جیب میں منتقل کر دیا تھا۔

اچانک میں بے اختیار چونک پڑا۔ مفلر والا چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا ادھر ہی آ رہا تھا جدھر میں لکڑیوں کے ڈھیر کی آؤٹ میں تھا۔ شاید اسے میری اس طرف موجودگی کا اندازہ ہو گیا تھا۔ میں نے سختی سے ہونٹ سمجھ لپے اور اٹھ کر تیزی سے جھکے جھکے انداز میں چلتا ہوا لکڑیوں کے ڈھیر کے پیچھے سے ہوتا ہوا دوسری طرف آ گیا۔ میں نے دیکھا کہ مفلر والا لکڑیوں کے ڈھیر کے قریب پہنچ کر اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ شاید اس کے پاس موبائل نہیں تھا ورنہ وہ اس کی تاریخ جلا کر لکڑیوں کے ڈھیر کے عقب میں ضرور دیکھتا۔

”وہ ادھر بھی نہیں ہے۔ تو پھر کہاں چھپا ہوا ہے؟“ مفلر والا بڑبڑایا۔ پھر نہ جانے اسے کیا سوچا کہ وہ لکڑیوں کے ڈھیر کے عقب کی طرف آنے لگا۔ ابھی اس نے چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ اسی وقت لائٹ چلی گئی اور ایک دم چاروں طرف گہرا اندھیرا چھا گیا۔

لائٹ کے جاتے ہی اُس کے آگے بڑھتے قدم رک گئے اور وہ واپڈ اکو مضقات سے نوازنے لگا۔ اُس روز آسمان پر بھی بادلوں نے بھیرا کیا ہوا تھا اس لیے جانور کی روشنی بھی نہیں ملتی۔ اب گہرے سناٹے کے ساتھ گہری تاریکی کا بھی راج ہو گیا تھا۔ جو میرے لیے خوش آمدیدی۔ میں دل ہی دل میں واپڈ اکا شکر یہ ادا کر رہا تھا جنہوں نے یہ ”نیک“ کام کر کے وہاں سے نگلے میں میری مدد کر دی تھی۔

مفلر والا مضقات بکنے کے بعد چپ ہو گیا تھا۔ نہ جانے وہ اب کیا لائحہ عمل ترتیب دے رہا تھا۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ سڑ اور لکڑیوں کے ڈھیر کی آؤٹ سے نکل کر اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔ نہ جانے اب وہ کیا کرتا چاہتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اپنا سیل فون لینے گیا ہو تاکہ اس کی تاریخ کی روشنی میں مجھے تلاش کر سکے۔ تاہم مجھے اُس کے وہاں سے جانے کی کوئی امید نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

اچانک مجھے اپنے عقب سے قدموں کی آوازیں سنائی دیں تو میں نے بے اختیار سڑ کر دیکھا تو مجھے تاریکی میں دو بیولے دکھائی دیئے۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے ادھر ہی آ رہے تھے۔ میں ان بیولوں کی چال و چال دیکھ کر

سمجھ گیا کہ وہ ہاشم اور نجویں۔

میں دل ہی دل میں اُن دونوں کو کوسنے لگا۔ اُن کی آمد میرے لیے اچھا شگون نہیں تھی۔ وہ دونوں میرے قریب سے گزرے تو مجھ نے مفلر والے کو آواز دی۔

”نازو..... نازو.....“

مفلر والے کا نام نازو تھا۔ یہ یقیناً اس کا ”نیک شیم“ ہو گا۔ اصل نام نواز، عزیز یا نون سے کوئی بھی ہو سکتا تھا۔ وہ مسلسل مفلر والے کو آواز دے رہے تھے۔

میرا خیال بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ وہ اپنی کار سے اپنا سیل فون نکال لایا تھا اور اس نے راستے میں ہی اس کی تاریخ آن کر لی تھی۔ تاریخ کی روشنی قدرے تیز تھی اور چاروں طرف بھیل رہی تھی۔ اُس مفلر والے لڑکے کا رخ اب بھی لکڑیوں کے ڈھیر کی طرف تھا۔ ایک ہاتھ میں اس نے سیل فون پکڑا ہوا تھا اور دوسرے ہاتھ میں ریو لور تھا۔

میں فی الحال وہاں سے ”فرار“ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وہ مجھے دیکھ سکتے تھے اور نازو مجھے گولی مارنے میں ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کرے گا۔ چند منٹ سوچ و بچار کے بعد میں نے اُن تینوں سے بچنے کا فیصلہ کیا کیونکہ اس کے علاوہ میرے پاس چارہ بھی نہیں تھا۔

میں نے اپنی حفاظت کے لیے لکڑیوں کے ڈھیر سے ایک موٹی اور بے بسی لکڑی بہ طور ”تھمبے“ اٹھالی اور ان تینوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا تم نے اس چھوکرے کو کار کے پیچھے پھل دیا ہے؟“ نجوی آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔

”نہیں۔“ نازو کی آواز سنائی دی۔ ”وہ سالا میری کار کے پیچھے آنے سے بچ گیا ہے۔“

”اوہو۔ تو کیا وہ فرار ہو گیا ہے؟“ اس بار ہاشم تشویش بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”نہیں۔“ نازو کی لٹی میں ڈوبی آواز سنائی دی۔ ”وہ سالا نہیں کہیں چھپا ہوا ہے۔ کم بہت بجلی نہ چلی جاتی تو میں نے اسے تلاش کر لیتا تھا۔“

”وہ کہاں چھپا ہوا ہے؟“ نجوی حیران کن آواز سنائی دی۔

”پاگل دے پھر، مجھے کیا پتا وہ کہاں چھپا ہوا ہے۔“ نازو نے اس بار پھاڑ کھانے والے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اگر پتا ہوتا تو میں اسے تلاش کر رہا ہوتا؟ بے وقوفوں والے سوال کر کے میرا دماغ مت چاٹو۔ پہلے ہی میرے دماغ کی دغا

جی ہوئی ہے۔ یہ سب تم دونوں کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر تم اسے قابو میں رکھتے تو اب ہمیں ایسے نہ خوار ہونا پڑ رہا ہوتا۔“

ناز کی بات درست تھی۔ مجھے بھی اتفاق تھا۔ میں ان دونوں کی وجہ سے فرار ہوا تھا۔
”اچھا یار نازو، ناراض تو نہ ہو۔“ ہاشم کی منمنائی آواز آئی۔

”ناراض نہ ہوں تو کیا خوش ہوں؟ بڑا زبردست کارنامہ انجام دیا ہے تم دونوں نے۔ ایک چمکرے کو نہیں سنبھال سکے تم دونوں۔ یاد رکھو، اگر ہم اس سالے کو نہ پکڑ سکے یا اسے موت کے گھاٹ نہ اتار سکے تو ہم موتی رقم سے محروم ہو جائیں گے۔ شانی نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ اگر ہم نے اس چمکرے کو زندہ اس کے حوالے کیا تو وہ اس کے بدلے ہمیں موتی رقم دے گا، اور اگر وہ مارا بھی گیا جب بھی وہ ہمیں موتی رقم دے گا۔“

”نکلی رقم۔۔۔۔۔“ ہاشم کا تجسس بڑھا تھا۔
”تقریباً پچاس ہزار۔۔۔۔۔“ نازو نے جواب کہا تھا۔

”پچاس ہزار۔ ہمیں بھی ہمارا حصہ دو گے؟“ اس بار نجو نے پوچھا تھا۔ بیسوں کا سن کر دونوں کی شاید باجمیں پھیل گئی تھیں اور وہ یکدم چوکے ہو گئے تھے۔

”ہاں، ہاں۔ دون کا حصہ۔ پہلے اس سالے کو تو تلاش کرو۔“ نازو کی جھلپٹ بھری آواز سنائی دی۔ ”یاد رکھو، اگر تم اسے تلاش نہ کر سکتے تو ایک دھیلا بھی نہیں ملے گا۔ ذہن میں ٹھکانا ہے۔“

اب ساری بات میری سمجھ میں آگئی تھی کہ نازو پاگلوں کی طرح مجھے کیوں تلاش کر رہا ہے۔ اسے بیسوں سے غرض تھی۔ وہ مجھے ہلاک یا زندہ پکڑ کر میرے بدلے شانی سے رقم بوڑنا چاہتا تھا۔

”تو پریشان نہ ہو یار۔ ہم اسے تلاش کر لیں گے۔“ نجو کی آواز سنائی دی۔

”تو میرا ہتھ کیا دیکھ رہے ہو۔ جاؤ اسے تلاش کرو۔“ نازو کا لہجہ بدستور جھلپٹ سے بڑھا۔

”آؤ ہاشم، ہم اسے تلاش کرتے ہیں۔“ نجو کی آواز سنائی دی اور پھر وہ دوبارہ میری تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔ میں چوکتا تھا لیکن مسئلہ نازو کے ہاتھ میں وہ ریوالور تھا جس سے مجھے نقصان پہنچ سکتا تھا اس لیے مجھے سب سے پہلے نازو پر قابو پانا تھا اور اس سے ریوالور چھیننا تھا۔

ماہنامہ سرگزشت

”تم اس طرف دیکھو، میں اس طرف دیکھوں۔“ نازو نے ان دونوں کو حکیم انداز میں کہا اور میں نے دیکھا کہ دو ہیولے سڑک کی دوسری طرف جا رہے تھے۔ ظاہر ہے وہ ہیولے ہاشم اور نجو تھے اور نازو لکڑیوں کے ڈھیر کی طرف بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ نارنج کی روشنی کی وجہ سے مجھے نازو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

کافی دیر گزرنے کے باوجود کبھی نہیں آئی تھی اور میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ بجلی کم از کم ایک گھنٹے تک نہ آئے تاکہ میں ان پر قابو پا کر یہاں سے بھگناعت چلا جاؤں۔

نازو لکڑیوں کے ڈھیر کے پاس پہنچ کر نارنج کی روشنی میں بڑخوڑ نظروں سے اوجھر اوجھر دیکھنے لگا۔ میں نے خود کو اس حد تک چھپا دیا ہوا تھا کہ وہ مجھے بہ آسانی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ بظہر ظہر کر قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ میں موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جھکے جھکے لکڑیوں کے ڈھیر کے گرد گھومتا ہوا نازو کے عقب میں جانے لگا۔ نازو اس جگہ پہنچ گیا تھا جہاں چند منٹ پہلے میں موجود تھا۔ میں دیر سے دھیرے چتا ہوا اس کے سر پہنچ گیا تھا۔

شاید نازو کو میرے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ وہ جلدی سے پلٹا ہی تھا کہ میں نے چشم زدن میں لکڑی اس کے سر پر مار دی۔ اس کے منہ سے دلخراش چیخ نکلی اور وہ لہرا کر لکڑیوں کے ڈھیر پر ہی گر گیا۔ اس کی چیخ نے فضا کے سناٹے کو چیر دیا تھا اور مجھے یقین تھا کہ ہاشم اور نجو اس کی چیخ سن کر دوڑے دوڑے اس طرف چلے آئیں گے۔ نازو کے ہاتھ سے نارنج اور ریوالور دونوں ہی نکل کر لکڑی کے ڈھیر پر گر گئے تھے۔

نارنج کا رخ لکڑیوں کے ڈھیر پر تھا اس لیے اس کی روشنی بھی تقریباً مٹم ہو گئی تھی۔ اندھیرے کی وجہ سے مجھے ریوالور بھی نہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نازو لکڑیوں کے ڈھیر پر بے سادہ پڑا تھا۔

اب تک میری سماعت سے دوڑنے والے قدموں کی آوازیں گھرائیں تو میں نے جلدی سے حزر کر عقب میں دیکھا تو مجھے سڑک کی دوسری طرف ہاشم اور نجو کے ہیولے دکھائی دیے۔ وہ لکڑیوں کے ڈھیر کی طرف ہی آ رہے تھے۔

”نازو۔۔۔۔۔ نازو۔۔۔۔۔ کہاں ہو تم۔۔۔۔۔ یہ چیخ کس کی تھی؟“ ہاشم آتے ہوئے نازو کو بھی پکار رہا تھا۔

میں اٹنے قدموں دیوار کے ساتھ لپک کر کھڑا ہوا مگر پھر جیسے ہی وہ دونوں لکڑیوں کے ڈھیر کے پاس پہنچے تو میں

ہوئی تھیں لیکن ماموں جان آج صبح ہی کسی ضروری کام سے چلے گئے تھے اور جاتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ وہ شام تک آجائیں گے۔

ماموں اور ممانی جان کے آنے سے امی کی طبیعت بھی کافی حد تک بہل گئی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ حالات سے سمجھوتا کرتی جا رہی تھیں۔ ویسے بھی میں امریکا جا رہا تھا اس لیے ماموں کا وہاں ہونا ضروری تھا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ جب میری امریکہ روانگی کا وقت آئے گا تو میں ماموں سے علیحدگی میں بات کر کے انہیں اعتماد میں لے لوں گا۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ حیدر الماس

نے پہلے ایک ہونے کے سر پر کلوزی ماری۔ وہ چیخ مار کر وہیں گرا ہی تھا کہ میں نے دوسرے ہونے کے سر پر بھی کلوزی ماری۔ وہ بھی اپنے ساتھی کے اوپر گر گیا اور دونوں کتر اپنے گئے۔ میں نے لڑکی وہیں پھینکی اور سڑک پر پہنچ کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔

ان تینوں کی وجہ سے پہلے ہی میرا کافی وقت ضائع ہو گیا تھا۔ مرینڈا انگ پریشان ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ میرے سیل نمبر پر حیدر الماس نے بھی کال کرنے کی کوشش کی ہو اور جب انہیں میرا نمبر بند ملا ہو گا تو ظاہری بات ہے وہ پریشان ہو گئے ہوں گے۔ میں تھوڑی ہی دور پہنچا تھا کہ بجلی آگئی اور ارد گرد موجود گھوموں اور گھروں کی پیشانیوں پر گئے بلب روشن ہو گئے۔ میں نے تھوڑی دور آنے کے بعد اپنا سیل فون آن کر لیا۔

جیسے ہی میں نے فون آن کیا تھا تو چند منٹوں کے بعد مرینڈا کی کال آگئی۔ وہ یقیناً بے چین ہوئی کیونکہ میں نے اس کی کال کاٹ دی تھی اور سیل فون بند کر دیا تھا۔

سیل فون میں نے اسے کان سے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”بولوریند سب خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں ہمایا۔ سب خیریت ہے۔“ مریند نے جوابا کہا۔

”آپ کی پریشانی ہو رہی تھی۔ آپ نے کال کاٹ دی تھی اور فون بھی بند کر دیا تھا۔ خیریت تو تھی نا؟“

”ہاں خیریت تھی۔“ میں نے کہا۔ ”گھر آ کر بتاؤں گا۔“

”آپ گھر کب آئیں گے۔ امی آپ کا پوچھ رہی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”میں گھر ہی آ رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔“

پھر میں نے کال منقطع کر کے سیل فون جیب میں رکھا اور تیز تیز قدموں سے چلا ہوا پاروق علاقے کی طرف بڑھتا چلا گیا تاکہ وہاں سے آٹورکسٹ میں بیٹھ کر گھر روانہ ہو سکوں۔

☆.....☆

دو روز مزید گزر گئے۔ اس روز صبح کے دس بج رہے تھے کہ اچانک آسمان پر کالی گھٹائیں چھا گئیں۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد بجلی بھی کڑکنے لگی تھی بجلی کی کڑک اتنی زوردار تھی کہ دہل دہل جاتے تھے۔ کسی بھی لمحے موسلا دھار بارش ہو سکتی تھی۔ میں اس وقت گھر پر ہی تھا۔ ممانی تو وہیں ٹھہری

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور بلک بحر میں کمر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سٹینس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک سال کے لیے 12 ماہنامہ ڈائجسٹ
پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 1500 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 12000 روپے
بقیہ ممالک کے لیے 11000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین
یا مئی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ:

مرزا شمر عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید رحیم حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز II یکمیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

میں کورنگی روڈ۔ کراچی

کال کر رہے تھے۔ میں نے کال اٹھ کر لی۔ سلام و دعا اور حال احوال کے بعد بولے۔ ”تمہارا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو گئے ہیں۔“

”شکر یہ اکل۔“ میں نے جوش سے بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”امریکا روانگی کب ہے میری؟“

”توجہ دے کے لیے اہلائی کر دیا جائے گا۔“ انہوں نے اطلاع دی۔ ”جیسے ہی ویزا آئے گا تم روانہ ہو جاؤ گے۔“

میرا سارا جوش تھماک کی طرح بجھ گیا۔ یہ بات میرے ذہن سے ہی نکل گئی تھی۔

”اور ہاں، تم امریکا اکیلے نہیں جا رہے۔“ حیدر الماس نے کہا تو میں چونک بڑا۔

”کیا مطلب اکل۔“ میں حیرت سے مستغرق ہوا۔ میں کبھی سمجھی ان کو اکل بھی کہہ کر پکارتا تھا۔ ”کیا میرے ساتھ کوئی جا رہا ہے؟“

”ہاں۔“ جواباً وہ صرف یہی بولے۔

”کون.....؟“ میں پوچھ رہا تھا۔

”بابر.....“

”بابر۔“ میں نے زیر لب دہرایا۔

حیدر صاحب کہہ رہے تھے۔ ”جب میں نے اسے تمہارے بارے میں بتایا کہ تم اپنی بہن کی تلاش میں امریکا جا رہے ہو تو وہ بھی بے حد ہو گیا کہ وہ بھی تمہارے ساتھ جائے گا۔ میں نے سوچا کہ چلو ایک اکیلا ہی ہوتا ہے اور ایک اور ایک گیارہ ہو جاتے ہیں۔“

”تھیک ہے اکل۔“ میں نے ہامی بھری۔ ”جیسا آپ کو مناسب لگے۔“

”کیا تمہیں برا تو نہیں لگا، میں نے تم سے پوچھے بغیر ہی بابر کو بھیجے کا فیصلہ کر لیا تھا۔“ وہ مستغرق ہوئے۔

”نہیں اکل، مجھے کیوں برا لگے گا۔ آپ میرے محسن ہیں اور آپ نے ہر مشکل اور ہر برے وقت میں میرا ساتھ دیا ہے۔ اگر آپ میرا ساتھ نہ دیتے تو شاید میں زندہ بھی نہ بچ پاتا اور اب تک چودھری باسٹ یا اسمیل شاید مجھے قبر میں اتار چکا ہوتا۔ آپ جیسا چاہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔“ میں نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا اچھا اب اموشنل مت ہو۔“ وہ میرے خاموش ہونے پر فوراً بولے۔ ”اب میں فون رکھتا ہوں، تمہیں اگر وقت ملے تو میری طرف چکر لگا لیتا۔ گپ شپ کر لیں

گئے۔“

میں نے ”تھیک ہے اکل“ کہا تو انہوں نے اللہ حافظ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔

بابر عرف جوکر کا میرے ساتھ امریکا جانا فضول تھا۔ نجانے وہاں میرے ساتھ کیا حالات پیش آئیں، مجھے کہاں کہاں بھٹکانا پڑے اس بارے میں تو میں خود بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ اب حیدر الماس نے کہہ دیا تھا تو میں نے انکار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

شام کو ماموں آئے تو میں نے انہیں امریکا روانگی کے متعلق بتایا۔ پہلے تو وہ حیران ہوئے پھر جب میں نے انہیں اپنے امریکا جانے کے مقصد کے بارے میں بتایا تو انہوں نے ہونٹ مسکائی۔

”یار اتم اکیلے دشمنوں سے لڑتے پھر رہے ہو، روزینہ بیٹی کو تلاش کرتے پھر رہے ہو مجھے خبر تک نہیں ہے۔“ وہ حیران تھے اور مستغرق ہوئے۔

”آپ سے بول چال بند تھی اس لیے.....“ میں نے جھجکے سر اور دھجھے لہجے میں کہا۔

”اچھا اچھا تھیک ہے۔“ انہوں نے میری بات کاٹ دی۔ ”اب تو بول پچال ہے نا۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا کہ روزینہ بیٹی کے اغوا میں حکومتی پارٹی کے رکن چودھری باسٹ کا ہاتھ ہے۔ میرے بھی بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات ہیں، میں چودھری باسٹ کی اینٹ سے اینٹ بجا دیتا۔“

ماموں جان کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھر آئے تھے اور چہرہ سرخ بھی ہو گیا تھا۔ یہ سچ تھا کہ ماموں جان کے بھی بڑے بڑے لوگوں سے تعلقات تھے لیکن میں اس وقت الجھا ہوا تھا اس لیے کچھ سمجھ نہیں آیا تھا۔ بہر کیف اب وقت بھی تو گزر چکا تھا اور مجھے امریکا بھی روانہ ہونا تھا۔ اس لیے میں نے کہا۔

”ماموں جان! اب گڑے مردے اکھاڑنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ میرے امریکا جانے کے بارے میں امی کو پتا نہ چلے ورنہ ان کی صحت پر برا اثر پڑے گا۔“

”ہاں ہاں سمجھتا ہوں۔“ ماموں جان بولے۔ ”تمہاری ماں کو کچھ بتائیں چلے گا۔“

”شکر یہ ماموں۔“

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ امریکا چلوں؟“

ملک بھر میں جاسوسی ڈائجسٹ پیلی کیشنز کے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت ملنے میں اگر دشواری ہے تو مندرجہ ذیل نمبرز پر ہمارے نمائندوں سے رابطہ کیجیے۔

| | | | | | |
|---------------------------|-------------------|--------------|------------------|--------------|-----------------|
| 03460827027 | منڈی بہاؤ الدین | 03016215229 | گجرات | 03002680248 | کراچی |
| 0524568440 | سیالکوٹ | 03456892591 | دزیر آباد | 03004009578 | لاہور |
| 03460397119 | میرپور AK | 03216203640 | لالہ موسیٰ | 03006301461 | ملتان |
| 057210003 | انکبستی | 03337472654 | خان پور | 03213060477 | حیدر آباد |
| 03004059957 | دیپالپور | 03325465062 | کوہاٹ | 03447475344 | سرگودھا |
| 03002373988 | لیہ | 03446804050 | ساہیوال | 03005930230 | پشاور |
| 03083360600 | قصبہ ڈنگہ | 0300694678 | پاک پتن | 03337805247 | کوئٹہ |
| 03008758799 | عارف والا | 03469616224 | منظفرا آباد | 03006698022 | فیصل آباد |
| 03023844266 | لورالائی | 03347193958 | پوروالہ | 03335205014 | راولپنڈی |
| 03016299433 | کوئٹہ ارب علی خان | 03136844650 | وہاڑی | 03003223414 | نواب شاہ |
| 03338303131 | جلاپور پیر والا | 03346712400 | تونسہ شریف | 03009313528 | سکسر |
| 03321905703 | ہری پور | 03336481953 | ڈیرہ غازی خان | 03009672096 | رحیم یار خان |
| 03348761952 | چکوال | 03336320766 | بہاولنگر | 0622730455 | بہاولپور |
| 03346383400 | وہوا | 03329776400 | بنوں شہر | 03316667828 | گوجرانوالہ |
| 03006885976 | حافظ آباد | 03004719056 | رائے ونڈ | 03235777931 | جہلم |
| 03325465062 | کوہاٹ | 03317400678 | ہڑپہ | 03008711949 | سیالکوٹ |
| 0992335847 | ایبٹ آباد | 03349738040 | ڈیرہ اسماعیل خان | 0477626420 | جھنگ |
| 03454678832 | چترکی | 03348761952 | چشتیان | 03337979701 | بھکر |
| 0333-5021421 | مانسہرہ | 0301-7681279 | منجھن آباد | 0331-7619788 | منڈی بہاؤ الدین |
| 03004992290 | کوٹ رادھا کشن | 0333-8604306 | سمبڑیال | 0300-9463975 | ڈسکہ |
| 03006969881 حجرہ شاہ مقیم | | | | | |

جاسوسی ڈائجسٹ پہلی کیشنز

36095312-فون: کراچی فون: 36095312

E-mail: jdpgroup@hotmail.com

میں ٹھنکا۔ ماموں جان قدرے سنجیدہ دکھائی دے رہے تھے۔

”نہیں ماموں جان! آپ کو میرے ساتھ امریکا جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ گئے تو پھر امی اور مرینہ کا کون خیال رکھے گا۔ میں انہیں اللہ کے بعد آپ کے سہارے ہی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ مجھے بس آپ کی فکر چاہیے۔“

”ہاں، یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اپنی بہن اور بھانجی کا بھی تو خیال رکھنا ہے مجھے۔“ ماموں جان اثبات میں گردن ہلا کر بولے۔ ”ٹھیک ہے علی بھڑے اللہ تمہاری حفاظت کرے اور تم روزینہ بیٹی کو لے کر فریڈ سے واپس آ جاؤ۔“

”آمین۔“ میں نے دل سے آئین کہا۔

”رواں گی کب ہے؟“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”ابھی دیر ہے۔ انگل حیدر نے ویزے کے لیے اپلائی کر دیا ہے۔ جیسے ہی ویزا آئے گا تو میں روانہ ہو جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہم۔“ انہوں نے ہمارے بھری۔ ”وہاں رہائش کس کے پاس رکھو گے؟“

”انگل حیدر کوئی نہ کوئی بندوبست کر دیں گے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ان کے وہاں بھی کافی لوگوں سے تعلقات ہیں۔ میرے ساتھ ان کا بیٹیا بھی جا رہا ہے۔“

ماموں جان نے ایک بار پھر اثبات میں گردن ہلا دی۔

میں اب امی اور مرینہ کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا۔ مجھے اب ویزے کا شدت سے انتظار تھا اور دل ہی دل میں ہر وقت دعا گو رہتا تھا کہ جلد ہی ویزا آ جائے اور میں امریکا روانہ ہو جاؤں۔

اگلے روز میں حیدر الماس سے ان کی رہائش گاہ پر ملا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ ان کے دوست ایس بی شیراز خان کو اسماعیل شاہد کے ایک خفیہ ڈاڑے کی اطلاع ملی ہے جہاں وہ لڑکیوں کو اغوا کے بعد قید رکھتا ہے اور پھر انہیں خفیہ طور پر امریکا بھجوا دیتا ہے۔ وہ آج رات اس خفیہ ڈاڑے پر چھاپا مار رہے ہیں۔ انہوں نے آپریشن کے لیے ٹیم تشکیل دے دی تھی۔

”کیا آپ بھی اس آپریشن میں شامل ہوں گے؟“ میں نے انتظار کیا۔

”ہاں۔“ انہوں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”آج

سے اسماعیل شاہد کے برے دن شروع ہو جائیں گے۔ اسے قانون کے شکنجے میں آنے میں دیر نہیں لگے گی۔“

جوش و جذبہ بات سے حیدر الماس کا چہرہ تھم رہا تھا۔ مجھے بھی خوشی ہو رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔

”اسماعیل شاہد کا ڈاکس حلقے میں ہے؟“

”اس بارے میں ایس بی شیراز خان کو ہی معلوم ہے۔“ وہ بولے۔ ”دراصل یہ آپریشن انتہائی خفیہ رکھا جا رہا ہے تاکہ اسماعیل شاہد یا اس کے حواریوں کو آپریشن کے بارے میں بھٹک نہ پڑ جائے۔ اگر اسے بھٹک پڑ گئی تو وہ فوراً لڑکیوں کو وہاں سے غائب کر دے گا اور نشانات تک مٹا دے گا۔“

ان کی بات درست تھی۔ میں نے مزید پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے تو خوشی ہو رہی تھی کہ اسماعیل شاہد کے گرد آہستہ آہستہ گلہبہ کسا جا رہا تھا، پھر میں اس سے اجازت لے کر اسے گھر آ گیا۔

اگلے روز قومی اور مقامی اخبارات اسماعیل شاہد کے خفیہ ڈاڑے کے حوالے سے میرے پڑے تھے۔ نواز کے مطابق پولیس نے بہاولپور روڈ پر ایک قصبے میں ایک مکان پر چھاپا مارا تو وہاں سے چھ لڑکیاں برآمد ہوئی تھیں اور ایک مرد چھڑا گیا تھا۔ دو مرد موقع سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے جن کی تلاش میں چھاپے مارے جا رہے تھے۔ مکان میں ایک تہہ خانہ بنا یا گیا تھا جہاں لڑکیوں کو قید کیا گیا تھا۔ وہ لڑکیاں ایک دوختے محل ہی جنوبی پنجاب کے مختلف شہروں سے اغوا کر کے وہاں لائی گئی تھیں۔

لڑکیوں کے بیانات کے مطابق، وہاں پر موجود ٹنڈوں نے ان پر جسمانی، ذہنی اور جنسی تشدد بھی کیا تھا۔ انہوں نے ان کو خدا اور رسولؐ کے واسطے دیئے تھے لیکن ان شیطانوں پر کسی چیز کا اثر نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ان کو بتایا تھا کہ چند روز کے بعد وہ امریکا جا رہی ہیں جہاں وہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کر سکیں گی۔ پوری دنیا میں ان کی دعوت بک جاتی گی۔ انہیں دھمکیاں بھی دی گئی تھیں کہ اگر کسی لڑکی نے شور شرابا کرنے، زبان کھولنے یا بھٹک کرنے کی کوشش کی تو اسے صرف انہیں بلکہ ان کے گھر والوں کو مار دیا جائے گا۔ اسی وجہ سے وہ لڑکیاں بھمک مٹتی تھیں اور زبانون کو تالے لگانے کے ساتھ ہی وہ امریکا جانے پر تیار ہو گئی تھیں۔

اخبارات میں لڑکیوں اور بچوں کے جانے والے مرد کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ وہ سب لڑکیاں غریب اور پسماندہ

آف جا رہا تھا۔ مجھے انجانے دوسرے دس رہے تھے کہ کہیں چودھری باسٹو کو ہمارے ”تعلقات“ کے بارے میں علم تو نہیں ہو گیا۔

وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چل رہا تھا۔ دس روز ہو گئے تھے لیکن ابھی تک ویزے کے متعلق کوئی خبر نہیں ملی تھی۔ دن بہ دن میری بے چینی اور اضطرابی کیفیت بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ میں خود ہی حیدر الماس سے ویزے کے متعلق دریافت کر لوں۔ چنانچہ میں انہیں کال کرنے کے لیے نمبر شیخ کر رہا تھا کہ باہر عرف جو کرکی کال آگئی۔

میرے دل میں خیال آیا کہ یقیناً ویزے آگئے ہوں گے اس لیے باہر مجھے خوش خبری سنانے کے لیے کال کر رہا ہوگا۔ میں نے کال انیڈ کرتے ہی سیل فون کان سے لگاتے ہوئے جوش بھرے لہجے میں کہا۔

”گتا ہے ویزے آگئے ہیں۔ کب ہے ہماری امریکا روانگی؟“

”علی..... ابھی ویزے نہیں آئے۔“ باہر نے متوجس زدہ لہجے میں کہا۔ اس کی آواز میں پریشانی کی جھلک واضح محسوس ہوئی تھی۔

”باہر۔ تم ٹھیک تو ہو۔ کیا ہوا ہے؟“ میں نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”انگل حیدر.....“ وہ صرف اتنا ہی بول سکا اور خاموش ہو گیا۔

”انگل حیدر.....“ میں بے اختیار چٹکا۔ ”کیا ہوا ہے ان کو۔ وہ خبر سے تو ہیں نا؟“

مجھے میرا دل سینے میں ڈوبتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اُس کی دھڑکن بھی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ مجھے اپنے کانوں میں ”دھم دھم“ بجانی سنائی دے رہی تھی۔

”نہن.....“ باہر یہ مشکل بولا۔

”کیا ہوا ہے انگل کو؟“ میں نے تیز لہجے میں کہا۔ ”بتاؤ باہر۔ خاموش کیوں ہو.....؟“

”انگل کو غوا کر لیا گیا ہے۔“ اُس نے یہ مشکل تشویش بھرے لہجے میں اطلاع دی۔ شاید وہ صدے کے ذریعہ اثر تھا اس لیے اس سے بولنا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی بات سن کرنا صرف میں چونک پڑا بلکہ مجھے بھی اپنے میروں کے بیچے سے زمین ہلکتی اور جسم میں سردی لہریں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

(لحہ بہ لہہ بدلنے واقعات پر مشتمل داستان جاری ہے)

گھرانوں سے تھیں۔ کسی کا باپ مزدور تھا، کسی کا باپ کھیتی باڑی کرتا تھا تو کسی کا باپ دوسرے شہروں میں ملازمت کرتا تھا۔ شکل و صورت سے وہ لڑکیاں خوبصورت اور جسامتی طور پر اسارٹ تھیں۔ میری معلومات کے مطابق ڈارک ویب گینگناں ایسی لڑکیوں کو زیادہ اہمیت دیتی ہیں اور ان کے دام بھی زیادہ نکلتے ہیں۔ لڑکیاں انتہائی مصحوم، خوبصورت اور غریب گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ جبکہ مرد انتہائی خراشت دکھائی دیتا تھا۔ علاوہ ازیں خبر کے مطابق مرد نے ابھی تک زبان نہیں کھولی تھی کہ وہ خفیہ ڈاکس کی ملکیت ہے اور اس نے کس کے کہنے پر لڑکیوں کو اغوا کر کے وہاں رکھا تھا۔ اس کے فرار ہونے والے ساتھی کہاں چھپے ہوں گے اور کس کی پشت پناہ حاصل تھی انہیں۔

ایس بی شیراز خان کا بھی بیان چھا تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ انہیں اس ڈے کی خفیہ اطلاع ملی تھی اس لیے انہوں نے فوراً ہی اس ڈے پر ریڈ کیا تھا۔ برآمد ہونے والی لڑکیوں کو ان کے گھر میں میں پہنچا دیا گیا تھا اور وہ موقع پر پکڑے گئے ملزم سے اگلو ان کی کوشش کر رہے ہیں کہ ان کی پشت پر کون ہے۔

خبر میں حیدر الماس کا نام تو شائع ہوا تھا لیکن ان کی تصویر شائع نہیں ہوئی تھی۔ بہر کیف ساری خبریں پڑھنے کے بعد مجھے بے حد خوشی ہو رہی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ پولیس اپنے ”طریقہ“ سے ملزم سے اس کے فرار ہونے والے ساتھیوں اور پشت پناہی کرنے والے اسماعیل شاہد کا نام اگلو ان کے لیے۔ گوارے لوگ بڑی مشکل سے اپنے ”باس“ کا نام بتاتے ہیں لیکن زیادہ دیر قانون کے سامنے نہیں ٹھہر سکتے۔

میں نے حیدر الماس کو بھی فون کر کے اس کا مایاب آپریشن کی بابت مبارکباد دی۔ انہوں نے مجھے تاکید کی کہ میں جب بھی ان کی کوئی پر آؤں تو انتہائی احتیاط کا مظاہرہ کروں۔ کیونکہ ان کی اطلاع کے مطابق اسماعیل شاہد کے اڈے پر چھاپے کے بعد وہ مجھے ہر قسم کا نقصان پہنچانے کی کوشش کرے گا اس لیے میں محتاط ہو گیا تھا۔

حیدر الماس کی ہدایت کے بعد میں گھر سے بہت کم نکلنے لگا تھا۔ میرا زیادہ وقت گھر پر ہی گزرتا تھا۔ یہ سب کچھ احتیاط کے قاعداں تھیں۔ کئی روز گزرنے کے بعد شانزے سے بھی میرا رابطہ نہیں ہو پایا تھا۔ میں نے کئی بار اس کے سیل نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا فون سو بیچڑ

کتاب عشق

محترم و مکرم مدیر اعلیٰ

السلام علیکم۔۔۔!

ایک اور سچ بیانی ارسال کر رہی ہوں۔ یہ بھی بتا دوں کہ اس سچ بیانی میں تمام کرداروں کے نام تبدیل کر دیے ہیں اور افسانوی رنگ میں بھی اضافہ کر دیا ہے تاکہ قارئین کو پسند آجائے۔

کنیز زہرہ

(لاہور)



دربار میں معمول کی چہل پہل تھی۔ بوڑھے جوان، عورتیں مرد سب ہی اپنی اپنی مرادیں لیے ننگے پیر حاضر تھے۔ ایک طرف وجد میں دھماکے ڈالتے ملنگ جب کہ دربار کے وسیع و عریض صحن کے دوسری جانب بنے لنگر کے پاس

گو یا مردوزن کی ایک لائن لگی تھی۔ کچھ لوگ وسیع برآمدے کو پھلانگ کے اندر کمرے میں بنی قبر کی طرف دعا مانگتے جا رہے تھے۔ کچھ دعا مانگ کے باہر نکل رہے تھے۔ وجد میں گھومتے ملنگ کے پیر بے ربط انداز میں قمر گ رہے تھے۔

یوں جیسے ضدی بچہ کوئی فرمائش پوری نہ ہونے پہ ضد کے انداز میں پیر بیٹھا ہو۔ خاموشی کی زبان میں کسی دکھ پہ احتجاج کرتا ہو۔

”کیا کر رہی ہو، راستے میں کیوں رک گئیں جلدی چلو یہ نہ ہو کہ حضرت بی بی وہاں سے اٹھ جائیں۔ پہلے ہی دو دن سے پھر لگا رہے ہیں مگر ملاقات نہیں ہوئی۔“ فرحانہ جو کہ ملنگ کے قمر کئے قدموں میں چپے جون کو بڑی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سمیرا کا۔۔۔ کاغذ ہلا کے مخاطب کرنے پہ وہ چونک کر سمیرا کا ہاتھ پکڑے دربار کے پچھلے صحن کی طرف چل دی۔ پچھلے صحن کے کونے میں لگے گھنے درخت کی چھاؤں تلے آلتی پالتی مارے بیٹھی عورت کے منہ پہ لبھا گھونکھٹ تھا جو اس کی گود میں گر رہا تھا۔ وہ دنیا سے بے نیاز انگلی سے گرد آلود فرش پہ عجیب ہیست کی تصاویر بنا کے مٹا رہی تھی۔ یوں جیسے دنیا میں اس سے اہم کوئی کام نہیں۔ سیاہ

لباس گرد آلود تھا۔ ہلکی جھریوں سے اٹے ڈھانچے سے ہاتھ کبھی خوبصورت رہے ہوں گے مگر اب بدصورت تھے۔ بے تحاشہ بڑے ہوئے ناخن میل سے سیاہ تھے۔ میلے پکٹ سیاہ آنجل میں بدلو کے بھیسو کے اڑ رہے تھے۔ سمیرا نے جو پہلی بار حضرت بی بی سے مل رہی تھی بے اختیار اپنا دوپٹا اپنی ناک پہ رکھا۔

”حضرت بی بی ایہ میری ہسائی ہے۔ اس کے شوہر کا رزق کا کوئی سلسلہ نہیں یہ بیچاری بہت پریشان ہے دعا کریں۔“ فرحانہ نے اسے گھورتے ہوئے مدعا بیان کیا۔

”حق اللہ حق اسے کہہ کھانچی میں مکائے۔ (ختم کرے) اس پہ بڑی دعاؤں کا سایہ ہے۔ عرش تک نہیں پہنچتی وہ دعا نہیں، جانتی ہو کیوں؟“ انگلی سے ایک وفد پھر وہ عجیب سی ٹھنکی مٹی لیکر میں مٹاتے۔ فرحانہ کے مخاطب ہوئی۔

”کیوں حضرت بی بی! کیا غلطی ہوئی ہے اس سے۔ بتا دیں مدعا کر دے گی یہ۔ بول کرے گی نامداد۔“ فرحانہ نے اسے یقین دلاتے ہوئے پاس بیٹھی سمیرا کو کہنی ماری۔

”ہاں حضرت بی بی، میں جو آپ کہیں گی وہ کروں گی مگر میرے شوہر کو تو کمری مل جائے۔ چنانچہ کس نے ہمارا رزق باندھ دیا ہے۔ خدا غارت کرے اسے۔“ ناک سے چادر ڈرا سی ہٹا کے اپنے تئیں دو دشمن کو گفت ملامت کی۔

”تو ہے اپنی دشمنی تجھ میں ہے وہ رکاوٹ۔ جو تیری عرضی ساتویں آسمان تک نہیں جانے دیتی۔ تیرے ہی اعمار ہیں جو تیرے رزق کی رکاوٹ ہیں۔ جائیں درست کر،



کیمیائی ہتھیار

(Chemical Weapons)

کیمیائی ہتھیاروں کا استعمال کچھ زیادہ پرانا نہیں اس کی ابتداء 22 اپریل 1915ء کو کی گئی اس حملے میں جرمن فوجوں کے ذریعے، بعض کیمیائی اسلحوں کا پہلی دفعہ استعمال کلورین گیس کے کپسول سے کیس خارج کر کے کیا گیا۔ 25 ستمبر 1915ء کو برطانیہ بھی میدان میں آ گیا اور اس نے بھی کلورین گیس کے کپسولوں سے کیس خارج کرنے کا حربہ اپنایا۔ 21 فروری 1916ء کو فرانسیسی فوجوں کے ذریعے پہلی بار کیمیائی فوجیں استعمال کر کے کیا گیا۔ یکم جولائی 1916ء کو فرانسیسی فوج کے ذریعے پہلی بار زہک آکسائیڈ کے کیمیائی مرکب کا استعمال کیا گیا۔ 12 جولائی 1917ء کو فلیٹریا کی جنگ میں جرمن فوج نے پہلی بار ایبرٹ گیس کا استعمال کیا۔ 1954ء میں امریکا کی بری فوج میں دو ہزار اثر رکھنے والے ہتھیار بنانے کا آغاز ہوا۔ 1969ء میں امریکا نے کیمیائی جنگ کا دائرہ جنوب مشرقی ایشیا سے کمپوچیا تک بڑھا دیا۔ 1980ء سے 1988ء کے درمیان ایران عراق جنگ میں بھی کیمیائی ہتھیار استعمال کیے گئے۔ 1989ء میں اقوام متحدہ کے زیر اہتمام منعقدہ کانفرنس میں 149 اقوام نے کیمیائی ہتھیاروں کو متروک کرنے کا عہد کیا۔ 1992ء میں کیمیائی ہتھیاروں کے معاہدے پر 159 ممالک نے دستخط کیے، لیکن صرف 32 ممالک نے اس کی توثیق اور جب تک 65 مزید ممالک اس کی توثیق نہ کریں، عہدہ راد نہیں ہو سکتا۔

مرسلہ: فہیم الدین، کراچی

خود سے فلک تک کا راستہ ہوا کر، رب کے انہوں کے لیے یوں ہو چاہیہ تو رب کو اپنے لیے دیکھنا چاہتی ہے۔" اب وہ پھر سے عجیب سی لکیریں کھینچ رہی تھی۔ "میں بھی نہیں بی بی! کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟" سمیرا واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

"اک تصور میری سمجھ کا بھی تو ہے لگی! جس میں بات بھی وہ سناٹی ہے جو تمہارے مطلب کی ہو۔ دل میں خواہشوں کے پس منظر بنایا کر اگر بنا بھی بیٹھے تو انہیں جھڑے نہ کیا کر۔ چھوڑ دیا کر اس رب رحیم پہ جس کے ہاتھ میں دو جہانوں کی ڈور ہے۔" وہ پھر اپنے بنائے ہوئے بد وضع خاکے خود اپنے ہاتھوں سے ملایا میٹ کر رہی تھی۔

"اچھا حضرت بی بی! میں سب سمجھ گئی۔ اسے بھی میں سمجھا دوں گی۔ آپ بس دعا کر دیجئے گا۔" عاجزی سے کہتے ہوئے سمیرا اسے اٹھا کے وسیع و عریض برآمدے کی طرف لے گئی۔ وہ کئی ماہ سے باقاعدگی سے یہاں آتی تھی۔ وہ حضرت بی بی کی کئی باتیں سمجھنے لگی تھی۔

"کیا سمجھ گئی ہو مجھے بھی تو سمجھاؤ۔" برآمدے کے ستون سے قیہ لگا کے شفیق فرحانہ جیسے ابھی ابھی ابھی ہوئی تھی۔

"سادہ سی بات نہیں سمجھی تم؟ وہ کہہ رہی تھی جیسا مہربان اور دونوں ہاتھوں سے رزق کے خزانے لانے والا تم رب کو اپنے لیے دیکھنا چاہتی ہو اسے ہی حسبِ توفیق تم بھی بن جاؤ۔ رزق پانٹنے والی لوگوں کی مدد کرنے والی پھر دیکھ رہی تھیں کہاں کہاں سے دیتا ہے۔" اس کے پاس ہی بیٹھ کر وضاحت سے سمجھاتے ہوئے سمیرا کے چہرے پر دھیمی مسکان سج گئی۔

"اور وہ کیا بتا رہی تھیں۔۔۔ مجھے کیوں کہہ رہی تھیں کہ میں خواہشوں کے بت بناتی ہوں۔" نا اچھی سے پوچھتی سمیرا کے لہجے میں استعجاب ہی استعجاب تھا۔ "وہ نہیں سمجھا رہی تھیں کہ خواہش کے پیچھے کبھی مت بھاگنا۔ وہ خواہشات کو بد وضع لکیروں میں ڈھال کے منا رہی تھی۔ خواہشات کی ڈسی ہوئی ہیرا سے دل کی عورت اور کر بھی کیا سکتی ہے۔"

اب حضرت بی بی! اپنی جگہ سے اٹھ کے دھیرے دھیرے وجد کے عالم میں جھوم رہی تھیں۔ جب ہی تیز ہوا کے جھوکے نے ان کا کھونٹھٹ الٹ دیا۔ سمیرا جو فرحانہ کی آخری بات پہ لہجہ بھی تھی اور کچھ پوچھنے ہی والی تھی کہ بے

اختیار چھ پر ہی۔ حضرت بی بی کے چہرے کی زخم آلود جلد تازہ گوشت کے لوتھڑے کی مانند سرخ مچی جیسے اچھی خون رسنے لگے گا۔ کہیں کہیں سے کھر بڑھی جلد سیاہ پڑ رہی تھی۔ نیچے والا ہونٹ جیسے سرے سے تھا ہی نہیں۔ ایک آنکھ کی جگہ سیاہ سوراخ تھا۔ غرض ان کا چہرہ اس قدر بھیانک تھا کہ وہ اپنا چہرہ موڑ چکی تھی۔ سر جھکانے کو مل گھومتی حضرت بی بی کے پیروں میں تیزی آتی تھی۔ گرد آلود سیاہ بال جیسے اس کے جھکے ہوئے چہرے کو ڈھانپ چکے تھے۔ سیرانے دائیں ہاتھ کی ٹمٹلیں اٹھان اپنے لب اسٹک سے رگے ہونٹوں پر رکھ کے اپنی چیخ رو کی اس کی آنکھیں نم تھیں۔

”فرحانہ ہائی! آپ جانتی ہیں حضرت بی بی کو؟ کسے ہوئی ان کی یہ حالت۔“ سیرا کو لگا اس کی آواز اس کے حلق میں گھٹ رہی ہے۔ بدقت انتخابول کے وہ چپ کر گئی۔

”انہیں کون نہیں جانتا تم بھی تو جانتی ہو! نہیں۔ ایک زمانے میں تم بھی ان کی فین تھی۔ اس کے ہر مکالمے پہ گھنٹوں واہ واکرتی تھیں۔ ان پہ فلماے گئے گیت کی تم فین تھیں۔“ فرحانہ نے بتایا تو اس کی نظریں دایاں ہاتھ فضا میں بلند کیے سبک رفتاری سے گھومتی حضرت بی بی پہ جم گئیں۔

”ستارہ ناز؟“ سرگوشی کی صورت ایک نام اس کے لبوں سے نکلا تھا جس پہ خود حیران ہو گئی۔ یہ نام کون تھا۔ کہاں عرش سے اتری پری اور کہاں یہ بد صورت چہرے والی جو کمن۔

☆☆☆

شام ڈھل رہی تھی۔ پرندے اپنے اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ مغرب میں کچھ دیر باقی تھی۔ دو کمروں کے اس چھوٹے سے گھر کے مٹی سے لپے آگن میں پچھی چار پائی پر بیٹھے دو نفوس اپنے کام میں مگن تھے۔ اوائل اکتوبر کی شامیں خوشگوار ہو چکی تھیں۔

”نانی! اب تو آپ خوش ہیں نا؟ میں نے آج پورا قرآن پاک حفظ کر لیا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے میں امیر ہو گئی ہوں۔“ دل بھینچ آواز میں فخر سے قرآن کریم کی آخری آیت یہ آواز بلند ستانی احمر میں نے پرجوش لہجہ میں کہا تو نجمہ خاتون مسکرا دیں۔

”ہاں! تو ہے آج میری پری فرشتوں میں شمار ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ قرآن کو سینے میں انارنے والے نیک لکھنے والوں میں سے ہیں۔ نیک لکھنے والے یعنی فرشتے۔“ نجمہ

خاتون نے اپنی ساڑھے چدرہ سالہ مینور با وضو چہرے پہ آسمانی اسکارف لیے معصومانہ سوال کرتی نواسی کا چہرہ غریب جذبات سے چوم کر کہا۔

”نانی نواسی میں کیا راز و نیاز ہو رہے ہیں ہم بھی تو سنیں۔“ تنگ سی ڈیوڑھی سے سائیکل گزار کے اندر لاتے نانا نے مسکرا کے پوچھا۔

”ارے حکمت صاحب! بہت بہت مبارک ہو آپ کو۔ ماشاء اللہ سے ہماری احمریں نے آج قرآن پاک پورا حفظ کر لیا ہے۔“ نجمہ بیگم بے تحاشا خوش ہوتے ہوئے اٹھ کے چائے بنانے چل دیں۔ احمریں بھی بھاگ کے قرآن پاک اس کی جگہ پر رکھ آئی اور آ کے نانا کے پاس بیٹھ گئی۔

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ مجھے بتا تھا آج میری نگر با کوئی عام گڑ نہیں رہے کی بلکہ حافظ بن جائے گی اس کی لیے آج میں مٹھائی لے کے آیا ہوں۔“ حکمت الہی نے محبت سے احمریں کی پیشانی چومتے ہوئے کپڑے کے تھیلے سے مٹھائی کا ڈبا نکالا اور مٹھول کے ایک گلابی رنگ کارس نکالا اس کے منہ میں ڈال دیا۔ نانا جانتے تھے احمریں کو رنگ برنگے رس گلے بہت مرغوب تھے۔ وہ جو ابھی بھی دل میں قرآن کی آیتیں دہرا رہی تھی ٹھکھٹھکا کے ہنس دی۔

”ارے میرے پیارے نانا! کوئی بچہ جب کوئی کامیابی حاصل کرے تو اسے گفٹ دیتے ہیں۔ وہ گفٹ جو بچے کو بہت ہی زیادہ پسند آئے، اور وہ اٹھ کے اپنے نانا کے گلے لگ جائے پھر کہے شکر یہ نانا! مجھے گفٹ بہت پسند آیا۔“ آنکھوں میں ڈیڑھ ساری شرارت سمونے وہ بولی تو چائے کی ٹرے لائی نجمہ مسکرا دیں۔ البتہ حکمت الہی اپنا قبضہ درو رک پائے۔

”جی جی حافظ بی! میں بھی وہ گفٹ لایا ہوں جو میرے بچے کو بہت پسند ہے۔“ اپنے کپڑے کے سبلے ہوئے تھیلے میں سے ملٹی چوڑیوں کا سیٹ نکالتے وہ مسکرا دیے۔ وہ فوراً ان سے لے کے سینے لگی۔ اس کی گلابی سڈول کلائی لکھوں میں چوڑیوں سے بھرتی۔

”واہ یہ تو بالکل میرے ہاتھ میں پوری آئی ہیں آپ میرا ناپ لے کے گئے تھے کیا۔“ اس نے پلیٹ میں بچے سبلے رنگ کے رس گلے کو اٹھاتے ہوئے پوچھا تو کب سے سنی نجمہ بھی مسکرا دیں۔

”پریوں کے ناپ کب ہوتے ہیں۔ انہیں تو ہر طرح کی چوڑیاں پوری آ جاتی ہیں۔ جیسے پہلے یہ چوڑیاں چھوٹی

رکھے۔

”جابل عورت یہ پانی گرم کیا ہے تو نے۔ جانور سمجھتی ہے مجھے۔ نیم گرم پانی کیا تھا ظہیر تجھے بتاتی ہوں یہ نیم گرم ہے یا نہیں۔“ درستی سے کہتے ہوئے نعیمہ کے بال اپنے ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے اس نے ہنسنے سے نعیمہ کا چہرہ شہوہ لے لے کر انہی گرم پانی میں ڈبو دیا۔ دفعتاً وسیع و عریض لاؤنج میں نعیمہ کی خوش گونج رہی تھی۔

”فلک ناز! یہ کیا تھا شاہوہ! ہے یہاں؟“ کلب سک سے تیار سیاہ ساڑی کا آچل ایک ہاتھ سے سینٹی ٹیلیم ناز لاؤنج کے دروازے پر ششدر کھڑی تھیں۔ فلک کی گرفت جیسے ہی دھکیلی پڑی تھی اپنے بال چھڑاتی سرخ پڑتے چہرے سمیت بھٹکات بھاگی تھی۔

”اتنی ٹینشن میں کیوں ہو کچھ ہوا ہے کیا؟“ ٹیلیم ناز نے ایل صیپ صوفے پر فلک کے مقابل بیٹھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہونا کیا ہے مانا! وہی اس ڈیل سکندر بھنت کی راگنی۔ عوام کی ڈیماٹھ لئے چہرے ہیں تم اب بڑی بہنوں کا رول کر سکتی ہو۔ خود جیسے کوئی مناسا بچہ ہے۔“ اکتائے ہوئے لچھ میں بتاتی فلک ناز کا چہرہ اب غصے سے لال بھسوکا ہو رہا تھا۔

”کیوں پریشان ہوتی ہو؟ اور پروڈیوسر ڈائریکٹر مر گئے ہیں کیا۔ اب تم اس کے ساتھ کام مت کرنا۔ یہ جو کر رہی ہو اسے اس کے ساتھ آخری ڈراما سمجھو۔“ ٹیلیم نے جھجھکاتے ہوئے اس کی پریشانی کا تذکرہ کیا۔

”اس نے مجھے اس ڈرامے سے الگ کر دیا ہے۔

اس کی اسٹنٹ کہہ رہی تھی کہ اندر رہی اندر مشہور ماڈل سہانی سے اس رول کی ڈیل چل رہی تھی کب سے۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ اس جابل سکندر نے مجھ پہ کل کی آئی ماڈل کو فوقیت دی۔“ استغاب کے عالم میں کہتی فلک کے چہرے پہ تنفیری خنجر تھا۔

”دفع کرو اس کو تمہیں کام کرنے کے لیے اور بہت سی آفر ڈل جائیں گی۔ تم فلک ناز ہو جس پہ فلک بھی ناز کرے تم یوں چھوٹی باتوں پہ پھراؤ گی تو میرا کیا ہوگا۔“ ٹیلیم ناز نے ایک نظر سامنے بیٹھی دھان پان اور سرو قد سی، مغلی نقوش اور سرخ و سفید رنگت کی مالک مینی پر ڈالی۔

”کچھ بھی ہے مانا! مجھے اس ڈرامے سے نکالنا اس سکندر کو بہت مہنگا پڑنے والا ہے۔ کہاں وہ ایکٹنگ کی ابجہ

ی تھی تم نے یہی تو تمہارے ٹاپ کی ہو گئیں۔“ سفید رنگ کا رس گلا اٹھاتے ہوئے سکرا کے کہتے نانائے نانی کو دیکھا۔ جیسے اسے بدھوٹانے یہ داوا لگ رہے ہوں۔

”کیا واقعی نانی! یہ چڑیاں پہلے چھوٹی تھیں؟ مجھے بھی ویسے پہلے چھوٹی لگ رہی تھیں۔“ نانی سے پوچھتی وہ نانائے یقین کر گئی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی سادہ سے دل کی مالک پُر خلوص سی لڑکی۔

”پتا نہیں بچی! تمہارے نانا کو ہی پتا ہوگا ان سے ہی پوچھو۔“ ناراض نظروں سے نانا کو دیکھتیں نانی اسے شک میں ڈال چکی تھیں۔ اس نے گھور کے نانا کو دیکھا تو وہ بے اختیار قہقہہ لگا بیٹھے۔

”جائیں نانا! میں آپ سے نہیں بولتی۔“ زروٹھے انداز میں کہتی ہوئی وہ منہ پھلائے اندر بھاگی گئی۔

”کر دیا پتا پھر احمر کی کو ناراض؟ جائیں اب مانائیں جا کر اسے۔“ مجھنے اکتائے ہوئے کہا۔

”تو میں مانا بھی لوں گا۔ تم تو جانتی ہو یہ میرے آئین کی واحد رونق، میری چڑیا ہے۔ جب تک میں اسے خوب ستا کے کان بکڑ کے منان لوں مجھے چین نہیں آتا۔ گھر میں رونق ہی نہیں لگتی۔“ جذب سے کہتے ہوئے وہ بولے تو دل کی بات پتا کر جب میں بڑی احمر کے ٹاپ کی پرانی چوڑی فخر کو تھمائی۔ جو نا جانے کب وہ ادھر ادھر گرا کے بھول گئی تھی۔ نانا اور نانی چائے پی چکے تھے۔ مجھ بیگمڑے اٹھائے کاندھے ایک تیس چمن کی طرف چل دیں۔ احمر چائے نہیں پیتی تھی۔ حکمت الہی اٹھ کے احمر کے کمرے کی طرف چل دیئے۔

☆☆☆

”نعیمہ اونیسہ کی بچی کہاں مر گئی ہے۔ تجھے کہا تھا نیم گرم پانی لے کے آ۔“ پانی دریافت کرنے چلی گئی ہے کیا نہ حرام۔“ فلک ناز ابھی ابھی گھر آئی تھی وسیع و عریض لاؤنج میں بیٹھتے ہی اس نے سامنے سے گزرتی نعیمہ سے نیم گرم پانی منگوایا تھا۔ اب پانچ منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ چنگھاڑنے لگی۔

”آگئی لی بی بی! آگئی۔“ پینتا لیس سالہ نعیمہ نے لب میں بھرا پانی اس کے پیروں کے پاس رکھا اور اس کے پیروں کو جوڑے سے آزاد کرتے ہوئے لب میں ڈالنے لگی۔ پانی نیم گرم سے بھی کچھ زیادہ گرم تھا۔ بگی کی سسکی لے کر اس نے نعیمہ کے ہاتھ سے اپنے پاؤں کیچنے کے دوبارہ اپنی ہیل پہ

کردار آپ سے بہتر کوئی نہیں کر سکتا اس لیے میرے سوپ کے لیے تو آپ کو تاہم نکال ہی ہوگا۔“ فائل کھول کے فلک کے سامنے رکھتے ہوئے کہا تو فلک مسکرا دی۔ رول واقعی بہت پاورفل تھا۔ لیڈر فلک رول تھا وہ بھی سوپ کے ایڈجنگ تک۔

”وقت تو بالکل نہیں ہے سفیر صاحب! آج تو اتفاق سے گھر آگئی درندہ شوٹ پہ ہی رات ہو جاتی ہے۔ کئی دفعہ تو رات بھی آدمی سے زیادہ ہو جاتی ہے گھر آتے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے انکار کیا تھا۔ سفیر کے چہرے کا رنگ پیسے لکھتے پیر کا بڑا تھا۔

”نہیں یہ سوپ تو آپ کو کرنا ہی ہوگا۔ دیکھیں میگا کاسٹ ہے اس کی۔ اس سوپ کی کہانی دیکھنے والوں کے ذہنوں پہ ثبت ہو کے رہ جانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ یعنی اس سوپ کا حصہ بنی کے آپ کئی برسوں تک لوگوں کے دلوں پہ راج کر سکیں گی۔“ سفیر نے وضاحت سے بتاتے ہوئے اسرار کیا جس پہ فلک مطمئن سی مسکرا دی۔

”فلک! سفیر بیٹا! اتنے اسرار سے کہہ رہے ہیں تمہیں انکار نہیں کرنا چاہیے۔ باقی لوگوں کو چاہیے آگے کی ڈشیں دے دو مگر ان کے پروجیکٹ میں تم ضرور حصہ لو۔“ نیلم ناز نے جھریوں زدہ چہرے پہ سفیر کے لیے جھوٹی شفقت سوتے ہوئے جیسے بات ہی ختم کر دی۔

”شکر ہے نیلم آپ! اس میں ہیروئن کی ماں کا رول بھی ہے اور میری خواہش ہے کہ وہ آپ کریں۔“ سفیر اپنی شفقت پہ جیسے عقیدت سے دہرا ہو گیا۔ ان کے سرکل میں سب انہیں آپا کہتے تھے۔ ان کی ساتھی فکا راہیں خود کو آپا کہلو کے بڑھ پے کے احساس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔ ابھی بھی سفیر کے آپا کہنے پہ کل انہیں اور فوراً ہیروئن کی ماں کا رول قبول کر لیا۔ وہ ہیروئن کی ماں کا رول تھا۔ نیلمو تھا مگر اس میں پرفارمنس کا بہت مار جن تھا۔

”شکر ہے آپ! آپ نے میرا کہنا مان کے ہمیشہ مجھے مان دیا ہے۔ اچھا باقی معاملات میں کل آ کے تفصیل سے طے کروں گا۔ ابھی مجھے اجازت دیں شوٹ پہ جانا ہے۔“ آٹھ بج کے دس منٹ ہو چکے تھے جب وہ تیز تیز بولتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ڈرائنگ روم سے نکلتے ہی نیلم نے مفتی خیزی سے فلک ناز کو دیکھا وہ گردن تانے کچ کچ قدم اٹھاتی ڈرائنگ روم سے نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

سے بے خبر عام سی ماڈل کہاں میں یعنی فلک ناز اپنے دور کے کامیاب ڈائریکٹر تابش سعید اور اپنے دور کی ماہر ناز ہیروئن نیلم ناز کی بنی۔ ہمارا تو گھرانا ہی فن کی دنیا کا معزز گھرانہ تھا۔ ایک ٹنگ تو کھٹی میں پڑی ہے ہری۔“ فلک کا غصہ کم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

”جب تم یہ جانتی ہو تو پریشان کیوں ہوتی ہو ویسے بھی.....“ وہ اسے سمجھا ہی رہی تھی کہ ان کی ملازمہ عافیہ نے آ کے انہیں مشہور پروڈیوسر سفیر احمد کے آنے کی اطلاع دی۔ فلک نے عافیہ کو سمجھانے کو ڈرائنگ روم میں بٹھانے کی ہدایت دی۔ نیلم نے مفتی خیر انداز میں فلک ناز کو دیکھا۔ فلک ناز نے مسکرا کے پاؤں نہ نہ رکھے ٹپ میں ڈال دیے۔ اتنی جلدی تو وہ بھی ڈرائنگ روم میں نہیں جانے والی تھی۔ نیلم ناز مسکرا کے کچن کی طرف چل دی۔ ملازمہ کو چائے کے لوازمات ڈرائنگ روم میں پہنچانے کا آرڈر کرتی وہ اپنے کمرے میں چلی آئیں۔ انہیں اب اپنے میک اپ کو از سر نو کرنے میں ایک گھنٹا لگنے والا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے بعد جب وہ ماں بیٹیاں تک سک سے تیار ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں تو سامنے اب جانے کا ارادہ کرتے سفیر احمد انہیں دیکھ کے احتراماً اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ دونوں سلام، عا اور حال احوال پوچھتے ہوئے ایک صوفے پہ جا بیٹھیں تو سفیر نے بھی ہاتھ میں بڑی فائل سامنے رکھی ٹیبل پر رکھ دی۔ وہ اس فائل کو پانچویں بار پڑھ رہا تھا۔

”آپ اور پانچ منٹ آئیں تو بس میں جانے والا تھا۔ اصل میں میرے اسٹنٹ کا فون آ رہا ہے۔ بار بار مجھے شوٹ پہ پہنچانا ہے اٹھ جائے۔“ مسکرا کے کہتے ہوئے سفیر نے جیسے ان میک اپ میں تھری بلاؤں کو احساس دلانا چاہا۔ فلک کی نظر پونے آٹھ بجائی گھڑی پہ چار کی۔

”لگتا ہے آپ کو کافی ویٹ کرنا پڑا۔ اصل میں بے لی! ابھی کچھ دیر پہلے ہی شوٹ سے واپس آئی ہے اس لیے کچھ دیر گئی آپ کو شرف طاقت بخشے میں۔“ بجائے معذرت کرنے کے نیلم ناز ادائے بے نیازی سے احسان جتانے والے لہجے میں کہنے لگیں تو سفیر نے حیران نظروں سے فلک ناز کے میک اپ میں اٹے چہرے کو دیکھا جہاں تھکاؤ کا شاہرہ تک نہ تھا۔

”ماشاء اللہ شوٹ سے آ کے بھی آپ کا چہرہ بہت فریش لگ رہا ہے۔ خیر میں بھی آج آپ کے لیے بہت اچھی آفر لایا ہوں۔ ایک سوپ بیرل ہے جس کی ہیروئن کا

”نانا! اللہ نظر کیوں نہیں آتا؟ آپ ہی تو کہتے ہیں اللہ ہم سے دنیا میں سب سے زیادہ پیار کرتا ہے۔ پھر وہ ہمارے سامنے کیوں نہیں آتا جیسے آپ میرے سامنے ہیں نا تو میرے سامنے ہیں بالکل ایسے۔“ وہ اس وقت چھوٹے سے محن میں بھی جا رہی تھی۔ نانی کے ساتھ لٹی کی مگر رخ کچھ دور بھی چار پائی پہلے نانا کی طرف تھا۔ یہ اس کا معمول تھا وہ سونے سے پہلے ڈھیروں باتیں کرتی تھی۔

”اُحس! چلتی ہوا بھی نظر آتی ہے؟ سردیوں میں دھوپ میں چمکتی ہو اس کی حدت بھی نظر آتی ہے؟ تمہارے اسکول میں ڈھیروں پھول لگے ہیں جن کے پاس تم فری ہڈی میں پائی جاتی ہو ان کی خوشبو بھی کبھی تم نے نہیں نا؟۔ ایسے ہی انجیل چیزیں بس محسوسات میں سنائی دیتی ہیں۔ بس تسکین دیتی ہیں روح تک سرشار کرتی ہیں۔ ویسے ہی ان سب چیزوں کا اور ہمارا خالق ہے۔ وہ نظر نہیں آتا بس محسوس ہوتا ہے پوری شدت سے۔“ آسمان پہ سچے ستاروں کے جھرمٹ نظر نہ آتے تھے نانا نے تفصیل سے بتایا۔

”ویسے ہماری گڑیا اُسے منے سے دماغ میں یہ سوال کیوں آیا۔“ اس کے سلی بالوں کو بہلاتے ہوئے نجمہ خاتون نے ہنس کے پوچھا۔

”نانی! میری کلاس میٹ ہے صاحبہ اس کے بابا بیمار ہیں۔ وہ کہہ رہی تھی کہ کاش اسے اللہ مل جائیں تاکہ وہ ان سے اپنے بابا کی محنت اور زندگی مانگ سکے۔“ اس نے نانی کی طرف رخ موڑتے ہوئے من و عن اسکول میں گزری ساری کھانسی۔

”اللہ اس کے بابا کو صحت کاملہ سے نوازے آمین۔“ نانی کے منہ سے بے اختیار روانگی۔

”نانا! مجھے آپ کے جواب کی کچھ ہی نہیں آتی کتنی مشکل باتیں کرتے ہیں نا آپ۔“ بتائیں نا اللہ کیوں نظر نہیں آتا؟“ حکمت الہی کی باتیں واقعی اس کے ذہن میں نہیں سنائی تھیں۔ حکمت الہی سوچ میں پڑھ گئے پھر ایک خیال کے تحت ان کی آنکھیں جپکے لگ گئیں۔

”اچھا میں آسان الفاظ میں سمجھاتا ہوں، پہلے تم اپنی نانی کی طرف رخ موڑو جلدی سے۔“ اُحس میں رخ موڑتے ہوئے رک کے نانا کو دیکھنے لگی۔

”یہ کیسا جواب ہے کہیں آپ مجھے سونے کا تو نہیں کہہ رہے؟ سن لیں میں جواب جانے مانا نہیں سونے والی۔“ اُحس نے نرودھے انداز میں جھنجھلا کے کہا۔

”نانا کی جان! اعتنائی کی طرف موڑ دیج میں میں جواب ہی دینے والا ہوں۔“ نانا نے سکراتے ہوئے جیسے ایمانداری سے جواب دینے کا عہد کیا تھا۔ اس نے جھٹ یقین کر کے رخ نانی کی طرف موڑ لیا۔

”اب بولو تمہیں میں نظر آ رہا ہوں؟“ نانا جیسے شرارت سے سکرانے لگے۔ انہیں اس بچی کے ساتھ بچہ بننا ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔

”نانا! جب میرا رخ نانی کی طرف ہے تو مجھے آپ کیسے نظر آ سکتے ہیں۔ ظاہر ہے نانی ہی نظر آئیں گی نا۔ کوئی حال نہیں آپ کا۔“ نانی کے سکرانے جھریوں زدہ چہرے پہ نظر نہ آتے وہ نانا سے یوں کہہ رہی تھی جیسے اندر ہی اندر ان کی کم کھلی پہ ماتم کر رہی ہو۔ نانا تقہہ لگا کے ہنس پڑے۔

”جینا جی! ایسا ہی حساب ہمارا ہے۔ ہم دنیا کی طرف رخ موڑے اندھا دھند بھاگتے ہیں پھر یہ شکوہ بھی کرتے ہیں کہ ہمیں رب نظر کیوں نہیں آتا۔ حالانکہ ہمارا رب تو اس قدر عظیم ہے کہ ہمارے گناہوں کے باوجود ہمیشہ توبہ کا درکھلا رکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ میری طرف جو ایک قدم چلے میں اس کی طرف دس قدم چلوں گا۔“ ان کے منہ سے جیسے جیسے اللہ کی محبت کی حلاوت نکلتی۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ اب کچھ مٹی میں۔ پتا ہے نانا! میں جب قرآن کی آیات پڑھتی ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا دل میری روح روٹی کے گالے کی طرح ہلکی پھلکی ہوئی ہے۔ یوں پیسے میں یہاں ہوں ہی نہیں۔ یا شاید ایسے جیسے ان آیات سے سکون پھوٹا ہو جو میرے دل و روح میں سرایت کر جاتا ہو۔“ وہ اپنی کیفیات پر حیران تھی۔ آنکھیں بند کیے وہ ہتھیلی تھی جبکہ ہنر اور حکمت الہی جیسے سرخرو نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ کے سکر رہے تھے۔

”میری مٹی کی پری! تو بڑی بڑی باتیں کرنے لگ گئی ہے واہ۔“ کوئی بھی تبصرہ کیے نہ نانا نے اسے سکرانے سے روک دیا۔

”نانی! میزک کے ایگزٹرام دے دیے ہیں میں نے، آپ کو ابھی بھی میں بچی ہی نظر آتی ہوں۔ اگلے ماہ میں پندرہ سال کی ہو جاؤں گی۔ میں آپ سے اس بات پر بعد میں لڑائی کروں گی ابھی مجھے نانا سے کچھ پوچھنا ہے۔“ نفرد انہماک سے کہتی وہ لڑائی کو کل پہ نانتی بھرنایا کی طرف متوجہ ہوئی۔ جبکہ نانی نے اسے ہلکی سی دھپ لگائی تھی۔

”نانا! ساتھ والی عذر دے بھی تو قرآن پاک حفظ کیا

ہے نا اسے یہ سب کیوں نہیں محسوس ہوتا؟ میں نے اسے بتایا تو وہ ہنسنے لگی کہ میں اپنے آپ کو بری سمجھنے لگی ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں نا ایسا کچھ نہیں۔“ وہ انہیں یقین دلاتے ہوئے ابھی بھی ابھی ہوتی تھی۔

”تمہیں اس طرح اس لیے محسوس ہوتا ہے کہ تم ان آجوں سے محبت کرتی ہو۔ انہیں دل سے پرستی ہو۔ انہیں محبت سے اپنے فہم میں محفوظ رکھتی ہو۔ تم حقیقت میں مؤذن حکمت الہی کی جانچیں ہو۔ کون کہتا ہے کہ محنت راکھاں جاتی ہے۔ میں کہتا ہوں محنت کا کبھی نا کبھی پھل ضرور ملتا ہے۔“ حکمت الہی تم آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔

”نانا! اگر ان آجوں کو صرف محبت سے پڑھنے پہ اتنا سکون ملتا ہے تو سمجھ کے پڑھنے سے کیا ہوتا ہوگا؟“ نانا کی باتیں اس کے لیے حیرتوں کے نئے درکھول رہی تھیں۔

”خدا کے کلام کو سمجھ کے پڑھنے اور اس پہ پورے دل سے چنے والا خدا کی مقدس کتاب کے عشق میں جلا ہو جاتا ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جو ایک دل خدا سے روشناس کرواتا ہے۔ یہ ہی وہ راستہ ہے جس پہ جہل کے خدا ملتا ہے۔“ جذب سے کہتے حکمت الہی کی اور ہی دنیا میں پہنچے ہوئے تھے۔

”نانا! آپ مجھے قرآن کی تفسیر کی کتابیں لادیں گے؟ میں رب کو کھوجنا چاہتی ہوں۔ میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“ خواب کی سی کیفیت میں بولتی احمریں نے فرمائش کی تو نانا کھل اٹھے۔

”کیوں نہیں میری بچی نانا حاضرہ کل ہی تمہاری فرمائش پوری ہوگی انشاء اللہ۔“ وہ ہنستے ہوئے کروٹ بدل کے سو گئے۔ نانی کب سے سو رہی تھیں۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی اس نے آنکھیں بند کیے قرآن کی آیات کا ورد شروع کر دیا یہ محراب وہ نیند کی وادی میں گئی وہ خود بھی نہ جان سکی۔

☆☆☆

ان کا سوپ کچھ اقساط ریکارڈ کرواتے ہی آن ایئر آ چکا تھا۔ اس کی ریٹنگ سکندر بخت کے میگا ڈراما سیریل کو کاٹ رہی تھی۔ نئی ماڈل گلیسر تھی، ہائی ایجوکیشن بھی مگر بھرپور محنت کے باوجود کردار میں وہ جان نہیں لایا تھی جو کردار کی مانگ تھی۔ سکندر بخت اسے کاٹ کر کے خوب بچھتا یا تھا۔ اس نے سنا تھا کہ سٹے پروڈیوسر اور ڈائریکٹر سفیر احمد کے سوپ کی ریٹنگ بہت ہائی ہیں۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کا کریڈٹ فلک ناز کو دینے پہ مجبور تھا۔ اس نے ارادہ

کر لیا تھا کہ اگلے پروجیکٹ میں فلک کو ضرور شامل کرے گا۔ وہ اس وقت ایک فائو اسٹار ہوٹل کے وسیع و عریض ہال میں بیٹھا اسی سوچ میں غرق تھا جب اس کی نظر سامنے کی ٹیلی ویژن پر ٹپکی فلک پہ پڑی وہ اٹھ کے اس کے ٹیبل کی طرف چل دیا۔ ”ایکسپلوڈی! کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ اس نے ادب سے اجازت مانگی تو ہال میں بے مقصد نظریں گھمائی فلک کی نظریں پتلا لیس سالہ سکندر بخت کے چہرے پہ ٹپک گئیں۔

”وائے ناٹ؟ ویسے بھی یہ ٹیبل رپرڈر نہیں ہے پبلک ٹیبل ہے۔ یہاں کی کرسیاں میری پر اپری نہیں ہیں کہ مجھ سے اجازت مانگی جائے۔“ شائے اچکاٹے ہوئے اس نے اس بات کا اظہار کیا کہ اس کے ہونے نہ ہونے سے فلک ناز کو کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔

”میم سب سے پہلے تو آپ کو اپنے سوپ کی کامیابی پہ مبارکباد دیتا ہوں۔ آپ کے سوپ کی ریٹنگ میرے ڈرامے ہی نہیں کی سینئر اور تجھے ہوئے لوگوں کے ڈراموں کی ریٹنگ کو کاٹ رہی ہے۔“ اس نے کھلے دل سے اعتراف کیا تھا جو مقابل ٹپکی فلک ناز کو غرور کے ساتویں آسمان پہ بٹھا گیا تھا۔

”ویکسین سکندر صاحب! اس کا کریڈٹ سفیر احمد جیسے اچھے ڈائریکٹر کو چاہتا ہے۔ جس نے کاٹ بہت سوچ سمجھ کے جی کہ ہر کردار انگوٹھی میں سمیٹنے کی طرح فٹ آتا ہے۔ کوئی بھی پروجیکٹ مفروضات یا اوہام کی بنیاد پہ کیے گئے فیصلوں پہ ہٹ نہیں ہوتا۔ کڑی محنت اور گاڈ گفٹڈ ٹیلنٹ سے ہٹ ہوتا ہے۔ جو مجھ میں بدرجہ اتم موجود ہے۔“ سرسری انداز اختیار کیے وہ بھگو بھگو کے مار رہی تھی۔

”پہلے جو ہوا آپ وہ صحت سوچیں۔ اب بہت جلد میں ایک نیا پروجیکٹ شروع کرنے والا ہوں جس کے لیے آپ کو وقت نکالنا ہوگا۔“ ساری شرمندگی بالائے حاق رکھتے ہوئے اس نے مقصد کی بات کی۔

”ابھی تو میں اس سوپ کے سلسلے میں بہت مصروف ہوں، لیکن تب تک اگر میں وقت نکال پائی تو ضرور آگاہ کروں گی آپ کو۔“ مصنوعی مسکراہٹ چہرے پہ سجاتے ہوئے وہ آؤر سرد کرتے ویٹر کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ یعنی صاف صاف یہ کہا جا رہا تھا کہ اب تم دفع ہو سکتے ہو۔

”اوکے آپ اپنا لیج انجوائے کریں پھر ملاقات ہو گی۔“ وہ بھی زبردستی مسکراتا ہوا اپنی ٹیبل پہ جا بیٹھا۔ کس قدر

گئی۔

فلک ابھی کھانا کھا ہی رہی تھی جب اسے نام کا فون آیا وہ اسے کہیں اچانک جانے کا بتا رہی تھیں یہ پھر بہت سی ہدایت دیتیں فون بند کر گئیں۔ فلک کا اندھے اچکا کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ابھی اسے شوٹ پہ بھی جانا تھا۔

☆☆☆

نانا دوسرے دن اس کی فرمائش پوری کرنے کی نیت سے گھر سے نکلے تھے۔ مگر خون میں لت پت واپس آئے۔ ایک تیز رفتار ٹرک نے بڑی بے رحمی سے انہیں پکڑ دیا تھا۔ وہ آواز جو لوگوں کو ہدایت کے لیے بلاتی تھی وہ خاموش ہو چکی تھی۔ وہ لب جو ہمیشہ رب کی شان میں رطب اللسان رہتے تھے آج خاموش تھے۔ دعاڑیں مار مار کے روتی احمرں جیسے اپنے حواسوں میں ہی نہیں تھی۔

”کیوں چھوڑ کے چلے گئے مجھے نانا اکون لاکھ دے گا مجھے اب گفت۔ کون پوری کرے گا میری فرمائشیں۔“ وہ نانا کی چار پائی کا پایا پکڑے بلک رہی تھی۔

”بس بیٹی! چپ اس طرح نہیں روتے مردے کو تکلف ہوتی ہے مبر کر اور اپنے نانا کے لیے دعا کر۔“ نانی کو قسلی دیتی پڑوسن سکینا سے سنبھالتے ہوئے بولی۔

”پھر کیسے روتے ہیں چاچی! میرے نانا، میرے دوست، میری کنبلی، میری ماں، میرے باپ سب کچھ ہی تو وہ تھے پھر بھی۔“ انہیں کھواٹھ کے مجھے سکھا دیں۔ نانا انہیں نا مجھے رونے کا قرینہ سکھا دیں۔ چاچی کہتی ہیں ایسے نہیں روتے۔“ گلو گبر لہجے میں چاچی سے کہتی وہ پھر نانا سے مخاطب ہوئی تھی۔

”بس میری جان! بس اب نانا واپس نہیں آئیں گے۔ اب تمہیں ان کے خواب پورے کرنے ہوں گے۔ ان کے بتائے ہوئے لاکھ عمل پہ چلنا ہوگا۔ جتنی ہوتا یہ راستہ مبر سے شروع ہوتا ہے۔“ نجمہ نے اپنی جگہ سے اٹھ کے اسے آغوش میں لیتے ہوئے کہا تو اس نے سرخ پڑتی کٹورہ ہی آنکھیں نانی پہ بھادیں۔

”نانی! جب انسان کی سب سے قیمتی چیز اس سے چھین جائے تو اسے سکون آتا ہے، نہیں، تو مجھے کیسے آئے؟“ وہ چنگیوں کے درمیان پوچھ رہی تھی۔

”ہاں نہیں آتا مبر لیکن صبر کے سوا چارہ بھی تو نہیں کوئی۔“ نانی کے لہجے میں رچی سوگواریت جیسے اس کے دل کو ٹکڑوں میں تبدیل کر گئی۔

مغرور عورت ہے، دل چاہتا ہے وہ چھڑ سید کر کے اسے اس کی اوقات یاد دلادوں۔“ تنظر سے سوچتے سکندر نے آرڈر کیا۔ اب وہ دانستہ اس چیز پر بیٹھا تھا جس کی فلک کے ٹیکل کی طرف پشت تھی۔ ٹھنڈا پانی پیتے ہوئے اصرار دہر دانستہ متوجہ ہوا کہ اپنا غصہ ٹھنڈا کر سکے۔

”ہیلو! کیسے ہیں آپ؟ میں لیٹ تو نہیں ہوئی؟“ سہانی نے آتے ہی خوشگوار لہجے میں سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”تم لیٹ نہیں کافی لیٹ ہو۔ ٹیٹلنٹ کے نام پہ میں تو تمہیں کاسٹ کر کے بیچتا رہا ہوں۔ تمہیں نہ وقت کا احساس ہے نہ انیکنگ کی سمجھ۔ تم سے تو بھرتھا کہ میں کسی سینئر اداکارہ کو کاسٹ کر لیتا۔“ بالوں میں انگلیاں پھنسائے بال نوچتا وہ اپنا سار غصہ سہانی پہ اتار گیا تھا۔

”سوری سر میں اپنی پر قارئین بہتر بنانے کی کوشش کروں گی۔ دیکھیے گا چند ہی اقساط میں رزلٹ آپ کے سامنے ہوگا۔ اور یہ سینئر اداکارائیں، یہ بڑھی گھوڑیاں اب ہمارا کیا مقابلہ کر سکیں گی انہیں اب گھر بیٹھ کے اللہ اللہ کرنا چاہئے۔“ اس کی نظر بے نیاز سی فلک پہ پڑ چکی تھی اب ہی وہ غصے سے کہتی ہوئی غالی کے گھونٹ کے ساتھ غصہ اندر اتارنے لگی کہ بھر حال عقلی تو اسی کی تھی جو ایکٹر نہیں ہونے کے دُغم میں جان بوجھ کر لیٹ آئی تھی۔

”پاتیں نہیں مجھے رزلٹ چاہیے مس سہانی ورنہ معذرت سے کہتا ہوں کہ مجھے بہت جلد آپ کو اس پروجیکٹ سے الگ کرنا ہوگا۔“ قطعیت بھرے لہجے میں دبا دبا اشتعال تھا۔

”نہیں سر! آدمی سے زیادہ ڈراما ریکارڈ ہو چکا ہے۔ اب کیسے آپ مجھے اس ڈرامے سے الگ کر سکتے ہیں۔ یہ نا انصافی ہے۔“ لمحے کے ہزار ویں حصے میں سہانی کے چوہہ طبق روشن ہو گئے تھے۔ یہ پروجیکٹ وہ کھونا نہیں چاہتی تھی۔ اچھا یہ لہجے میں کہنے لگی۔

”بالکل میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ اگر تم جاہلی ہو کہ میں یہ انتہائی فیصلہ نہ کروں تو اپنے کام پہ فوکس کرو۔ اپنی پرفارمنس میں وہ جان پیدا کرو کہ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو آجائیں۔“ ویز کھانا سرو کر رہا تھا سکندر بخت جیسی لہجے میں بات مکمل کرتے ہوئے کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ خاموش بیٹھی سہانی اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا کے رہ گئیں۔ دل میں اسے صلو اتیں سنائی اپنی پلیٹ پہ جب تک

میں نہیں ویسے میں آئی ہو۔“ کچھ دور بیٹھی سلمیٰ نے کانوں کو
 7. جوئے کو ہر افشانی کی۔ تو پاس بیٹھی عقیلہ بھی نصیحتیں
 لکھنے لگی۔

”اے جب ہی تو صوفی صاحب! ملتے نہیں تھے اس
 سے۔ بھی سچ کہتے ہیں اولاد ایک ہو پر نیک ہو۔ اللہ نے
 انہیں ایک ہی بیٹی دی وہ بھی ایسا کہ اس سے اچھا تو بے
 اولاد ہی رہتے۔“

نیلیم سے اب ان عورتوں کی باتیں برداشت کرنا بہت
 مشکل ہو چلا تھا۔ وہ اٹھ کے کمرے میں آگئیں۔ باہر تب
 لٹپٹیں جب سب عورتیں گھٹلیاں پڑھنے کے نام پر ادھر ادھر
 کی سب چغلیاں کر کے ٹھنڈی ہوئے جا چکی تھیں۔ کسی کے
 پاس شیخ صاحب کی بیٹی کی داستان بھی جو ماں باپ کے سر پہ
 خاک ڈال کے جا چکی تھی اور کسی کے پاس ٹکڑے والے حکیم
 صاحب کی بیٹی کی طلاق کا قصہ تھا۔ غرض یہ وہ عورتیں تھیں جو
 بس اپنے دامن کے داغ نہیں دیکھتی تھیں۔ لوگوں کے عیب
 گنونا اور جگہ جگہ اچھا لانا جن کا محبوب مشغلہ تھا۔

وہ اماں کو ڈھونڈتی پچھلے صحن کی طرف بے چھوٹے
 سے باغیچے کی طرف آگئی جہاں رنگ برنگے پھولوں کے
 پودے اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ سبز خلیں گھاس ایسے صاف
 تھی جیسے اس پہ کوئی روز محنت سے رنگ بکھیرنا ہو۔ جگہ جگہ لگی
 موسم کی سبزیاں بھی بہار دکھا رہی تھیں۔ چھوٹے سے
 باغیچے میں بس ایک ہی درخت تھا۔ پھل کا درخت۔ اسے
 یاد تھا یہ حصہ گھر بننے وقت نجمہ بیگم نے بطور خاص خالی رکھوایا
 تھا۔ کیونکہ یہاں یہ درخت لگا تھا۔ جس پہ پرندوں کے گھر
 تھے۔ اپانے لاکھ کہا کہ یہ زمین چھوڑ دیں گے تو رہائشی حصہ
 تنگ بنے گا مگر نجمہ بیگم نے ایک دکنی۔ رفتہ رفتہ اس خالی
 حصے میں نجمہ بیگم نے سبزیاں لگانے شروع کر دیں۔ پھل کی
 عورتیں اپنی پسند کی سبزیاں لے جاتیں اور پیسے رکھ
 جاتیں۔ اس طرح ان کے فیصلے سے ٹالان ٹالانچی بالآخر
 مطمئن ہو گئے۔ انیسویں تو اس درخت سے نیلم کو بھی تھی۔ وہ
 جب بھی دیکھتی ہوتی اس درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کے رو
 کے غم ہلکا کرتی تھی۔ ان کی یہ عادت اس کے جانے کے بعد
 کب اماں نے اپنی لی انہیں خبر ہی نہیں ہوئی۔ پھل کے
 گھنے درخت کے گرد بنے پختہ چوترے پر سر جھکائے بیٹھی نجمہ
 جانے کس سوچ میں تھیں کہ ذرا سی آہٹ پہ چونک گئیں۔

”اماں! ڈر کیوں گئیں میں ہوں آپ کی نیلم۔“ اس
 نے سامنے آتے ہوئے جلدی سے تعریف کروایا، مبادہ وہ

اس نے آنسو پونچھتے ہوئے ضبط سے کہا۔ ”ہاں ٹھیک
 کہتی ہیں آپ اب ہمیں ہی خود کو سنبھالنا ہے۔“ ساڑھے
 چندرہ سال کی چھوٹی سی لڑکی گھون میں بڑی ہوئی تھی۔ نانی کو
 تسلی دیتی وہ اٹھ کے وضو کر آئی اس کی زبان اب قرآنی
 آیات کا ورد کر رہی تھی۔ وقتاً اس نے خود کو ویسے ہی اڑتے
 محسوس کیا۔

”بڑے ہی اچھے انسان تھے صوفی صاحب! غربت
 اور کم آمدنی میں بھی کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ اپنی
 روحی سوچ میں گزارا کیا۔ بس بھی اللہ اپنے نیک بندوں کو
 جلدی بلا لیتا ہے۔“ چاچی سکینہ نے تاسف سے کہتے ہوئے
 ایک نظر نانا کی چار پائی کا پایا تھا سے سر نہ ہڑائے بیٹھی احمرس
 کو دیکھا۔

”اری سکینہ! صوفی صاحب کی بیٹی کو بھی کسی نے
 اطلاع دی ہے کہ نہیں۔“ بھی جیسی بھی تھی ان کی بیٹی تھی، کیا
 ہوا جو ماں باپ کی فرما بجا نہ رہیں نکلی ہے تو ان کی بیٹی نا
 اطلاع دینا بننا ہے۔“ سکینہ کی جھٹائی سلمیٰ نے صوفی
 صاحب کی بیٹی کو برا کہتے ہوئے خود ہی تاویل پیش کی۔

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو آہ! میں ابھی خالہ سے
 پوچھتی ہوں۔“ گھٹنوں پہ دباؤ ڈال کے اٹھتی سکینہ نجمہ کو اٹھا
 کے دور لے گئیں۔ ایک لمحہ سوچ کے انہوں نے وہ خبر چٹ
 لکھ دیا جس پہ انہوں نے زندگی میں کبھی کال نہیں کی تھی۔
 لاکھ ناراضگی کے باوجود حکمت الہی کا آخری دیدار کرنے کی
 سعادت سے وہ اپنی بیٹی کو محروم نہیں رکھ پائی تھی۔ یہ الگ
 بات کہ اطلاع دینے کے باوجود ان کی ناہنجار بیٹی دوسرے
 دن رسم قل پہ پہنچی تھی۔

ظہر کے بعد رکھی مہی رسم قل میں سب عورتوں کے
 درمیان سفید چادر پہ سر جھکائے بیٹھی مشہور اداکارہ نیلم ناز
 اپنے باپ کو آخری بار نہ دیکھ سکنے کے ملاں میں گرفتار
 تھی۔ اس نے کچھ ہی عرصے پہلے لاکھوں روپے لگا کے لیور
 سسٹم سے میک اپ کروایا تھا۔ جو چھ ماہ تک قائم و دائم
 رہنے والا تھا۔ ان کے چہرے پہ سچے لائٹ پنک میک اپ
 پاس بیٹھی عورتیں چہ میگوئیاں کر رہی تھیں۔ ان کا سفید
 پاس کوکہ سادہ تھا مگر پھر بھی اتنا قیمتی تھا کہ پاس بیٹھی سب
 عورتوں میں انہیں ممتاز کر رہا تھا۔ اس نے ناگواری نظر ان
 ملی عورتوں پہ ڈال کے گھٹلیاں بڑھنا شروع کر دیں۔

”توبہ توبہ ایسے پھمن ہوں تو باپ کا دیدار نصیب ہوتا
 کی کب ہے۔ حد ہے میک اپ کر آئی جیسے باپ کی رسم قل

پچانے سے انکار نہ کر دیں۔ مجرمین نے ایک انجی کی نظر ان پہ ڈال کے منہ موڑ لیا۔

”اماں! آپ اب تک مجھ سے ناراض ہیں، وہیں مرضی سے زندگی گزارنے کا حق تو خدا بھی دیتا ہے۔ میں نے اپنی مرضی سے اپنی زندگی کا فیصلہ کیا کوئی گناہ تو نہیں کیا تا جو آپ نے مجھے یوں مرا ہوا سمجھ لیا۔“ یاسیت مجھ سے لہجہ میں شکوے ہی شکوے تھے۔

”بے شک رب نے اپنی زندگی کے فیصلے کرنے کا اختیار سب کو دیا ہے۔ زندگی ایک بار ملتی ہے اس کے فیصلوں پہ ان کا حق ہوتا ہے جنہوں نے یہ گزار لی ہوئی ہے۔ مگر فیصلوں کے اختیار میں اتنا آگے بھی نہیں جانا چاہیے کہ بات شعلوں تک آجائے۔ باقی مری ہوئی سمجھتی تو تمہیں اطلاع نہ دیتی کہ تیرا باپ مر گیا ہے۔“ بے لچک انداز میں بات کرتی مجھ نے آخر میں ہیکے لہجہ میں کہا۔

”اماں! میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ مجھے شرمندگی ہو۔ آپ کی مرضی کے بغیر ہی سہی مگر میں نے نکاح کیا تھا۔ سنت ادا کی تھی۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔“ ٹیلم نے جیسے آج خود کو ہر گناہ سے بری الزم قرار دینے کا تہیہ کیا ہوا تھا۔ مجرمین مسکرا دیں۔

”تمہیں وہ نام کا مسلمان مذہب سے بالکل نااہل وہ ڈائریکٹر مل گیا تھا جس نے صوفی شخصیت الہی کی بیٹی کو ڈراموں کی ہیروئن بنا دیا۔ کتنی خوشی ہے تم اس کی راہ یہ چلیں اور اپنی بیٹی کو بھی چلایا کیا تمہاری نظر میں یہ گناہ نہیں۔ اپنی اور اپنی بیٹی کی عاقبت کے ڈوبنے کو تم گناہ نہیں سمجھتیں۔“ مجرم نے غیب سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تو کچھ شرمندہ سی ہو گئیں مگر صرف ایک لمحے کا احساس تھا۔

”ہم گنہگار بندے مذہب نہیں چل سکتے اماں! جتنا ہو سکتا ہے میں کرتی تو ہوں: جب بھی ناظم ملتا ہے نماز پڑھتی ہوں۔ ایک آدھ روزہ بھی رکھ لیتی ہوں۔“ اس کی وضاحت میں بھی بیپرواہی تھی جواز دل سے اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ ”مذہب کو اپنی سہولت کے مطابق اپنا لینے سے کوئی مسلمان نہیں ہو جاتا۔ تم کیا سمجھتی ہو اللہ تمہارے لیے دین کے دائرے وسیع کر دے گا؟ کتنی بڑی بھول میں ہوں تم۔ تمہاری سہولت کے مطابق اصول میں رب کی مرضی کتنی شامل ہے اس بات پہ کبھی غور کیا تم نے۔“ ان کے لہجہ میں سوال نہیں تازیا نے مجھ پر کسی بھی ذی ہوش انسان کو واپس لے آئے، مگر سارے تو ٹیلم نازی جو واپس آنا ہی نہیں چاہتی

تھی۔ جو بھلے ہی سجدے خدا کو کرتی تھی، مگر پوچھتی دل میں چاہتے ہوئے بتوں کو تھی۔

”اماں! میں یہاں آپ سے بحث کرنے نہیں آئی۔ میں آپ کو لینے آئی ہوں اب تو باپ بھی نہیں رہے۔ اب کیسے رہیں گی آپ یہاں۔ کیسے کریں گی گزر بسر؟ ویسے بھی جب بیٹی اتنی مشہور شخصیت ہو تو ماں کو کیا ضرورت ہے رلنے کی۔“ ان کے لہجہ میں اسرار نہاں تھا۔ وہ واقعی یہ چاہتی تھیں کہ مجرمین کے ساتھ چل کے ان کے عاقلانہ فکر میں رہیں۔ ناگہب ناگہب جہاں کلاز زمین پہ حکم چلائیں تاکہ انہیں اندازہ ہو کہ ان کی بیٹی نے گھانے کا سودا نہیں کیا تھا۔ ”جس نے مجھے آج تک نہیں رلے دیا وہ مجھے اب رلے دے گا؟“ دور فضاؤں میں اڑتے پرندوں پہ نظر جمائے وہ مجرمین لہجہ میں استفسار کرنے لگیں۔

”اف ثانی! آپ یہاں بیٹھی ہیں۔ میں کچن میں رکھے سب برتن دھو رہی آئی۔“ وہ اپنی دھن میں بوڑھی آئی تھی ثانی کے ساتھ بیٹھی ماں کو نہ دیکھ سکی۔ تب ہی چونک کر رخ موڑتی ٹیلم نے بھی اسے دیکھا۔ پندرہ سولہ سال کی سرورق سی لڑکی کے چہرے میں ان کے پرکشش نقوش کی جھلک تھی۔ کھلتی ہوئی گندری رنگت گوان کے اور فلک ناز کی گلابیاں چھلکانی رنگ کے آگے پانی بھرتی تھی۔ مگر پھر بھی کوئی ایسا تاثر ضرور تھا جو اسے ان سے بھی زیادہ متاثر کر رہا تھا۔ شاید وہ اس کے نو فیز چہرے پہ چھائی مصوہیت تھی۔ یا شاید کچھ اور جودہ کچھ بھیجی ہوئی تھیں۔

”میں اصل میں ثانی کے لیے اور اپنے لیے چائے بنانے لگی تھی آپ بیٹن کی چائے؟“ وہ اپنی ماں سے یوں مخاطب تھی جیسے کسی انجی عورت سے مخاطب ہو۔ ٹیلم کے لبوں سے پھٹکی سی مسکراہٹ پھوٹی تھی۔

”اماں! یہ میری ستارہ ہے نا؟“ استغاب سے مگر لہجہ پہچان کے رنگوں میں رنگا تھا۔ ان کے گہرے اشتیاق پہ احمر نے سر جھکا لیا تھا۔ اس کے ذہن میں ماں کی کوئی شبہ نہیں تھی۔ اس کے لیے اس کی ثانی ہی اس کی ماں تھی۔ اس میک اپ میں رنگے چہرے سے اسے کوئی ناوہیت محسوس نہیں ہوئی تھی۔

”نہیں یہ میری احمر ہے۔ تمہاری ستارہ تو اس دن ہی مر گئی تھی جب تم اسے میری گود میں ڈال کے اپنی زمین دنیا میں کھو گئیں۔“ انہوں نے تیرخ کر جواب دیا تو ٹیلم کی نظریں احساسِ مذامت سے جھلک گئیں۔

شوہر کے گھر سے مر کے ہی نکلتا۔ اب یہاں سے میری میت ہی اٹھے گی۔ ویسے بھی جس مقصد کے لیے تمہیں بلا یا تھا وہ تو پورا ہو نہیں سکا۔ شاید تجھ جیسی ناہنجار اولاد کے نصیب میں باپ کا آخری دیدار تھا ہی نہیں۔ بہر حال اب تم جا سکتی ہو یہاں سے کوئی تمہارے ساتھ نہیں جائے گا۔“ اپنے تئیں وہ بات کو اختیار ہی مر طے پہ پہنچا چکی تھیں۔ مگر نیکم اپنے ہاتھ سے تڑپ کا پتا کیسے جانے دیتی خوں میں بدک کر اٹھی تھی۔

”میری فلائٹ لیٹ ہو گئی تھی میرا کیا قصور؟“ بہر حال آپ نہیں جانا چاہتیں مت جائیں۔ مگر میں ستارہ کو اسے ساتھ ضرور لے کر جاؤں گی۔“ فیصلہ کن انداز میں نجمہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے بات سیلی تھی۔

”میری اجرس کہیں نہیں جائے گی۔“ نانی کے لہجے میں احتجاج تھا جسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے نیکم نے کہا۔

”کیا چاہتی ہیں آپ؟ اہا تو اب رہے نہیں۔ کسے سنبھالیں گی اسے؟ اس کی بڑھائی، اس کی کالج یونیورسٹی کی فیس، اس کی شادی کا خرچہ کیسے کریں گی یہ سب، یہ سبزیوں کی بیج کے؟ یا اس خیرات سے جو مسجد کے بانی شخص کے نام پہ آپ کو دیں گے۔ یہ آپ کی بھول ہے کہ میں اپنی بیٹی کو یوں خیرات پہ سسک سسک کے پٹنے کے لیے یہاں چھوڑ جاؤں گی۔ میں اسے لے کے ہی جاؤں گی سمجھیں آپ؟“

گھر سے بھرے لہجے میں چلائی نیکم اپنے قدموں کی دھمک چھوڑتی اندر چلی گئی تو بیڑی پہ بیٹھی ساڑھے پندرہ سالہ لڑکی ڈر گئی کدو تو ستر سالہ نجمہ نیکم بھی گئی تھیں۔ تب ہی تو تاریک پڑتے اجرس کے چہرے کو ہاتھوں کے پالے میں سمو کر بوسہ دیتی ہوئی بولیں۔ ”تو فکر نہ کر“ اور اسے اپنی آغوش میں سمیٹ کر اس کی پیٹھ کو تھکنے لگی تھیں۔ تب ہی انہیں محسوس ہوا کہ اجرس کے وجود میں کیا کیا ہٹ ہے۔ بے بس میں ڈوبے دو آنسو ان کی گالوں پہ رہنے لگے ہوئے اجرس کے بالوں میں گم ہوئے تھے۔ وہ جانتیں تھیں نیکم جو کہتی تھی کر کے چین لیتی تھی۔

☆☆☆

اسے ناز منزل آئے ایک ماہ ہو چلا تھا۔ یہ گھر وہ محل تھا جس کا تصور اس نے خواب میں بھی نہیں کیا تھا۔ کئی کنال پہ محیط یہ گھر ششے کا سفید محل لگتا۔ باہر سے آنکھوں کو خیرہ کرتی اس کی خوبصورتی اندر آنے پہ دو چند ہو جاتی تھی۔ گھر کے چاروں طرف بنالان اتنا وسیع تھا کہ اس کے پانچ چکر لگتے

”ستارہ! پٹنا تم جاؤ اپنے لیے چائے بناؤ ہم دونوں کے لیے بھی بناؤ آج میں پہلی بار اپنی بیٹی کے ہاتھ کی چائے پیوں گی۔“ ان کے لہجے سے جھلکتا مصنوعی التفات اجرس کے دل میں ماں کی محبت جگانے میں مکمل ناکام رہا تھا وہ پلٹ ہی رہی تھی جب نانی کی آواز پہ رگ گئی۔

”اجرس کہیں نہیں جائے گی۔ آج جو بھی بات ہوگی اس کے سامنے ہوگی۔ اور یہ تم اسے بار بار ستارہ بلانا بند کرو۔“ نانی کے لہجے میں چچی چنگاریاں جیسے نیکم کی روح تک کو جلا گئی تھیں۔ وہ بے بس ہی ہو گئی۔

”ہاں! آپ تو جانتی ہی ہیں۔ میں ان دونوں بہت پیار رہتی تھی۔ چاہے کبھی اس کی ٹھیک سے دیکھ بھی نہ کر پائی تھی۔ ان دونوں مجھے فلک کے کیر پر کی بھی لگ گئی۔ ان ہی دونوں ان دونوں کے پاپا بھی چلے گئے۔ میں غم سے بڑھ چلا تھا۔ آپ لوگوں کو ممانے کی غرض سے میں نے اسے یہاں چھوڑا تھا۔“ اپنی مجبوریوں بیان کرتی سامنے بیٹھی اس کی ماں کے درجے پہ فائز عورت ابھی بھی اس کے دل میں نرم گوشہ حاصل نہیں کر پائی تھی۔ وہ نانی کے سامنے دھری پلاسٹک کی بیڑی پہ بیٹھی تھی۔ نانی کے گھٹنوں میں تکلیف تھی اس لیے وہ پاؤں کے تل نہیں بیٹھ سکتی تھی سو اس بیڑی پہ بیٹھ کے وہ پودوں کی کانٹ چھانٹ کرتی تھیں۔ بھی بھی نئے پودے بھی لگائی تھیں۔

”پھر ایسا چھوڑا کہ بھول ہی گئیں کہ تمہاری فلک کے علاوہ بھی کوئی اولاد ہے۔ یہ سبے چاری کچھ نہیں کہتی تو یہ مطلب تو نہیں کہ یہ ماں کی محبت کو تڑپ نہیں ہوگی۔“ نانی کا لہجہ اب کے غم ہوا تھا۔ اس نے تڑپ کر نانی کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھا اور بولی:

”نہیں نانی! میری ماں آپ ہیں۔ آپ میرے ساتھ تھیں تو کیسے میں ماں کے پیار کو تڑپتی، آپ نے ہمیشہ مجھے ماں سے زیادہ چاہا ہے۔“ اجرس نے محبت پاش نظروں سے نانی کو دیکھتے ہوئے ان کا ہاں بڑھایا۔

”میں اب کسی بات کی وضاحت دینا ضروری نہیں سمجھتی۔ بس آپ میرے ساتھ جاری ہیں تو جاری ہیں۔ ستارہ تم بھی اپنا سامان پیک کر لینا کل ہم یہاں سے نکلیں گے۔“ وڈوک لہجے میں کہتے ہوئے نیکم نے ایک نظر اجرس پہ ڈالی جو بے چینی سے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

”میں نے کہہ دیا کہ ہم تمہارے ساتھ نہیں جائیں گے۔ میری ماں نے رخصت کرتے ہوئے کہا تھا کہ نجمہ اب

صبح سے شام ہو جاتی۔ تحلیل گھاس یوں سبز تھی جیسے اس پہ گرد کا سایہ تک بھی نہ پڑا ہو۔ یہ کمال ہمہ وقت وہاں آن ڈیوٹی مانی کا تھا۔ اس وسیع و عریض لان میں کئی ہرے بھرے درخت تھے مگر ٹینک ایریا سے بہت دور۔ لان میں پھولوں کے پودوں کی اتنی درائی تھی کہ اسے سب پودوں کے نام تک نہیں آتے تھے۔ اندر آتے یہ وسیع و عریض لاؤنج آتا جو سامان گھنٹ سے بھرا پڑا تھا۔ کئی مٹکی کی نوادرات سے سجلاؤنج گویا نانی کے سارے گھر سے بھی بڑا تھا۔ وال نو وال اپورٹ کا ریٹ سے چاہیہ محل اس کی سوچ کی حد سے بھی زیادہ خوبصورت تھا۔ ڈرائنگ روم میں رکے نوادرات میں سے اسے ایک مٹکی کی گڑیا بہت پسند آئی تھی جو دراجی لباس پہنے کھڑا کر کے لگائے ایک اسٹائل سے کمزری تھی۔ اسے لگتا وہ بھی نوادرات میں سے ایک ہے۔ جسے اس کی مرضی کے بنا ایک بالکل مختلف ماحول میں لائے سجایا گیا ہے۔ اس مٹکی کی بے جان گڑیا اور سانس لیتی جیتی جاگتی احمر میں ایک قدر مشترک تھی، وہ بھی بے بس بے زبان تھی اور احمر تھی۔

اسے جس کمرے میں ٹھہرایا گیا تھا وہ لائٹ کرے کی تعمیر پر تیار کیا گیا تھا۔ کمرشل کے قیمتی شوپے سے سجایہ کمرہ بھی اپنی مثال آپ تھا۔ دیپر قالین پہ پاؤں رکھنے پہ جیسے پاؤں ایک انچ اندر جھنس جاتا تھا۔ صوفے کا ڈیزائن اتنا خوبصورت تھا کہ کوئی دیکھے تو دیکھتا رہ جائے۔ کمرے سے بالحقہ بیچ ہاتھ اتارنا بڑا تھا جتنا نانی کے گھر میں موجود اس کا کمرہ تھا۔ وہاں اس کے استعمال کی ہر چیز موجود تھی۔ دھلے دھلائے سفید تولیے شیپو، دوسرے کے شاور، الگ ڈرائنگ روم گویا دس بیس لاکھ تو صرف ہاتھ روم میں غرق کیے گئے تھے۔ اس کے کمرے میں موجود ڈرائنگ ٹیبل میک اپ کی جدید اشیاء سے اٹا پڑا تھا۔ کئی طرز کے ریٹوم، کئی رنگوں کی لیس اسٹک، کئی رنگوں کی نیل پالش، کیوٹس، کئی شیڈز کی ٹیس، چوڑیوں کے اسٹینڈ میں کئی کئی رنگوں کی چوڑیاں۔ گویا اس کے آنے سے پہلے اس کا کمرہ دنیا کی ہر بھولت اور ہر آرام سے آراستہ تھا۔ وہ اکثر ڈرائنگ ٹیبل پہنچی چوڑیوں پہ ہاتھ پھرنی جہازی ساز بیڈ سے آتی تھی۔ بیڈ کا یہ ڈیزائن آج کل فیشن میں بہت ان تھا۔ پھر بھی۔ نرم و گداز اسٹائلش بیڈ یہ جیسے کانٹے آگے آئے۔ اسے ہر چیز سے نفرت سی ہونے لگتی۔

اس کی سہویں سالگرہ آگے گزر رہی تھی۔ وہ نانی کے گھر ہوتی تو کیک کاٹ کے ان کے ہاتھ کا پلاؤ کھاتی۔ اتنا

ہی اہتمام اس کو سرشار کرنے کے لیے کافی ہوتا تھا۔ یہاں ہر روز ایسی ڈشیز کھانے کو ملتی تھیں جو وہاں بھی تصور میں بھی نہیں آئی تھی۔ پھر بھی بنانے ایسا کیا تھا جو برداشت کی حدوں سے کہیں آگے تھا۔ وہ تینوں وقت کا کھانا کمرے میں کھاتی تھی۔ اسے جانے کیوں اپنی سگی ماں اور بہن سے عجیب اجنبیت محسوس ہوتی تھی۔ ٹیلم بھی اسے وقت دے رہی تھی یہاں ایڈ جسٹ ہونے کا۔ ٹلک کے پاس تو خیر نام ہی نہیں تھا۔ سفیر احمد کے سوپ کے علاوہ بھی اس کے پاس دو تین اور پروجیکٹ آچکے تھے۔ جن میں معروف تھی۔ موسم بدل رہا تھا نومبر کی شامیں اب ہلکی خشکی لیے ہوتی تھیں۔ وہ گھاس وال سے باہر دیکھ رہی تھی جب ہلکی سی دستک دے کے ٹیلم باز اندر چلی آئیں۔ بیڈ روم جیتے پے ٹانگ پہ ٹانگ جاکے بیٹھے ہوئے اسے دیکھا۔

”کیسی ہو؟ کیا سارا دن کمرے میں تھسی رہتی ہو، باہر نکلا کرو۔ کہیں آیا جایا کرو۔ شیف سے اپنی پسند کی ڈشیز بنوا کر وہ تم تو لگتا ہے یہاں آگے بھی وہیں ہو۔“ ٹیلم نے سنجیدگی سے کہہ کے جیسے اسے شرمندہ کرنا چاہا تھا۔

”نہیں ماما جی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ لڑتے گھبرائے لہجے میں دی گئی وضاحت پہ ٹیلم نے ایک ناگوار نظر اس پر ڈالی۔

”یہ ماما جی کیا ہوتا ہے۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ ماما کہا کرو یہ تو نہیں کہا تھا کہ ساتھ جی کا لاحقہ بھی لگاؤ۔ یہ پینڈوؤں والا انداز چھوڑ دو، ایک مینا ہو گیا ہے تمہیں یہاں آئے۔ یہاں کاربن کین اپناؤ۔“ بری طرح ٹوک کر ٹھیک آئیز لہجے میں نصیحت کی گئی تھی۔

”میں سوچ رہی ہوں کالج میں تمہارا ایڈیشن کروا دوں۔ تمہارے پاس تو کوئی ڈھنگ کا جوڑا بھی نہیں اس کا مطلب ہے شاپنگ بھی کرنی پڑے گی پہلے۔ تمہاری تو چوڑی پینڈوؤں جیسی ہوگی میں شام میں خود ہی شاپنگ کروں گی جا کے تمہارے لیے۔ تم بس سبیکٹ سوچ کے رکھو جو تم بڑھنا چاہتی ہو۔“ پڑ سوچ انداز میں وہ خود ہی سوال خود ہی جواب دے رہی تھی والا معاملہ گھبرا کر رہی تھی۔

”مجھے شروعات سے سائنس سبیکٹس پسند ہیں۔ میں وہ ہی رکھوں گی نانی چاہتی تھیں میں ڈاکٹر بنوں۔“ نانی کی یاد نے اس کی آنکھیں دھندلا دیں تھیں۔

”نانی کیا چاہتی تھیں، یہ بات اب تم بھول جاؤ۔ تمہیں اب صرف وہ گھرنا ہوگا جو تمہاری ماں یعنی میں چاہوں

گی۔“ اس کی بات کو قابل اعتناء نہ جانتے ہوئے فی الفور آرڈر دیتی وہ کمرے سے نکل گئی۔ گویا اس کے منتقل ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہونا تو وہ ہی تھا جو وہ چاہتی۔

اگلے دن شام کو ملازمہ اس کا بلاوہ لے کے آگئی۔ وہ لاؤنج میں مگنی تو فلک ناز بھی وہیں تھی۔ نیلم اسے ساتھ والے صوفے پر بٹھائے اس کے لیے کی مگنی شاہجگدھار بھی تھی۔ جس میں رنگ برنگی جینز پیمنٹ کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس کے مختصر سوال میں حیرت تھا۔ شاہجگدھار بگڑ بند کرتے نیلم کے ہاتھ ایک بل کو تھمتے تھے۔ جبکہ فلک کے چہرے پہ طعنے مسکراہٹ ٹھہر چکی تھی۔

”جہاں سے ڈر۔ بس ہیں جو تم کا کالج بائیں کے جاؤ گی اور کیا؟“ مختصر سوال کا مختصر جواب دے کے وہ چائے کا پوچھنے آئی ملازمہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”کالج تو یونیفارم بائیں کے جاتے ہیں نا۔ یہ تو کوئی نہیں پہنتا۔“ آنکھوں میں حیرت کا جہان بسائے اس نے کمزور سے لہجے میں توجیہ پیش کی۔ موبائل پہ مگنی فلک نے جیسے خط اٹھایا۔

”بے بی! وہ نانی کے گھر جیسے غریب گھروں کی لڑکیاں پہنتی ہیں۔ ہمارے سرکل کی لڑکیاں اسی لباس میں کالج، یونیورسٹی جاتی ہیں۔ تم اب مولوی شکتی الہی کے گھر میں نہیں بلکہ مشہور ایکسٹریس نیلم ناز اور فلک ناز کے دولا میں رہتی ہو۔“ مسخرانہ لہجے میں باور کرواتی یہ اس کی بڑی بہن تھی جس کے سامنے وہ ملازمہ سے زیادہ نروس تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ملازمہ نے سکندر بخت کے آنے کی اطلاع دی۔ فلک اپنے کمرے میں تیار ہونے کے لیے بھاگتی تھی۔ نیلم چلتی تھی آج ایک پروجیکٹ پر سائن کروانے سکندر بخت آنے والا تھا۔ جس کا ڈراما اداکارہ سہانی کی ناقص اداکاری کی وجہ سے بس نائل ریٹنگ دے سکا فکس لیے اس بار اس نے فلک کو سائن کرنا تھا۔

”میں جلد تمہارا کالج میں ایڈمیشن کروا دوں گی۔ یہ تو کچھ پیسے رکھ لو تمہیں کبھی بھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ وہ بڑاڑ کے نوٹوں کی ایک گڈی اس کی گود میں ڈال کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ انہیں تیار ہو کر ڈرائنگ روم میں جانا تھا فلک کی مورال سپورٹ کے لیے۔ احمریں گود میں رکھے کاغذ کے پرزوں کو دیکھ رہی تھی۔ اسے بے اختیار نانی کا گھر یاد آیا جہاں خواہ آتے ہی نانا نانی کی پھٹی پیر کے بے فکر

ہو جایا کرتے تھے اور نانی اسے پاس بٹھائے حساب کتاب میں جت جاتی تھیں۔ یہ گھر کا خرچ، یہ اسکول کی فیس، یہ سبز یوں کے بیج، یہ تنگی تکلیف کے لیے۔ احمریں ان کے حساب پر حیران ہوتی تھی۔

”اور نانی! سبز یاں بیج کے جو پیسے آئیں گے ان کا کیا کریں گی؟“ احمریں کھلکھلا کے پوچھتی تو نانی کسی نیٹے بیج کی طرح آنکھوں میں سارے جہان کی شرارت سموئے کہنیں۔

”سبز یوں کے پیسے سے میں اپنی احمریں کے لیے جینز جوڑوں کی، پھر ایک دن اپنی احمریں کو دعاؤں کے سائے میں رخصت کروں گی۔“ دور آسمانوں پہ نظر جمائے جیسے وہ خوابوں کے دھاگے بن رہی تھیں۔ احمریں مسکرا دیتی۔

”بس کریں نانی! ابھی تو مجھے پڑھنا ہے بہت زیادہ۔“ اتنا پڑھنا ہے کہ لوگ مجھ پر رشک کریں۔ آسمان کا سب سے روشن ستارہ بننا ہے مجھے۔“ وہ آسمان پہ نظر جمائے جذب سے کہتی تو نجمہ خاتون دل کے اس کے ہونٹوں پہ انگلی رکھ دیتیں۔

”خبردار! آئندہ ایسی بات کی۔ تو احمریں بے مہری احمریں، ستارہ نہیں ہے، تو بھی ہو بھی نہیں سکتی مجھی تو۔“ نانی کے لہجے سے جھلکتی تشویش عجیب تھی۔ جب وہ حیران ہی بس نانی کو نابل کرنے کی کوششیں کرتی ہوئی ان کے بیچان خیز رو لیے یہ پہنچتی رہتی۔ کچھ باتیں لاعلمی کے عالم میں اتنا الجھاتی نہیں جتنا جان لینے کے بعد آگاہی کے عذاب میں مبتلا کرتی ہیں۔ وہ سوچ کر رہ گئی۔

☆☆☆

اس کا کالج میں ایڈمیشن ہو گیا تھا۔ پہلا سال عجیب سے ترتیبی میں لوگوں سے ڈرتے بچکپانے گزرا پھر اس نے نا موافق حالات کو اپنے طرز پر ڈھان شروع کر دیا۔ کالج کے پہلے ہفتے میں ہی اس کی دوستی انفقین سے ہوئی تھی۔ اس کے کالج کی بریٹلیٹ اسٹوڈنٹ جو ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ ایک ہفتہ حریف گزرنے تک وہ اسے اپنے حالات بتا چکی تھی جس میں ہر قسم کی مدد کا وعدہ کر کے انفقین نے ایک بہترین دوست ہونے کا ثبوت دیا۔ احمریں کے پاس پیسے کی کمی نہیں تھی۔ اس نے انفقین سے کالج یونیفارم منگوایا جو وہ رات کو سب کے سونے پہ پریس کر کے بیک میں چھپا رکھی تھی۔ گھر سے وہ جینز شرٹ میں جاتی۔ کالج جا

کے کالج یونیفارم پہن کے اس کی چادر کو نماز کے انداز میں لپیٹ لیتی تھی۔ اس کا ایڈمیشن شہر کے بہترین کالج میں ہوا تھا مگر وہ کیا کرتی اس کے دل میں۔۔۔ دھرتا دیے کسی ناراض بچے کی مانند بیٹھی احمدی نیکم ناز کے لاکھ مارنے پہ بھی نہیں مری تھی۔ کالج میں پچھٹی ٹائم تھا۔ احمدی پینٹ شرٹ میں لمبوس آفشین اور اس کے پاس بیٹھی عمارہ کو ہاتھ ہلاتی کالج سے نکل گئی۔

”آفشین! یہ احمدی! کچھ زیادہ ہی عجیب نہیں؟“ عمارہ نے کالج کے گیٹ تک پہنچی ستارہ کی پشت کو گھورتے ہوئے آفشین کو ہلکا سا ٹھکاکار کے پوچھا۔

”ہاں یار! کچھ نہیں بہت زیادہ عجیب ہے۔ بلکہ عجیب بھی نہیں کہنا چاہیے، ناشکری ہے ناشکری۔“ آکٹائے ہوئے لہجے میں کہتی آفشین ستارہ کی ہر طرح کی مدد کرنے کے باوجود اسے حق نہیں سمجھتی تھی۔

”کیا مطلب میں بھی نہیں۔“ عمارہ، آفشین کی کزن تھی مگر ان کے خاندانوں کی آپس میں بول چال نہیں تھی۔ اس لیے ایک کالج میں ہوتے بھی وہ آفشین کو مخاطب نہیں کرتی تھی۔ یہ حال ہی میں ہوئی صلح کا نتیجہ تھا کہ وہ بہت عرصے سے دماغ میں گھومتے سوال کو نوک زبان پہ لے آئی تھی۔

”بھئی مطلب صاف ہے۔ جیسے یہ ایک مشہور اداکارہ کی بیٹی ہے۔ اگر میں ہوتی تو میں کم سے کم اس طرح کی حرکتیں نہ کرتی۔ ہم بھی لڑکیاں کالج میں جینز پہننے کی حسرت لیے ہی واہبی سی تعلیم مکمل کر رہی ہیں جبکہ یہ جینز پہ یونیفارم کو ترجیح دیتی ہے۔ یہ بتاتی ہے کہ اس کے کمرے میں ہر طرح کی کاسٹیکس لگی ہیں مگر اسے دیکھا ہے۔ یوں بن کے آتی ہے جیسے کسی قسمی جسم کے میک اپ سے اس کا منہ جل جائے گا۔ جانے یہ بیج منہ بھی دھوئی ہے کہ نہیں۔“ عمارہ کو وضاحت سے بتاتی آفشین کے لہجے میں رشک و حسد تھا۔

”چلو چھوڑو ہمیں کیا۔“ شانے اچانکی عمارہ نے بیک اٹھاتے ہوئے وہ جملہ کہا جو ہر انسان تب بولتا ہے جب کوئی بھی مریخس بات تفصیل سے سن کے اس سے حظ اٹھا چکا ہوتا ہے۔ آفشین کے چہرے پہ ایک طنز یہ مسکراہٹ بھر گئی۔ جلد ہی وہ اپنے بھائی کے ساتھ بانیک پہ گھر روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

احمدی جب گھر میں داخل ہوئی تو معمول کا سناٹا تھا۔ نیکم ناز پارلر میں ہوئی تھی۔ جبکہ فلک شوٹ سے تھک کے آئی

تھی تو سیدھے سوئے چلی گئی۔ ان دنوں وہ ایک فلم کر رہی تھی۔ ایک مشہور پروڈکشن ہاؤس کے سینئر تھے بننے والی اس فلم کو پاکستان کی ہیوی بجٹ فلم قرار دیا گیا تھا۔ احمدی ڈرائنگ روم میں ہی رک گئی۔ صوفے پہ بیٹھی وہ کارز ٹیبل پہ رکھی مٹی کی گڑیا سے مخاطب تھی۔

”آج تیرا بھی چہرہ اداس لگ رہا ہے کیا تجھے بھی کسی کی یاد آ رہی ہے؟ میری طرح۔ مجھے تو سال ہو گیا نانی کو دیکھے ان کی آواز سنے۔“ کمر پہ گھڑانکائے شان بے نیازی سے سامنے دیکھتی گڑیا اس کی ہمرائزی۔ ابھی بھی گھٹنوں پہ ٹھوڑی رکھے اپنی کمرے کی ہوش میں تو تب آئی جب ملازمہ ایک چالیس پینتالیس سالہ شخص کو لیے اندر چلی آئی۔

”سکندر صاحب! آپ بیٹھیں میں بے لی کو چگاتی ہوں۔ بیگم صاحبہ تو پارلر میں ہیں۔“ ملازمہ بولتے ہوئے اسے ایک صوفے تک لاتی تھیں۔ گوا احمدی ایک ہی جہت میں ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی تھی مگر وہ سکندر بھنت کی نظروں میں آچکی تھی۔

”سنو یہ لڑکی کون تھی۔“ سکندر نے ملازمہ کو روک کئے ہوئے پوچھا۔ اسے دیکھ کے ڈر کے بھاگ جانا سکندر کو عجیب لگا تھا۔

”جی سر! یہ ستارہ لی بی ہیں۔ فلک بے بی کی چھوٹی بہن۔“ ملازمہ نے نیکم کے دیکھے ہوئے نظام سے احمدی کا تعارف کرایا۔ ”وہ بیٹھی گئی تھی جب سکندر پھر بولا:

”اسے پہلے تو کبھی یہاں نہیں دیکھا؟ کسی بہن کے یا کزن؟“ نہ جانے کیوں اسے تجسس ہو رہا تھا ستارہ کے بارے میں۔

”جی جی سگی بہن ہے۔ یہ پہلے اپنی نانی کے پاس رہتی تھیں نانا۔ اب ایک سال سے یہیں ہیں۔“ ملازمہ تفصیل بتانے کے چل دی تو وہ سوچنے لگا کہ اس کے بٹے پروجنٹ کے لیے ایسے ہی چہرے کی ضرورت ہے جو واقعی کالج کرل لگے بھی۔ اسے تیس پینتیس سالہ فلک ناز اس رول کے لیے بالکل ہی غیر موضوع لگ رہی تھی۔ فلک کچھ دیر میں ہی ہلکا سا چٹکا میک اپ کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ معذرت آپ کو انتظار کرنا پڑا اصل میں میں سو رہی تھی۔ آپ تو جانتے ہی ہوں گے میں آج کل فلم کی شوٹنگ کے سلسلے میں بہت مصروف ہوں۔“ سلام کر کے سکندر کے مقابل رکھے صوفے میں پہ بیٹھتے ہوئے وہ بولی تو سکندر نے مسکرا کے سلام کا جواب دیا۔

”اچھو کی سواری تو مجھے کہتا چاہیے۔ اس دن گھر سے کال آنے پر میں امیر جی میں گھر کی طرف بھاگا اور کاٹریکٹ سائن نہیں کروا پایا۔“ وضاحت دیتا سکندر اس محفے میں تھا کہ بات کرے تو کیسے۔

”کوئی بات نہیں سکندر صاحب! جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے۔ اصل میں ان ہی دنوں مجھے یہ فلم آخر ہوئی۔ اب شوٹنگ بھی شروع ہوئی۔ اب شاید میں آپ کے پروجیکٹ میں حصہ نہ لے سکوں۔“ مہذرت خواہانہ تاثرات چہرے پر چائے وہ اپنی بات کہہ گئی۔ سکندر کو لگا کہ اب بات کرنا اس کے لیے کچھ آسان ہوگا۔

”چلیں کوئی مسئلہ نہیں۔ پھر آپ کو کسی میگا پروجیکٹ میں شامل کریں گے۔“ جیسی اب تو آپ فلم آرٹسٹ ہیں اب تو ہر کوئی آپ کو اعزازی طور پر اپنے ڈرامے میں شامل کرنا چاہے گا۔“ سکندر کی بات پر فلک کی اکڑی گردن فخر سے اچھو اور تن گئی تھی۔

”جی جی کیوں نہیں ایک آرٹسٹ کا تو کام ہی اچھے اسکرپٹ میں جان ڈالنا ہے۔ فلم آرٹسٹ ہوں تو کیا ہوا۔ اچھا کام مجھے جس بھی شعبے میں ملے گا میں ضرور کروں گی۔“ اس وقت مصوٰی عاجزی اس کے چہرے کو کتنا عجیب بنا رہی تھی وہ خود کچھ لیتی تو ڈر جاتی۔ سکندر نے سوچ کے سر جھٹک دیا۔

”نیلیم آپا نظر نہیں آرہی ہیں، کیا وہ کہیں گئیں ہیں۔“ اس نے سوال کیا تو فلک کچھ حیرت زدہ رہ گئی، کہ سکندر تو کام کی بات کے سوا کوئی بات کرنا پسند نہیں کرتا تھا آج یوں ماما کی غیر حاضری محسوس کر رہا تھا۔

”ماما پارلر گئی ہیں آئی ہیں گی۔ میں وہ آ بھی گئیں۔“ فلک کی بات منہ میں ہی تھی جب تک سک سے تیار نیلیم نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ رسی سلام دعا کے اختتام پر ملازمتی ڈرائیونگ اسٹیشن اندر داخل ہوئی۔

”آپا! ابھی آپ کی چھوٹی بیٹی سے ملاقات ہوئی۔ اب جبکہ فلک میرا سیریل نہیں کر رہی تو میری خواہش ہے کہ پیر دل آپ کی چھوٹی بیٹی ستارہ کرے۔ یوں اسے شو بز میں متعارف کروانے کا سہرا بھی میرے سر چائے گا۔ ویسے بھی یہ ہیرو کی چھوٹی بہن کا رول ہے جو ایک کالج گرل یعنی ہے۔ تو کیا ہی اچھا ہو جائے کہ پیر دل ایک کالج گرل یعنی ستارہ ہی کرے تو۔“ اب کے وہ بغیر کے بڑے اعتماد سے مدعا بیان کر گیا تھا۔ نیلیم خوشگوار حیرت میں مبتلا ہو گئی تھی۔

گلدھ (Vulture)

چیل کی قسم کا بہت بڑا پرندہ، جو گلابز گوشت اور مردار کھاتا ہے اس کے سر پر پر نہیں ہوتے، چنانچہ وہ مردہ جانور کے گوشت کے اندر اپنا سر گھسیڑتا ہے، تو اس کے پر نقتصرے نہیں پاتے۔ گلدھ تین قسم کے ہوتے ہیں۔ راج گلدھ، سفید پشت گلدھ اور سفید گلدھ۔

راج گلدھ ایک بڑا جسم پرندہ ہے۔ اس کی لمبائی ڈھائی فٹ کے قریب ہوتی ہے، گویا وہ چیل سے دس گنے ذیل ڈول کا ہوتا ہے۔ یہ گلدھ پاکستان میں بہت کم پایا جاتا ہے لیکن کبھی کبھی نظر آتا ہے۔ اس جانور کا قد ادھوا اور رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بڑا چوڑا جانور ہے۔ مردار کے گوشت سے اپنے پیٹ کو ناک بھر لیتا ہے اور زمین پر سیدھا بیٹھ جاتا ہے اس کے ارد گرد چبیس اور گلدھ بیٹھے رہتے ہیں، جو گویا اس راجا کا دربار ہے۔ اس کی چھاتی سفید اور جسم کے دونوں طرف بھی سفید داغ ہوتے ہیں۔ جب تک یہ پیٹ نہ بھر لے مردار پر دوسرے جانوروں کو قریب نہیں آنے دیتا۔

سفید پشت گلدھ پاکستان میں عام ہے۔ جنوری میں بچے انڈوں سے نکلتے ہیں، لیکن عموماً ایک ہی انڈا ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ کا نچلا حصہ نمایاں طوڑ پر سفید ہوتا ہے باقی جسم خاکستری بلکہ سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ کا سفید رنگ بازوؤں کے آخری سرے تک چلا گیا ہے۔ جب اڑتا ہے تو یہ سفید حصہ اوپر کی طرف ہو جاتا ہے۔

سفید گلدھ جس کو مصری گلدھ بھی کہتے ہیں، مذکورہ بالا ہر دو گلدھوں سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی دو فٹ تک ہوتی ہے اور چال بچ کی طرح۔ اڑتا ہوا دور سے خوبصورت معلوم ہوتا ہے لیکن پاس سے بھدا اور ناگوار نظر آتا ہے۔ ناگوں اور چہرے پر بال نہیں ہوتے چونچ کا سرانجام دار ہوتا ہے۔ ٹانگیں چہرہ اور چونچ زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ بازوؤں کے سرے چوڑے اور کالے ہوتے ہیں اور جسم کے باقی حصے پر میلے سے سفید پر ہوتے ہیں۔ سفید گلدھ اڑتے وقت اپنے پاؤں اور ٹانگیں سکیز لیتے ہیں مگر جب زمین پر بیٹھنا چاہتے ہیں تو کچھ دیر پہلے ناگوں کو ڈھیلا چھوڑ دیتے ہیں اور نیچے لٹکا دیتے ہیں اس طرح وہ بہ آسانی نیچے آ جاتے ہیں۔

مرسلہ: احمد شاہ، حیدر آباد

جبکہ فلک شانے اچکانی اپنی بے پروائی کا اظہار کرتی کمرے سے نکل گئی۔

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ ستارہ کو بخت پروڈکشن جیسا کامیاب پروڈکشن ہاؤس متعارف کروانے اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی۔“ ٹیلیم نے مسکراتے ہوئے جیسے ستارہ کے لیے یہ رول قبول کیا تھا۔ کانٹریکٹ سچر اور اسکرپٹ وہ ٹیلیم کے کہنے پر چاہتے ہوئے یمن چھوڑ گیا تھا۔ شوٹنگ کی ڈیٹ ایک ماہ بعد کی تھی۔ شوٹنگ شروع کرنے سے پہلے کئی معاملات تھے جنہیں سکندر کو منتی انعام تک پہنچانا تھا۔ ٹیلیم کو بھی یہ عرصہ قیمت لگا کہ انہیں معلوم تھا ستارہ جیسے مولویا نہ سوچ کی مالک لڑکی کو ایکٹنگ کی طرف مائل کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔ ان کی سوچ کے عین مطابق ستارہ نے سنتے ہی انکار کر دیا تھا۔ جس کو اقرار میں بدلنے کے لیے ٹیلیم تازہ ہر حربہ آزمایا۔ جن میں سرفہرست اس کے کمرے میں کھانا نہ پہنچانا تھا۔ وہ کھانا اب بھی اپنے کمرے میں کھاتی تھی۔ اب ٹیلیم اکثر اس کے کمرے میں کھانا بھیجنا دانستہ بھول جاتی تھی۔ خود وہ ایسی تھی کہ خود کچن میں جا کے کھانا نہ کھاتی۔ ٹیلیم کا دل پھر بھی نہ پکتا وہ ہمیشہ سے فلک کی ماں تھی۔ ستارہ کی حیثیت اس کی نظر میں تریپ کے اس بچے سے زیادہ نہیں تھی جو اسے بے انتہا فائدہ پہنچانے والا تھا۔

”تو تم اپنی ضد نہیں چھوڑو گی چاہے میں اپنی جان لے لوں۔“ اس دن بھی بہت دیر بحث کے بعد کہا جانے والا ان کا جملہ جاو اثر ثابت ہوا۔

”ایسا مت کہیں ماما! آپ کی جان میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ آپ کے قدموں میں میری جنت ہے۔ آپ کی حکم عدولی کو بارب کی ناراضگی ہے۔ ٹھیک ہے جو آپ کہیں گی میں وہ ہی کروں گی۔“ دل ہی دل میں خود کو رب کی رضا پر راضی کرتے ہوئے وہ بولی تو اس کے لیے جس کی شکست تھی وہ واقعی باہر کی تھی۔

”میرے ماک! اگر آپ مجھے ایسے دیکھ کے خوش ہیں۔ تو میں بھی خوش ہوں آپ میرے ساتھ ہیں تو پھر مجھے دنیا سے کیا ڈر۔“ اس کے لبوں سے نکلی سرکشی جیسے ہوا میں چھلک ہوئی ہوئی کہیں ساتویں آسمان پہ محفوظ ہوئی کسی چمچر اس کے لڑتے دل نے بار بار اس بات کی صداقت کو محسوس کیا کہ جب خدا خود کسی کی حفاظت کا ذمہ لیتا ہے تو کن کن دیلوں سے محفوظ رکھتا ہے۔

☆☆☆

اسے ڈرامے کی آفر نہیں ہوئی تھی گویا اس کے لیے آزمائش کا ایک در کھلا تھا۔ ٹیلیم کے دیے ہوئے اسکرپٹ کو پڑھنا، یاد کرنا اور ان کے سامنے پر فارم کرنا جیسے اس کی روٹین میں زبردستی شامل کر دیا گیا تھا۔ یہ آڈر بھی تھا کہ سونے سے پہلے پریکٹس ضرور کرنی ہے۔ وہ ایک گھنٹا جو ایکٹنگ کی پریکٹس کی غرض سے ٹیلیم نے مختص کیا تھا وہ اس کے لیے عذاب تھا۔ وہ ایکٹنگ کی ابجد سے بھی ناواقف تھی۔ ہر بار ڈائریکٹر بولتے ہوئے اس کی زبان لڑکھڑا جاتی تھی۔ سارا دن وقفے وقفے سے قرآن کی آیتوں کا ورد کرنے والی زبان پہ ڈانٹاگ چڑھتے بھی تو کیسے۔ اس دن بھی وہ اسکرپٹ سے نظریں جھانکے لادو کے صوفے پہ بیٹھی تھی۔ جبکہ اس کا دماغ لائسنسی سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کئی دن کے بعد فلک بھی آج گھر میں تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہوئے سامنے والے صوفے پہ جا بیٹھی۔ ٹیلیم آج شوٹ پہ تھی۔

”کیا ہوا ہے بی! ڈائریکٹ میں یاد ہو رہے؟ امتحان ایزی ہی تو ہے، نا جانے تمہیں کیوں مشکل لگتا ہے۔“ ٹھہرو میں بتاتی ہوں۔“ وقتا وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس سے اسکرپٹ چھین کر ایک نظر ڈال کے ذہن نشین کیا پھر اسکرپٹ اسے واپس کرنی کھانکھکھارتے ہوئے وہ سب ڈائریکٹر ایسے بولنے لگی جیسے وہ اسے پہلے سے ازبر ہوں، پھر داد طلب نظروں سے اسے دیکھتی واپس اپنی جگہ پہ جا بیٹھی۔ اس نے اپنی گود میں رکھا ہوا اسکرپٹ ایک طرف رکھا اور کمزری ہو کے فلک کے انداز میں ہی بولی۔

”بھائی! آپ زندگی کو اتنا آسان کیوں سمجھتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ زندگی آپ کو آڈے ہاتھوں لے آپ کو اپنے مستقبل کے لیے سنجیدہ ہونا ہوگا۔ کہتے ہیں نا کچھ ہانے کے لیے کچھ کھانا پڑتا ہے تو اگر آپ سین کو میری بھائی بنانا چاہتے ہیں تو پہلے خود کو اس مقام پہ لانا ہوگا کہ تانی امی کو آپ سے بہتر آپشن کوئی نہ لگے۔“ رواں لہجے میں ہیرو کی بہن کے ڈائریکٹر بولتی اصرار کے چہرے کے اثرات فلک سے کہیں زیادہ بہتر بن گئے۔

”واہ بہت خوب، ابویں تم کہتی ہو کہ تم ایکٹنگ نہیں کر سکتی۔ تم نے تو مجھے شاکر کر دیا ہے۔“ یقیناً نام ٹھیک کہتی ہیں تم ایک تراشیدہ ہیرا ہو جس کو توئی سی گرومنگ کی ضرورت ہے۔“ اپنی جگہ سے اٹھ کے تالی بجاتی ہوئی ام کے اس تریپ کے بچے کی فائل ہو گئی۔ اصرار میں ہی ہنسی ہنس دی۔

سب صبر اور صرف ستارہ کی بدولت ممکن ہوا تھا۔

اس میں اس کا سپورٹنگ رول تھا۔ وہ جو روز باہر نکلتے وقت خود کو اللہ کے حوالے کرتی تھی۔ جو اللہ کو سوجھتی تھی۔ جو دل سے خدا کو چاہتی تھی رب کب اسے جانے لگا وہ بھی نہ سمجھ پائی مگر جب ساتھ کام کرنے والے لوگ اسے دیکھ کے نظر جمکا لیتے تھے تو اس کا دل اپنے رب کے رحم پہ لبریز ہو جاتا تھا لیکن فلم کی آفر کا سن کے وہ بل میں پریشان ضرور ہوئی تھی مگر اسکرپٹ دیکھ کے مطمئن ہوئی۔ ہیر وٹن کی سیکل کا رول تھا۔ جو بہت مختصر تھا مگر پاورفل تھا۔ فلم سٹیٹ ہو کے سینما میں کیا کچھی کامیابی کے لئے ریکارڈ قائم کر دیئے۔ ستارہ پہ فلائٹ گئے گانے کی شہرت پورے پاکستان میں بکھ گئی۔ گواں گانے میں ڈانس بس نام کا تھا۔ مگر گانے کے بول اور نغمہ کی آواز اس قدر خوبصورت تھی کہ گانے کے بول بچے بچے کی نوک زبان پہ بج گیا تھا۔ وہ اب کھانا ان کے ساتھ ڈائننگ ٹیبل پہ بیٹھ کے کھاتی تھی۔ ابھی بھی وہ تینوں ناشتے کے لیے اکٹھی ہوئی تھیں۔

”تم نے آج میرا سفر سے بلند کر دیا ہے ستارہ! آج میں بہت خوش ہوں۔“ اور بچ جوں کے سب لے کر ٹیلم نے ایک محبت باش نظر اس پہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”ہائیکل فلم کی انتہائی تقریب میں جیسے سب مجھے مبارکیں دے رہے تھے مجھے لگا یہ ستارہ کی نہیں میری کامیابی ہے۔ ورنہ میری فلم کے فلاپ ہونے کے بعد تو گئے گئے کے لوگوں نے میرا مذاق اڑایا تھا۔“ فلک نے چشم تصور میں سہانی کے چہرے پہ بھی طویہ مسکراہٹ کو دیکھا۔

”چلیں میرے کسی عمل سے تو آپ لوگوں کو خوش ملی۔“ اس نے سادہ سے انداز میں کہا تھا مگر فلک کو اس کا انداز جانے کیوں چھپا تھا۔

”لڑکیو! میرے پاس تم لوگوں کے لیے اس سے بھی بڑی خوشخبری ہے، بوجھ تو جانیں کہ وہ کیا ہے۔“ ٹیلم نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”کہیں ستارہ کو کوئی اور فلم تو آفر نہیں ہوئی۔ پھر ایسا تو نہیں کہ آپ کو کوئی میگا ڈراما آفر ہو گیا ہو۔“ فلک کی قیاس آرائیوں پہ ٹیلم میں سر بلاتی ٹیلم ہنسنے لگا کہ ہنس دی۔ اس نے ایک نظر جوں کے سب لیتی نا اعلق سی ستارہ پہ ڈالی۔

”پاکستان کے سب سے کامیاب پروڈیوسر اور ڈائریکٹر سکندر بخت نے مجھ سے ستارہ کا ہاتھ مانگا ہے۔“ ٹیلم کی جیسے ہاتھیں کل رہی تھیں۔ ایک ہل کے لیے ستارہ کا

وہ اتنی ڈیڑھن تھی کہ جو کرنا چاہتی کچھ کوشش کے بعد کر لیتی۔ فلک کی رپورٹ کے باوجود ٹیلم غیر مطمئن تھیں۔ اس رات نیند نہ آنے پہ پانی لینے باہر آتی ٹیلم کے دل میں جانے کیا سانس کی جگہ جن میں ہی رکھے وہ ستارہ کے کمرے کی طرف چل دی۔ وہ دیکھنا چاہتی تھیں کہ وہ رات کو پریش کر رہی ہے کہ نہیں۔ اس نے ہینڈل پہ ہاتھ رکھا تو دروازہ کھلا چلا گیا۔ دروازہ لاکڈ نہیں تھا۔ اندر قدم رکھتی ہی ہیٹر کی ہلکی گرجائش نے سواگت کیا۔ وہیز قالین میں غائب ہوئی ان کے قدموں کی چاپ اسے وہے پاؤں آگے بڑھنے کی ترغیب دے رہی تھی۔ وہ دروازے کے پاس کھڑی دیکھ رہی تھی کہ احمریں بیڈ پہ جت لیتی آکھیں بند کیے کچھ بڑا رہی تھی۔ اسے خوشی ہوئی کہ احمریں جواب ستارہ کہلانے لگی ہے وہ اس کی بات مان رہی ہے یہ گھر بھی تجس کے ہاتھوں مجبور ہوئی وہ نیم تاریک کمرے میں آگے بڑھنے لگیں۔ بیڈ تک پہنچ کر انہوں نے جبکہ کہ اس کی آواز سننا چاہی تو وہ دنگ رہ گئیں۔ ستارہ کے لیوں پہ قرآنی آیات کا درو تھا۔ وہ کچھ شرمندہ ہی ہو کے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

احمریں جب سے نانی کے گھر سے آئی تھی اس کا یہ معمول تھا آکھیں بند کیے قرآن کی آیات پڑھتی اور یوں محسوس کرتی جیسے نالی پہلے کی طرح اس کے سر پہ ہاتھ پھیر رہی ہیں۔ وہ اس قدر مطمئن تھی کہ ٹیلم کا آنا پھر لانے بیرون لوٹ جانا اسے محسوس نہ ہوا۔

☆☆☆

ستارہ ناز نے گو سپورٹنگ رول کیا تھا۔ مگر اس کا پہلا ہی ڈراما اس قدر ہٹ گیا تھا کہ آفرز کی لائن لگ گئی۔ اس کے معصوم چہرے میں عجیب سی کشش تھی۔ آنکھوں میں بسا سوگوار سا تاثر بڑی بڑی آنکھیں کو اور بھی خوبصورت بناتا تھا۔ ڈراموں کی حد تک وہ ٹیلم کی بات مانتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ اس کے کریڈٹ پہ کئی ہٹ ڈرامے آ گئے۔ وہ گریجویشن کے آخری سال میں تھی جب اسے فلم کی آفر ہوئی جو ٹیلم نے اسے پوچھے بنا قبول کر لی۔ اتفاق سے فلک کی فلم بری طرح پئی تھی جس کے بعد اسے ڈرامے بھی کم آفر ہونے لگے۔ اس کی بھی سب اُمیدیں ستارہ سے وابستہ ہو گئیں۔ اندر ہی اندر فرسٹریشن کا شکار ہونے کے باوجود وہ ستارہ کی کامیابی پہ خوش تھی۔ جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ ستارہ کے ہر پروڈیکشن کی سمٹ ٹیلم لیتی تھی۔ ناکافی کام ملنے کے باوجود ٹیلم اور فلک کی زندگی اسی شاہانہ طرز عمل پہ چل رہی تھی یہ

ہاتھ لڑھکتا تھا۔

”وہ اسکندر سے رشتے داری مطلب کئی برس کے لیے شوہر پہ ہر ایسا اجارہ داری۔ یہ تو واقعی بہت بڑی خوشخبری ہے۔“ فلک نے بواں اٹھا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا تو نیلم نادمہ دھنکے لگیں۔

”تم اندازہ نہیں لگا سکتی کہ میں کتنی خوش ہوں۔ سکندر نے تو یہاں تک کہا ہے کہ شادی کے بعد بخت پرو دشمن کے بیتر تے بننے والی ہر ظلم میں لیڈنگ رول پہ پہلا حق ہمارا ہو گا۔“ بے تحاشہ خوش ہو کے بتاتی نیلم نے ہاف فرائی ایک میں کاٹا نکالتے ہوئے چھری سے چپس کر کے کانٹے میں سلاخ کا ٹکڑا اور انڈا پروتے ہوئے منہ میں ڈالنے لگیں۔

”مگر میں خوش نہیں ہوں۔ نہ ہی میں شوہر کی کسی شخصیت سے شادی کر کے تمام زندگی اس تاریک راہ پہ چلوں گی جہاں نام نہاد عزت کے نام پہ یہ شان و شوکت ہے۔ عزت تو کہیں بھی نہیں اور مجھے ایسی زندگی بالکل منظور نہیں۔“ مستحکم لہجے میں کہتی وہ بیک اٹھا کے ٹپکی چلی گئی۔

آج وہ کئی دن کے بعد کالج جا رہی تھی۔ اس کے فوراً ہی اہل خانہ کے امتحانات قریب تھے۔ کالج میں بھی وہ خاموش خاموش تھی۔ آخر کلاس کے بعد کالج کے وسیع و عریض لان میں بیٹھی افشین نے اسے کریدنا شروع کر دیا۔ اسے کوئی بات کہتی تھی تو وہ جان کے ہی رہتی تھی۔ سوا ب بھی احرار میں کچھ رد و کرج کے بعد اپنا ہر دکھ اس کے سامنے کھولتی چلی گئی۔

افشین جیسی مخلص دوست سے وہ کچھ چھپا سکتی تھی نہیں تھی۔ افشین نے اس کی دوستی اتنی مضبوط ہو چکی تھی کہ اس کے اسرار پہ وہ پانچ چھ دفعہ اس کے گھر بھی ہو آئی تھی۔ اس کے گھر تھا ہی کون۔ وہ لوگ دو ہی بہن بھائی تھے، وہ اور اس کا بھائی تو صیف احمد جنہیں عاطفہ خاتون نے بیوی کے بعد کپڑے سی کر اور پیٹ کاٹ کر پالا تھا۔ احرار میں اس کا تو صیف سے بہت کم سامنا ہوتا تھا۔ سامنا ہوتا بھی تو وہ نظر جھکا کے گزر جاتا۔ اس کی یہ عادت احرار میں کو بے حد بھاتی تھی۔ ان کے گھر کا مذہبی ماحول۔ عاطفہ خاتون کا اس کے یوں ناز اٹھانا۔ تو صیف کا یوں اس کا احترام کرنا اسے سب بہت پسند تھا۔

”تم اگر برادر مہاراجہ میرے پاس تمہارے اس مسئلے کا ایک حل ہے۔ میں پہلے بھی کئی بار یہ بات تم سے کرنا چاہتی تھی مگر تمہارے اور ہمارے درمیان یہ جو حیثیت کا فرق ہے نا

یہ میری زبان پہ تالے ڈال دیتا ہے۔“ افشین نے کچھ ہچکچاتے ہوئے بات شروع کی۔

”افشین تم جانتی ہو کہ تمہارے اور میرے درمیان حیثیت کا فرق کبھی معنی نہیں رکھتا تھا۔ ایسا ہوتا تو میں اپنی ہر بات تم سے نہ کہتی۔“ احرار میں جیسے نسلی امیر لہجہ اپناتے ہوئے اسے بولنے پہ آمادہ کیا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ تو صیف بھائی تمہیں پسند کرتے ہیں۔ میں بھی تمہیں بھائی بنانا چاہتی ہوں۔ اسی تو تمہارے گھر بھی آنا چاہتی تھیں میں نے روک دیا کہ کہیں وہاں سے انکار نہ ہو جائے۔“ جو تے کی ٹوک سے تھپکیں گھاس کر بدلتے ہوئے افشین بولی تو آریا پار والا انداز تھا۔

”افشین! اب کی بار تمہاری امی ہمارے گھر آنا چاہیں تو رو کرنا مت۔ مگر میری ایک شرط بھی اسے بھائی کو بتا دینا کہ میں یقین ہے کہ تمہارے دین دار گھرانے میں میری اس خواہش کا بعد شوق احترام کیا جائے گا۔“ اپنی بات مکمل کرتی وہ وہاں سے اٹھ آئی۔ اپنے تئیں اس نے اس ناگوار زندگی سے ہمیشہ کے لیے نجات کا حل ڈھونڈ نکالا تھا۔ مگر آتے ہی اس نے لاؤنج میں بیٹھی نیلم کے سامنے تو صیف کا پرنسپل رکھ دیا جسے سنتے ہی وہ بھرا نہیں۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے۔ تم سکندر جیسے کامیاب انسان پہ اپنی دوست کے ٹکڑے بھائی کو ترجیح دے رہی ہو۔“ نیلم کے لہجے میں تو صیف کے لیے حقارت تھی۔ اسے واقعی ایک ہل کے لیے اس کی عقل پر شک ہوا تھا۔

”آپ جو بھی سمجھیں مگر تو صیف کی والدہ آئیں تو آپ انہیں انکار نہیں کریں گی۔ کیونکہ تو صیف جیسا دین دار گھرانے سے تعلق رکھنے والا ہی وہ شخص ہے جو مجھے نانی جیسی محنت دار زندگی دے سکتا ہے۔ اسی نے دو نوک لہجے میں قلعیت تھی۔

”واہ جی! میٹھ کی کو بھی زکام ہو گیا۔ میں نے کہا تھا نام! اس مولویانی کے اعمر نانی کی روح ٹھیک ہے۔ وہاں کے تنگ نظر ماحول کی جہالت اس کے دماغ میں بسی ہے، یہ کبھی بھی آپ کی اور میری امیدوں پر پوری نہیں اتر سکتی۔“ ابھی ابھی لاؤنج میں داخل ہوئی فلک نے مسخرانہ انداز میں کہا۔ جسے نظر انداز کرتی وہ اٹھ کے جانے لگی جب نیلم کی سرسراہٹ ہوئی آواز نے اس کے قدم تھام لیے۔

”اگر میں تو صیف کی ماں کو ہاں نہ کہوں تو؟ کیا کر لو

گی تم۔“ ان کے لیے میں چھٹی سفاکیت اس کی ریڑھ کی ہڈی میں منسٹی دوڑا گئی تھی۔

”تو پھر میں نانی کے گھر چلی جاؤں گی۔ آپ کی ڈیڑھا پے کٹھن چکی کی طرح کام کرتے کرتے میں تھک چکی ہوں۔“ اس کی آواز میں بے بسی تھی۔ جس نے خلم کا چہرہ مزید ساپٹ ہوا جبکہ فلک نے فلک شکاف تہنہ لگایا تھا۔

”نانی کے پاس کیسے جاؤ گی انہیں تو اس جہان سے مجھے بھی کئی ماہ بیت گئے۔ جب تمہاری فلم کا پہلا پریکٹر تھا تب ہی تمہاری پیاری نانی اپنے پیارے اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔“ فلک نے بے تاثر لہجے میں کہتے ہوئے اسے یوں دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ اب کہاں جاؤ گی۔

”نانی چلی گئیں اور آپ لوگوں نے مجھے بتایا تک نہیں۔ مجھے ان کا آخری دیدار تک نہیں کرنے دیا۔“ اس کا لہجہ نوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ خلم کے چہرے پہ اب شرمندگی کے رنگ تھے۔

”بتا دیجی تو کیا کر لیتی تھی؟ درود لیتی انہیں نہیں تا۔ بس سب چھوڑ چھاڑ وہاں جا پڑتی۔“ شرمندہ لہجہ اس کے اٹھنے آنسوؤں پہ بے اثر تھا۔ آنسوؤں کی صورت گالوں پر لڑھکے آ رہے تھے۔

”آپ بھی نہیں گئیں۔ کم سے کم آپ تو چلی جاتیں۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کرتے ہوئے صوفے کی پشت تمام کر خود کو گرنے سے بچایا۔

”کیا کرتی وہاں جا کے جس سے رشتہ تھا وہ ہی نہیں رہیں تو کس کے پاس جاتی ہیں۔ محلے کی ان جاہل عورتوں کی گلے گلے کی باتیں سننے جاتی ہیں۔ وہ جاہل عورتیں جن کی نظر میں ان کے سوا سب برے ہیں۔ میں نے ڈرائیور کے ہاتھ اپنی خاصی رقم مجھے کی کرتا دھرتا اماں رضائی کو بھجوا دی تھی۔“ وہ یوں کہہ رہی تھیں جیسے بس فرض ادا ہو گیا ہو۔

”بے بی! جاؤ کمرے میں جا کے غم مٹاؤ اور جب مٹا چکو تو واقعی طور پہ خود کو سکندر سے شادی کے لیے تیار کرو، اور باغیچہ کام میں دیر کیسی سکندر کو فون کریں اور نکاح کی ڈیٹ فیکس کریں۔ خلم کے مقابل رکھے صوفے پہ نیم دراز ہوتے ہوئے اسے طویہ انداز میں دھچکتی فلک خلم سے کہنے لگی۔ احمریں کا چہرہ غصے سے سرخ پڑا۔“

”یہ آپ لوگوں کی بھول ہے کہ اب میں آپ کی کسی بھی بات کو مانوں گی۔ تو صیف سے شادی نہ بھی ہوئی تب بھی میں کسی دارالامان میں رہ لوں گی مگر شوہر میں مزید کام

نہیں کروں گی اور یاد رکھیے گا دارالامان جانے سے پہلے میں ایک پریس کانفرنس کروں گی جس میں یہ انکشاف کروں گی کہ کیسے آپ نے اتنا عرصہ مجھے جس بے جا میں رکھا اور مجھ سے جبراً مشقت کروائی رہیں۔“ باغیانہ انداز میں کہتی وہ سیڑھیاں چڑھ گئی۔ پیچھے دونوں نفوس اس کی اس جرات پہ شاکزدہ گئے۔

☆☆☆

یہ وہ پہلی دفعہ تھی کہ اس نے کوئی ضد کی تھی اور یہ ہی وہ پہلی دفعہ تھی جب اس کی ضد پوری ہو گئی تھی۔ اس کی زندگی کا یہ وہ واحد فیصلہ تھا جو اس نے گھبرا کے فوراً مگر اپنی کچھ بوجھ سے کیا تھا۔ تو صیف کی والدہ آئیں اور شادی کی تاریخ بھی رکھ گئیں۔ یہ سب اتنی اچانک ہوا تھا کہ خلم ناز اور فلک ناز بس ششدر رہ گئیں۔ وہ شاید جان گئی تھیں کہ یہ تپ کا پتا اب کونٹے سکے میں بدل چکا ہے۔ فلک بھی اب بچتا رہی تھی۔ نانی کے انتقال کی خبر ستارہ بہ بہت بے ڈھنگے انداز میں کھلی تھی ساور خلم پچھتا رہی تھی کہ کاش وہ ستارہ کو سکندر کے پر پولی پہ مجبور نہ کرتیں تو شاید سب ویسے چلتا رہتا جیسے پہلے چلتا تھا۔ اسی ادھیڑ بن میں شادی کا دن آ پہنچا جس کی تیاری انہوں نے بے دلی سے کی تھی۔ ایکسٹریس ہونے کے باوجود ستارہ ناز کی شادی سال کی سب سے سادہ شادی قرار پائی تھی۔ ایک فلم نے اسے اس قدر عروج بخشا تھا کہ میڈیا والے اس مجلس میں لگ گئے کہ وہ شادی کے بعد شوہر سے رشتہ رکھے گی بھی کہ نہیں۔ یہ سوال صحافیوں کے لیے ایک معما تھا۔

وقت رخصت خلم ناز نے سرگوشی کی صورت لا تعلقی کا اظہار اس کے کالوں میں انداز لگایا تھا۔ فلک نے منہ موڑ کے ناراضگی کا اظہار کیا تھا۔ وہ خاموش تھی کیوں کہ ان سے جڑی یہ زندگی وہ دل سے ناپسند کرتی تھی۔ اتنا عرصہ ان کے ساتھ رہ کے بھی محبت جیسی ناپید چیز نے ان کے درمیان ہلکا کام کبھی نہیں کیا تھا۔

اس کا سسرال میں پر تپاک استقبال کیا گیا تھا۔ وہ اس گھر کی اکلوتی بیوی تھی۔ پورا محلہ جیسے پیراشار ستارہ ناز کو دیکھنے کے لیے اٹھ آیا تھا۔ کوئی کالوں کا ہاتھ لگا کے عاطفہ کی قسمت تو یہ تو بہ کرتا جا رہا تھا۔ کہ عاطفہ نے ضرور کوئی منگنا کیا جس کی سزا میں پیرا میوں کی بیٹی ان کے نصیب میں بہو کے۔ روپ میں لکھی گئی۔ کچھ حیران تھے کہ عام صورت تو صیف میں ایسی کیا خاص بات تھی کہ آسمانوں کی حوراں کے نصیب

میں لکھی گئی۔ غرض ان سب میں ایک بات مشترک تھی وہ سب فرشتے تھے جو ایک عام سی ایکٹریس پر رائے دینے میں حق بجانب تھے۔ اب وہ رائے اچھی ہوئی یا بری یہ اس پر امن کا نصیب۔ افسین اس کے ساتھ سیلفیاں لے لے کر سوشل میڈیا پلاؤڈ کرنے میں من رہتی۔ وہ اسے منع کرتی رہ جاتی کہ اب تو وہ شریز چھوڑ چکی ہے سو یہ سب بے فائدہ ہے۔ مگر افسین کچھ سننے کے موڈ میں ہی نہیں ہوتی تھی۔ توصیف ایک اچھا شوہر تھا، اس سے اچھا بیٹا اور بھائی تھا۔ ایک منفرد عقول میں گزر گیا تھا۔ موسم بدل رہا تھا راتیں پھر سے نکلی لیے ہوئے تھیں۔ گواں کے پاس بری اور جھڑ کے کئی جوڑے تھے مگر سب کام والے جو گھر میں پہنچنے نہیں جاسکتے تھے۔ توصیف اسے اور افسین کو لیے بازار آ گیا۔

بازار میں بچے رنگا رنگ ملبوسات کو یاد دیکھنے والے کو کھینچتے تھے۔ توصیف نے دو، دو سوٹ اس کے لیے اور افسین کے لیے پیک کراوائے۔ عاطفہ خاتون کے لیے بھی دو سوٹ اور میچنگ شائیں خریدی گئیں اپنے لیے اس نے کچھ نہیں لیا تھا۔ شاہگ مال میں پھرتے پھرتے ایک جگہ اس کی نگاہیں جمی گئیں۔ ایک جگہ بہت خوبصورت برقعے تھے جس میں سے گولڈن ٹخنے ٹخنے ستاروں سے سجایا یا اس قدر خوبصورت تھا کہ احمر کی نگاہیں اس پر سے پلٹنا بھول گئیں۔ عمایا پہننا اس کی شروع کی خواہش تھی۔ افسین کے پاس رنگ برنگے ہر طرز کے عبا تھے۔

”توصیف مجھے یہ پسند آیا ہے پلیز یہ لے دوں۔“ وہ کچھ دور ٹرٹس دیکھتے توصیف کو بازو سے پکڑ کے پیچھے کے اس طرف لے آئی جہاں عمایا لٹکا تھا۔

”کیا؟ یہ لینا ہے تم نے۔“ عمایا دیکھتے ہی وہ یوں قہقہہ لگنے لگا جیسے اس نے کوئی بہت ہی حراہیہ بات سن لی ہو۔

”یہ کیا کر رہے ہیں توصیف! پاگلوں کی طرح کیوں افس رہے ہیں لوگ متوجہ ہو رہے ہیں۔“ ڈاکٹر گزرتے لوگ واقعی متوجہ ہو رہے تھے۔

”تم نے بات ہی ایسی کی ہے کہ میری ہی نہیں قسم رہی یعنی تم اب عمایا پہنوں گی جب کہ تم ڈراموں میں اور فلم میں آ چکی ہو۔ یعنی نو سوچو جے کما کے لی جیج کو چلی۔“ اس کے منہ سے الفاظ نہیں جلتے ہوئے انگارے نکلے تھے۔ جس کی پیش احمر کی روح تک کو جھلسا چکی تھی۔ آنکھوں میں آنی کی اندر دھکیلتے وہ باہر کو بھاگی تھی۔ پشیمان سا توصیف

بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ مگر آنے تک وہ اس سے معذرت کر چکا تھا، وہ بھی اسے معاف کر چکی تھی۔ کھانا کھا کے وہ کمرے میں آئی تو توصیف اس کے فون سے کسی سے بات کر رہا تھا ڈاکٹر اسے فطری تجسس نے گھیرا خاموشی سے دروازے میں کھڑی اس کی باتیں سننے لگی۔

”جی جی احمد صاحب! کیوں نہیں آپ بھی بڑی شخصیت کوئی پروجیکٹ شروع کرے اور ستارہ اس میں کام نہ کرے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ بات کر کے خاموش ہوا تھا شاید دوسری طرف کی بات سن رہا تھا۔ احمر کے چہرے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے۔ وہ احمد ارسلان سے بات کر رہا تھا۔ احمد ارسلان کا شمار ملک کے جانے مانے پروڈیوسرز میں ہوتا تھا۔

”ارے میں نے کہا نا کوئی مسئلہ ہی نہیں، کل آپ ہماری طرف تشریف لائیں۔ کانٹرکٹ پیپر بھی سائن کر لیں گے۔ اور باقی معاملات بھی طے کر لیں گے۔ جی جی کیوں نہیں میں ابھی آپ کو ایڈریس ٹیسکٹ کرتا ہوں اوکے اللہ حافظ۔“ توصیف نے بڑے خوشگوار موڈ میں بات کو اختتامی رنگ دے کے فون آف کیا اور بیٹے پر اچھا دیا۔

”تم نے مجھ سے پوچھتے بتا کیسے میرے موبائل پر بات کی؟ تمہیں افسین نے میری شرط نہیں بتائی تھی۔“ دروازے کے سانچے میں بیٹے اپنے بے روح وجود کو دیکھتی وہ کمرے میں داخل ہو کر آنکھوں میں بے یقینی کا جہان آباد کیے باز پرس کر رہی تھی۔

”سب سے پہلی بات کا جواب یہ کہ یہ میری بیوی کا موبائل ہے اسے میں بھی سمجھتی کہیں بھی استعمال کر سکتا ہوں۔ دوسری بات کا جواب یہ کہ افسین نے مجھے تمہاری شرط بتا دی تھی۔“ اپنے پنجوں پہ گھومتا چہرے پہ شیطانیت سجائے وہ دانستہ خاموش ہوا تھا۔

”اب میری بھی پہلی اور آخری بات سن لو میں کل کسی سے نہیں ملوں گی۔ نہ اب کوئی ڈراما یا فلم کروں گی۔ یہ شادی سے بھی پہلے کامیں طے کر چکی ہوں۔“ اپنے تئیں وہ بات قسم کر کے دانش روم کی طرف مڑی تھی۔ مگر دوسرے ہی پہل توصیف نے اس کا ہاتھ تقریباً مروڑتے ہوئے اسے اپنے مقابل کھڑا کیا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو کوئی عرش سے اتری حور ہو تم جو میں نے دو کپڑوں میں تمہیں قبول کیا ہے۔ نہیں ستارہ ناؤ تم ایک ایکٹریس ہو تمہارا ایک ہٹ ڈراما مجھے لاکھوں کالک بنا سکتا

ہے۔ میری ماں نے جتنے جتنوں سے مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے انہیں نہیں گنا کر ان کے سکھ کے لیے مجھے اور انہیں کچھ کرنا چاہیے۔ ایک اعلیٰ زندگی کے لیے مجھے تمہاری ایک کیا ہزار شرطیں بھی توڑنی پڑیں تو توڑ دوں گا۔“ احمریں کا ہاتھ گویا اٹنی غصے میں تھا مگر اس کے برعکس تو صیف کے بوجہ شہد کہیں تھا۔ جیسے وہ کچھ کچھ کسی بچے کو اس کی نادانی پہ سبھا رہا ہو۔ مگر اس کے سامنے کوئی بچہ نہیں بلکہ جلافتدار احمریں کھڑی تھی جس کے سینے میں جتنی معنوں میں قرآن اس طرح سایا تھا کہ دنیا کی جگہ بچی ہی نہیں تھی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ تم چاہو گے تو میں جا ب کر کے اس گھر کی دھڑے داریوں میں تمہارا ہاتھ بٹاؤں گی۔ جلد ہمارے حالات بھی بدل جائیں گے دیکھنا۔ مگر شوہز اب دوبارہ جو ان کبھی نہیں کروں گی مر کے بھی نہیں۔“ اس نے حتیٰ انداز میں اپنا فیصلہ سنایا اور جھٹک کر اپنا ہاتھ چمڑا جو کہ سرخ پڑ چکا تھا۔

”تم اگر سمجھتی ہو۔ کہ شوہز چھوڑنے کے اس قدر احتیاط فیصلے پہ تم مجھے ہموار کر سکتی ہو تو یہ تمہاری بہت بڑی بھول ہے۔ اب تو مرتے دم تک ہمیں شوہز میں کام کرنا ہے خوشی سے کرو یا مجبور ہے۔“ اس کی بے بسی پہ مسکراتا وہ دو ٹوک لہجے میں کہہ کر دواش روم میں گھس گیا تھا۔ احمریں کو لگا اس کے پاس فیصلے کے لیے یہی چند لحاظ ہیں۔ کچھ ہی ساعتوں میں اس کا دماغ وہ فیصلہ کر چکا تھا جس کی ہمت آج تک اس کا دل نہیں کر پایا تھا۔ لمحوں میں اس کا دل اس ساری دنیا سے اوب گیا تھا۔ وہ صبح جانا چاہتی تھی دنیا کے اس کوئے میں جہاں غرض کے سنگٹوں تھا سے مکر وہ چہرے غریب کی محبت اوڑھے نظر نہ آئیں۔ اس نے کچھ گھنٹوں پہ پہلے سیف میں ناگکی ہوئی شال نکالی اور گھر سے نکلتی چلی گئی۔ ماں اور ایشین کے دروازے بند تھے سو وہ ہر بات سے بے خبر تھیں۔

سڑک پہ چلتی اگا لگا گاڑیاں محو سفر تھیں۔ رات کی بولنا کی نا جانے کون سے درد خود میں سینے ہوئے تھی۔ کبھی کبھی آتے سرد ہوا کے جھونکے گویا بڑھک بڑی میں گھس کر سے کاٹنے پہ مجبور کر رہے تھے۔ اوائل نومبر کی یہ رات واقعی نئی سرد تھی یا زندگی میں پہلی بار در بدر کی کاغم اس کی نریالوں میں دوڑتے خون کو ٹمہد کر رہا تھا اس کا الجھا ہوا ہن اس بات کا فیصلہ ہی نہیں کر پایا۔

سڑک کے اطراف لگی نئی لہزید پکوانوں کی دکانوں

سے اشتہا انگیز خوشبوئیں اٹھ رہی تھیں۔ ریزمی بان مختلف آوازیں لگاتے گزر رہے تھے۔ وہ اب سڑک کے اس حصے میں چل رہی تھی جو قدرے سناٹا تھا۔ دنیا کی تمام آوازیں جیسے پیچھے رہ گئیں۔ چادر کا کونہ دانتوں میں دبائے احمریں کے دل میں سکون کی ایک لہر موجزن ہوئی تھی وہ جیسے دنیا سے دور ہو رہی تھی۔ ایک پل کو اس کی دھندلی آنکھوں نے عجیب منظر دیکھا جیسے سامنے تار یک گھورا اندھیرے میں ڈوبی سڑک نہیں بلکہ خالق کائنات کی مہربان پناہ ہو۔ یک لخت ساری زندگی کی ٹھکن عود کے آئی تھی۔ اس کے چلتے قدم اب بھاگ رہے تھے جیسے وہ جلد از جلد کچھ دور نظر آتی پناہ میں محفوظ ہو کر ہر گم بھلا دینا چاہتی ہو۔ تب ہی کوئی ہاتھ میں کچھ پکڑے اس کے سامنے آیا تھا۔

”کہاں بھاگ رہی ہیں میڈیم جی! کیا سمجھتی ہو کہ تم اگر مجھے کما کے نہیں کھلا سکتی تو تمہاری اس بوڑھی گھوڑی ماں اور لومڑی جیسی خاطر بہن کے لیے کچھ کرنے کے قابل میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔ میں نے اگر اللہ اللہ ہی کر دانا ہوتا تو کسی ایکٹریس کو کیوں بیاہ لاتا۔ تمہاری شرط کے پیش نظر تمہارا انتظام پہلے کر لیا تھا میں نے۔ بڑا شوق ہے نا تجھے اللہ اللہ کرنے کا ہے اب کر۔“ ایک ہی جست میں سامنے آتے تو صیف نے ہاتھ میں پکڑا سیال اس کے چہرے پہ گرایا تھا۔ احمریں کو لگا اس کھولتے ہوئے سیال نے اس کے نقش تک پکھلا دیئے ہیں۔ دفعتاً ایک آنکھ صفا کے لیے سیاہی میں ڈوبی تھی۔ دل دوز جینوں نے جیسے زمین و آسمان کو لرزایا تھا۔ وہ پھٹتی چلی گئی۔ اس کی چٹیں سرگوشی میں دھل کر ایک لفظ میں سمٹ گئی تھیں ”اللہ“ تیزاب اس کی زبان کو کھلے نہیں پایا تھا جس سے شدید تکلیف میں بھی ایک نام ورد کی صورت نکل رہا تھا۔ لیکن اسے لگا خالق کائنات نے اپنی محفوظ ترین پناہ میں اسے سمیٹا تھا۔ اس کے سن ہوتے اعصاب جیسے اسی سہارے کے منتظر تھے۔ نانی کی احمریں نے بالآخر وہ پایا تھا جس کی دھن میں وہ کتاب عشق کی آیتوں سے عشق کرتی رہی اور بعد احترام انہیں اپنی سانسوں میں پرولیا۔ اللہ کی طرف رخ کر کے اندھا دھند بھاگتی احمریں کو خدا مل گیا تھا۔ خدا تو اس کے ایک قدم پہ دس قدم اس کی طرف بھاگتا تھا جیسے وہ اس کی پہلی خواہش پہ لگنے والی آخری شہد کہہ رہے اسے اپنی پناہ میں نہ لیتا۔ بے شک ہم انسان ہی جلد بازی میں اپنے دشمن بن جاتے ہیں۔ خواہش شیطان کا وہ سب سے بڑا ہتھیار جس کے ذریعے وہ

انسانوں کو بہکا تا آیا ہے۔

یہ وہ لمحہ تھا جب تو صیغ کے دل کو دیکھ لیے جانے کے خوف نے ایسے جکڑا کہ وہ اندھیری سڑک پہ اندھا وحشہ بھاگتا ایک گاڑی کی زد میں آ کے دوں لقا زجل بن گیا۔ بے شک رب چاہے تو کھڑے کھڑے انصاف کر دے، چاہے تو اپنی مصلحت کے تحت مقررہ وقت کے لیے ٹال دے۔ نہ جانے کس نے احمریں کے ذمہ خوردہ وجود کو سرکاری اسپتال کی دلیز تک پہنچایا تھا۔

دوسرے دن یہ خبر ہر اخبار کی زینت بنی تھی کہ مشہور اداکارہ ستارہ ناز کو شوہر چھوڑنے پہ تیزاب سے حملے والا ان کا شوہر نامعلوم گاڑی کی زد میں آ کر موقع پر ختم جبکہ ستارہ ناز کی حالت تشویش ک۔ یہ خبر نیکم ناز کے دل پہ زہر اثر ثابت ہوئی۔ وہ نیکم ناز جس کے لیے ستارہ صرف ایک حرب کا پتہ تھی۔ اس کے پھر سے دل میں متاکے گہرے احساس کو جاگزیں کرنے کی قدرت رب واحد کے سوا کون رکھتا تھا۔ نیکم ناز کو فالج کیا ہوا فلک کی جیسے دنیا ہی اجڑ گئی۔ یہ وہ عورت تھی جس کے بھرم پہ وہ عرصہ سے درپیش ناکامیوں کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ ماں کی اس حالت پہ وہ ستارہ کو بھولی بھر بھگے بدعائیں دیتی تھی اور ایسا کرتے ہوئے بکبان خیزی میں وہ کئی چیزوں کو زمین بوس کرتی جاتی۔

”اچھا ہوا تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل ہی نہیں رہی۔ بھلا تک ہو گیا تیرا وہ چہرہ جو دنیا کو مجھ سے زیادہ خوبصورت لگتا تھا۔“ خالی گھر میں گونجنے اس کے نتیجہ اس کی ذہنی حالت کے عکاس تھے۔ اس کا انجام بہت دور نہیں تھا۔

☆☆☆

”اللہ اکو کونج لینے کی وجہ اس کے اندریوں رچی تھی کہ کوئی راستہ نہ نظر آنے پہ بھی یہ بس رب کو سوجھی رہی۔ اسے جانتی رہی، اس کے آسمان سے اتاری گئی آجوں سے عشق کرتی رہی۔ دنیا اسے عجیب سمجھتی تھی۔ درحقیقت تو عجیب یہ دنیا ہے۔ دنیا کو مقدم رکھ کر اللہ سے منفرت مانگتی ہے۔ اس نے قرآن جیسی مکمل ضابطہ حیات پہ مبنی آفاقی کتاب سے عشق کیا۔ وہ کتاب جس کے پارے پارے میں خدا نے اپنے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے بے پناہ محبت کا اظہار کیا۔ جس کے ذریعے اپنے بنائے ہوئے انسانوں کو یہ حکم دیا کہ اسے انسانوں میرے محبوب پہ درود سمجھو۔ وہ کتاب عشق جس میں انسانیت سے عشق کی تلقین کی گئی، وہ ضابطہ حیات جس پہ اگر تمام عمر کفر پہ قائم رہنے

والے صدق دل سے چلے تو چند دنوں میں سنور جائے۔ اس کتاب سے عشق کرنے والی یہ عورت عجیب کیسے ہوئی۔ نیکم ناز نے اپنے انداز میں اور تو صیغ احمد نے اپنے انداز میں اس کے قرآن سے منور دل کو دنیا کی اتھاہ تاریکیوں میں پھینکنا چاہا مگر ناکام رہے۔ تخلیق کار نے جب اس کے دل کو بنایا ہی دین کی مٹی سے تھا تو دنیا میں کوئی بھی اس پہ دنیا کا رنگ کیسے چڑھا سکتا تھا۔“ فرمانہ تفصیل سے بتاتے ہوئے جیسے کسی اور ہی دنیا میں گم تھی۔

”بے شک تخلیق کا حق خدا کے سوا کسی کو نہیں اور کوئی یہ قدرت نہیں رکھتا کہ خدا کی تخلیق پہ اپنی مرضی کا رنگ چڑھا سکے۔ جو ایسا کرتے ہیں خطا کا ٹھہرتے ہیں۔“ سمیرا کے لہجے میں اعتراف تھا۔ سمیرا کی نظر پھر بھگ کر حضرت بی بی کی طرف اٹھ گئی جو تھک کے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹ چکی تھی۔ وہ بے اختیار اللہ کے حضرت بی بی کی جانب جھل دی۔ پاس جانے پہ یہ انکشاف ہوا وسیع و عریض معن کے احاطے میں پکراتے جانے کہاں سے حضرت بی بی کے پاؤں میں ایک کانچا چھپکا تھا۔ دھول سے الٹے سیاہ ہوتے پاؤں پہ خون کے قطرے ابھر آئے تھے جس سے بے نیاز حضرت بی بی اب گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھے بیٹھے جھوم رہی تھیں۔ بلیغیت اس کا دل ہمدردی کے گہرے احساس سے بھر آیا تھا۔ وہ آلتی پالتی مار کے حضرت بی بی کے سامنے بیٹھ چکی تھی بنا کسی کراہت کے، بنا تاک پہ دوپٹا اوڑھے۔ کانچا حضرت بی بی کے پیر کے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان چھپا تھا۔ سمیرا نے اپنی شہادت کی انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے کانچا نکالا تھا۔ ایک سسکی سی حضرت بی بی کے منہ سے نکلی تھی۔ اس نے فوراً بیک سے رومال نکال کے بھل بھل نکلے خون پہ ختی سے ہاندھا تھا۔ حضرت بی بی کی واحد آنکھ میں حیرت درآئی تھی۔

”حضرت بی بی! میرے لیے دعا کیجئے گا میں اپنی ”میں“ مارنے کی پوری کوشش کروں گی۔“ ٹھکرا کہتی وہ دربار کے داخلی دروازے کی طرف بھاگی تھی، فرمانہ نے پھوٹی سانسوں سے اس کے قدم کے ساتھ قدم ملائے تھے۔ سمیرا۔۔۔ رکشے میں بیٹھ کر نظر سے لحد پہ لہو اوجھل ہوتے دربار کو دیکھ رہی تھی۔ حضرت بی بی کی کہانی سن کے اس کے اندر کی دنیا تہہ بالا ہو گئی تھی۔ اس میں وہ انقلاب آ رہا تھا جو اسے عشق ختی کے خوبصورت رنگوں میں رنگ گیا تھا۔

++



الحیۃ الکی

جناب مدیر اعلیٰ

السلام علیکم۔ !

یہ ایک واقعہ ہے لیکن اس میں سبق ہی سبق ہے۔ ایسا سبق جو آپ کی زندگی کو خوش گواریت سے بھر دے گا۔ ہم جس معاشرے میں سانس لیتی ہیں، اس کا آئینہ ہے۔

عالی مان آفاقی
(بہاولپور)

آواز آنے لگی۔ رات بھر زمین کی زبائش میں جتا کوئی بھلا مانس کسان صبح صادق سے دو گھنٹے پہلے کے آرام کے بعد ایک بار پھر کام میں جت گیا تھا۔ دودھ والا سائیکل کی گھنٹی بجاتا گلیوں میں چکر لگانے لگا۔ چھوٹے گھروں کے دروازے

ابھرتے سورج کی کرنوں کا جال زمین کے رخ کو روشن کرنے کے لیے بچے کی طرف التا دیکھ کر فضا سے بسط میں برندوں کی جھجھکوں کی غنیمتیں کہ شوکت پورہ میں جا کی زندگی حرکت میں آگئی۔ دور کہیں کسی اوجڑی زمین پر ٹریکٹر چلنے کی

کواڑوں کی بندش سے آزاد ہو کر ہوا کے دوش پر جھولنے لگے۔
 بوسیدہ پلٹے پردوں کے بارگاہِ حق کو جا چھٹنے والی کوریوں کی
 کلائیوں میں چڑیاں گھن گھن دینے ہوئی لہروں میں ارتعاش
 ڈالنے لگیں۔ رفت و پیش شروع ہوئی تو بڑے گھروں کے گیٹ
 بھی باڑوں میں بندھی پیمینوں، بکریوں کے گلے میں شن بن جتی
 گھٹیوں کی آواز میں آڑ رہ سکے تھے۔ ایسے عالم میں کہ جہاں
 اکناف عالم کا چپہ چپہ ہر سکون محسوس ہو رہا تھا، سرخ و سیاہ
 کھنکریلی اینٹوں سے تعمیر شدہ اس گھر کا ماحول عجب ایک
 سراپہ کی چپ سے کراہ رہا تھا۔ بام و دروازے کلمے پنڈوں کے
 ساتھ جھولنے قیامت آسکتے کے بعد والی آوازیں پیدا کر رہے
 تھے۔ باقرا م خواہشوں کے گردشی اثرات جیسے محسوسات تھے کہ
 جو فضائی سکوت تک میں کسی نادیہ اندھام کے گواہ ہو رہے
 تھے۔ کوئی تھا جس کی قسمت نے وجود ذات کی بنیادیں ہلا کر
 برسوں کی تعمیر کے بعد مکمل کھڑے خوابوں کو منہدم کر دیا تھا؟
 اودھ مکی کھڑکی سے کمرے میں سوت کا حق بوڑھی رقیہ
 نے جھانکا تھا لیکن کھڑکی سے طلوع ہوتا اس کا چہرہ دیکھنے کے
 لیے کمرے سے باہر کوئی نہیں تھا۔ برآمدے کے احاطے میں
 بھٹک بھٹک کر اس کی نظر حجن میں دائیں طرف لگے چڑچڑپپ پر
 جا رہی۔ پپ کے ساتھ فرش کی بن پر اس کی بھور بھاگندے برتن
 کھراٹے پھینچی تھی۔ پاس ہی تیل سے جلنے والا چالہا سا لہا سال
 سے اپنی کارکردگی کے ثبوت کے طور پر ہمیشہ کی طرح کالک
 سے اٹا ہوا تھا۔ چولہے کے سہارے آگ کی گزشتہ جلن سے
 کھٹکھٹلاتے تو بے کو کر اٹا جاتا تو اس کا رنگ بھی چولہے سے
 زیادہ مختلف نہ ہوتا۔ رہیمانے کچھ سوچ کر اٹا تو اپنڈل سے پکڑا
 اور دوبارہ چولہے پر دھر دیا۔ وہ محمول سے ایک دور دریاں زیادہ
 پکالینا چاہتی تھی۔ فراز سارا دن گھر میں چار پائی تو ڈنار ہوتا تھا۔
 کوئی بھی چیز کم ہونے پر ایک دم سے واویلا مچانا اس کی فطرت
 عامیہ بن چکی تھی۔ رہیمانے آٹے کا پیڑ اٹھایا اور روٹی تو بے
 ڈالنے کے لیے ہاتھوں سے پیٹنے لگی۔ دائیں بائیں رقصاں
 روٹی پر پڑتے اس کے ہاتھ رقیہ کے دل پر پڑنے لگے۔ منج منج
 کا منظر اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔ فراز نے آج پھر رہیمانے کی مار
 لگائی تھی اور ہمیشہ کی طرح کسی قسم کی آہ و فغاں اور دہائی دینے بغیر
 وہ چپ چاپ بارگاہی رہی تھی۔ بسا اوقات اس کی اسی چپ کو
 فراز ڈھٹائی سے تعبیر کرتا اور اس کے چہرہ میں شدت آ
 جاتی تھی۔ آج بھی یہی ہوا تھا۔ اس پر گرجتا رہتا فراز اس کی
 برداشت کو ڈھٹائی سمجھ کر اسے روٹی کی طرح دھٹکتا چلا گیا تھا۔
 یہ ہر دوسرے دن کا معمول تھا۔ جب کوئی بھی ہو موصو رہمیشہ

رہیمانے کے سر ہوتا۔ کبھی وہ گستاخ شمار ہوتی، کبھی بد سلیقہ اور کبھی
 کردار باختہ۔ عموماً کہا جاتا ہے کہ چونکہ عورت عورت کی دشمن
 ہوتی ہے، لہذا اس لیے بیوی کو اگر شوہر سے مار پڑے تو وہ جا کٹر
 پاس بنی ہے۔ پس کن یہاں بے چاری رقیہ نے تو ویسے بھی کوش
 نفسی اختیار کر لی ہوئی تھی۔ کبھی جب میاں بیوی میں تلخ کلامی
 ہوتی تو مزید بکری رہتی۔

بچلی ہی فضا میں سکوت کے وجود پر اب مطلق دھوئے
 جا رہے بڑھوں کی آوازیں غریب لگاری تھیں۔ رہیمانے آخری
 کٹوری صاف پانی سے کھنگال کر کٹوری میں سلیقے سے رکھی اور
 رقیہ کی کھلی افسردہ بھری دید کی بے بس گھرائی میں دائیں طرف
 والے کمرے کی طرف بھاگی۔ جلدی سے خوشبودار صابن اٹھایا
 اور دوبارہ چڑچڑپپ تک گئی۔ دروازوں پر لگی خس کی بوسیدہ
 خنیاں پھر پھڑپھڑائیں تو رقیہ نے ارٹکاڑ کیا۔ صابن سے چہرہ دھوئی
 رہیمانے کے چہرے پر آلودگی سے بھر پور مٹی پڑی تھی۔ جھنجھلاہٹ
 بڑھی اور منہ پر ڈالا گیا پانی صابن کے ساتھ آلودگی کو بھی
 بہانے لیا تھا۔ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ ریمارور رہی ہے۔ جب وہ
 گیلیا چہرہ دوپٹے سے صاف کرتی برآمدے میں داخل ہوئی تو
 سرسبز کرلی ناک سے اس کے رونے کا پتا چلتا تھا۔

”نہاں میں آفس چاری ہوں۔ منے کا خیال رکھنا۔“
 آرائش خیم میں منہمک اس نے جلدی جلدی اطلاع
 قراہم کی۔ جواب میں رقیہ یوں پیچھے انداز میں ہنسی کر اس کا دل
 کیا اپنے ان واقعہ رکھیا تے۔ انتوں پر خود ہی کے برسا
 ڈالے۔ اس نے ہر طرح سے اپنے بیٹے کو بخش قراہم کیا تھا۔
 اسے بڑھایا کھایا اور بڑا آدمی بنانے کی حتی الامکان کوشش کی
 تھی لیکن نہیں سکھایا تھا تو صرف عورت کی عزت کرتا۔ ورنہ
 شادی کے بعد کی اس کی ولعرب اور دلآویز ساتیں یوں جنم
 زار نہ بنتیں۔ اگر وہ اپنی ماں کی قدر بھی جانتا ہوتا تو بیوی پر بھی
 ہاتھ نہ اٹھاتا۔ ماں کی تو اس نے کبھی تدریج کی نہیں تھی چاچیکہ
 بیوی، وہ تو اس کے نصیب میں کبھی موروثی پاندی کی طرح تھی۔
 اراہیوں کے ساتھ رشتہ داری میں بھی برادری کی چیز تھی
 چلی آ رہی تھی۔ پہلے رقیہ اس کے باپ کے عقد میں آئی اور اب
 رقیہ کی بھانجی رہیمانے فراز کے عقد میں آئی تھی۔ خاندانی روایت
 ہی سب کے دل و دماغ میں رہی تھی۔ دونوں کے مزاج اور
 طبیعت کے باہمی تضاد پر کسی نے غور نہیں کیا تھا۔ اگر غور کر بھی
 لیا جاتا تو کن سا ریشہ ختم ہو جاتا تھا۔ وہ تو پیدا ہوتے ہی ایک
 دوسرے کے ساتھ منسوب کر دیے گئے تھے۔ اب حال یہ تھا کہ
 فراز کو رہیمانے کا جاب کرنا کھٹکتا تھا۔ وہ جاب چھوڑ بھی دیتی، مگر فراز کو

نے کچھ نہ کر دیا ہی نہیں تھا۔ سدا کا گھوڑا کام چور۔
 ہڈی حرامی تو شروع سے ہی اس کی طبیعت میں رچ بس
 ہوئی تھی۔

ریمہ خواتین کی فلاح و بہبود کے لیے قائم ایک
 انشٹیوٹ میں کام کرتی تھی۔ تنخواہ معقول تھی جس سے گھر کی
 گزر بسر آسانی سے ہو رہی تھی۔ فرائز شادی سے پہلے ایک ملٹی
 بیٹھل کھنی میں ایک معمولی سے عہدے پر فائز تھا۔ شادی کے
 کچھ عرصہ بعد کرشن اور بے ایمانی کے الزام میں اسے نوکری
 سے برخواست کر دیا گیا۔ بعد میں اس نے کھن پر کوشش ہی نہیں
 کرا سے کوئی چھوٹی موٹی ہی کیا جا بل جانے۔ جمع پونجی سب
 ختم ہو گئی۔ آخری ریمہ کا زیور ہی بچا تھا جو اس نے چالیسویں اور
 اسیسٹنٹ منیجر کے خواب دکھا کر ریمہ سے بھڑکایا۔ ریمہ بھی مشرقی
 وفا کا نمونہ تھی۔ وہ فرائز کی باتوں میں آگئی اور اپنا سارا زیور اس
 کے حوالے کر دیا۔ فرائز نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ زیور بچ کر
 ان بیویوں سے کوئی اچھا سا کاروبار شروع کرے گا۔ زیور بچ
 جانے کے ایک ماہ بعد بھی حالات نہ سدھرے تو ریمہ کچھ
 پریشان ہی رہنے لگی۔ ایک دو بار پوچھنے کی کوشش کی تو فرائز نے
 غصے سے جھڑک دیا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ فرائز ایک ہی جست
 میں ترقی کی اونچی منزل پر پہنچ جانے کے خواب دیکھتا رہا ہے۔
 وہ چکا تو ریمہ کو اس وقت لگا جب بغیر محنت کے سب کچھ پالنے کا
 خواہشمند فرائز اپنے خوابوں کی فلک یوں اونچائی سے ایک دم ہی
 نیچے آگرا تھا۔ اس نے زیورات کی تمام رقم جوے میں ہار دی
 تھی۔ ریمہ کو تب ہیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ اس پر جتنی
 چلائی اور ڈھیر سارے بے بسی کے آنسو بھی بہائے لیکن فرائز پر
 اس سب کا مطلق اثر نہ ہوا۔ بلکہ وہ الٹا اسے ہی سنا سنا رہا۔ اس
 نے اسے منحوس، کردار باختہ، ترقی کی راہ میں رکاوٹ اور بچانے
 کیا کیا فرار دیا تھا۔ وقتی ناراضی کے پیش نظر جب ریمہ نے روٹھ
 کر اپنے میکے جانے کی تیاری باندھی تو اپنے ٹھکانے پر بدستور
 سوت کاتی بوڑھی رقیہ نے تاسف سے اسے دیکھا تھا لیکن بولی
 کچھ نہیں تھی۔ گھر میں سراسیمہ خاموشی کا راج تھا۔

”گھر کا کام بوڑھی ہڈیوں سے کیسے ہو گا؟“ رقیہ کی
 سوچ، ایک خوف، خاموشی۔
 ”اگر اس نے میکے جا کر اپنے بھائیوں کو سب بتا دیا تو؟“

فرائز کی سوچ، ایک خوف، سراسیمہ خاموشی۔
 ”اگر فرائز مد میں مجھے لینے نہ آیا تو؟“
 اس سراسیمہ خاموشی میں ریمہ کی سوچ بھی خوف سے

جنتی تھی۔ وہ وقتی غصے کے فوڑ میں بیٹے جا رہی تھی۔ اسے کچھ بھی
 سوچ نہیں رہا تھا لیکن کچھ اندیشے اسے کچھ سوچنے پر مجبور کرنے
 لگے۔

گھر میں کڑی اس کے دکھ درد کی ساجھی خاموشی کی
 زبان میں کلام کرنے والی ناپختہ دیواریں۔ گھر سے دائمی جدائی
 کا اندیشہ، مہربان ساس کا خیال، لیکن پھر بھی اس کے خیال
 میں اس کا فیصلہ بالکل درست تھا۔ وہ فرائز کو سبق سکھانا چاہتی
 تھی۔ سوٹ کیس تیار کر کے اس نے سنے کو اٹھایا اور قدم باہر
 نکالنے لگی۔ ”رک جاؤ۔“

وہ رزدار کر ہو گئی۔ یہ اس کے اپنے ہی وجود سے اٹھنے والی
 آواز تھی جس نے اسے پوری جان سے لرزادیا تھا۔
 ”کسے سبق سکھانا چاہتی ہو؟ فرائز کو؟ لیکن اسے اب
 تمہاری ضرورت ہی کیا ہے کہ تمہارے جانے سے وہ سبق سیکھے
 گا۔ وہ پیسے کا یار ہے۔ تمہارے پاس کیا یا زیادہ کسی بھی شکل میں
 دولت تھی تو اسے تمہاری ضرورت تھی۔ اب نہیں۔ لے دے
 کے ایک زیور ہی تھا تمہارے پاس جو وہ پہلے ہی جوے میں ہار
 چکا ہے۔ اب تمہارے روٹھ جانے سے اسے کوئی فرق نہیں
 پڑے گا بلکہ الٹا ایک جی کا بوجھ اس سے کم ہو جائے گا۔“
 اس کے دلیر پار کرتے قدم رکنے سے لگے تھے۔ شاید
 ایسی کی ہی متذبذب حالت نوٹ کی گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ فیک
 حکم آواز سے چونک گئی۔ ”رک جاؤ۔“

اب کے بولنے والا فرائز تھا۔ ”جانے سے پہلے ایک بات
 کان کھول کر سن لو۔ اگر واقعی تم جانا ہی چاہتی ہو تو پھر واپس بھی
 نہ آنا۔“

ریمہ کا اندیشہ حقیقت میں کراسنے آ گیا تھا۔
 ”اگر اس کے دلیر پار کرنے سے پہلے یہ آواز نہ ہوتی تو
 کیا ہوتا؟“ وہ سوچ کر لرز گئی۔ اس ایک آواز نے اس کے
 قدموں کو لغزش سے بچالیا تھا۔ اس کے خیال میں فرائز اپنی آگئی
 پر آگیا تھا لیکن جب وہ بے بسی، تکلیف اور شکر کی ملی جلی
 کیفیت میں آگیا تو اسے اپنے لیے طے حال قدموں سے واپس
 مڑی تو فرائز کے چہرے کا اطمینان بتاتا تھا کہ اس کا اندیشہ رازوں
 ہو چکا ہے۔ اب سیکھ نہیں جائے گی تو اپنے بھائیوں کو بھی کچھ
 نہیں بتا پائے گی۔ وہ بے بس انداز میں واپس مڑی اور سوٹ
 کیس چار پائی پر ڈال کر وہیں بیٹھ گئی اور سنے کو گود میں لیے
 خاموشی سے آنسو بہاتے لگی۔ فرائز مطمئن لگا ہوں سے اسے
 دیکھتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ رقیہ نے بہت وقت بعد اپنی
 کڑی کے پاس والی جگہ چھوڑی اور اور چار پائی پر اس کے

پاس آ بیٹھی۔ وہ جانتی تھی کہ رہمانے اب بھی اس سے اس کے بیٹے کی ایک بھی شکایت نہیں لگائی تھی۔ کوئی شکوہ نہیں کرتا تھا لیکن وہ تو سب سمجھتی تھی۔ حقیقت سے نظریں چرائیں سکتی تھی۔ بعض اوقات خاموشی کی زبان طعنے کے نشتر سے بھی زیادہ کاٹ رکھتی ہے۔ نظریں چمکا کر تاسف سے ہاتھ مروڑتی رہا کہ لڑتا سر پاسبان کچھ بیان کر رہا تھا اور قیہ کو بچتا تھا اندر تک چھپتا جا رہا تھا۔

رہمان کا رک جانے کا فیصلہ داخل مندر تھا۔ اب فراز بھی اپنے کنبے پر کچھ نام تھا اور کھلے انداز میں اس سے معذرت کر چکا تھا۔ گھر کی فضا ایک بار پھر ٹر سکون ہو گئی تھی۔ فراز صبح سے نوکری کی تلاش میں نکلا اور شام کو خضہ بھری تیوری پر بل اور چہرے پر ناکامی سہانے گھر واپس آ جاتا۔ رہمان کو اس کی دوست نگینہ نے بھی بار بار اپنے انسٹیٹیوٹ میں چاب کی آفر کی تھی لیکن چونکہ فراز اس وقت خود بھی چاب ہولڈر تھا اور رہمان کی چاب کے خلاف تھا، اس لیے ہر بار وہ انکار کر دیتی تھی۔ اب گھر کے حالات اور فراز کی مسلسل ناکامی سے شہبہ پا کر اس نے فراز سے اس سلسلے میں بات کی تو وہ ایک ٹھنڈا سا سانس لے کر رہ گیا تھا۔ یہ اس کے ہان جانے کا اشارہ تھا۔ اگلے دن اس نے نگینہ سے بات کی اور انسٹیٹیوٹ جوائن کر لیا۔ گھر کے حالات معاشی اعتبار سے سدھرنے لگے۔ نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھر کر جس فراز کی سوچ تک مفلوج ہو چکی تھی اور اس نے مجبوری کے تحت رہنا کو چاب کی اجازت دے دی تھی، اب پیٹ سے کچھ فرصت ملی تو ایک بار پھر اس کے قفسہ دماغ کی گریں کھلنے لگیں اور زبان کے قفل ٹوٹنے لگے۔ وہ گاہے گاہے رہمان کو بتانے لگا کہ تم جتنا بھی کم لاؤ آخر کو ہو تو ایک عورت۔ تمہارا گھر سے باہر نکلتا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بعض اوقات وہ خود بخود ہی اس پر طعنے کے تیر برساتا۔ اگلے سیدھے سوال کر کر کے اسے ڈپریس کر رہا تھا۔

آج صبح بھی انسٹیٹیوٹ میں ایک اہم میٹنگ میں شرکت کی غرض سے جب وہ گھر کے کام جلدی جلدی مندر ہی تھی تو فراز چار پائی پر نوابی شان سے بیٹھا اسے دھمکیاں نظر دے رہا تھا۔

”آج کس پار کے ساتھ انسٹیٹیوٹ جانا ہے؟ پہلے تو اتنی جلدی کبھی نہیں لگائی تھی۔“
 وہ صبح کی فراز سے فارغ ہو کر کام میں ہی جت تھی اور صبح کے اذکار کام کے دوران بھی اس کے زبان پر تھے۔ نور تر کے وقت ہی فراز کی زہریلی زبان کی قہر افشانیوں نے

اس کے وجود ذات میں دراڑیں ڈال دیں لیکن جواب میں ایک لفظ بھی کہنا گویا اپنی مصیبت کو آواز دینا تھا، سوا سنے خاموش رہتا بھڑکھا اور کام میں مشغول رہی۔
 ”بے وقوف بھگتی ہے مجھے؟ جیری اس بیسی صورت پر لکھا صبح سب کچھ کہہ رہا ہے۔ تپا کس کو تپا دے رکھا ہے؟ بتا ورنہ تیری ہڈیاں تو ذروں کا۔“

رہمان کی خاموشی کو اپنی شکست تسلیم کر کے احتسابی لہجے میں بے بنیاد الزامات لگاتے ہوئے اسے زد و کوب کرنے لگا۔ رقیہ بیگم نے واہ لایا بچایا اور اسے باز رہنے کے لیے جھک جاتی ہوئی اس کی طرف بھاگی اور رہمان کو چھڑوانے کی کوشش کرنے لگی۔ فراز نے بزدلوت اپنی ماں کو دیکھ لیا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے جا گری تھی۔ وہ آئی تو فراز کو ڈانٹنے اور سرزنش کرنے لگی لیکن اپنے بیٹے کے روپے سے اس کی گھائل ہوئی کہ کتنی حیرت بن گئی۔ فراز رہمان کو اپنی مرضی سے مار مار کر ٹھیس سے شکتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا تھا اور بوڑھی رقیہ چپ چاپ واپس اپنی جگہ جا بیٹھی۔ شوکت پورہ میں زندگی جاگ رہی تھی۔ فراز کے گھر سے اٹھتے شور نے تقریباً سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی لیکن معاملہ جاننے کے لیے کوئی بھی ان کے دروازے تک نہیں گیا۔ یہ ہر دوسرے روز کی کہانی تھی۔ روزانہ کی بنیاد پر ہونے والا ہنگامہ تھا جسے اب لوگوں نے اہمیت دینا چھوڑ دیا تھی۔ رہمان اپنے دیکھے جوڑ جوڑ کو تکلیف دہ انداز میں سیٹ کر اٹھی اور دوبارہ سے اپنے کام میں لگ گئی۔ اس گھر میں اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا تھا اس کی شکایت اپنے والدین سے کرنے کے سلسلے میں اسے پید ہی فراز کی طرف سے طلاق کی دھمکی ملتی تھی۔ وہ اپنے والدین کا مان رکھنے والی اولاد ثابت ہوتی تھی۔ مرنو سکتی تھی لیکن طلاق کا بدنام داغ لے کر والدین کی چوکھٹ پر قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔ گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر وہ جلدی سے تیار ہوئی اور قیہ کو کھانے کا خیال رکھنے کا کہہ کر انسٹیٹیوٹ روانہ ہوئی۔

گپٹ پر سلپ بٹواتے ہوئے اس کے جسم میں وہن اس قدر زیادہ تھی کہ اس سے کھڑائی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی اور پتہ روشن پر چلتے ہوئے جب اپنے درک روم کی طرف رخ کیا تو احمہ صاحب اپنے کمرے سے نکل رہے تھے۔ اسے دیکھ کر ٹھنک گئے۔
 ”محترمہ! آج کے دن تو وقت کا کچھ خیال رکھ لیتیں۔“
 اس قدر اہم میٹنگ میں آپ کی غیر حاضری نوٹ کی گئی ہے۔“
 انہوں نے ناگوار سے لہجے میں اس کی سرزنش کی۔
 ”جج..... جی ان شاء اللہ میں کوشش کروں گی کہ.....“

”محترم! اپنا نہیں آپ یہ کوشش کب کریں گی اور کب جا کے آپ کی یہ کوشش کامیاب ہوگی۔ روزانہ آپ کا یہی جواب ہوتا ہے۔ اگر کام کرنا ہے تو روٹر فالو کرنے ہوں گے۔ دیش اسٹ۔“ انہوں نے مزید کچھ بولنے سے پہلے ہی اس کی بات کاٹ دی اور کھڑی کھڑی سنا کر بڑھ گئے۔ وہ مرے مرے انداز میں درک روم کی طرف بڑھنے لگی۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اسے بہت سے افراد کی ملی جلی ٹیم کی آواز آئی۔ کسی بذلہ سچ کے چکلے پر سب کھلکھلا رہے تھے۔ وہ اندر داخل ہوئی تو اپنے آپ کو معنوی طور پر ہشاش بشاش کر چکی تھی۔

”السلام علیکم۔“ لکڑیوں پر انوار تسم سجا کر اس نے سب کو اجتماعی سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔“ سب نے خوشگوار انداز میں کہا۔

”ارے ہماری ریمابانی آگئیں۔ ماشاء اللہ میں تو آپ کی پرستاشی سے بے حد متاثر ہوں لیکن افسوس آپ آج کی میٹنگ میں حاضر نہیں تھیں۔ کافی ادھورا ادھورا سائیں ہوا ہمیں۔ کیوں دوستو؟“

دوستوں میں ”خوش گھو“ کے نام سے مشہور شانہ نے اپنے انداز میں جھٹکتے ہوئے پیشانی پر ہاتھ لے جا کر تعظیم پیش کرتے ہوئے کہا اور باتوں سے اپنی بات کی تائید چاہی تو وہ بھی سب مسکرا پڑے۔

پاس کھڑی رضوانہ نے بھی آگے بڑھ کر اسے گلے لگا یا تو وہ اپنی ویران خیالی سے ایک دم جیسے باغ و بہار کے سماں میں آ گئی تھی۔ رضوانہ گلے مل کر جب اس سے علیحدہ ہوئی تو اسے یوں لگا جیسے باؤسیم کا تازہ اور خوشگوار جمونکا اس سے ٹکرا کر گزر گیا ہو۔ بوڑی کلون کی ہنک رضوانہ کے جسم سے اس کے کپڑوں میں منتقل ہو گئی تھی اور اس نے خود کو ریگزار زیست سے نکل کر رشک گلزار میں کھڑا پایا۔

”کتنی اچھی خوشبو ہے رضی! کہاں سے لیا ہے یہ پرفیوم؟“

ریمانے ایسے ہی بات بتانے کے لیے کہا۔

”رات ہی تمہارے بھیا بڑی چاہت سے میرے لیے لائے ہیں اسٹیت ہے۔“ اس نے چپک کر کہا۔ ریمانے کے دل میں حسد کی ایک لہر اٹھی اور وہ اپنی ناکا میاں پر جلتے ہوئے سوچنے لگی۔

”کتنی خوش نصیب ہے رضوانہ۔ شوہر کا خوشگوار ساتھ بھی میسر ہے اور دنیا کا ہر کچھ بھی۔ ایک میں ہوں جو گھر کے اندر بھی کم حیثیت اور باہر بھی کم مایہ۔“

رضوانہ انٹیلیٹیوٹ میں امیر کبیر اور مالی حیثیت سے مشکلم بنیاد کی حامل پچپائی جاتی تھی۔ کوئی بھی بات ہوتی تو وہ درمیان میں اپنے شوہر جشید کا نام ضرور دیتی تھی۔ جشید کا نام اس کی گفتگو کی پہچان تھا۔ اپنی ہر کامیابی، ناکامی، خوشی اور پریشانی میں بطور حوالہ اور بھر دی حیثیت سے جشید کا نام ضرور دیتی تھی۔ کسی کو کہیں کچھ پریشان بھی دیکھتی تو یہاں تک کہہ دیتی تھی کہ میں جشید سے تمہاری پریشانی کا حل پوچھ کر کہیں بتاؤں گی وہ چٹکی بچائے ہی تمہارا مسئلہ حل کر دیں گے۔

بکسی کسی اسے لگتا کہ معمول کے مطابق ملتے ہی جانے پہچانے لوگ بھی جیسے ڈیڑھ چٹک ہیں۔ چروں پر چہرے تھائے اپنی مجبور یوں کو خوشیوں کے رنگوں میں چھپایا ہوا ہے۔ ان کی مسکراہٹوں کے تاروں نے جھوٹے معمول کی باتیں معنوی اور کل تر جیسے حلقوں پر آمد ہونے والے قہقہے کھو کھلے ہیں۔

لیکن جب بھی وہ کچھ غور سے رضوانہ کی طرف دیکھتی تو اسے اپنے ہی خیالات سے غیر متفق ہونا پڑتا۔..... اس نے غور کیا۔ پیازی بال سفید گلاب جیسا چہرہ کھلا ہوا سا تھا۔ ہیروں جیسی چٹکتی ہوئی دو بڑی بڑی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ اس کا چہرہ پوری محفل میں حسین لگ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگی کہ یہی کی فراوانی اور مستقل خوشحالی نے اس کے روپ میں کچھ ایسا نکھار پیدا کیا ہے کہ فکر کی ہر لکیر بے پروائی کے اچالے میں مدغم ہے اور چٹکتے غنچے اور گلے گلاب جیسا حسن دل میں سما جانے کی اہلیت رکھتا ہے۔

”ارے بھئی یہ کہاں کھو گئیں یار۔ ریمابانی کیا ہو رہا ہے آپ کو خیر تو ہے۔“ شانہ اس کی اس قدر خیالی تحویت سے ایک دم جیسے گھبرا گئی تھی۔ اور تیزی سے اس کی طرف بڑھی ہی تھی کہ اسے ہوش آ گیا۔ یوں لگا جیسے اس کے ہاتھ میں تھما کوئی کھلا گلاب چٹھڑی چٹھڑی ہو کر نکھر گیا ہو۔

درک میٹس کے درمیان گید رنگ میں اس کا وقت اچھا گزرتا تھا اور وہ کچھ دیر کے لیے اپنی تکالیف بھول جاتی تھی۔ مگر کچھ لوگ ہوتے ہیں جو چہرہ بھی پڑھ لینے کا ہنر جانتے ہیں۔ حالات کے کاتب نے چہرے کی کتاب پر کیا کچھ رقم کیا ہے، سب ان کے سامنے ہوتا ہے۔ یہاں بھی محسوس کر لینے کی حس لیے کافی لوگ موجود تھے، جنہوں نے ریمانے کی مصنوعی مسکراہٹ کے درمیان خندہ رو چہرے پر چٹکی مصائب کی کالی تحریر پڑھ لی تھی۔

”خیر تو ہے آج بھائی جان کے ساتھ پھر جھگڑا ہو گیا ہے؟“

تکلیفیں نہ کہتے ہوئے غور سے اس کی طرف دیکھا تھا۔
 ”یہ نئی بات نہیں ہے چھوڑ دو اس سب کو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ
 میں شک کیسی رہی۔ کیا کچھ ملے ہوا؟ کچھ خواہ بڑھنے کے چانسز
 ہیں یا نہیں۔“ اس نے ایک بار پھر اپنا مہوڑ مصنوعی پن سے بہتر
 کرنے کی کوشش کرتے ہوئے سب کی طرف دیکھ کر پوچھا تو
 ان کے چہروں پر مردنی سی چھا گئی۔ اس نے کچھ نہ کہہ کر بھی
 سب کچھ کہہ دیا تھا۔ ریمیا کی قسمت پر دل ہی دل میں تاسف
 کرتے ہوئے سب کی آنکھوں میں اس کے لیے ہوردی سٹ
 آئی۔ کچھ نے فرائز جیسے شخص کے ساتھ اس کے گزراے پر
 اعتراض کیا تو کچھ نے فرائز کی شان میں غیبتوں کے ایسے سلسلے
 اشارت کر دیے، جن کے پھیلاؤ میں معاشرے کے تمام مرد بلا
 امتیاز شامل کیے جا رہے تھے۔ رضوانہ نے کچھ عجیب نظروں سے
 ریمیا کو گھورا اور جانے کے لیے مڑ گئی۔

”ارے تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہاں چل دی یار؟“
 ریمیا نے حیرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔
 ”کہیں نہیں۔ یہیں رہوں۔ کام سے فراغت کے بعد
 میرا انتظار کرنا میں تمہیں گھر تک ڈراپ کر دوں گی۔“ اس
 نے جاتے ہی جاتے عام سے لہجے میں کہا اور ریمیا نے
 اس کو جاتے ہوئے دیکھتی ہی رہ گئی تھی جبکہ کالی گٹھا جیسے آبشار
 جوڑے اور روشن چاند نے چہرے والی رضوانہ پر داکے نرم
 جھونکے کی طرح وہاں سے جا چکی تھی۔

☆☆☆

رضوانہ کی گاڑی کی نرم سیٹ پر بیٹھتے ہوئے احساس
 کمتری کچھ زیادہ ہی اسے ستانے لگی۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ پہلی
 بار گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ رضوانہ تو اکثر اسے گھر تک ڈراپ کر
 دیتی تھی اور کبھی جب اسٹیشن بوٹ جلدی پہنچتا ہوتا تو اسے گھر سے
 پک بھی کر لیتی تھی لیکن آج بات کچھ اور تھی۔ فرائز سے پڑی
 چار چوٹ کی مار اور تذلیل نے اسے بے طرح سے ہرٹ کیا
 تھا۔ وہ اندر ہی اندر اپنے آپ کو کھائے جا رہی تھی۔

”آج خبر تو ہے کچھ زیادہ ہی پریشان اور کھوئی کھوئی سی
 لگ رہی ہو۔“ رضوانہ نے پوچھا۔ اس کا لہجہ ہر قسم کے جذبات
 سے عاری سرسری سا تھا لیکن اس کا اس طرح پوچھ لینے کی
 زحمت کرنا بھی ریمیا کو اچھا لگا۔ وہ اپنے بیزار ہوئی پڑی زندگی
 سے اس قدر اکتائی ہوئی تھی کہ ہوردی کے دو بول کے لیے
 ترس گئی تھی۔ اس کی ہر وقت یہ خواہش ہوتی تھی کہ اپنے حالات
 کا رد و رد کسب کی ہوردیاں بنوے۔ اس طرح واقعی میں
 اس کا دل ہلکا ہلکا ہو جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رضوانہ کا حال پوچھنا

ہی تھا کہ فرائز کی طرف سے ملی ناخوشی اور روح تک میں پڑی
 خراشوں نے اس کے ہونٹوں پر آجیں شیت کرنا شروع کر دیں
 اور اس نے اپنی غربت اور فرائز کی شکایت کا پلندہ کھول دیا۔
 ”ریمیا ایک بات کہوں برا تو نہیں مانو گی؟“ اس کے
 خاموش ہونے پر رضوانہ اس کی طرف دیکھنے بغیر بولی تھی۔
 ریمیا نے چھاؤں کی نرم حدت جیسی آبشار زلفوں کے
 عقب میں اس کا چہرہ دکھا اور رخ اعجاز میں مسکرائی۔ ”کہو کیا
 بات ہے۔ نہیں برا مانوں گی۔“

”دوسروں کو اپنی کمزوریاں بھی نہ بتایا کرو۔ وہ ہوردی کم
 کرتے ہیں اور ہوردی کی آڑ میں تمہارے ہی چابک سے
 تمہیں مارتے ہیں۔ اپنے شوہر کی برائی کسی کے سامنے نہ کیا کرو۔
 اس طرح تم اپنی وقت کم کر لیتی ہو۔ اپنی مجبوریاں اور کمزوریاں
 سے بھگوتا کرنا بھگوار لوگ تمہاری عزت کریں گے۔“

رضوانہ کے سامنا نہ لہجے میں جتنا مٹی کی اس حقیقت سے
 اس کی امیدوں پر اڑن پڑ گئی۔ اس کا ہلکا ہوا سینا ایک بار پھر
 بوجھل سا ہونے لگا۔ وہ اس حقیقت کو تسلیم کرتی تھی لیکن قبول
 نہیں کر سکتی تھی کہ فرائز جیسے ظالم شخص سے اس حقیقت کو منسوب کیا
 جائے۔ اس کے دل و دماغ میں کئی بھری زندگی جمیل جمیل کر
 رہی تھی لیکن زندہ تحریکیں جوش مارنے لگیں۔ وہ سوائے اس
 ایک بات کے کچھ بول نہ سکی:
 ”اگر تمہیں میرے جیسے حالات کا سامنا کرنا پڑتا تو
 میں دیکھتی۔“

”میں تمہارے حالات سے واقف ہوں اور تمہاری
 مشکل ترین زندگی پر رنج بھی ہوتا ہے لیکن اسے کس طور بہتر
 کیا جاسکتا ہے، اس بارے میں کچھ سمجھنا دوست ہونے کے ناتے
 میرا فرض ہے۔“

”تم مجھے کس حیثیت سے سمجھا رہی ہو۔ کبھی کسی مشکل کا
 سامنا کیا ہے۔ کچھ تجربہ ہے تمہیں کہ ظالم شوہر کی جھوٹی
 تعریفیں کرنا کس قدر مشکل کام ہے۔ قسمت کی دھنی ہوتا۔۔۔
 اس لیے نصیحت کرنا بھی تمہارا حق بنتا ہے۔“ رضوانہ کا یوں
 سمجھانا اسے بسبب لگا تھا۔ اسے ہوردی کی ضرورت تھی جبکہ
 پندرہ نصائح سے اس کے دامن بھر کر رضوانہ نے اس کی زندگی
 کے سیاہ رنگوں کو کھیر کر دلاؤ کر دیا تھا۔

”اچھا یہ میرا ایڈریس ہے۔ کل شام کو اس پتے پر مجھ
 سے ملنے آ جانا۔ تمہارے جو بھی مسائل ہیں سب حل ہو
 جائیں گے۔“ رضوانہ نے اس کے گھر کے پاس گاڑی روکے
 ہوئے اسے اپنا کارڈ چکراتے ہوئے کہا تو وہ حیرت سے اس کا

منہ تھمتے گی۔

”کیا مطلب؟ جتنے بھی مسائل ہیں..... مطلب میں کچھ بھی نہیں۔“ وہ کنفیوز ہوئی۔

”ابھی دیر ہو رہی ہے۔ کل شام اس بچے پر مجھ سے ضرور ملنا۔“ رضوانہ نے جلدی جلدی کہا اور اسٹیرنگ پر گرفت کی۔ ریمبر دوازہ کھول کر باہر نکلے اور رضوانہ نے خدا حافظ کہہ کر گاڑی بڑھا دی۔

☆☆☆

میدانِ زیست میں زندگی کے آئینے تاریک سے تھے۔ غم اور پریشانیوں کے جھوم میں بے بسی کے لائحہ و دائرے تھے کہ جنہیں گھر میں ہی بے رونق امید کے سہارے بار نہیں کیا جا سکتا تھا۔ رضوانہ کی طرف سے ملی امید کی ایک واضح کرن سے وہ موجِ شادمانی کے زیر اثر ٹھیک سے سوچتی نہیں سکتی تھی۔ صبح انشٹیوٹ میں بھی اس کا وقت بڑی مشکل سے نکلا۔ اسے شام ہو جانے کا انتظار تھا۔ آج رضوانہ نہیں آئی تھی۔ گھر بھی اسے پبلک فرانسپورٹ کے سہارے دھکے کھا کھا کر جانا پڑا تھا۔ آخر طویل انتظار کے بعد جب شام کے سائے ڈھل رہے تھے وہ فراز کی غیر موجودگی میں گھر سے یہ نیت کر کے نکلی کہ فراز کے گھر لوٹنے سے پہلے ہی واپس آ جائے گی۔ ہیکلی ہیکلی سیلان زدہ ہوؤں میں دھیمی دھیمی ریم جم نے اس کی امید کو سوا کیا تھا۔

”غور و رضوانہ کچھ مالی مدد کرے گی یا اپنے شوہر جمشید کی پہنچ کا سہارا لے کر فراز کی کسی اچھی سی جاب کا بندوبست کرے گی۔ اچھا ہے گھر میں رہ کر کچھ سکون تو ملے گا اور فراز کی چوٹیں گھٹنوں کی جی جی سے بھی نجات ملے گی۔“ وہ سوتاتی جا رہی تھی۔

مطلوبہ ایڈریس پر پہنچ کر اس نے ٹیکسی رکوائی اور بل ادا کر کے بیٹے اتر آئی۔ رضوانہ کی رشتہ کوٹھی تین ربيع الثانی منزلوں پر مشتمل تھی۔ جمشید لاج کے گیٹ سے ہی عینوں کی اعلیٰ ذوقی اور امارت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ لان میں رنگ برنگے نلکے پھول کھلے ہوئے تھے جن کی موجودگی پر پھا کی پر اس خواہشوں کی آہ کے لیے ماحول سازگار کرنے لگی تھی۔ پورچ میں کھڑی اپورنٹز اور نیو ماڈل گاڑیاں ریمار کے دل میں رضوانہ کا رعب مزید بڑھا گئیں۔ جمشید کے نام کا کارڈ دکھانے پر لوکر نے اسے احترام سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا۔ وہ بیٹھے بیٹھے ہی محسوس کرنے لگی۔ یہاں بھاریوں کی فیسوں خیزی اور دل افروز اپنا بیٹوں کی سکون ریزی ہے۔ یہاں کالو لچھو حسین ہے اور دلوں میں کسی قسم کی کشمکش نہیں۔ اسے ایسا لگا جیسے اس کی زندگی کی رات اپنی لاؤ جیسی کھولن ایک نئی صبح کی پچھلی روشنی کے برفِ زار میں مدغم

کرتی جا رہی ہے۔

کافی دیر بعد ایک بار عجب آدمے سفید اور آدھے سیاہ بالوں والا ادھیر عمر شخص اندر داخل ہوا۔

”فرمائیے آپ نے کس سے ملنا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے ہم اس سے پہلے کبھی نہیں ملے۔“ وہ مہذب لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”جی..... میں رضوانہ کے بلاوے پر یہاں آئی ہوں۔ مجھے اس سے ملنا ہے۔“ جمشید کے بولنے کے انداز سے وہ دل ہی دل میں شوہر کے سلسلے میں رضوانہ کی تمام باتوں سے ایک بار بھر قائل ہوتے ہوئے شفاف لہجے میں بولی تھی۔ مگر جمشید کے چہرے پر حیرت چھا گئی تھی۔

”رضوانہ نے بلایا ہے؟ لیکن وہ تو اب یہاں نہیں رہتی۔“ ”جی... میں کچھ بھی نہیں۔ وہ آپ کی بیوی ہیں۔ یہاں نہیں رہیں گی تو اور کہاں رہیں گی۔“ اس نے حیرت سے کہا اور متذبذب انداز میں جمشید کا منہ ٹکٹنے لگی۔

”بیوی ہے نہیں، بیوی تھی۔“ اس نے سخت انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگوں کو ابھی تک دھوکا دے رہی ہے کہ وہ میری بیوی ہے۔ میں نے اس جھگڑا و عورت سے شادی کر کے ہی غلطی کی تھی۔ لوگوں کے سامنے میرے عیب بیان کرنے والی میری بیوی کیسے ہو سکتی ہے..... میں نے شادی کے کچھ عرصہ بعد اسے طلاق دے دی تھی۔“ وہ ناگواری سے کہہ رہا تھا۔ ریمار سے مزید رکا نہیں گیا۔ وہ کم صبری انجی اور واپس مڑی۔ اس کی آنکھوں سے عینکین جھرنے پھوٹ پڑے۔ اسے رضوانہ کی باتیں یاد آنے لگیں:

”عزت چاہتی ہو تو اپنی کمزوریاں کسی کو نہ بتاؤ..... ورنہ لوگ تمہارے ہی جا بک سے تمہیں مار دیں گے۔“

بظاہر فیس مزاج نظر آنے والی رضوانہ کس قدر مظلوم اور اکیلی تھی۔ اس کا ادراک اب اسے ہوا تھا۔ اس نے بھی گھر کا سکھ نہیں پایا تھا لیکن کبھی بھی اپنی تنہائی اور پریشانی کا رونا رو کر اپنی وقعت کم نہیں کی تھی۔ اس نے اپنی کمزوریوں اور مجبوریوں سے سمجھوتا کیا ضرور تھا لیکن طلاق ہو جانے کے بعد اس وقت جب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ریمار نے اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے گھر تک کا راستہ طے کیا۔ اپنی پُرسوج آنکھوں میں لبوں کی زبردستی مکان کا اثر ختم کیا اور اندر داخل ہوئی۔ پہلے اس سے کہ بہت دیر ہو جائے، وہ بھی اپنی کمزوریوں اور مجبوریوں سے سمجھوتا کر لینا چاہتی تھی۔

++



محترم مدیر
السلام علیکم!

انسان خود میں ایک پھیلی ہے۔ وہ غفدا تھا، لوگ اس کا نام سن کر کاموں کو ہاتھ لگاتے تھے مگر جب اس کی بہن نے اپنی پسند کا ہم سفر منتخب کیا اور خاموشی سے گھر چھوڑ کر اس کے گھر چلی گئی تو پھر کیا ہوا، یہ ایک سبق ہے ہر انسان کے لیے۔

محمد وسیم نیازی
(کراچی)

”ہالاکون؟“

”وہی جس نے گمن نکال لی تھی۔“ عزیز صاحب نے بتایا۔ ”ایک تبرک کاغذا ہے۔ ذرا سی بات پر لڑنے مرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ کئی بار جیل جا چکا ہے۔ پہلے ایسا نہیں ہوا کرتا تھا۔ اچھا خاصہ نوجوان تھا۔ پھر نہ جانے کس کی صحبت میں پڑ کر ایسا ہو گیا۔“

”اسے سمجھانے والا کوئی نہیں ہے؟“

”کون سمجھائے؟“ عزیز صاحب نے کہا۔ ”ایک ماں ہے۔ ایک بہن ہے۔ ایک بات اور کہ اس کو اپنی بہن سے بہت محبت ہے۔ اتنی کہ اندازہ نہیں کر سکتے۔ بہن سے ڈرتا بھی ہے۔ میں نے کئی بار دیکھا ہے کہ اس کا کسی سے جھگڑا ہو رہا ہے اور اس وقت اگر بہن سامنے سے نکل آئی تو اس کی جان نکل جاتی ہے پھر کہاں کا جھگڑا۔ کیا جھگڑا۔ سب بھول جاتا ہے۔“

”یہ تو اس کی شخصیت کا اچھا پہلو ہوا؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، بس یہی اچھا پہلو ہے۔ اس کے علاوہ اور کیا ہے۔ کئی بار جیل بھی جا چکا ہے۔ غیر قانونی اسلئے رکھتا ہے اور ذرا ذرا سی بات پر گولیاں چلانے لگتا ہے۔ آپ اس کا تماشا دو دن بعد دیکھ لیجئے گا۔“

”دو دن بعد؟ کیا ہونے والا ہے۔ دو دن بعد؟“ میں نے پوچھا۔

”دو دن بعد شب برات ہے۔“ عزیز صاحب نے بتایا۔ ”دیکھئے گا کہ وہ کتنی گولیاں چلاتا ہے؟ ایسا لگے گا جیسے آپ جنگ کے میدان میں کھڑے ہوں۔ کون کون سا اسلحہ استعمال نہیں ہوتا۔ ٹی ٹی، شارٹ گن، ریپٹر، کلاشن اور نہ جانے کیا کیا۔ اس کے غندے دوست بھی اس کا خرہ میں

منہ زور قسم کا نوجوان تھا۔ اس کے انداز بہت چارہ ہوا کرتے۔

ایک بار میں نے اسے محلے کے ایک دکاندار سے جھگڑا کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جھگڑے کی وجہ تو مجھے معلوم نہیں تھی۔ میں اس وقت ہوٹل میں بیٹھا تھا جب شور مٹا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ساتھ خود میں بھی دیکھنے کے لیے ہوٹل سے باہر آ گیا۔

اس وقت بالائی ٹی نکال چکا تھا بلکہ اس نے دو ہوائی فائر بھی کر دیے تھے۔ دکاندار ہم کرا ایک طرف ہو گیا تھا۔

کسی نے پیچھے سے آکر میرے شانے پہ ہاتھ رکھ دیا۔ ”ارے وسیم صاحب۔ کن چکروں میں پڑ گئے۔ واپس چلیں۔ یہ تو روز کا معمول ہے۔“

”عزیز صاحب اس آدمی نے گمن نکال لی ہے۔“ میں پریشان ہو کر بولا۔

”رہنے دیں آپ اندر آئیں۔“ عزیز نے کہا۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی عزیز کے ساتھ ہوٹل میں آ گیا۔ میں چونکہ اس محلے میں نیا نیا آیا تھا اسی لیے لوگوں کے بارے میں زیادہ علم نہیں تھا۔ عزیز صاحب سے جان پہچان اسی محلے میں ہوئی تھی۔ وہ ایک پڑھے لکھے انسان تھے۔ ادب سے بھی دلچسپی تھی۔

ہم ہوٹل میں آکر بیٹھ گئے۔ باہر کا جھگڑا شاید ختم ہو چکا تھا۔ لوگوں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ لیکن یہ آوازیں زیادہ پریشان کن نہیں تھیں۔

”وسیم صاحب۔ آپ چونکہ اس محلے میں نئے نئے آئے ہیں اس لیے آپ کو بالا کے بارے میں نہیں معلوم۔“

حصہ لینے اسی محلے میں؟ جاتے ہیں۔“
 ”کیا محلے والے کوئی ایکشن نہیں لیتے؟“
 ”کون اس کے خلاف بولے۔ اگر کوئی ایکشن ہوا
 بھی تو کیا ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ کچھ سزا ہو جائے گی۔ جیل
 سے باہر آ کر اس کا وہی حال رہے گا اسی لیے کوئی کچھ بولتا
 ہی نہیں۔“
 ہم دونوں چائے پی چکے تھے۔ مل ادا کر کے باہر
 آ گئے۔ اسی وقت ہوٹل کے سامنے سے ایک لڑکی گزری۔ کیا
 لڑکی تھی۔ بہت خوبصورت مہذب اور باوقار۔ اس کی چال
 بھی دلکش تھی۔ سراپا بھی دلکش تھا۔
 ”وسیم صاحب۔ یہ ہے بالاکا بہن۔“ عزیز صاحب
 نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیا؟“ میں یہ سن کر دنگ رہ گیا تھا۔ ”یہ بالاکا بہن
 ہے؟“
 ”جی ہاں۔ اسی بالاکا جس کی حرکت ابھی دیکھ چکے
 ہیں۔“
 ”سمال ہے۔ یہ تو پرمی کبھی بھی معلوم ہوتی ہے۔“
 ”جی ہاں۔ سو شیا لوجی میں ماسٹر کر چکی ہے۔ ایک
 بڑے اسکول میں پڑھاتی ہے۔“
 ”حیرت ہے۔ ایسے شخص کی ایسی بہن؟“
 ”جی جناب،“ اور اس لڑکی کو اپنے بھائی کی بد معاشی
 کا فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی ہے۔ فائدہ تو یہ ہے کہ کوئی
 بھی اس کو چیخنے کی ہمت نہیں کرتا۔ ایک دو بار کوشش بھی
 ہوئی تو بالانے اس کی ایسی کی تپسی کر دی۔ میں نے خود یکھا
 ہے کہ اس نے اس شخص کو دھو کر رکھ دیا۔ ایسی مار لگائی کہ اس
 نے اس محلے سے گزرتا ہی چھوڑ دیا۔“
 ”چلیں یہ تو اس لڑکی کے لیے فائدے کی بات ہوگئی
 لیکن نقصان کیا ہے؟“
 ”نقصان یہ ہے کہ بالاکا کے ذریعے اس بے چاری کا
 رشتہ ہی نہیں آتا۔“ عزیز صاحب نے بتایا۔
 ”یہ تو بہت افسوس کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”ویسے بہت معقول لڑکی معلوم ہوتی ہے۔“
 ”بہت زیادہ۔“ میں تو کئی بار اس سے باتیں کر چکا
 ہوں۔ بہت چمڑا لڑکی ہے۔“



عزیز صاحب اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے اور میں اس لڑکی کے بارے میں سوچتا ہوا اپنے گھر کی طرف آ گیا۔ کیسی کیسی کہانیاں ہوتی ہیں۔ ایک طرف تو وہ بد معاش اپنی بہن سے اتنی محبت... کرتا ہے اور دوسری طرف اپنی حماقت سے اس کی راہ میں دیوار بھی بنا ہوا ہے۔

شب برات آئی اور عزیز صاحب نے جو کچھ کہا تھا وہ سامنے آ گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دو ٹکڑوں کے درمیان جنگ ہو گئی ہو۔ بے تحاشہ فائرنگ نے دھلا کر رکھ دیا تھا۔ وہی بالا اپنے دوستوں کے ساتھ فائرنگ کرتا پھر رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں پورا علاقہ جیسے کسی دیوال میں جھلا ہو گیا ہو۔ اندازہ ہو گیا کہ وہ کالا کیسا آدمی ہے۔

☆☆☆

کچھ دنوں بعد اسی بالے کی بہن کے بارے میں ایک ایسی خبر ملی جس نے مجھے پریشان کر کے رکھ دیا۔ اس کی بہن نے کسی نوجوان سے کورٹ پیڑج کر لی تھی۔ یہ حیرت انگیز خبر بھی عزیز صاحب نے سنائی تھی۔

خبر سناتے ہوئے وہ خود بھی پُر جوش ہو رہے تھے۔ ”بھائی ان دونوں نے تو کیا ہی کر دیا۔“

”میں نے بھی اڑنی ہوئی خبر سنی ہے لیکن یہ کیسے ممکن ہوا؟“

”سب ہو جاتا ہے۔ آپ نے مرنے کیسا نہ کرتا کی مثال تو سنی ہوگی۔“ عزیز صاحب نے کہا۔

”ہاں بئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس لڑکی نے تنگ آ کر یہ قدم اٹھایا ہے۔“

”ہاں ایسا ہی ہے۔ ورنہ کون اس بد معاش کے سامنے آنے کی ہمت کر سکتا تھا۔“

”اور وہ نوجوان کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ظہیر نام ہے اس کا، پڑھا لکھا نوجوان ہے۔ شریف آدمی ہے۔ کس قسم میں اچھے عہدے پر کام کرتا ہے۔ اس نے بھی ایک بڑا رسک لیا ہے لیکن محبت سب سے زیادہ طاقت ور ہوتی ہے۔ ایک بات اور بتا دوں۔“

”بتائیں۔“

”پلیز اس کا ذکر کسی سے نہیں کیجیے گا۔“ عزیز صاحب نے کہا۔ ”ورنہ وہ بد معاش میری زندگی عذاب کر دے گا۔“

”آپ بے فکر ہیں۔ آپ جو بھی بتائیں گے وہ میرے سینے تک رہے گا۔“

”میں اس نوجوان کو جانتا ہوں۔“ عزیز صاحب نے بتایا۔ ”بالا ان دونوں کو تلاش کرتا پھر رہا ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ دونوں کہاں ہیں؟“

”یہ تو آپ نے بہت خطرناک بات بتا دی۔“ میں نے کہا۔

”چلیں، میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ ساری صورت حال کیا ہے۔“ عزیز صاحب نے میری طرف دیکھا۔ ”بلکہ ایسا کریں۔ کہیں چل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اطمینان سے بات ہوگی۔“

”ہم ایک پارک کے ایسے گوشے میں جا کر بیٹھ گئے جہاں سنا تھا۔“

”وہم صاحب۔ کہانی کچھ یوں ہے کہ غزالہ اور ظہیر بہت دنوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ بلکہ یہ کچھ عرصے سے کہ دونوں یونیورسٹی میں ایک ساتھ تھے۔ ان دونوں کے درمیان محبت اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ دونوں نے ایک ساتھ رہنے کی قسمیں کھائی ہوں گی۔ وعدے کیے ہوں گے، لیکن بالائی وجہ سے غزالہ ابھی سبھی رہتی تھی۔ اسے یہ خوف تھا کہ کہیں بالا کو پتا نہ چل جائے۔ کیوں کہ اس کا مزاج سب جانتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں اڈھیڑ کر رکھ دیتا ہے۔ محلے میں ہونے والی کہانیاں تو آپ کے علم میں ہوں گی۔“

”جی ہاں میں سن چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں بات نہیں ظہیر نہ جانتا ہو، وہ بھی جانتا تھا۔ اس کے باوجود اس نے اپنی محبت کا سفر جاری رکھا اور میں ان دونوں کی محبت کا گواہ تھا۔“

”آپ گواہ تھے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں بھائی، ظہیر میرے دوست کا چھوٹا بھائی ہے۔ میرا بہت احترام کرتا ہے جس طرح بڑے بھائی کا کیا جاتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ وہ مجھے اپنا دوست بھی سمجھتا تھا۔ اپنی بہت سی باتیں مجھ سے شیئر کر لیتا تھا۔ اسی نے ایک دن بتایا کہ وہ میرے محلے کی ایک لڑکی سے محبت کرتا ہے اور اس کا نام غزالہ ہے۔ میں یہ نام سن کر چونکا سا ہو گیا تھا۔“

”تم اس غزالہ کی بات تو نہیں کر رہے جو بالا بد معاش کی بہن ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں میں اسی کی بات کر رہا ہوں۔“ ظہیر نے کہا۔

”بالا کے بارے میں معلوم ہے کہ کتنا بڑا بد معاش ہے۔ عزت کی دجیمیاں اڑا کر رکھ دیتا ہے۔“

”جی بھائی جانتا ہوں میں لیکن کیا محبت کے جذبے

گر جدار چالیسیہ

(Roaring Forties)

وہ تند و تیز ہوا میں جو نصف کرہ جنوبی میں 140 اور 50 درجہ عرض بلد کے درمیان چلتی ہیں۔ چونکہ یہ 140 عرض بلد سے شروع ہوتی ہیں اور ان میں تند و تیز کے علاوہ مہیب گرج بھی ہوتی ہے اس لیے ان ہواؤں کو گر جدار چالیسیہ کہتے ہیں۔ یہ ہوا میں متغلب تجارتی ہواؤں کی ایک قسم ہیں۔ شمالی نصف کرے میں یہ ہوا میں چونکہ زمین اور پہاڑوں سے ہو کر آتی ہیں اس لیے ان کا زور رکاوٹ کے باعث کم ہو جاتا ہے اس کے برعکس جنوبی نصف کرے میں خشکی کا وجود کم ہے اور ہر جگہ سمندری سمندر ہے ان ہواؤں کے لیے کوئی رکاوٹ نہیں اس لیے یہ ہوا میں یہاں بڑی تیزی سے چلتی ہیں اور ان میں ایک مہیب گرج بھی ہوتی ہے۔ ان ہواؤں کا رخ اگرچہ شمال سے جنوب کی طرف ہوتا ہے، لیکن زمین کی گردش کے باعث ان کا رخ مشرق کی طرف ہو جاتا ہے۔

گرد باد (Cyclone)

وہ تند و تیز ہوا میں جو مدور اور گول خطوط مساوی الحرارة کے اندر چلتی ہیں۔ ان میں ہوا کا دباؤ مرکز میں کم ہوتا ہے اور چاروں طرف بتدریج بڑھتا چلا جاتا ہے۔ زمین کی محوری گردش کی وجہ سے یہ ہوا میں شمال نصف کرے میں اپنی دائیں جانب اور جنوبی نصف کرے میں بائیں جانب گھوم جاتی ہیں۔ ان ہواؤں کی حرکت شمالی کرے میں گھڑی کی سوئیوں کے مخالف اور جنوبی نصف کرے میں ان کے مطابق ہوتی ہے۔ اس میں دو قسم کے گرد باد شامل ہوتے ہیں۔ ایک وسطی گرد باد جو منطقہ معتدلہ میں پیدا ہوتے ہیں، دوسرے مداری گرد باد جو منطقہ حارہ میں نمودار ہوتے ہیں۔

مرسلہ: منجھ، لاڈکانہ

پر پابندی لگائی جاسکتی ہے؟“
”نہیں ظہیر میاں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”اس پر تو شہنشاہ اور ڈکٹیٹر بھی پابندی نہیں لگا سکے۔ بالاکیا بچتا ہے۔“
”بھائی، غزالہ میرے ساتھ ہی پڑھتی ہے۔ وہ بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ اگر اس کا بھائی غزالہ ہے تو اس میں اس کا کیا قصور؟ وہ کس جرم کی سزا برداشت کرے؟ نہ جانے اس کا بھائی کیا چاہتا ہے۔۔۔ وہ اگر ساری زندگی اپنی بہن کو گھر میں ہی رکھنا چاہتا ہے تو یہ الگ بات ہے۔ درندہ تو اسے اپنی بہن کا ہاتھ کسی نہ کسی کے ہاتھ میں دینا ہی پڑے گا۔“
”بہت محفول بات تھی اس کی، لیکن کم بخت بالاکو کون سمجھاتا۔ کون اسے قائل کرتا۔ وہ تو قائل کرنے والے کی جان کو بھی اٹک جاتا تھا۔ ایک بار محلے کے ایک ماسٹر صاحب نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ ان کے گلے پڑ گیا تھا۔ اس کے بعد پھر کسی نے ایسی کوشش نہیں کی۔“
”کمال ہے۔ جوان بہن کے بھائی ایسے بھی ہوتے ہیں؟“

”ہاں کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ بہر حال اب ایسا ہوا کہ اس لڑکی نے وہی کیا جو ان حالات میں اسے کرنا تھا۔ اس نے اس لڑکے سے کورٹ میرج کر لی اور بالاکو بھنا تارہ کیا۔“
”کیا بالاکو نہیں معلوم کہ وہ دونوں کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نے اپنے طور تلاش کرنے کی بہت کوشش کی ہے۔ ظہیر اس لڑکی کو اپنے گھر بھی نہیں لے گیا ہے۔ دونوں کہیں اور رہ رہے ہیں جس کا علم سوائے میرے اور کسی کو نہیں ہے۔“

”کیا آپ جانتے ہیں؟“

”ہاں۔“ عزیز صاحب مسکرا دیے۔ ”میں جانتا ہوں۔ اگر کہو تو میں اس لڑکے یعنی ظہیر سے تمہاری ملاقات بھی کروا سکتا ہوں۔“

میرے دل میں بھی اس نوجوان کو دیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ جس نے محبت کی خاطر اتنا بڑا رسک لیا تھا ورنہ دوسرے تو ایسی صورت میں پیچھے ہٹ جاتے ہیں کہ چلو چھوڑو۔ کون اس جھجھٹ میں پڑے۔ شادی تو کہیں نہ کہیں ہوئی جائے گی۔“

”عزیز صاحب، اس سے مجھے ضرور ملوایئے گا۔“ میں نے خواہش ظاہر کی۔

”میں یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ اس طرح دو محبت کرنے والے جب چھپ کر اور ڈر کر شادی کر لیتے ہیں تو ان کی زندگی کس طرح گزرتی ہے۔ کیا انہیں ہر وقت خطرے کا احساس ہوتا رہتا ہے؟“ بے شمار سوالات تھے۔
 دو ہی دنوں کے بعد عزیز صاحب راستے میں مل گئے۔ ”ارے بھائی دوسم صاحب میں تو پ کو فون کرنے والا تھا۔“

”خیریت تو ہے؟“
 ”ہاں، ہاں۔ بالکل خیریت ہے۔ وہ ظہیر کا فون آیا تھا۔ اس کو مجھ سے کوئی کام ہے۔ مجھے اس کے پاس جانا ہے۔ میں نے سوچا کہ آپ کو بھی لینا چلوں۔“
 ”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ کس وقت چلتا ہے؟“

”بس ایک گھنٹا میں۔“
 ایک گھنٹے بعد ہم دونوں روانہ ہو گئے۔ ہمیں گلشن جانا تھا جو ہمارے علاقے سے قاصدے پر تھا۔

ان دونوں نے ایک چھوٹا سا مکان لے رکھا تھا، اوپری منزل کا۔ عزیز صاحب نے بتایا کہ ظہیر اس وقت گھر ہی میں ہے۔ اس مکان کی کٹھی بھائی تھی۔ کچھ دیر بعد ظہیر نے دروازہ کھول دیا۔ عزیز کا استقبال اس نے بہت گرم جوشی سے کیا تھا۔ عزیز نے میرا تعارف کرواتے ہوئے بتایا۔
 ”دوسم صاحب بھی اسی محلے میں رہتے ہیں جس میں تمہاری مسز رہتی تھی یعنی بالاکہ محلے میں۔“

اس وقت ظہیر نے حقیقی خیزنگا ہوں سے عزیز صاحب کو دیکھا۔ یعنی وہ یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ خطرے والی تو کوئی بات نہیں ہے؟

”ظہیر نمایاں، تم ان کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔“ عزیز صاحب نے کہا۔ ”یہ بہت سچے ہوئے اور معقول انسان ہیں۔ یہ خود بھی اس جبر کے خلاف ہیں، جس قسم کے جبر کا خوف بالاکا کی طرف سے ہے۔“

”جی ہاں ظہیر صاحب، میں ایک مختلف مزاج کا انسان ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں چونکہ ایک راسخ ہوں اسی لیے ہر قسم کے جذبوں کے بارے میں جانتا ہوں۔ زندگی میں نے محنتوں کے درمیان ہی گزار دی ہے اور تمہاری اور تمہاری مسز کی جرات کو خراج تحسین پیش کرنے آیا ہوں۔“

ان باتوں کے بعد ہی اس کو اطمینان ہوا تھا۔ اس نے اندر بلا لیا۔ وہ دو یا تین کمروں کا چھوٹا سا پورشن تھا۔

ایک کمرے کو انہوں نے ڈرائیونگ روم بنا رکھا تھا۔ دو چار کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ غابر ہے کہ وہ افراتفری کے عالم میں تھے اسی لیے سامان وغیرہ نہیں لاسکے ہوں گے۔
 ظہیر نے ہمیں بیٹھنے کو کہا اور خود اندر چلا گیا۔
 کچھ دیر بعد اس کی دادی بھی ہوئی تھی لیکن وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی بھی تھی۔ وہی لڑکی جس کو دیکھ کر میں سکے میں رہ گیا تھا جو اس بالے کی بہن معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ بہت سلیقے سے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی۔

ہمارے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں جو عمر میں نے اسے شادی کی مبارکباد دیتے ہوئے کہا۔ ”بہت اچھا لگا کہ آپ دونوں نے جو فیصلہ کیا اس پر قائم بھی رہے۔“
 ”ہم نے یہ فیصلہ یونیورسٹی ہی میں کر لیا تھا۔“ ظہیر نے کہا۔ حالانکہ میں جانتا تھا کہ غزالہ کا بھائی کیسا ہے۔ اس کے باوجود محبت اگر خوف کھانے لگے تو پھر دنیا سے محبت کا خاتمہ ہی ہو جائے۔

غزالہ بولی پڑی۔ ”میں ہمیشہ اس بھائی کی وجہ سے شرمندہ رہی ہوں اور اب تک اسی کے خوف میں دن گزار رہی ہوں۔“

”تمہاری والدہ بھی تو ہیں۔“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں لیکن وہ بھی بھائی کے سامنے کچھ نہیں بولتی ہیں۔ بس ایک بار وہ مجھے ایک جگہ مل گئی تھیں۔ میں ان کو اس گھر میں لے کر آ گئی۔ وہ بے چاری بھی ڈر رہی تھیں۔ کہہ کہیں بالادیکھ نہ لے۔“

”ظہیر میاں اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کیا اسی طرح خوف والی زندگی گزارو گے؟“ عزیز نے پوچھا۔

”کیا کیا جائے۔ بس محلہ بدلے رہیں گے۔ اس کے علاوہ کیا کر سکتے ہیں؟“

”اگر آپ لوگ مشورہ دیں تو میں بالاکو سمجھانے کی کوشش کروں؟“ میں نے پوچھا۔

”دوسم میاں، آپ کیوں اپنی عزت خراب کر دانا چاہتے ہیں۔“ عزیز صاحب نے کہا۔

ان لوگوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی طرح بھی ہو بالاکا کا قصہ ختم کروانے کی کوشش کروں گا ایک ٹواب کا کام بھی ہوتا میں اس کے بعد بالاکا تک میں رہا۔ اس کو دور سے تو کئی بار دیکھا تھا لیکن ملاقات کی نوبت نہیں آئی تھی۔

ایک شام وہ مجھے تنہا ہی مل گیا۔ وہ پان کی دکان پر

کھڑا ہوا تھا۔ میں بھی اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے گھور کر میری طرف دیکھا اور اپنی سرکٹ چلا کر ایک طرف ہو گیا۔ میں بھی اس کے پاس پہنچ گیا۔

اس بار وہ چونکا تھا۔ ”کیا بات ہے بھائی؟“ اس نے چیخ کرنے والے انداز میں میری طرف دیکھا۔ ”کیا مجھ سے کوئی کام ہے؟“

”جی ہاں بالا صاحب۔ آپ ہی سے کام ہے۔“ میں نرم لہجے میں بولا۔

”بتاؤ۔ کیا کام ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں آپ ناراض نہ ہو جائیں۔“ میں نے کہا۔

”ارے بول نا کیا بات ہے۔ تو نے میری کون سی زمین ماری ہے کہ میں تجھ سے ناراض ہو جاؤں گا۔“

میں ڈر گیا کیوں کہ اس کا لہجہ بہت اکھڑا تھا۔ ایسا لگا تھا جیسے وہ میرا گریبان پکڑ لے گا۔ میں نے اندازہ کر لیا کہ اگر میں نے ڈائریکٹ اس کی بہن کی بات کی تو مجھ پر حملہ کر دے گا اسی لیے میں نے ایک دوسری بات کی۔ ”بالا صاحب میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟ مجھ میں ایسی کون سی خاص بات ہے؟ اس بار اس کا لہجہ نرم تھا۔

”بالا صاحب، ایک ایسی بات ہے جو بہت کم لوگوں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ کیا ہے بھائی؟“ اب وہ بالکل ہی پتکل گیا تھا۔
”چلیں کہیں چل کر بیٹھتے ہیں۔ اطمینان سے بات ہوگی۔“

اس نے کچھ سوچا، پھر میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”یار تم مجھے ایسے آدمی لگ رہے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”چلو سامنے والے ہوٹل میں چلتے ہیں۔“

ہم دونوں ہوٹل میں آ کر بیٹھ گئے۔ خود اسی نے چائے کا آرڈر دیا تھا۔ ”ہاں صاحب بتائیں۔ مجھ میں ایسی کون سی بات ہے۔“

”بالا صاحب۔ پہلے تو میں اپنا تعارف کر داؤں۔

میرا نام وسیم ہے۔ میں ایک رائٹر ہوں۔ کہانیاں لکھتا ہوں۔ انسانوں کی کہانیاں ان کے رویوں کی کہانیاں ان کی عادتوں کی کہانیاں۔ شاید اسی لیے مجھ میں انسانوں کو پرکھنے کا ہنر آ گیا ہے۔“

”واہ یہ تو بہت اچھی بات ہوئی۔ تو آپ نے مجھ

میں کیا دیکھا؟“ یہ ایک واضح تہذیبی تھی۔ وہ تو ہمارے آپ پر آ گیا تھا۔

”بالا صاحب، آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ اپنی بات کے دہنی انسان ہیں۔ جس کو ایک بار اپنا دوست کہہ دیں اس کے لیے سب کچھ کر گزرتے ہیں۔“

”یہ بات تو ہے وسیم صاحب۔ اس نے گرم جوش سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ نے بالکل سچ کہا۔ جس کو اپنا دوست کہہ دیا کبہ دیا۔ جس طرح آپ کو کہہ رہا ہوں۔ آزما کر دیکھ لینا۔“

پہلی ملاقات کے لیے اتنا ہی بہت تھا۔

وہ اپنی ساکھ کے برعکس ایک مناسب آدمی معلوم ہوا تھا۔ اس کی باتیں بھی بہت اچھی تھیں۔ اس نے بتایا کہ وہ انٹر کر چکا ہے۔ حالات کی وجہ سے آگے نہیں بڑھ پایا تھا۔ اس کے علاوہ بھی اس نے اپنے بارے میں بہت کچھ بتایا۔

اس سے دو تین بار اور ملاقات ہوئی۔ وہ میری عزت کرنے لگا تھا جبکہ وہ مجھے والوں کے لیے پہلے ہی کی طرح خوں خوار تھا۔

میری اس سے اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ جب ملتا زبردستی مجھے ہوٹل لے جا کر چائے پلاتا۔ یہ اس کے مزاج کا ایک الگ پہلو تھا۔

ہمارے درمیان اچھی خاصی بے تکلفی سی ہو گئی تھی۔

اس کے باوجود ابھی تک میرا حوصلہ نہیں ہوا تھا کہ میں اس کی بہن کے موضوع پر بات کرتا۔ اس جیسے انسان کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا۔ نہ جانے کس وقت دماغ پھر جائے اور خود میرے لیے وبال بن جائے۔

عزیز صاحب مجھ سے پوچھتے رہتے تھے۔ ”بھائی آپ نے اس گینڈے سے دوستی تو کر لی ہے لیکن کیا غزالہ کے بارے میں کوئی بات کی؟“

”نہیں عزیز صاحب۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمت نہیں پڑتی۔ اچانک ہی بھڑک اٹھے تو اس کو سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔“

”یہ تو ہے“ اسی لیے میرا مشورہ ہے کہ آپ اس پتھر میں نہ پڑیں۔ وہ لوگ جس طرح کی زندگی گزار رہے ہیں۔ گزارنے دیں۔ وقت خود ہی کوئی راستہ نکال لے گا۔“

ایک دن ایک عجیب بات ہوئی۔

مجھے ایک دن اسی علاقے میں جانا پڑا۔ جس علاقے میں غمیر اور غزالہ رہتے تھے اور وہیں ایک دکان کے پاس

میں نے بالا کو دیکھ لیا۔

”خدا خیر کرے۔ لگتا ہے بالا کو ان کا پتا چل گیا ہے اور اب ایک بڑا طوفان ان محبت کرنے والوں کے سروں پر منڈلاتا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

میرا دل چاہا کہ میں بھاگ کر ان دونوں کو خبردار کر دوں کہ خطرہ ان کے سروں پر آ گیا ہے۔ وہ بھاگ سکتے ہیں تو بھاگ لیں۔ کم از کم وقتی طور پر مکان چھوڑ کے چلے جائیں، لیکن میں یہ سوچتا رہ گیا اور بالا اسی طرف چل پڑا جس طرف ان کا مکان تھا۔

میں کم از کم اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ بالا کو سمجھانے کی کوشش کرتا۔

پھر یہ خیال بھی آیا کہ ہو سکتا ہے کہ بالا کسی اور کے گھر کی طرف جا رہا ہو۔ میں نے اس کا پتھا کرنا شروع کر دیا۔ احتیاط کی غمی کی اس کی نگاہوں میں نہ آسکوں۔

میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے بالا کو اس مکان کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے دیکھا۔ دروازہ کھلا اور میں نے حیران ہو کر دیکھا کہ بالا کو کسی نے اندر بلا لیا تھا۔

میں اس وقت بھی اسی خوف میں مبتلا تھا کہ بس کچھ ہی دیر بعد اندر سے چیخنے چلانے کی آوازیں آئیں لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور بالا اندر سے باہر آ گیا۔ اس کو دیکھ کر میں ایک طرف ہو گیا۔ وہ مجھے دیکھ نہیں پایا تھا۔

میں نے دیکھا کہ اس کا رخ محلے کی ایک دکان کی طرف تھا۔

میں حیران ہو کر دیکھتا رہا۔

بالا نے اس دکان سے کچھ چیزیں خریدیں۔ اور دوبارہ اسی مکان کی طرف چل دیا۔ بالکل اس طرح جیسے وہ اسی مکان میں رہتا ہو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ میں ایک بار پھر انتظار میں ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس بار بالا اس مکان سے جلدی باہر آ گیا تھا۔

مگر اس بار بالا نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ گرچہ میں نے چھپنے کی بھی کوشش کی تھی لیکن وہ مجھے دیکھ چکا تھا۔

اس نے مجھے آواز دی۔ ”وسیم صاحب، وسیم صاحب۔“

میں رک گیا۔ وہ میرے پاس آ گیا۔ ”ارے آپ یہاں کہاں؟“

”وہ میں اپنے ایک دوست کے پاس آیا ہوا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”لیکن بالا تم؟ تم یہاں؟“

اس نے میرے شانے پہ ہاتھ رکھ دیا۔ ”اب تو خیر بتانا ہی پڑے گا۔ آپ پر بھروسہ ہے اسی لیے میں جانتا ہوں کہ آپ اس بات کو اپنے تک نہیں گئے۔ چلیں۔ لیکن چل کر بیٹھتے ہیں۔“

”ہم ایک ہوٹل میں آ کر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد بالا نے کہا۔ ”وسیم صاحب۔ یہ مکان میری بہن کا ہے۔ وہ اور اس کا شوہر اسی مکان میں رہتے ہیں۔“

مجھے تو یہ بات معلوم تھی، لیکن اس کا یہاں آنا مجھے حیران کر رہا تھا۔

”وسیم صاحب۔ آپ حیران ہو رہے ہوں گے؟“

اس نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیوں کہ آپ کیا ہر شخص کی بھڑبھڑا ہے کہ میں ان دونوں کو دیکھتے ہی جان سے مار دوں گا۔“

”ہاں۔ محلے میں تاثر تو یہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”جبکہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے بتایا۔

”میں اپنی بہن سے بہت محبت کرتا ہوں اور اس کو نقصان پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ بلکہ یہاں تک بتا دوں کہ یہ شادی بھی میرے علم میں تھی۔ ایک بار دل تو یہی چاہا تھا کہ میں ان دونوں کو باہر ہی دوں، پھر بہن کی محبت غالب آ گئی اور میں نے اسے معاف کر دیا۔ دونوں کو معاف کر دیا۔ اور اب یہاں بھی کبھی دونوں سے ملے چلا آتا ہوں۔“

”لیکن یہ بات محلے والوں کو کیوں نہیں معلوم؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں کہ میں نے جان بوجھ کر یہ سب چھپا رکھا ہے اس لیے کہ اگر یہ بات عام ہو جائے تو میری ساکھ کی ایسی تضحی ہو جاتی ہے۔“

”لیکن یہ بات چھپ تو نہیں سکتی ہے نا؟“

”ہاں، اور اس کا طریقہ میں نے یہ سوچا ہے کہ محلے کے کچھ معزز لوگ پیسے آپ ہیں۔ عزیز صاحب ہیں۔ یہ سب مل کر مجھے سمجھائیں گے اور میں ان دونوں کو معاف کر دوں گا۔“

”سمجھ گیا میں۔“ میں ہنس پڑا۔ ”یعنی تم اپنی ساکھ کے لیے یہ ڈراما کرو گے۔“

وہ بھی ہنس پڑا اور میں یہ سوچتا رہ گیا کہ انسان بھی کیا ہوتا ہے وہ اپنا بھرم قائم رکھنے کے لیے کیا کیا کرتا ہے۔



بیانی

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم ... !

ایک اور سچ بیانی ارسال کر رہی ہوں۔ یہاں پاکستانی کمیونٹی میں ایسے ایسے قصے، داستانیں بکھری ہیں کہ انہیں سمیٹنا مشکل ہے۔ زیر نظر سچ بیانی کی اصل کردار نوشاہی ہے جس کے صبر، استقامت اور محنت نے اسے دیارِ غیر میں ممتاز بنارکھا ہے۔
 مونا شہزاد
 (کلگری، کینیڈا)



اس کی محنت رنگ لے آئی تھی۔ اس نے اپنے ساتھ
 کھڑے بیٹوں کو فخر و محبت سے دیکھا۔ زندگی اس پر ہریان تو
 کبھی بھی نہیں رہی تھی، اس دشت کی سیاہی میں بار بار اس
 کے پیر آبلہ پا ہوئے تھے اور اس کا دامن کانٹوں سے تار تار ہوا
 تھا مگر اس کی اولاد ایک اصول تھی جو کارزار کے اس پر خار

سفر کی تکلیف کو باندھ کر دیتی تھی۔ وہ رب کی ہمیشہ شکر گزار رہتی تھی جس نے اسے سعادت مند اولاد سے نوازا تھا۔ وہ آج اپنی ساٹھویں سالگرہ کے دن بیٹھ کی طرح اپنے بیٹوں کے ساتھ ایک ہوم لیس سینٹر میں آئی تھی۔ آج یہاں ان بے گھر لوگوں کے کھانے کا بہترین انتظام اس کے بڑے بیٹے کی جانب سے تھا جو کہ ایک نامی کراچی سرجن تھا۔ اس سلسلے کے انتظامات کے لیے وہ اس سے اجازت لے کر انتظامیہ کے آفس کی جانب چل پڑا جب کہ اس کا بچھلا بیٹا اس کے ساتھ ہال کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ انہوں نے ہر سال کی طرح اس سال بھی اس کی سالگرہ کے موقع پر رفاہی خدمات سرانجام دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ اسی سلسلے میں آج وہ مکمل اور جینکینوں کا عطیہ دینے کے لیے آئے تھے۔ یہ سلسلہ کئی برسوں سے چل رہا تھا اپنی ہر سالگرہ پر اس نے یہ معمول بنالیا تھا کہ وہ غریب اور نادار لوگوں کی ضروریات پوری کر دیا کرتی تھی۔ آج بھی وہ اپنے ہاتھوں سے یہ مکمل اور جینکینس نادار بے گھر لوگوں میں بانٹ رہی تھی۔ اسے خدمت خلق کر کے بہت راحت ملتی تھی۔ وہ ہر ایک بے گھر شخص کے بستر کے قریب رکتی ان سے چند باتیں کرتی اور پھر انہیں تحفے کے طور پر مطلوبہ اشیاء دیتی۔ وہ بھی اسے دل سے سالگرہ مبارک کہتے، چلتے چلتے وہ ایک بستر کے پاس رکی تو حیرت زدہ رہ گئی۔ بستر پر دراز بیٹوں کا ڈھانچا غوی انجان شخص نہیں تھا۔ یہ تو وہی شخص تھا جس کی بے وفائی نے نو شاہ سے بھاری خراج وصول کیا تھا۔ اس سرد مہر شخص کی سردہری نے اسے بھری جوانی میں خزاں رسیدہ کر دیا تھا۔ وہ بے ہوشا ہوتا ہوتے ہوئے بھی ساری عمر بیواؤں کی طرح رہی تھی۔ نو شاہ نے دیکھا کہ اس نے اسے دیکھ کر آنکھیں بند کر لی ہیں مگر اس کی آنکھوں کے گوشوں سے پتے آنسو اس بات کی نشاندہی کر رہے تھے کہ وہ انہیں بخوبی پہچان چکا ہے اس کے چہرے پر خوف اور پچھتاوے کی حکمرانی تھی۔ نو شاہ کے دل میں درد کی تیز لہر ابھری، وہ پکڑا سی گئی۔ اس کے بیٹے نے بستر پر پڑے شخص کو غور سے دیکھا اور تیزی سے ماں کو سنبھالتے ہوئے بولا۔ ”اماں! ہم چلتے ہیں۔ باقی چیزیں فیچر صاحب خود بانٹ دیں گے۔“

اس کے بیٹے کی آواز سن کر بستر پر پڑے شخص نے آنکھیں کھولیں اور کچکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میں کینسر سے مر رہا ہوں۔ کیا تم سب مجھے معاف نہیں کر سکتے؟“ اس کا بیٹا تھی سے بولا۔ ”معافی؟ وہ بھی آپ کو؟ کس کس بات اور کس کس ظلم کی معافی آپ مانگیں گے؟ آپ کو تو

اللہ تعالیٰ بھی معاف نہیں کرے گا۔ جائیں اور اپنی وہی محفلیں سماجیں جن کے لیے آپ نے ہمیں کوڑی کوڑی کا محتاج کیا تھا۔“

اس کزور شخص کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا نکل پڑا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر سسک سسک کر بولا۔ ”خدا را نوشاہ! اپنے بچوں سے کہو کہ مجھے معاف کر دیں، تم بھی مجھے معاف کر دو ورنہ مجھے موت بھی سکون سے نہیں آئے گی۔ میں روز جینا اور روز مرنے کا ہواں۔ دم کرو مجھ پر۔ میرا ماضی مجھے جینے نہیں دیتا۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔“

وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ اس کے آنسو اس کے چھتھارے کی غمازی کر رہے تھے۔ نو شاہ کا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا، اس نے بیٹے کی جانب دیکھا مگر طارق نے نفرت سے اس بوڑھے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اماں! چلیں۔ کھلاڑی پھر کوئی بساط بچھا رہا ہے۔ اب ہم اس کے قریب میں آئے والے نہیں ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے ماں کے کندھوں پر بازو رکھے اور وہ دونوں آفس کی جانب چل پڑے۔ وہ بیمار مفلوک الحال شخص انہیں حسرت سے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے بقیہ سامان وہاں کے کثیر فکر کے حوالے کیا اور وہ جو جمل قدموں سے چلتی اپنی گاڑی کی جانب بڑھنے لگی۔ اس دوران میں اس کا بڑا بیٹا بھی دفتر سے فارغ ہو کر ان کے پاس پہنچ گیا وہ اس حقیقت سے مطمئن ہے خبر تھا کہ کیا قیامت آکر گزر چکی ہے۔ اس نے گاڑی میں بیٹھے ہی لگرمندی سے ماں کے زرد چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اماں! بلڈ پریشر لو تو نہیں ہو گیا۔ آپ کیسے زرد پڑ گئی ہیں۔“

نوشاہ... اپنے بیٹے ظفر کی تشویش کو محسوس کر کے ہنسکی سی مسکراہٹ لیوں پر لاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں! بیٹا! کسی بات نہیں ہے۔“

اس کے تھپتھپے بیٹے طارق نے گاڑی چلاتے ہوئے بیک ویو مرر میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اماں! آپ کو ظلم ہے تاکہ بھائی اور بچے ریسٹورنٹ میں ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔ علیحدگی جاب سے سیدھی واپس آ جائے گی۔“

نوشاہ نے کھوئے کھوئے انداز میں سر ہلایا۔ اس کی آنکھوں میں مرچیں سی لگ رہی تھیں۔ آنسو تپ کر باہر آنے کے لیے تپ تپ تپتے تھے مگر وہ انہیں پہنچنے کی اجازت نہ دے دینے والی تھی۔ جلد ہی وہ سب ریسٹورنٹ پہنچ گئے۔ یہ پاکستانی ریسٹورنٹ اپنے کھانوں کی وجہ سے بہت مشہور

بیک گھوم گیا۔ نوشاہہ اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ جب وہ اٹھارہ سال کی ہوئی تو اس کے والدین ایک روڈ ایکسپریٹ میں فوت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد اس کے چچا نے اس کے سر پر دست شفقت دھرا مگر جد ہی وہ بھی ہارٹ ایکٹ کا شکار ہو کر جان سے گزر گئے۔ انہی دنوں میں چچا کے قریبی دوست بہن صاحب اپنی بیگم اور بیٹے کے ساتھ کینیڈا سے پاکستان چھٹیاں منانے آئے ہوئے تھے۔ نوشاہہ کے اکیلے پن کو مد نظر رکھتے ہوئے انھوں نے اس کا نکاح جھٹ پیٹ اپنے بیٹے فراز سے کر دیا۔ یوں نوشاہہ نے کچھ ماہ کے اندر اندر ان کی مدد سے اپنے تمام اٹائے اور جائیدادیں بیٹی اور رقم ڈالروں میں تبدیل کر دیا کران کے ساتھ کینیڈا چلی آئی۔ بہن صاحب اور ان کی بیوی فراز زائد بیگم بہت محبت کرنے والے لوگ تھے۔ نوشاہہ کو ان میں اپنے والدین کی جھلک نظر آتی۔ وہ جی جان سے ان کی خدمت کرتی اور وہ بھی اسے اپنی بیٹی مانتے، مگر شب عروسی سے ہی فراز کا رویہ اس کے ساتھ بہت نامناسب تھا۔ اس نے پہلی رات ہی اسے بتا دیا تھا کہ وہ بیوی بن کر کبھی اس پر حق جتانے کی غلطی نہیں کرے گی اور نہ ہی اس کے معمولات زندگی بدلنے کی کوشش کرے گی۔ وہ اپنے والدین کے برعکس نہایت ہی روکھا پھیکا اور بدتمیز شخص تھا۔ وہ صبح سویرے گھر سے نکل جاتا اور رات گئے گھر آتا۔ کئی مرتبہ اس کے منہ سے انتہائی گندی بو آتی جو اس بات کی نشاندہی کرتی کہ وہ شراب کا بھی رسیا تھا۔ شادی کے بعد اس نے بھی اس کے ہاتھ پراچی کی ٹیس دھری تھی۔ اس کی تمام ضروریات اس کے ساس سسر پوری کرتے۔ اس نے اپنے سسر کے ہی مشورے سے اپنے والدین کے اثاثوں کی رقم کا سونا خرید کر لا کر میں محفوظ کر لیا تھا۔ اس کے سسر نے اسے خاص تاکید کی تھی کہ کبھی وہ بھول کر کبھی اس سونے کا تذکرہ فراز سے نہیں کرے گی۔ نوشاہہ کو اس بات پر حیرت ہوئی مگر اس نے ان کی بات مان کر سر تسلیم خم کر دیا۔ اس کی تربیت ہی ایسی ہوئی تھی کہ وہ بزرگوں کی ہر بات مانتی تھی اور پھر متین صاحب سے تو ویسے ہی اسے اپنا ہاکی خوشبو آتی تھی۔

فراز کا رویہ اس کے ساتھ بہت ناروا رہتا تھا مگر وہ ہمیشہ اس کا التزام خود کو ہی دیتی تھی، وہ یہی سوچتی۔ "شاید اس میں فراز کا قصور نہیں ہے۔ وہ... مغرب میں پروان چڑھا ایک ماڈرن لڑکا ہے۔ یکا یک اس کی شادی ایک روایتی مشرقی لڑکی سے کر دی گئی تھی وہ جانتا بھی نہیں تھا۔"

وہ اپنے دل کو چیلے بہانوں سے بہلاتی رہتی۔ شادی

تھا۔ اس کے بڑے بھتیجے بیوی اور بچے پہلے سے ریزرو شدہ میز پر بیٹھے ہوئے تھے انھیں اپنی جانب آنادیکھ کر وہ خوشی سے کھل اٹھے۔ خیال کے اوپر ایک خوبصورت دوسرے لڑکے پڑا ہوا تھا۔ جلد ہی اس کی بیٹی علیحدہ بھی پہنچ گئی۔ سب بڑوں اور بچوں نے چچی برتھ ڈے ٹویگنڈا کرتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر ساگر گاہ کا بیک کاٹا بیک کاٹنے کے بعد سب بڑے چھوٹے نے اسے تھانف دیے۔ مہرا انھوں نے خواہشگوار ماحول میں کھانا کھایا۔ نوشاہہ نے محسوس کیا کہ اس کے بیٹے طارق کی نگاہیں اس پر مرکوز تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس سے بے حد پیار کرتا ہے اور آج کے واقعے کے بعد اس کے لیے پریشان تھا۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے اس کے کاندھے کو تھپتھپایا اور اس کے کانوں میں سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ "میں تمہیک ہوں منا۔ اتنی فکر مت کیا کرو۔ تمہاری اماں فلاوی عورت ہے۔"

طارق کی آنکھوں میں آنسوؤں کی جھلسا ہٹ سی آگئی۔ وہ رندمی ہوئی آواز میں بولا۔ "میں جانتا ہوں کہ یہ فلاوی عورت کتنے نرم و نازک دل کی مالک ہے اسی لیے تو ڈر رہا ہوں۔"

نوشاہہ کے دل کی دھڑکن حریف بے ترتیب سی ہو گئی۔ اس نے بیٹے کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کی بیٹی بے اختیار ہی ہنستے ہوئے بولی۔ "ایسے کیا راز و نیاز ہیں جو آج دونوں ماں بیٹا آپس میں کر رہے ہیں۔"

نوشاہہ نے گھبرا کر بیٹے کی طرف دیکھا مگر اس کا پُرسکون چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اصل بات کسی کو بتانے والا نہیں ہے۔

نوشاہہ نے بیٹی کے معصوم چہرے کی جانب دیکھا اور کہا۔ "بھئی تمہارے بھیا کی پسند معلوم کر رہی تھی۔ مزہ آغا بہت دنوں سے مجھے رشتے دکھا رہی ہیں۔"

علیحدہ نے مسکراتے ہوئے بھائی کو کہا۔ "خدا برا بھلا اب ہاں کر دو۔ اب تو بطور انجیئر تمہاری تقرری ملتی بڑی کمپنی میں ہوئی ہے۔"

طارق نے بے خیالی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہاں! بس جلد ہی۔"

کھانا ختم کر کے وہ سب گاڑیوں میں جا بیٹھے اور گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ گھر پہنچ کر سب نے شب بیکھر کہتے ہوئے اپنی اپنی خواب گاہوں کا رخ کیا۔ نوشاہہ بھی اپنی خواب گاہ میں آکر بستر پر ڈھیر ہو گئی۔ سارے دن کے روکے ہوئے آنسو بغاوت پر اتر آئے، اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی کا فلڈین

کے بعد تین سالوں میں ہی اللہ تعالیٰ نے اسے دو خوبصورت بیٹے عطا کر دیے تھے۔ نوشاہہ کا خیال تھا کہ شاید معصوم بچوں کو دیکھ کر فراز کا رویہ بدل جائے گا اور وہ باپ بن کر بچوں سے محبت کرنے لگے گا مگر باپ بن کر بھی فراز کا رویہ بدلا نہیں تھا۔ وہ باپ ہوتے ہوئے بھی باپ نہیں بن پایا تھا۔ اس نے کبھی بچوں کو رک کر دو گھڑی پیار نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان کے سروں پر کبھی دست شفقت دھرا تھا۔ نوشاہہ اور اس کے بچوں کے جملہ اخراجات متین صاحب ہی اٹھاتے تھے۔ ایک دفعہ نوشاہہ نے وہ لفظوں میں فراز کو سمجھانا چاہا تو اس نے اسے بری طرح زدوکوب کیا۔ نوشاہہ اگلے کئی دن اسٹھنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس دوران متین صاحب اور فرزانہ بیگم بہت رنجیدہ رہے تھے۔ نوشاہہ نے ان دونوں کو کئی مرتبہ تنہائی میں روتے ہوئے پایا۔ اس کی تمام تر تسلی بخشی دینے کے باوجود وہ دونوں اس سے بار بار معافی مانگتے۔ نوشاہہ دل ہی دل میں مزید دہمی جو بچائی۔ وہ طویل نمازیں پڑھتی اور گھنٹوں اللہ تعالیٰ کے حضور اپنے شوہر کے بدل جانے کی دعائیں مانگتی۔ مگر شاید ابھی اس کی دعاؤں کی منظوری کا وقت نہیں آیا تھا یا شاید دعائیں بھی ان ہی کے حق میں قبول ہوئی ہیں جو خود راجہ کے متلاشی ہوتے ہیں۔

☆☆☆

شب درود گزارتے چار تھے۔ حق فراز اسے زدوکوب کرنے کے بعد ایسا گھر سے کیا تھا کہ عمر میک واپس نہیں آیا تھا۔ اس کی کوئی خبر بھی کہیں سے نہیں مل رہی تھی۔ متین صاحب اور فرزانہ بیگم اچانک بہت بوڑھے لگنے لگے تھے۔ جوان نا فرمان اولاد نے انھیں وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔ گھر میں چھوٹے بچوں کی موجودگی کے باوجود ایک عجیب سا سناٹا چھا گیا تھا۔ گھر میں موجود لوگ ایک دوسرے سے نظریں چراتے پھرتے تھے۔ نوشاہہ دل ہی دل میں چور بننے ہوئی سوچتی۔ ”فراز مجھے نا پسند کرتا ہے۔ اسی باعث بوڑھے والدین کو تنہا چھوڑ گیا ہے۔ مجھے اس کی ذہن بنانے کی انہیں سزا دے رہا ہے۔“

وہ اکثر آئینے میں اپنے ہنس کو غور سے دیکھتی کہ اپنا نقص تلاش کر سکے۔ مگر اس کا عکس اسے کچھ اور ہی دکھاتا اس کی گلابی رنگت، ستارہ آنکھیں، گلابی ہونٹ، ستواں ناک، صراحی دار گردن، سیاہ طویل بالیں، ہجرا ہجرا سراپا اسے باور کرواتا کہ کوئی بھی مرد اس کے حصول کے لیے زندگی کی خوشیاں بچ کر سکتا ہے۔ وہ اکثر دیکھے دل سے آئینے کے آگے

سے غمی۔ اس کا قاتل رنگ روپ بھی فراز کو اس کا نہیں بنا سکا تھا۔ وہ تو ایک رومی شے کی مانند تھی جو گھر کے ایک کونے میں پھینک دی گئی تھی۔ شادی کے تین سالوں میں فراز نے گن کر ہی چند بار نشے کی حالت میں اسے از رو حاجی حق سے نوازا تھا اور اس کے نتیجے میں دو پھول اس کی گود میں آکر رہے تھے۔

ایسی ہی گرمیوں کی ایک خاموش صبح تھی۔ نوشاہہ نے بچوں کو اسکول بھیجا ہی تھا کہ متین صاحب نے اسے اپنے ساتھ چلے کو کہا۔ نوشاہہ حسبِ عادت خاموشی سے تیار ہو کر ان کے ساتھ چل پڑی۔ نوشاہہ پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹا جب وہ وکیل کے دفتر پہنچے۔ متین صاحب نے اپنا ذاتی گھر، برنس اور تمام رقم دیکر اثاثہ جات اس کے نام کر دیے۔ نوشاہہ حیرت سے گنگ رہ گئی تھی۔ وہ دونوں واپسی پر تمام راستے خاموش رہے۔ نوشاہہ نے دھمی دل سے سوچا۔ ”تو گویا پاپا نے فراز کو جیتے جی عاق کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

گھر پہنچ کر نوشاہہ نے تمام قصہ اپنی ساس سے بیان کیا۔ یہ سن کر فرزانہ بیگم سسک سسک کر رو پڑیں اور کہنے لگیں۔ ”بھئی! ہم دونوں تمہارے گناہگار ہیں۔ فراز عرصہ دراز سے بگاڑ کے راستے پر گامزن تھا۔ اس نے ہائی اسکول پاس کرتے ہی برے کام شروع کر دیے تھے۔ وہ جوئے کی علت کا شکار ہو گیا تھا۔ اس نے نشہ آور مشیات کے استعمال کے ساتھ ساتھ کئی گوری لڑکیوں کو اپنی دوشیں بھی بنا رکھا تھا۔ وہ ان کے ساتھ کئی کئی دن گزارتا، اکثر انھیں گھر لے آتا تھا، کوئی نوکری تک کر نہیں کرتا تھا۔ ایسے میں ہم اسے زبردستی پاکستان اس خیال سے لے گئے تھے کہ اس کی شادی کروادیں گے۔ ہمیں امید تھی کہ وہ شادی کے بعد سنبھل جائے گا۔“

متین صاحب نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولے۔ ”بھئی! کاش میں نے تجھے اس زندان میں نہ جھونکا ہوتا۔ میں تیری شادی پاکستان میں کسی بھی لڑکے سے کروا سکتا تھا مگر میری غرض آؤے آگئی۔ تیرا رنگ روپ، شرافت اور کردار دیکھ کر مجھے لگا کہ میرے بچے ہوئے ہیں کو تو ہی سیدمی راہ پر لاسکتی ہے۔ مگر میں غلط تھا اس رزل نے تو ان معصوم بچوں کا بھی پاس نہیں کیا جن کا وہ باپ ہے۔“

نوشاہہ کے دل کو ٹپس مگی جب اسے حقیقت کا علم ہوا کہ متین صاحب اور فرزانہ بیگم نے سب کچھ جانتے ہو جیتے ہوئے اپنے جہاری اور بدقماش بیٹے سے اس کی شادی کی تھی۔ مگر پھر وہ اپنی رواجی نرم دلی سے مجبور ہو گئی۔ اس نے متین صاحب

تفاوت‌های مهم

سوائی کرب تخلیقِ انظہار میں داخلی احساسات کو فروغ بخشنے میں کلیدی کردار ادا کرتا ہے فن پارے میں تخلیق کار کی ذات کی پرچھائیاں مشاہدہ کی جاسکتی ہیں۔ یہی ماجرا شائستہ سحر کے کام سے انظہار من انفس ہوتا ہے مشیت کی طرف سے انہیں ہر ممکن جیون ودیعت ہوا جس کی وجہ سے ان کی سخن گنجی میں ذاتی حوالے سے کرب کا پہلو اجاگر ہوا ہے ان کا اصل نام شائستہ پروین ہے اور ادبی نام شائستہ سحر ہے 23 ستمبر 1975ء میں میرپور خاص میں پیدا ہوئیں میٹرک کا امتحان 1989ء میں میرپور خاص سے امتیازی نمبروں میں پاس کیا 1997ء میں سندھ یونیورسٹی جام شورو میں اردو ادبیات میں ایم اے کیا اسی سال کلید احمد سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئیں اسی سال ہی ان کا اولین شعری مجموعہ ”غراب آگئی“ منظرِ شہور پر آیا۔

روسیہ کو ایک حقیقت سمجھ بیٹھی تھی۔ فراز کی محبت تو اس کے رنگ و پے میں دوڑتی تھی وہ اس کی توجہ و محبت پاکر گلاب کے پھول کی طرح گل اُٹھی تھی۔ اس نے محبت کی آخری بازی کھیلنے کا فیصلہ کیا اور ایمانداری سے متین صاحب کا بیڑا اور سارے اثاثے فراز کے نام کروا دیے۔ رہائی مگر بنوڑ اس کے نام تھا۔ فراز نے مندر کے اسے کہا۔ ”جان اچا اور چار دیواری تو عورت کا حق ہوتی ہے۔ اس لیے جان من یہ مگر تمہارے نام ہی رہے گا۔“

تو شاہ اسکی ادا پر فریفت ہو گئی۔ وہ روایتی ----- مشرقی
ہیو تھی اس کے ذہن میں ایک دفعہ بھی نہیں آیا کہ وہ کسی
سازش کا شکار ہو رہی تھی۔ فراز کے خوبصورت چہرے کے
پیچھے چھپا گھٹا نا چہرہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ آنے والے
وقت سے بے خبر محبت کی پینک جھول رہی تھی۔ فراز نے
دیر سے دیر سے گھر دیر سے آنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے
پوچھنے پر وہ ہمیشہ کام کی زیادتی کی وجہ بتاتا۔ وہ مسکرا کر اس
کے کانوں میں پڑی ہالیاں پیار سے چھیڑتا اور کہتا۔ ”پگلی!
تمہارے اور بچوں کے سکھوں کے لیے تو ہی محنت و مشقت
کر رہا ہوں۔“

کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو کھولنے ہوئے کہا۔ ”پاپا! بس کیجئے۔ مجھے آپ دونوں سے کوئی گلہ نہیں۔ میرے نصیب میں جو تھا وہ مجھے مل گیا۔“

متین صاحب نے رقت بھری آواز میں کہا۔ ”نہیں بچو! یہ حیرانصیب نہیں تھا ہماری لالچ نے تجھے اپنے سے کوئی نہیں میں وہکیل دیا۔ میں نے اپنی جائیداد اور رقم اس لیے تمہارے نام کیا ہے تاکہ تمہارے مرنے کے بعد تمہرے سرگ پر نہ آ جاؤ۔ دو ذلیل تو مجھے اور بچوں تک کو بیچ کھائے گا۔ خدارا! اس پر اعتبار مت کرنا۔“

نوشاہ نے تروپ کر ان کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور روتے ہوئے بولی۔ ”خدا را پاا الکی باتیں مت کریں۔ میں پہلے ہی بہت اکیلی ہوں۔ مجھ سے میری زندگی لے لے کر آپ کا اور مجی کا سایہ میرے سر پر سلامت رکھے۔“

مگر شاید ہر دعا پوری نہیں ہوتی۔ اگلے ہی ہفتے حسین صاحب اور ان کی بیگم ایک ٹریفک حادثے میں مارے گئے۔ ان کی گاڑی کے بریک لیل ہو گئے اور گاڑی سامنے سے آتے ایک ٹرالر سے ٹکرائی۔ ان کی وفات کے بعد نوشاہہ معصوم بچوں کے ساتھ بالکل اکیلی رہ گئی تھی۔ ایسے میں فراز نجانے کہاں سے خبر سن کر واپس آ گیا۔ اس کی واپسی سے نوشاہہ کو کوئی خوشی نہیں ہوئی مگر ایک ڈھارس سی بندھ گئی کہ وہ بالکل اکیلی نہیں ہے۔

☆☆☆

نوشاہ کی آنکھوں سے آنسو نکلے تو وہ ہانسی سے واپس
 حال میں آگئی۔ رات نصف کے قریب گزر چکی تھی۔ اس کے
 دل کی دھڑکن مزید بے ترتیب سی ہو رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر
 پانی پیا اور آرام کر کے پڑ بیٹھ گئی۔ آسمان سے برف گر رہی
 تھی۔ دور دور تک برف کی سفیدی کی حکمرانی تھی۔ اس نے
 آنکھیں موند لیں۔ ہانسی اس کے سامنے بے نقاب کھڑا تھا۔
 اسے یاد آیا کہ فراز واپس آیا تو وہ بہت بدل چکا تھا۔ اس نے
 اس سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی اور وعدہ کیا تھا کہ اب وہ ایک
 اچھا شوہر اور اچھا باپ بن کر اسے دکھائے گا۔ اس کے طور و
 اطوار مکمل طور پر بدل گئے تھے۔ وہ اس سے بہت محبت سے
 پیش آتا۔ ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے ایک نئے فراز کا جنم ہوا
 ہے۔ اس نے بچوں کو بھی پیار سے اپنا دلوانہ بنالیا تھا۔ نوشاہہ
 جو کہن صاحبہ اور فزانہ بیگم کے غم سے بے حال تھی اب بھی
 کہ شاید وہ پتھر دل پھل گیا ہے۔ وہ یہ قطعی بھول گئی تھی کہ بچھو
 کی سرشت ڈنک مارنا ہوتی ہے۔ وہ فراز کے بدلے ہوئے

دبے ہوئے ریوالور اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ کوئی شریف لوگ نہیں ہیں۔ ان چاروں میں سے ایک گوراجو شکل و صورت سے ان کا پاس لگ رہا تھا۔ اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے اس کے بڑھے ہوئے پیٹ کو دیکھ کر بولا۔

”اس..... فراز نے تجھے گردی رکھتے وقت یہ نہیں بتایا تھا کہ تو امید ہے۔“

شور شرابہ کی آواز سن کر اس کے دونوں بیٹے بھی بھاگتے ہوئے پلن سے باہر آ گئے۔

ان کو دیکھ کر اس گورے کے ماتھے پر حریفانہ گہری ہو گئیں وہ ان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ کون ہیں؟“

نوشابہ نے پکارتے دماغ اور خشک ہوتے ہوئے گلے سے جواب دیا۔ ”یہ میرے بیٹے ہیں۔“

یہ سن کر اس گورے پر جیسے پاگل پن کا دورہ سا پڑ گیا وہ ہلکی سی جھپٹ کر تے ہوئے بولا۔ ”تم فراز کی کون ہو؟“

نوشابہ نے حق ہوتے ہوئے چہرے کے ساتھ اپنے بیٹوں کو اپنے پیچھے چھپاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی بیوی ہوں۔“

یہ سن کر وہ چاروں انہی سے لوٹ پوٹ ہوئے گلے گورے پاس نے اپنی جیب سے کاغذات اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ تجھے اتنی دیر سے اس گھر کو جوئے کی بازی میں بار گیا ہے۔ تو ان بچوں کے باعث میرے کسی کام کی نہیں ہے۔ اس لیے شرافت سے کاغذات پر دستخط کر دے اور بچوں کو لے کر گھر سے نکل جا۔“

اس کا چھوٹا بیٹا طارق تنہے پھلا کر بولا۔ ”ہمارے پایا ایسے نہیں ہیں۔ وہ ہماری ماما کو بچ نہیں سکتے۔ یہ ہمارا گھر ہے میں 911 کال کرتا ہوں۔“

گورے نے ریوالور اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”تو میرے گا اگر کال کرے گا 911؟“

نوشابہ نے دہل کر اس کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”بچہ ہے معاف کر دو۔ میں ابھی کاغذات پر دستخط کرو رہی ہوں۔“

اس نے آنسوؤں کو پچتے ہوئے کاغذات پر دستخط کر دیئے۔ وہ جان بچتی گئی کہ بچھو اسے ڈس چکا تھا۔ بے وفا کی اور ناروا کی کے زہر نے اس کے جسم کو نیلا کر دیا تھا۔ جوزف

انہی دنوں نوشابہ کو احساس ہوا کہ وہ پھر سے امید ہے ہے۔ اس نے فراز کو یہ خبر سنائی تو وہ بھی بہت خوش ہوا۔ بہت خوبصورت ہوئی تھی نوشابہ ساری فکر اور پریشانوں کو بھول بیٹھی تھی۔ اس کی زندگی گھر اور بچوں کی مصروفیات کے بیچ گزر رہی تھی۔ نوشابہ نے محسوس کیا کہ فراز کچھ دنوں سے بہت پریشان تھا۔ اس کے استفسار پر اس نے بتایا کہ اسے برٹس میں بڑا گھانا ہوا ہے اور اسے اس سے نکلنے کے لیے کچھ رقم درکار ہے۔ سادہ لوح نوشابہ یہ سن کر بہت پریشان ہوئی اس نے فراز کو کئی تقاضی دیتے ہوئے اپنے اور اپنی موجودہ ساس کے سارے زیورات فراز کو دے دیئے کہ وہ انہیں بیچ کر اپنا نقصان پورا کر لے۔ زیورات لے کر فراز جو گھر سے رخصت ہوا تو پلٹ کر نہیں آیا۔ نوشابہ نے پولیس میں اس کی تشدد کی رپورٹ بھی کھوائی۔ اس کے ذہن میں برے برے خیالات آتے رہے وہ بھی سوچتی تھی کہ شاید کسی چور اچکلے نے اسے لوٹ کر اسے کوئی جانی نقصان پہنچا دیا تھا۔

نوشابہ کو بعد میں پتا چلا کہ وہ تو بہت عرصے سے اس سے جان چھڑوانے کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ وہ برٹس اور تمام اثاثہ جات بیچ چکا تھا، جاتے جاتے اس کے زیورات بھی لے گیا تھا۔ اب نوشابہ کی آمدنی کا ذریعہ بند ہا تو اس نے پاکستان سے لائی رقم سے خریدا سونا بیچا اور اخراجات شروع کر دیئے۔ گھر بیٹھے تو قارڈن کے خزانے بھی ختم ہو جاتے ہیں یہ تو پھر چند ہزار ڈالر تھے۔ گھر میں جب کھانے پینے کے لالے پڑنے لگے تب اس نے اسکول میں بطور بس ڈرائیور نوکری کر لی۔ اس دوران اس کے حمل کا ساتواں مہینا شروع ہو چکا تھا۔ نوشابہ اکثر سوچتی۔ ”میں بچے کس کے پاس چھوڑ کر اسپتال ڈلیوری کے لیے جاؤں گی؟“

اس دوران اس کا بڑا بیٹا نوسال کا اور چھوٹا آٹھ سال کا ہو چکا تھا۔ مگر ہنوز وہ چھوٹے ہی تھے۔ سردیوں کی ایک سرد شام تھی۔ وہ بچوں کو کھانا کھلا رہی تھی کہ اچانک کسی نے صدر دروازہ بری طرح دھڑ دھڑایا، نوشابہ نے پریشانی سے باہر کی جانب دیکھا۔ اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا، رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ اس نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

مگر دروازہ کھٹکھٹانے والے جواب دینے پر آمادہ ہرگز نہیں تھے۔ نوشابہ نے ہمت کر کے دروازہ کھولا۔ اچانک آنندھی و طوفان کی رفتار سے دو کالے اور دو گورے مشتعل اسے دھکیلتے ہوئے گھر میں داخل ہو گئے۔ ان کے ہاتھوں میں

نامی گورے پاس نے جب اس کی یہ حالت دیکھی تو نہانے
کیسے اسے خوف خدا آگیا۔ اس نے اپنے گرگوں کو خاموش
رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے اسے نرمی سے مخاطب کرتے
ہوئے کہا۔ ”میں بہت بے غیرت ہوں۔ ہر برا کام کرتا
ہوں۔ کئی فعل بھی کرچکا ہوں، مگر تمہارے شوہر فرما رہے ہیں.....
میں ابھی نہیں ملا۔ اس نے تمہاری تصویر دکھا کر تجھیں بھی
پچاس ہزار ڈالر کے عوض مجھے بیچ دیا ہے۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ تم
اس کی بیوی ہو اور اس کے تیسرے بچے کی ماں بننے والی
ہو۔ اس نے تو مجھے یہی کہا تھا کہ تم اس کی گرل فرینڈ ہو اور ایک
ڈالر ہو۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر
سیکا۔ نوشاہیہ یہ سب سن کر ایک لمحہ سی بے یقینی کا شکار ہو رہی
تھی۔ اس نے وہ لفظوں میں دہرایا۔ ”کرل فرجنڈ؟“ ”اوسر؟“
پچاس ہزار ڈالر.....“

اس کی ٹانگیں بے جان ہو رہی تھیں، اسے لگ رہا تھا کہ وہ ابھی بیہوش ہو کر گر جائے گی۔ اس کے ذہن میں اس کے سر کی آواز گونجی۔ ان کو بھی یہی خدشہ تھا کہ فرائز اسے اور بچوں کو بچ کھائے گا۔ اس نے اپنے بیٹوں کو مضبوطی سے تھام لیا۔ جوزف نے اسے ہاروی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب اگر تم عقل مند ہوگی تو عدالت کے ذریعے اس..... سے طلاق لے لو گی... ورنہ وہ بچھو تجھے اور میرے بچوں کو بچ کھائے گا۔ کسی نے نہ خرید اتم لوگوں کو تو وہ ہلک مار کیت میں تمہارے اعضا صلی تیلام کر دے گا۔ جاؤ اپنا ضرورت کا سامان اٹھاؤ اور گھر سے نکل جاؤ اس سے پہلے کہ میرے اندر کا حیوان جاگ جائے۔ تمہارے دلال نے مجھے پچاس ہزار ڈالر کی ڈرنگائی ہے۔ زعمی میں پہلی بار جوزف اپنے شکار کو آزاد چھوڑ رہا ہے۔“

نوشاہ ایک دم جیسے ہوش میں آگئی، اس کی تمام حیات
سمٹ کر اس کی آنکھوں میں آگئی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ سب
انتہائی خطرے میں گھرے ہوئے تھے۔ اس نے بیٹوں کی مدد
سے تین اپنی کیس کپڑوں اور چند ضرورت کی اشیاء کے تیار
کئے، اپنی کچھ بٹایا جولری اپنے پرس میں رکھی اور کوٹ پہن کر
وہ گھر سے باہر آگئی۔ باہر برف کا طوفان شروع ہو چکا تھا۔
نوشاہ نے بچوں کے ہاتھ پکڑے اور تیزی سے بس اسٹاپ کی
سمٹ چل پڑی۔ اس کے ذہن پر ایک عجیب سا جمود طاری تھا۔
چلتے چلتے اسے ٹھوکر سی گئی اور وہ گر پڑی۔ تین اپنی کیس، دو
مقصوم بچے اور وہ خود اللہ تعالیٰ کی زمین پر بے یار و مددگار رات

میں بھٹکتے پھر رہے تھے۔ ان کی زندگی ایک عجیب موڑ لے چکی تھی۔ اچانک طایق نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی انگلیاں ٹھنڈے شل ہو گئی تھیں۔ نوشاہ نے ہمت کی اور اٹھ کر بچوں کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ ”پریشان مت ہو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔“

اسے اچانک اپنا سپروائزر جان یاو آیا۔ اس نے پرس سے ڈائری نکالی اور قریبی فون بوتھ سے اسے روتے ہوئے فون کیا۔ وہ جلد ہی گاڑی لے کر اسے لینے آ گیا۔ جان ایک بوڑھا سا ساتھ سالہ سفید فام شخص تھا۔ وہ اسکول بس ڈرائیورز کا سپروائزر بھی تھا۔ نوشابہ کی اس سے جان پہچان صرف ہائے بیونیک ہی محدود تھی۔ فراز کی حرکات و سکنات کے باعث نہ ہی مین صاحب اور فراز نہ تنگ کسی سے ملتے جلتے تھے اور زبان کی وفات کے بعد نوشابہ نے کسی سے ملتے جلتے یا دوستی بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ فراز کے کم ہو جانے کے بعد بچوں کی اسکول بس چلانے کا خیال بھی اسے اخبار سے ملا تھا۔ جس میں انھوں نے ضرورت ڈرائیورز کا اشتہار دے رکھا تھا۔ یوں وہ بطور اسکول بس ڈرائیور بھرتی ہو گئی تھی۔ بوڑھا جان عام ڈرائیورز کے ساتھ بہت کمزور ہوتا تھا مگر بنائے کیوں ہمیشہ اس سے نرمی سے ہی بات کرتا تھا۔ کسی وقت میں اس نے اسے اپنے گھر کا نمبر دیا تھا جس کے باعث آج وہ اس سے رابطہ کر پائی تھی۔ نوشابہ بچوں کو لے کر اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ جان نے اپنی ہوتی نظر اس پر ڈالی اور گاڑی کا رخ اپنے گھر کی جانب کر دیا۔ جلد ہی وہ اس کے گھر پہنچ گئے۔ اس کا گھر کافی چھوٹا تھا مگر ٹیبلٹ میں ایک کمرے کا اسٹوڈیو اپارٹمنٹ بنا ہوا تھا۔ اس اسٹوڈیو اپارٹمنٹ میں ایک جانب چھوٹا سا بچن اور ایک جانب باجھ روم بنا ہوا تھا۔ ہال کمرے میں ایک سنگل بیڈ اور ایک ڈبل بیڈ بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں ایک صوفہ اور ایک ٹی وی پڑا ہوا تھا، ایک جانب دیوار گیر کپڑوں کی الماری تھی۔ جان نے اس کا سامان وہاں رکھتے ہوئے اسے وہیں سو جانے کا کہا۔ بچے نئی جگہ اور ماحول سے خائف تھے مگر لینے ہی سو گئے۔ البتہ نوشابہ کا ذہن کئی چیزوں میں سفر کرتا رہا۔ اسے قسمت کی تسمیر غنی پر روتا ہوا تھا کہ کتنی کا ناخدا ہی اسے ڈوبنے کا باعث بنا تھا۔ اسے یہ سوچ سوچ کر دشت ہو رہی تھی کہ اس کے سر کے سانپوں نے اسے ایک بے جان چیز کی طرح قمار بازی میں واؤ پر لگا دیا تھا۔ اس کے اور بچوں کے سر سے چھت تک پھین لی تھی۔ اسے اب یقین ہو چلا تھا کہ فراز ایک کچھو تھا جس کی سرشت میں صرف ڈنسا ہی تھا۔

اس نے سختی سے آنسو صاف کیے اور فیصلہ کیا کہ اب اسے اپنے بچوں کے لیے ماں اور باپ دونوں بننا تھا۔ یہ سوچ کر اسے ایک امت اور سکون سا محسوس ہو گیا اور وہ سو گئی۔ صبح اس کی آنکھ زرا دیر سے کھلی، وہ اور نہ تھکا دھوکہ جب اوپر آئے تو بوڑھا جان ان کے لیے ناشتا بنا رہا تھا۔ نوشاہہ اور بچوں نے خاموشی سے ناشتا کیا اور پھر کچھ گرم کپڑے پہن کر باہر صبح میں کھیلنے چلے گئے۔ جان نے نوشاہہ کو کافی کا کپ پکڑا اور دونوں لیونگ روم میں آ بیٹھے۔ نوشاہہ نے ہنسنے لگی کہ ”مجھے کوئی ٹیسٹ کرانے پر مل جائے گی۔ میں ایک دو روز میں چلی جاؤں گی۔“

جان نے کافی پیتے ہوئے اسے جامتی نظروں سے دیکھا اور ڈیٹ کر بولا۔ ”نوشاہہ! یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ تم ابھی کرنا اور ڈیٹ نہیں کر سکتی۔ اگلے دو ماہ میں تمہاری ڈیوٹی ڈیو ہے۔ تم دو چھوٹے بچوں اور ایک شیر خوار بچے کے ساتھ کیسے ٹوکر کر دو گی؟“

نوشاہہ کو ایسے محسوس ہوا جیسے جان نے اسے حقیقت کا آئینہ دکھا دیا ہو۔ وہ اپنا سر ہاتھوں میں لے کر سسک پڑی۔ جان نے اس کے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے تسلی دی۔ ”تم کچھ عرصہ میری ٹیسٹ میں بطور کرایہ دار رہ سکتی ہو۔ میں تمہارے بچوں کا بھی خیال رکھ لیا کروں گا۔ اس دوران میں تم کوئی دوسری پارٹ ٹائم جاب کرلو۔ اس طرح تمہیں بیٹرنی لیو پیسوں کے ساتھ مل جائے گی۔“

نوشاہہ نے تشکر اظہار نظروں سے جان کو دیکھا۔ جان اس کر بولا۔ ”ایسے مت دیکھو۔ میں بھی انسان ہوں اور دل رکھتا ہوں۔ مجھے تم میں اپنی مرحومہ بیٹی میری دھمتی ہے۔ کاش اس وقت میں احساس کرتا تو میری بیٹی خود کشی نہ کرتی۔“

اس طرح نوشاہہ اور بچوں کی زندگی کی گاڑی چل پڑی۔ نوشاہہ اسکول بس ڈرائیونگ کے ساتھ ایک ڈیپارٹمنٹ اسٹور میں بھی ٹوکر کر کرتی۔ وہ ساتوں دن شیٹن کی طرح کام کرتی۔ اس کی غیر موجودگی میں بچوں کا خیال جان رکھتا۔ اس حادثے کے بعد ویسے بھی اس کے بچے تنہا رہ گئے تھے۔ ان کا بچپنا اور بے فکر جیسے کہیں کھوئی گئی تھی۔ آخر کار فردی کی ایک سرورج نوشاہہ دروازہ سے ہسپتال گئی اور وہاں اس نے ایک گل کوٹھنی بیٹی کو جنم دیا۔ اس نے اس کا نام علینہ رکھا۔ ڈیوٹی کے تیسرے دن وہ واپس گھر آئی۔ اس سارے عرصے میں جان ایک بہترین دوست، شفیق بزرگ ثابت ہوا تھا۔ وہ اس کا اور بچوں کا ہر پور خیال رکھتا۔ اس کے پیار میں

ایک باپ کی فکر نظر آتی تھی۔ علینہ کی پیدائش کے بعد کچھ ماہ نوشاہہ کام پر نہیں جاسکی۔ اس کے ہاتھ میں بطور الاؤنس ماہانہ رقم بھی قلیل آتی تھی۔ کسی نہ کسی طرح ایک سال گزرنا تو نوشاہہ نے ٹوکر کر کرنا شروع کر دیا۔ جان کے مشورے سے نوشاہہ نے مائریال کی ٹی ٹی بس چلانے کا امتحان پاس کر لیا اور اس کی تقرری بطور ڈرائیور ہوئی۔ اب اس کا سارا دن بس چلانے گزرتا تھا۔ اس کی تنخواہ کافی بہتر ہو گئی تھی اور کچھ مراعات بھی مل گئی تھیں۔ علینہ کو دو مہینے کے کیرے چھوڑنی اور اپنی شفٹ شروع کر لیتی۔ اس کے بچے خود ہی پیدل اسکول جاتے اور آتے تھے۔ وقت ست روٹی سے گزرتا جا رہا تھا۔ شاید وقت کا چلن یہی ہے کہ اچھے وقت کے گزرنے کا پتا نہیں چلتا اور برا وقت گزر کر نہیں دیتا۔ نوشاہہ کے بیٹوں کو بخوبی احساس تھا کہ ان کی ماں ان کے لیے کتنی محنت کرتی ہے۔ وہ بھی اپنے اسکول میں بہت محنت کر رہے تھے۔ وہ اسکول سے آ کر اس کی مدد بھی کرتے تھے۔ یوں ہی وقت گزرتا جا رہا تھا۔ ایک دن جان سویا تو اٹھا ہی نہیں۔ نوشاہہ ایک دفعہ پھر ایک شفٹ بھری چھاؤں سے محروم ہو گئی۔ جان کی تدفین کے بعد اس کا وکیل نوشاہہ سے ملنے آیا اور نوشاہہ کو پتا چلا کہ وہ اپنا گھر اور تمام اثاثے اس کے نام کر گیا تھا۔ یوں نوشاہہ کے سر پر جوت قائم رہی۔ سال پر سال گزرتے گئے اس کے بچے جوان ہو گئے، اب اس کا ایک بیٹا مشہور زمانہ سرجن تھا جب کہ دوسرا بیٹا انجینئر تھا۔ اس کی بیٹی کا ڈسٹیک پڑھ رہی تھی۔ اب وہ ایک اچھا معیار زندگی انجوائے کر رہی تھی۔ اب اسے اپنی تقدیر پر صبر آچکا تھا۔ سالوں بعد جب اس کے زخموں پر کھرٹہ آچکا تھا۔ آج فراز کی ہوم یس سینٹر میں موجودگی نے اس کے ذہن پر بے کردیے تھے۔ اس کی خراب صحت اور بے سرو سامانی بنا رہی تھی کہ وہ ایک بار اہوا جوا رہی تھا۔ نوشاہہ ماضی سے حال میں واپس آئی اس نے اپنی آنکھوں سے نکلنے آنسو صاف کیے اور دیکھی دل سے بولی۔ ”فراز! تمہو پر کی فصل کاشت کرنے والا تمہو پر ہی کاٹا ہے۔ صرف سانس لینا زندگی کا نام نہیں ہے۔ آج تم زندہ ہوئے ہوئے بھی مردے سے بدتر حال میں تھے۔ تمہارے بچے بڑے تھے ان دیکھ کر ان دیکھا کر دیا۔ تم نے ایسی اندھی بازی کھیلی کہ تم اپنی زندگی بھی اس ہاؤس کے نیچے میں ہار گئے۔“

رات کا سکوت اس کی بات کی تائید کر رہا تھا کہ بے شک انسان خسارے میں ہے۔

++

ہم نشین ٹھہرا

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

ایک سوچ بیانی ارسال خدمت ہے لیکن استدعا ہے کہ اسے عقل کی کسوٹی پر نہ پرکھیں۔ ایسی لاتعداد واقعات ہم آپ نے دیکھے ہوں گے جس کی عقل توجیح نہیں دے سکتی مگر اسے جھٹلایا نہیں جاسکتا ہے۔

تذیلہ احمد

(اوکاڑہ)

پہاڑوں اور داوی سمیت ہر شے اسے دعوت نگارہ دیتی تھی؟ اور وہ ہمیشہ کی طرح اس دعوت پر لبیک کہتی ہوا کے دوش پر آئے پیغام پر لبیک کہتی دھنک رنگ آنچل لہرائی دوڑی چلی آئی تھی۔ مسخو کن ہوا کی خوشگواریت اسے چھیڑ رہی تھی۔ یہاں کتنا سکون تھا۔ آنکھوں کو شہنشاہ پہنچائی سدا بہار ہریالی، پتھر ملی زمین پر کہیں کہیں پھوڑی گھاس، آسمان سے باتیں کرتے قدر آور درخت اور انتہائی خوشنما و دیدہ زیب رنگوں کے پھول پوسٹے۔

ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں کھڑے ہو کر اس نے سانس بحال کی اور خود کو خوشبو کے حصار میں پایا۔ مالوس خوشبو کو لمبی سانس بھر کر اس نے اپنے اندر اتارا۔ تب ہی کالوں کے پاس محبت کی غماز گہری آواز سرسرائی۔ ”تم آ



مٹی اٹھ جانتا ہوں میری ماہ رخ میرے بہت آس پاس ہے۔“ مسکراہٹ دہاتی وہ چھپاک سے پتھر کی اوٹ سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔ ”ختم کیسے جان لیتے ہو؟“

”ہانکل وہی ہے جسے تم مخصوص ٹھیک سے میری موجودگی محسوس کرتی ہو۔“ اس کی جھیلی سی گہری آنکھوں کو اپنی سحر انگیز آنکھوں میں جکڑ کر جواب دیا مگر تو مزید سوال جواب اس کے اندر ہی گھس دیتا توڑ گئے۔ اسے لگا وقت کا وہ حسین بل واپس ختم کیا ہے۔ دیر خاموشی کا راج تھا اور زمان و مکاں سے بے نیاز ایک دوسرے کو نہارتے ہوئے دو پرکھی۔۔۔

☆☆☆

وہ اسے کئی دنوں سے بخور بھانج رہی تھیں۔ اس کے اطوار میں آتے بدلاؤ انھیں بخور کی نظر آ رہے تھے۔ گو کہ وہ بظاہر گھر کے کاموں میں مصروف تھی مگر بہت کھوٹی کھوٹی سی وہاں ہو کر بھی وہاں نہ تھی۔ بار بار اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی دیکھ کر انھوں نے اسے لپکا۔۔۔

”ماہ تمہارا دھیان کدھر رہتا ہے؟“

اسکی اہلی بنایا تھی۔ ”اگر چاہیے۔“

”پہلے کے قاصد پر ہونے کے باوجود اس کے کانوں پر بخور کی خوشبو نہ تھی۔“

”ماہ۔۔۔“ تیز و اثر بردارہ پڑا اس کی طرف۔

”ہاتھ میں تھامی پلیس دھر اسے زمین پر لٹا دی۔

”لفٹ“ تیرن جوس بائیس میری کچھ سے بہر ہے۔ کوئی عقل منہ۔۔۔“

”کیا ہوا اماں؟“ اب یوں پتھر کی تو میں بڑھلاؤں گی ہی۔۔۔۔۔ پیار سے آواز بھی تو دسہ کر تھی ناں؟“

”جنت پھلا کر کہتے ہوئے وہ صحن میں بیچے تخت پر ان کے ساتھ آ بیٹھی۔

اب کے بیکھلائے کی باری اماں کی تھی۔ اس کے وجود سے اٹھنے خوشبو کے جوئے ان کے چاروں اور پھیل گئے تھے۔ ایک محو کن خوشبو جو روم روم بکڑ لے۔

”مکان کی خوشبو لگاتی ہے تو نے؟“ اور تیرے پاس یہ خوشبو آئی کہاں؟“

”جیسے ایک بار پہلے بھی متح کیا تھا کہ اتنی تیز خوشبو مت لگایا کر۔“ ان کے گھر کے پر وہ کھلکھلا کر اٹس دی اور وہ اسے بیک بیک دیکھنے لگیں۔

ہرے کانچ کی شفاف آنکھیں، بے داغ و دودھیا چمکتی رنگت۔۔۔۔۔ جنامت اور قد و قامت قابل رشک۔۔۔۔۔ وہ سراپا حسن تھی۔ زیر لب آہنگی سے ”ماشاء اللہ“ کہہ کر انھوں

نے اسے اپنے گلے سے لگالیا۔

”میری دبی تو بہت پاک اور معصوم ہے اور زمانہ بہت گھاگ۔۔۔۔۔ مختار رہا کر۔“

”مجھے کچھ نہیں ہوتا اماں، تو میری فکر میں نہ گھلا کر۔“ ان کی آغوش میں چہرہ جھپٹاتے ہوئے اس نے کہا تو انھوں نے اسے سختی سے پرے دھکیل دیا۔

”بس تیری ہی بی بی باتیں مجھے چھٹکی ہیں۔ اللہ میں کیا کروں اس کا، کس ڈلی میں چھپا لوں؟ ایک تو ہے نصیوں ماری، نہ ماں باپ، نہ ہی کوئی بہن بھائی۔ میں بوڑھی جان اس کی رکھوائی کیسے کروں؟“

وادی نے ہی اسے بلاتا تھا وہ انھیں اماں بکارتی تھی۔ اپنی اماں کی روز کی دہائی کو پچھلیوں میں اڑا کر کھلکھلاتی ہوئی وہ بچن کی طرف چل دی۔ جب کہ اس کے ہر اٹھتے قدم پر ان کا دل ڈول رہا تھا۔

پہاڑی کے ہوار حصے پر بنے دو کروں کے گھر میں صرف دو نفوس رہائش پزیر تھے۔ سالوں پہلے شمالی علاقہ جات کی زمین اتنی بری طرح لرزی تھی کہ پہاڑی زہرہ ریزہ ہو گئے، گھر ڈھسے ڈھکے زمین میں گھس گئے۔

”نرلہ میں ختم ہوئی ہے۔“

”کے ٹوٹی تھی۔“

”نرلہ میں ختم ہوئی ہے۔“

”نرلہ میں ختم ہوئی ہے۔“

☆☆☆

کوئی مہینا ڈیڑھ بھر میں جنگل میں نکریاں چھتے ہوئے باہ کا سامنا اس سے ہوا تھا۔ چند دن اسے محسوس ہوتا رہا جیسے کام کرتے ہوئے وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہے۔ وہ اپنے اندر ایک عجیب سی طاقت محسوس کرتی، کام خود بہ خود آسان ہو جاتے۔ پہاڑی راستے پر مشقت طلب کام کرنے کے باوجود نہ محسوس ہوتی اور نہ گھبراہٹ۔ اس دن وہ اپنے دھیان میں غرق تھی پتھر لہراتے ہوئے چلتی جا رہی تھی کہ دو دروازے کے درختوں کے پیچھے سے سرسراہٹ سنائی دی۔ وہ چوکی ”لگ، کوئی ہے؟ کون ہے وہاں؟“ سامنے آؤ۔۔۔۔۔

آن کی آن میں درختوں کی اوٹ سے ایک چہرہ نمودار ہوا اور وہ اپنی جگہ پر جم گئی۔ ایسا تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ آج سے پہلے تو اس نے کسی یہ صورت وادی میں نہیں دیکھی تھی۔

”آپ..... کون ہیں؟“ انتہی خور بود جوان کو دیکھ کر وہ ششدر رہ گئی۔ ماہ کو اس پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو رہی تھیں۔

”میں شہزاد ہوں۔“ اس کی آواز کا جادو ماہ کی سماعتیں جکڑ چکا تھا۔

وہ روز ملنے لگے تھے۔ اس کے سنگ وقت ختم جاتا۔ وہ دنیا داری بھول جاتی۔ گھر میں دادی کے ساتھ ہو کر بھی وہ اس کے ساتھ نہیں ہوتی تھی۔ ایک عجیب سی سرشاری اس کے پورے وجود کا احاطہ کیے رکھتی۔ دادی بہت کوشش کے باوجود بھی پونی میں آئے بدلاؤ کی وجہ جاننے سے قاصر تھیں۔

گھر کے کام کرتے ہوئے وہ اسے خود سے باتیں کرتے، دیرے دیرے مسکراتے دیکھتیں تو ہول جاتیں۔ اس کی حالت پر وہ توشیح میں مبتلا ہوئیں اور عجیب و غریب سے خیالات نے دل میں گھر کر لیا تھا۔

”ہے بھی تو اتنی حسین اور جنگل میں آتا جانا بھی رہتا ہے۔“

وہ اسے باہر کے کام کرتے سے نہیں روک سکتی تھیں۔ ہاں ان کے پاس ایک علاج ضرور تھا۔ ماہ کو بتائے بنا انھوں نے پینے والے پانی کے برتن پر منزل پڑھ کر پھونکی شروع کر دی تھی۔ ہر نماز کے بعد آیت الکرسی اور چاروں قل پڑھ کر وہ غیر محسوس طریقے سے ماہ پر پھونک دیتی تھیں۔

جب سے انھوں نے قرآنی آیات اس پر پھونکنا شروع کیں ماہ کی طبیعت میں چڑچڑاہٹ آنے لگا تھا۔ وہ بڑھال سی رہتی اور کبھی کبھی تو وہ انھیں ایسی اجنبی نظروں سے دیکھتی کہ ان کا دل کٹ کے رہ جاتا۔

☆☆☆

”اے اسے کہا ہو گیا ہے؟ کیسے ہماری کشمیری انار جیسی بچی سوکھ کر کاٹنا ہوئی ہے، نہ نہ رنگ روپ، نہ جوانی کی رونق۔“ ٹیلی دادی سے اماں کی سبکی اچانک ملنے آئی تھیں اور ماہ رش کو دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔

”میں تو خود بہت پریشان ہوں۔ اچھی بھلی ہوتی تھی۔ دنوں میں ہی کھلا گئی ہے۔ بتائیں کم مہم سی رہنے لگی ہے، کبھی دیکھوں تو خود کلاسی کر رہی بھی ایسی مسکراتی رہتی ہے۔ اگر کبھی لوک دوں تو مجھے ایسی سرد اور اجنبی لگا ہوں سے دیکھتی ہے کہ لگتا ہے کہ میری ماہ ہے ہی نہیں۔“

”ہم! مجھے لگتا ہے اس پر کوئی اثرات وغیرہ ہیں۔“

کیمائس (Chamois)

ہرن کی طرح کا ایک جانور۔ مشرقی یورپ اور مغربی ایشیا میں پایا جاتا ہے۔ قد میں بکری کے برابر لیکن پھر تالا اس قدر کہ مشکل سے قابو میں آتا ہے۔ بیشتر پہاڑوں میں رہتا ہے اور چھوٹی چھوٹی گھاسیوں کو آسانی سے پھلانگ جاتا ہے۔ اس کا گوشت لذیذ ہوتا ہے اور اس کی کھال سے کپڑے بنائے جاتے ہیں۔ جس سے وحاشیہ چیزوں کو پالش کر کے چمکا یا جاتا ہے۔ نر اور مادہ اکتوبر اور نومبر میں اشتکاد کرتے ہیں اور مئی اور جون میں بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک دن کے بعد ہی بچے اپنی ماں کے پیچھے دوڑنے لگتے ہیں۔ اس عجیب جانور کی عمر طبیعتی 20، 25 برس ہوتی ہے چونکہ اس کے گوشت اور چمڑے کی مانگ زیادہ ہے، اس لیے اس کے شکار پر پابندیاں لگائی گئی ہیں تاکہ کہیں معدوم نہ ہو جائے۔ شمالی ایران اور روس کا کیمائس عمدہ قسم کا ہوتا ہے۔

مرسلہ: حسین فرجاد لاہور

”بابا کے پاس کیوں نہیں لے کر گئی؟“

”نہیں مانتی کیا کروں؟ چھوٹی بچی توڑی ہے جو کھیت کر ڈیر دیتی لے جاؤں۔ خود سے کچھ نہ کچھ پڑھ کر پھونکتی رہتی ہوں اور عجیب بات ہے کہ جب سے یہ زیادہ کبھی اور حواس باختہ رہنے لگی ہے۔“

”تم میرے ساتھ چلا۔ ہم اس کے لیے جبر پایا سے بات کر کے تعویذ لائیں گے۔ اسے پھنا دینا ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انھوں نے رازداری سے کہا تھا جب کہ مکتب میں بیٹھی ماہ ان کی بات بخوبی سن اور سمجھ چکی تھی۔

☆☆☆

”ماہ! ماہ! میری بچی اٹھ بھی جاؤ۔“ صبح سے وہ کئی بار اسے پکار چکی تھیں۔

دن کب کا چڑھ چکا تھا مگر وہ بس لے مس نہیں ہو رہی تھی۔ انھوں نے اسے جھنجھوڑ کر چگانے کی کوشش کی تو ہاتھ لکھت واپس مٹھ لیا۔ اس کا وجود انگارے کی طرح دھک رہا

تھا۔
”یا اللہ! اسے کیا ہو گیا؟ رات کو تو ٹھیک سوئی تھی۔
ایک دم اتنا خیر بخار کیسے ہو گیا۔“

ان کے سامنے چار پانی پر انجانی آگ میں جلتی،
ہولے ہولے دھڑکتے دل والی ماہ بے سدھ لیٹی ہوئی تھی۔
”کیا ہو گیا میری بچی کو؟ میں کیا کروں؟“

گوکہ ماہ کچھ دن سے غڑ حال اور عجیب سی ہو رہی تھی
مگر ایسی حالت تو ان کے وہم و گمان میں بھی ناسی۔ ابھی
چند دن قبل تو وہ باباجی سے اس کے لیے حفاظت کا تعویذ ہوا
کر لائی تھیں۔ انھوں نے کہا تھا کہ بچی پر نایدیہ مخلوق کا
سایہ ہے، سات دم ہوں گے، اکیس دن پڑھائی کریں گے
تو سب ٹھیک ہو جائے گا مگر یہاں تو سب الٹا پڑ گیا تھا۔

”جلدی سے کسی بچے کو سمجھتی ہوں کہ وادی کے ڈاکٹر
کو بلا لائے۔“ بوڑھے ہوتے متوشش سی وہ کرے سے
باہر جاتے ہوئے رک گئیں۔

ریڑھ کی ہڈی میں سنسنیٹ محسوس ہوئی اور ایک
عجیب سا احساس ان کے ردھے کھڑے کر گیا۔ ماہ رخ کے
آس پاس سے انھیں وہی پراسرادی دھیمی خوشبو اٹھتی
محسوس ہوئی تھی۔

”ہائے اللہ! ڈاکٹر کو بلاؤں یا باباجی کے پاس
جاؤں؟“ وہ خود سے ابھئی۔

کچھ سوچ کر چاروں قل کا ورد کرتی ہوئی وہ ماہ کے
قریب چلی آئیں، اس کے گلے کو ٹٹولا اور دیک کر پیچھے ہٹ
گئیں۔

”میرے خدایا! تعویذ کہاں گیا؟ میں نے خود اسے
پہنایا تھا۔ باباجی نے کہا تھا کہ کسی بھی حالت میں تعویذ
نہیں اتارنا۔“

بہت جمع کر کے وہ باہر کی جانب تیز قدموں سے چل
دی۔ انھیں باباجی کو اطلاع کرنی تھی۔

☆☆☆

ماہ کو گنگا کے زمانے گزر گئے ہیں انھیں ملاقاتیں کرتے
ہوئے اور تعلق تو جیسے صدیوں پرانا تھا۔ ایک اس کا ہی ساتھ
تھا جس نے اسے دنیا بھلا دی تھی۔

آج پھر وہ بنا ڈرے جھبکے اپنے شہزادہ عالم سے ملنے
آ پہنچی تھی۔

گول شیشوں اور رنگین کڑھائی سے سجاسرخ فراک
اس کے سر پر ابر قیامت ڈھا رہا تھا۔ پاؤں میں پتلی پائل کی

محرمان ہر سو بکھر رہی تھی۔ برندوں کی چھبھاٹ اسے دیکھتے
ہی گنگناہٹ میں تبدیل ہوئی، ہوائے درختوں کے پتوں
سے سر کوئی کی اور مست ہو کر جھومنے لگی۔

وہ پہلے سے بخوانہ تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ اپنی
جگہ جم گئی۔ ساری دنیا کی رنگینی سرورانی اس کے شاہ زادے
کی وجاہت و مردانگی کے سامنے ماند پڑ رہی تھی۔ اگر اس کا
پیرا کہن دیکھ جیسا تھا تو وہ بھی دو لہا ہی لگ رہا تھا۔

”یہ ظالم سلج ہمیں بھی ایک ہونے نہیں دے گا۔
مجھ سے محبت کرنی ہوتا؟“ کانوں کے انتہائی پاس سرگوش
ہوئی تو اس کا سر خود بخود ادائیت میں ہلا۔ ماہ کی رضا مندی
اسے مل چکی تھی۔

”تو پھر میرے ساتھ چلو گی؟“ جز بات سے پوچھ
آواز اس کی سامعوں سے ٹکرانی اور وہ موم کی طرح پھل
گئی، دل کی دھڑکن بے قابو ہوئی اور آنکھیں پار حیا سے
جھک گئیں۔ ایک ماں سے اپنی طرف بڑھے ہاتھ کو تھامنے
کے لیے وہ آگے بڑھی۔ سرشاری کے عالم میں اپنا آپ
اسے سوپ کر ماہ کو محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ہواؤں میں اڑ
رہی ہے۔ وہ کچھ بھی سنائی اور دکھائی دے رہا تھا جو آج سے
پہلے اس کی نظروں کے عین سامنے ہو کر بھی اوجھل رہا تھا۔
ماہ کو لگا وہ کسی اور جہاں میں تھی۔

☆☆☆

پریشانی کے عالم میں پہاڑی راست کاٹے نہیں کٹ
رہا تھا۔ خوب مشقت کر کے وہ باباجی کی رہائش تک پہنچی تو
معلوم پڑا کہ وہ اہم کام پھانٹے دوسری وادی تک گئے ہیں،
واپسی کا کچھ پتا نہیں تھا۔ یہ کیسا قسم ہوا کہ باباجی وادی میں
موجود ہی نہ تھے۔

وہاں سے وہ سیدھے ڈاکٹر تک پہنچی تھیں۔ اسے
ساتھ لے دو پہر میں جب وہ گھر داخل ہوئیں تو بہت دیر ہو
چکی تھی۔ ماہ کا بے حس و حرکت ٹھنڈا وجود ان کا منتظر تھا۔
ڈاکٹر نے سرسری سا چیک کیا اور تاسف سے نفی میں گردن ہلا
دی۔ اس کے الفاظ ان پر ہم کی مانند گرے تھے۔ ”آپ نے
بہت دیر کر دی۔ اسے شاید گردن توڑ بخار ہوا تھا جو جان لیوا
ثابت ہوا۔“

دروازے کی دہلیز پڑ کر وہ گرتی چلی گئیں۔ ان کے
بڑھاپے کا واحد سہارا بھری جوانی میں انھیں بے آسرا کر گیا
تھا۔ پراسرار خوشبو ان کی ماہ رخ کو بیٹھ کے گلے لپک چکی تھی۔

++

بولنگا منع ہے

جناب ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم۔۔۔!

ایک اور سچ بیانی ارسال کر رہا ہوں گوکہ اسے مزاح کے انداز میں لکھا ہے مگر بے دلچسپ، آپ خود ملاحظہ کر لیں۔

ظفر حامد

(کراچی)



سے ہر ایک شام کے بعد ہوٹل میں آکر بیٹھ جاتا۔

چائے چلتی رہتی۔ باتیں ہوتی رہتیں۔

اس دن میں ذرا جلدی آگیا تھا۔ میں نے اپنے لیے

چائے منگوائی تھی اور ہلکی ہلکی چٹکیاں لے رہا تھا کہ وہ میرے

سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کی عمر پینتالیس اور پچاس

کے درمیان ہوگی۔ ہلکی ہلکی شید لیکن بال سلیٹے سے کڑھے

ہوئے تھے۔ لباس بھی مناسب تھا۔

میں اسے جانتا بھی نہیں تھا لیکن اس نے میری جان کھا لی تھی۔

میں ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا۔ میرے دوست ابھی تک نہیں

آئے تھے۔ ہم اس ہوٹل میں روزانہ ہی بیٹھا کرتے تھے۔ ہم

خیال لوگوں کا ایک گروپ بن گیا تھا۔ ہمارے درمیان دنیا بھر

کی باتیں ہوا کرتیں۔ سیاست، تجارت، فلسفہ، شاعری،

مذہب۔ غرض کہ ہر موضوع پر بات ہوا کرتی اسی لیے ہم میں

”آپ کو برا تو نہیں لگا۔“ اس نے بڑے مہذب انداز سے پوچھا۔
 ”جس بات کا؟“
 ”جو میں پوچھے بغیر آکر پیشہ کیا ہوں؟“ اس نے کہا۔
 ”نہیں تو؟“ میں نے جواب دیا۔ میں نے مختصر سا جواب دیا۔

اس نے میرا شکر یہ ادا کیا۔ کرسی پر بیٹھ جانے کے بعد اس نے میری طرف دیکھا۔ ”جناب میں تو آپ کا شکر گزار ہوں گا۔ ورنہ اس دور میں صروت نام کی کوئی چیز نہیں رہی۔ نہ جانے انسان کو کیا ہو گیا ہے۔ ایک دوسرے کو کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ مجھے بیٹھنے کی اجازت ہی نہیں دیتا لیکن آپ نے تو میرا دل جیت لیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی کچھ پہلے لوگ باقی ہیں جہاں میں۔“
 ”نہیں۔ اس میں۔۔۔ کوئی بات نہیں ہے۔“ میں نے اپنی عادت کے مطابق مختصری بات کی۔

”ارے صاحب۔ آپ کو اندازہ ہی نہیں ہے کہ نیکی کے کتنے درجے ہوا کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”نیکی صرف یہ نہیں ہے کہ کسی کی پیسوں سے مدد کر دی جائے بلکہ کسی سے خوش اخلاقی سے بات کر لینا بھی نیکی ہے۔“
 ”جی ہاں۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ پچھلے سال میں کراچی سے لاہور جا رہا تھا کہ راستے میں ایک جگہ بس رک گئی۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں ٹرین سے کیوں نہیں گیا؟“

”نہیں کوئی خاص حیرت نہیں ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”بہت سے لوگ بسوں سے سفر کرتے ہیں۔“
 وہ مسکرا دیا۔ ”آپ شاید بات ٹال رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”حالانکہ حیرت ہونی چاہیے کیوں کہ اس عمر میں بسوں کا سفر تکلیف دہ ہو جاتا ہے لیکن میرا شوق ذرا مختلف ہے۔ مجھے راستے کے مناظر سے لطف اندوز ہونا بہت اچھا لگتا ہے۔ اسی لیے میں بسوں کے سفر کو پسند کرتا ہوں۔ شاید آپ کو نہ معلوم ہو کہ ڈیگال کو بھی بسوں کا سفر بہت پسند تھا۔ آپ سوال کریں گے کہ یہ ڈیگال کون تھا؟“

”جی نہیں میں نہیں پوچھوں گا۔“ میں چڑ کر بولا۔ ”کیوں کہ میں جانتا ہوں کہ وہ کون تھا۔“
 وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔ مجھے اس سے دشت سی معلوم ہونے لگی تھی۔ شاید اس کو زیادہ بولنے کی بیماری تھی۔

اس نے اس آدمی سے کہا۔ ”جناب مجھے معاف کریں۔ میرا دوست باہر کھڑا مجھے بلا رہا ہے۔“ میں نے اظہر کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں جا رہا ہوں۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا میں ہنسنے سے باہر آ گیا۔ اظہر کے پاس آکر میں نے کہا۔ ”یار فوراً یہاں سے نکل لو۔ بڑی مشکل سے جان چھڑا کر آیا ہوں۔“ میں اظہر کا ہاتھ تھام

کراسے ہوئے سے دور لے آیا۔

مجھے جانے دیں۔“

میرا خیال تھا کہ میرے اس جملے کے بعد وہ ناراض ہو جائے گا لیکن اس کے برعکس اس نے خدا کا شکر ادا کرنا شروع کر دیا۔ ”یا اللہ تبارک و تعالیٰ کاکھ لاکھ شکر ہے۔“ اس نے کہا۔
”بس بات کا شکر ادا کر رہے ہیں؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”آپ ذرا اپنے جملے پر غور کریں۔ آپ نے یہ فرمایا کہ پلیز اس وقت مجھے جانے دیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ نے مجھے اجازت دیدی ہے کہ اس وقت تو میں آپ کو جانے دوں لیکن آپ سے دوبارہ مل سکتا ہوں۔ کسی بھی وقت۔ سمجھدار کے لیے اتنا اشارہ ہی کافی ہے۔ بہت بہت شکریہ۔ میں پھر ملوں گا۔ خدا حافظ۔“

میں اس انوکھے انسان کی طرف دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ جس طرح میرے پاس آیا تھا۔ اسی طرح ایک طرف چلا بھی گیا۔ عجیب ہی آدمی تھا۔

اس شام جب میں نے اپنے دوستوں کو یہ کہانی سنائی تو وہ سب ہنس ہنس کر بے حال ہو گئے۔ ”واہی یار۔ تمہارا تو دماغ ہی خراب ہو گیا ہوگا۔“

دو چار دنوں تک خبریت رہی۔ وہ دکھائی نہیں دیا۔ لیکن ایک دن ایک اور تمنا ہو گیا۔ میرے رشتے کی بات چل رہی تھی۔ بہت مقبول قسم کے لوگ تھے۔ میرے ہونے والے سسر کی سرکاری محکمے میں اچھے عہدے پر تھے۔ بہت ہی باوقار قسم کی پرستاشی تھی ان کی۔ ایک صبح وہ راستے میں مل گئے۔ میری ہونے والی سسرال میرے قلیٹ کی بلڈنگ کے پاس ہی تھی۔ اسی لیے مکرم صاحب اکٹھل جایا کرتے تھے۔ گھر میں ملازم کے ہوتے ہوئے وہ صبح کے وقت سبزیاں لینے خود ہی آ جایا کرتے تھے۔ یہ ان کا شوق تھا۔

اس صبح میں اپنے لیے حلوہ پوری لینے نکلا تھا کہ مکرم صاحب مل گئے۔ میں نے سلام کیا۔ ہم ابھر ادھر کی باتوں میں مصروف ہو گئے کہ چاک ایک آواز سنائی دی۔ ”ارے بھائی کہاں ہیں آپ؟“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہی بندہ کھڑا تھا جس نے مجھے اپنی بیمار کر دیا تھا۔ وہ ہمارے قریب آ گیا۔ میں نے اخلافا اپنے ہونے والے سسر صاحب سے اس کا تعارف کروا دیا۔ بس مصیبت ہی ہو گئی۔ اس نے میرا ہاتھ تھام کر بولنا شروع کر دیا۔ ”جناب۔ میں اسی لیے تو آپ کا احترام کرنے لگا ہوں کہ آپ اپنے بڑوں کا احترام کرتے ہیں۔ ورنہ اس دور میں کون

”خدا کے بندے۔ کیا ہر عرصی ہے؟“
”یار۔ میں ایک چکر میں پھنس گیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔
”ایک بندہ ہے۔ خدا جانے کس نشی کا بنا ہوا ہے۔ اس سے میری کوئی جان پہچان نہیں ہے۔ وہ میرے سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گیا تھا پھر اس نے جو بولنا شروع کیا تو میرا دماغ خراب کر دیا۔ بالکل ہو کر بھگا ہوں۔“

”اور وہ باتیں کیا کر رہا تھا؟“ ظہر نے پوچھا۔
”کچھ بھی نہیں۔ فالتو کی کواں۔ میں تو ذرا سی دیر میں خود کٹی کرنے کی سوچ رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ تم دکھائی دے گئے ورنہ ہو سکتا ہے کہ میں اس کو مارنا شروع کر دیتا۔“
ظہر ہنس رہا تھا اور میری جان چل رہی تھی۔ بہر حال ہم بہت دیر کے لیے کسی اور ہوٹل میں جا کر بیٹھ گئے۔

جب واپس آئے تو وہ بندہ جاچکا تھا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس کے بعد ہمارے دوسرے دوست بھی آ گئے۔ اور ہماری محفل جم گئی۔

دوسرے دن کی بات ہے کہ وہ تم بخت میرے گھر پہنچ گیا۔ ابھی صبح ہی ہوئی تھی۔ میں دفتر جانے کے لیے اپنے گھر سے باہر ہی نکلا تھا کہ وہ کسی آسب کی طرح سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ میں اسے دیکھ کر بھونچکا ہو گیا تھا۔ ”تم؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”تم کیسے آ گئے؟“

”ظہر صاحب۔ میں ہوٹل والوں سے آپ کا پتا معلوم کرتا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ صبح اس لیے حاضر ہوا ہوں کہ آپ کہیں نکل نہ جائیں۔“

”لیکن کیوں؟ ایسی کون سی قیامت آگئی تھی؟“ مجھے غصہ آنے لگا تھا۔

”آپ کو شاید اندازہ نہ ہو کہ دل کی خلش کیا ہوتی ہے۔ میں رات بھر اپنے آپ کو برا بھلا کہتا رہا کہ خدا کے بندے تو نے ظہر صاحب کا پورا تعارف کیوں نہیں حاصل کیا۔ اب۔ اس خلش کا اندازہ نہیں لگا جا سکتا۔ زندگی میں یوں تو اور بھی ابھینیں ہیں۔ اب ایک نئی ابھین نے لے کر کیا کروں۔ دو دن کی زندگی ہے۔ اس زندگی میں بھی اگر تو نے ایک شریف انسان سے تعارف حاصل نہیں کیا۔ تو ایسی زندگی کا کیا فائدہ۔ آپ کو معلوم ہے کہ ایک باریک تم لقمان کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ہوا یہ کہ۔“

”دیکھیے بھائی۔ میں اس وقت دفتر جا رہا ہوں۔ اور مجھے حکیم لقمان سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ پلیز اس وقت

اپنے سر کو لفٹ دیتا ہے۔ میں بتاؤں ایک بار میرے ساتھ کیا ہوا۔ یہ واقعہ اب سے پانچ چھ سال پہلے کا ہے۔ میں ایک دن کسی کام سے مارکیٹ کی طرف جا رہا تھا کہ میں نے ایک ایسے آدمی کو دیکھا۔ جو کہ۔۔۔

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”دیکھیں صاحب۔ اس وقت ہم لوگ کوئی ضروری بات کر رہے ہیں۔ آپ مجھ سے شام میں مل لیں۔“

لیکن وہ اتنی آسانی سے کہاں جانے والا تھا۔ اس نے میری بجائے محرم صاحب سے کہا۔ ”جناب۔ یہ ہے صورت حال۔ انسان نہ جانے اتنا کون حراج کیوں ہو گیا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگ محضوں ایک دوسرے کی باتیں سنتے رہتے تھے۔ کیا حال کہ اتنے پریشان بھی آجائے اور ایک یہ زمانہ ہے کہ ذرا دیر گزرا رہا بھی اچھا نہیں لگتا۔ تو میں یہ بتا رہا تھا کہ مارکیٹ میں میرے ساتھ کیا ہوا۔“

اس وقت محرم صاحب نے ہمت دکھائی۔ انہوں نے اعداد و لگا لیا تھا کہ معاملہ کیا ہے۔ انہوں نے میرا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”آؤ میاں۔ ذرا میرے ساتھ چلتا۔ ایک ضروری کام ہے۔“ پھر اسی بھرتی سے انہوں نے اس آدمی کی طرف دیکھا۔ ”اچھا بھائی آپ سے پھر ملاقات ہوگی اس وقت ہم ضروری کام سے جا رہے ہیں۔“

میرا ہاتھ تھام کر انہوں نے تیز تیز ایک طرف چلنا شروع کر دیا۔ میں بھی ان کا ساتھ دینے لگا کیوں کہ میں تو خود ہی پچھا چھڑا چا پتا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ اپنی جگہ کھڑا رہ گیا تھا۔

”کیوں میاں۔ کون تھا یہ آدمی؟“ محرم صاحب نے کچھ دور آنے کے بعد پوچھا۔

”کیا بتاؤں انکل۔ اس نے تو میری جان عذاب کر رکھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”زیر دستی گلے پڑ گیا تھا اور میں اس سے بھاگتا پھر رہا ہوں۔“

”میاں ایسے لوگ وقت برباد کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان سے جان چھڑاؤ۔“

”جی ہاں۔ اب تو یہی کرنا ہوگا کہ سختی سے مع کر دوں اس کو۔“

میں نے اعتراف سے جب یہ واقعہ بیان کیا۔ تو وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”بھائی۔ اب تمہیں اس کے لیے کوئی حکمت عملی اپنانی ہو گی۔ اس نے کہا۔

”بتاؤ۔ کیا کروں اس کا علاج؟“

”ایک طریقہ ہے۔ تم اس سے بھی زیادہ بولنا شروع کر دو۔“ اس نے بتایا۔ ”اتنا بولو۔ اتنا بولو۔ کہ وہ بڑھلا کر بھاگ جائے۔“

”ہاں یہ تو میں کر سکتا ہوں۔ حالانکہ زیادہ بک بک کرنا میرے حراج کے خلاف ہے۔ لیکن ایسے بندے سے جان چھڑانے کے لیے یہ سب تو کرنا ہی ہوگا۔ اب سامنے آجائے تو میں اس کو بتاؤں کہ بولنا کس کو کہتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن بولو گے کیا؟“

”اس کی پرواہ مت کرو۔ دانشوروں کی صحبت میں بیٹھ کر اتنا تو آہی گپا ہے کہ اس کی ذرا غیبت حرام کر دوں۔“

اس کی بدقسمتی ہی یا میری خوش قسمتی وہ مجھے دوسرے ہی دن مارکیٹ میں دکھائی دے گیا۔ وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی جو اس کی بیوی معلوم ہو رہی تھی۔

وہ دونوں سبزیاں خرید رہے تھے۔ میں لپک کر ان کے پاس پہنچ گیا۔ ”اے صاحب کہاں تھے آپ؟ میں نے کہا۔ میں تو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ آپ کو کیا معلوم کہ یہ تلاش کیا چیز ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک عجیب واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ہوا یوں کہ میں ایک دن اپنے ایک دوست سے ملنے لاہور گیا۔ اس کا مکان پرانی انارکلی میں تھا۔ انارکلی تو دیکھی ہوگی آپ نے۔ اے صاحب کیا بتایا جائے۔ اس کے برگر میں تاریخ بولتی ہے۔ کیا کیا نہیں ہے وہاں۔ آپ اگر دیلی گیٹ سے اندر جائیں تو سب سے پہلے دیکھیں گے ہاتھ پر ایک مسجد دکھائی دے گی۔ میں اس مسجد کے باؤسے میں جتاؤں کہ وہ مسجد ایک زمانے میں۔۔۔“

وہ بڑھلا گیا تھا۔ وہ جی جی کرنا رہا۔ اس کی بیوی بھی حیران اور پریشان ہو رہی تھی۔

میں نے ذرا سانس لی تو وہ بول پڑا۔ ”ظفر صاحب۔ میں اس وقت اپنی سسر کے ساتھ ہوں۔ آپ سے پھر ملاقات ہو گی۔“

”جی ہاں۔ ملاقات تو ہوتی ہے۔ کیوں کہ یہ دنیا بہت مختصر ہے۔ آپ کہیں بھی جائیں راستے ایک ہی طرف نکلتے ہیں۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ حکیم لقمان اپنے مالک کے لان میں پانی دے رہے تھے کہ ایک مسافر چلتا ہوا ان کے پاس آ گیا۔ اس کے پاس ٹھوڑا بھی نہیں تھا۔ آپ کو تو معلوم ہی ہوگا کہ اس زمانے میں سفر پیدل ہی ہوا کرتا تھا۔ تو اس مسافر نے پوچھا کہ جناب فلاں جگہ کئی دور ہے۔ تو اس حکیم نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بدستور لان میں پانی ڈالتے میں

انتباہ

ادارہ جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفشل پیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے تنظیمیں جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس نتیجے فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سابر کرکٹمنز کے قانون

PREVENTION OF ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

اور

COPYRIGHT ORDINANCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیئر II ایکسٹینشن ڈینٹس ہاؤسنگ اتھارٹی مین گورنگی روڈ، کراچی
فون: 35804200-35804300

”مصرف رہا۔“

”دیکھیں جناب۔ میں اس وقت اپنی سز کے ساتھ ہوں۔ آپ مجھے بعد میں بتائیے گا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے جناب۔ آپ جانتے ہیں کہ جو شخص یہ کہے کہ بعد میں ملاقات ہوگی۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ ملنا نہیں چاہتا۔ میں ایک بار کا واقعہ بتاؤں ہوا یہ کہ میرے ایک ماموں ہوا کرتے تھے۔ وہ اہم کھاتے تھے۔ یہ اہم بھی بہت عجب نشر ہوتا ہے۔ انسان کو بے حس کر کے رکھ دیتا ہے۔ اس کی کاشت جن علاقوں میں ہو آ کرٹی ہے وہاں اسے ڈوڈا کہتے ہیں۔ اس سے بہت سی چیزیں بنتی ہیں۔“

میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر بے بسی کے آثار تھے۔ میں دل ہی دل میں اس کی حالت دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ میں نے اس کے چمکے چہرہ دیکھے تھے۔ اس نے میری زندگی بچ گئی۔ اس وقت میں اس کو بر باد کر رہا تھا۔

اپنا ایک اس کی بیوی مجھ سے مخاطب ہو گئی۔ ”بھائی صاحب اس وقت ہم پر رحم کریں۔ جانے دیں ہمیں۔“

”بھائی۔ اس وقت آپ نے اس بے رحمی کا ثبوت دے کر اچھا نہیں کیا۔ شاید آپ کو نہ معلوم ہو کہ میں نے کس انداز کی ذمہ داری ہے۔ اور آپ کے یہ شوہر صاحب کس بلا کے آ دی ہیں۔ میں نے ان میں کئی خوبیاں دیکھی ہیں وہ اس زمانے میں کہاں۔“

لیکن ان دونوں نے میری بات ہی نہیں سنی۔ اس نے اپنی بیوی کا ہاتھ تھام کر بہت تیزی سے اسے لے کر آگے بڑھ گیا۔ وہ دونوں اس طرح مرکزِ عمر کی طرف دیکھے جا رہے تھے۔ جیسے کوئی بلا ان کے پیچھے لگ گئی ہو۔ پھر جب وہ میری نگاہ سے اوٹ ہو گئے تو میں نے ہنسا شروع کر دیا۔ بہت دیر تک ہنستا رہا تھا۔ میں نے اس کے چمکے چہرہ دیکھے تھے۔ امید تھی کہ اس سے جان چھوٹ گئی ہے۔ یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ جو میں نے حاصل کر لی تھی۔

میں نہیں اور جانے کی بجائے اظہر کے گھر کی طرف چل دیا۔ اسی نے مجھے جان چھڑانے کی یہ ترکیب بتائی تھی۔ اظہر گھر ہی تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران ہو گیا تھا۔ کیوں کہ عام طور پر ہم شام کو ہوٹل میں ہی ملا کرتے تھے۔

”ارے..... آؤ بار۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”وہیے خیریت تو ہے نا۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہاں۔ بالکل خیریت ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”میں تو اس لیے آیا تھا کہ تمہیں آج کی روداد سنا دوں۔ مجھے یقین نہیں

آتا کہ یہ مرحلہ اتنا آسان بھی ہو سکتا ہے۔ اس کی بیوی اس کے ساتھ تھی۔ اور میں نے اسی وقت اسے پکڑ لیا۔ کیا بتاؤں اس کی بیوی اتنی اچھی صورتِ عمل کی ہے۔ اس کی ستواں ناک قیامت کی ہے۔ اور اس کے ہونٹ چمکتے چمکتے کا انداز اور بھی غضب کا ہے۔ ہوتا ہے کہ انسان خود خوب صورت نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی عادتیں اسے خوب صورت کر دیتی ہیں۔ اس سلسلے میں تلو پلہ کا ایک قول سننے کے قابل ہے۔“

”بھائی۔ تم تو اس کے بارے میں بتاؤ۔ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ تم تو ایک کہانی لے کر بیٹھ گئے۔“

”وہی تو بتا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”کہانی کچھ یوں ہے کہ تم جانتے ہو کہ میں اکیلا آ دی ہوں۔ اپنے کھانے خود ہی بنایا کرتا ہوں۔ ہوٹل کے کھانے مجھے پسند نہیں ہیں۔ ایک بار

میرے ساتھ ایسا ہوا کہ میں نے بند روڈ کے ایک ہوٹل میں کھانا کھا لیا تھا۔ اب کیا بتاؤں... کیا ہوا تھا میرے ساتھ ڈائیر یا ہو گیا تھا۔ خدا کی پناہ۔ کیا باری ہے۔ میرے دوست بندے کو بچھڑ کر رکھ دیتی ہے۔ پتائی نہیں چلتا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہے، اور اسے کیا کرنا چاہیے۔ ایک بار روم میں یہ مرض وہاں صورت اختیار کر گیا تھا۔“

لیکن میں اظہر کو اس سے زیادہ نہیں بتا سکا۔ کیوں کہ اس نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ اور میں باہر ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

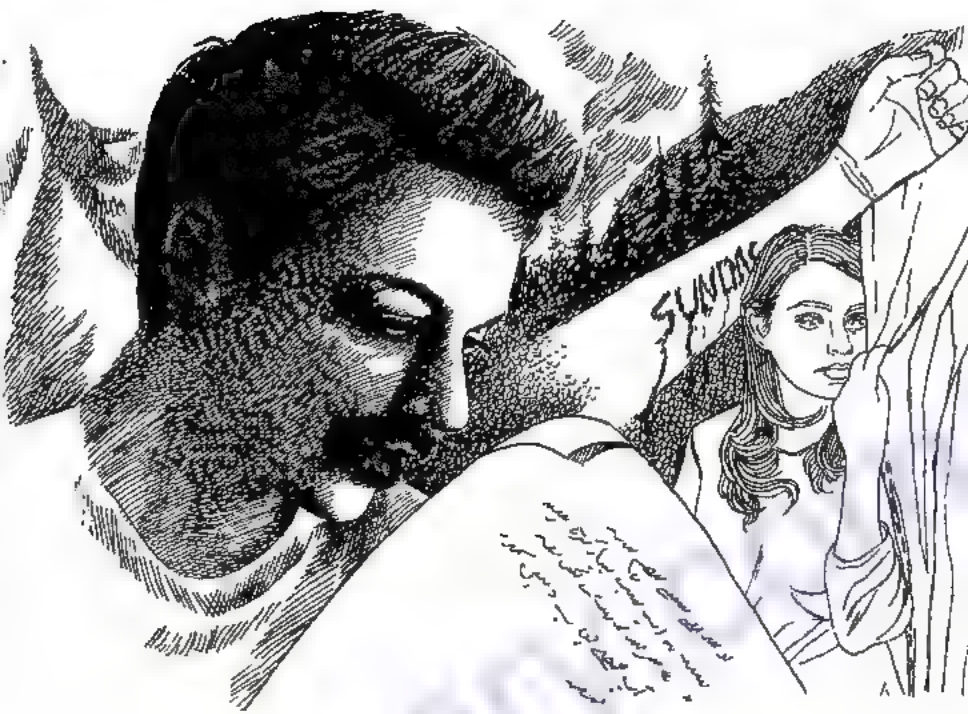
چنانچہ کیوں۔ اظہر کا یہ رویہ میری کچھ میں نہیں آیا تھا۔ میں تو اس کا گہرا دوست تھا لیکن اس گہرے دوست کو کیا ہوا تھا۔

صرف اسی کو نہیں بلکہ سب کو۔ ہر ایک کا یہی حال تھا۔ میں جب کسی کو کچھ سمجھانے لگتا تو وہ میرے پاس سے اٹھ کر چل دیتا۔ ایک دن میں نے خود اپنا تجزیہ کیا تو پتا چلا کہ میں بھی بہت پوٹنے لگا ہوں۔ خدا جانے میں نے یہ عادت کہاں سے اپنائی تھی۔ انسان کو اتنا بھی نہیں بولنا چاہیے لیکن کیا کروں۔ کسی کو دیکھتے ہی زبان میں اظہر ہونے لگتی۔ دل چاہتا کہ بس بولتا ہی رہوں۔ بولتا ہی رہوں۔

اور اسی لیے میں تنہا ہو کر رہ گیا ہوں۔ ہوٹل والے دوست بھی جان چھڑا کر نکل جاتے ہیں۔

اور آپ جانتے ہیں ان دنوں میرا سب سے گہرا دوست کون ہے؟ جی ہاں وہی جس سے میں جان چھڑایا کرتا تھا۔ ہم نے ایک گھر دمانیز سا کر لیا ہے۔ جب وہ بولتا ہے تو میں سنتا ہوں۔ اور جب میں بولتا ہوں تو وہ سنتا ہے۔ اچھی گز رہی ہے۔ دل خود گھیل سے۔

++



205

مکرمی مدیر سرگزشت
السلام علیکم :-

میں کوئی رائٹر نہیں ہوں لیکن بچپن سے ناول کہانیاں پڑھنے کا
شوق ہے۔ گزشتہ دنوں سرگزشت میں ایک ایسی سچ بیانی پڑھی
جس نے مہییز کیا کہ میں بھی اپنے ایک ادھورے عشق کی داستان
قارئین سرگزشت کو سناؤں تاکہ لوگ سبق حاصل کریں۔

منیر الحسن
(سرگودھا)



ایک دوڑ لگی ہوئی تھی۔ میرے اور اس کے درمیان۔
وہ دوڑ تھی ایک لڑکی کے حصول کی۔ اس کا نام محفہ تھا۔
بہت خوبصورت اور اسٹائش لڑکی تھی۔ اس کا نام بھی اسی کی
طرح خوبصورت تھا۔
زمان بھی اس کا طلب گار تھا اور اتفاق سے مجھے بھی وہ
لڑکی بہت اچھی لگی تھی۔
ایک حیر سا تھا جو اس کو دیکھتے ہی سینے پر چل گیا تھا۔
ایسا ہی ہوتا ہے۔ جب عشق اپنا کمال دکھاتا ہے تو پھر ساری
دنیا ایک طرف ہو جاتی ہے۔ محبوب ایک طرف ہو جاتا ہے۔
ہو سکتا ہے کہ اس کالج میں اس سے بھی زیادہ

خوبصورت لڑکیاں ہوں۔ اس سے بھی زیادہ اشنا کیش ہوں۔ اس سے زیادہ تروتازہ اور خوشبوؤں سے ملبی ہوئی ہوں لیکن حیفہ کی بات ہی اور تھی۔

وہ بھی کچھ ایسے ہی مزاج کی تھی۔ وہ ہم دونوں ہی کو وقت دیا کرتی۔ پوچھو رشتی میں کبھی میرے ساتھ ہوتی کبھی زمان کے ساتھ اور کبھی ہم دونوں کے ساتھ۔

ہم تینوں چونکہ مہذب اور تعلیم یافتہ تھے اسی لیے ہم نے کبھی ایک دوسرے سے یہ نہیں کہا تھا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں یا تم میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ ابھی تک ایسی کوئی بات نہیں ہوئی تھی لیکن ایک بار ایسا ہو گیا کہ میں نے پا کا عدد رنگا بت محسوس کی۔

ایک شام میں نے ان دونوں کو ایک شاہجہاں سینٹر میں دیکھ لیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام رکھا تھا اور بہت خوش نظر آرہے تھے۔

حالانکہ یہ کوئی ایسی.... نئی بات نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی میں کئی بار ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ چکا تھا اور کئی بار زمان نے بھی مجھے حیفہ کے ساتھ دیکھا ہو گا لیکن مزاج اور موڈ کا کیا بھروسہ ہوتا ہے۔ نہ جانے کیوں اس شام مجھے ان دونوں کا ساتھ اچھا نہیں لگا۔

شاید ایسا ہی ہوتا ہو۔ جب کوئی چیز قریب یا دُور میں ہوتی ہے تو اس کی اہمیت اتنی محسوس نہیں ہوتی لیکن جب اس کے چلے جانے کا دھڑکا لگ جائے تو احساس ہوتا ہے کہ ارے یہ تو میری زندگی کے لیے بہت اہم ہے۔ میں تو اس کے بغیر رہ نہیں سکتا۔

دوسرے دن میں پوچھو رشتی میں ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھا تھا کہ حیفہ مجھے تلاش کرتی ہوئی آگئی۔ ”ارے احمد.... یہاں بیٹھے ہو؟ میں نے نہ جانے کہاں کہاں تلاش کیا۔“

”خیریت؟“ میں نے روکے لہجے میں سوال کیا۔
”ایسی کیا ضرورت پیش آگئی؟“

”بارگاہِ اے ساتھ مارکیٹ جانا ہے۔“ وہ میرے پاس بیٹھ گئی تھی۔ ”کل میں زمان کے ساتھ چلی گئی لیکن اس نے تو پور کر دیا۔“

اچانک ایسا لگا جیسے ہوا کا کوئی تازہ جھونکا مجھے چھو رہا ہو گزر گیا ہو، یا بارش کے بعد سب کچھ ٹھہر گیا ہو۔
میں نے لہجہ کر کہا۔ ”کیوں نہیں؟ کتنی دیر میں چلو گی؟“

”دیر کیسی بس چل دو۔“

ہم دونوں اس طرف آگئے جہاں میں اپنی گاڑی کھڑی کیا کرتا تھا۔ اس دن اس نے نہ جانے کیا کیا الم غم شاہجہاں کی تھی۔ اس کے بعد اس کو لے کر ایک ہوٹل میں آگیا۔ یہ ہمارا پسندیدہ ہوٹل تھا۔ ہم اکثر یہاں آیا کرتے تھے۔ کبھی ہم تینوں یا ہم دونوں۔

میں نے جب کافی کا آرڈر دے دیا تو حیفہ نے کہا۔
”اچھا تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

”مجھے بھی تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے پسک پہلے تم بتاؤ۔“

”یارہ کل زمان نے مجھے پر پوڑ کیا ہے۔“ وہ بولی۔
اس نے تو یہ سرسری طور پر کہا تھا لیکن میرے لیے تو یہ ایسا تھا جیسے میرے سر پر بم پھٹ گیا ہو۔

”خیر تم بتاؤ۔ تم کو کیا بات کرنی تھی۔“ اس نے پوچھا۔
”اگر میں یہ کہوں کہ مجھے بھی یہی کہنا تھا تو۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

وہ فحش بڑی اور دیرینک ہنستی ہی چلی گئی۔ ”واہ۔ یہ تو خالص فلمی سچویشن ہوگئی۔“ اس نے کہا۔ ”مزہ آگیا کیا کہتے ہیں اس کو۔ رقیب و رسیا۔ ہے تاب۔ یہ نہیں معلوم کہ رسیا، کون ہے۔ تم دونوں تو اچھے خالص فیئر ہو۔ گورے رنگ والے۔“

”مذاق اڑا رہی ہو؟“
”نہیں یار۔ اس فلمی سچویشن پر فحش رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”یقین کرو۔ اگر کوئی ایسا قانون ہوتا کہ میں تم دونوں سے شادی کر سکتی تو دونوں سے کر لیتی لیکن مجبوری ہے۔ دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہو گا۔ سنا ہے کسی زمانے میں ڈوئل لڑی جاتی تھی۔ اب تو خیر اس کا دستور نہیں ہے۔ یہ اچھا ہی ہے۔“

”یار میں تیری خاطر یہ بھی کرنے کو تیار ہوں۔“
”کیا ہو گیا ہے تم دونوں کو۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی تھی۔
”کیسی باتیں کرنے لگے ہو؟“

”کیوں ان باتوں میں کیا برائی ہے؟ یہ سب تو نیچرل ہے۔ کوئی بھی کسی کو پسند کر سکتا ہے اور تم تو شروع سے میری پسند رہی ہو۔“

”کچھ ایسی ہی باتیں زمان بھی کر رہا تھا۔“ اس نے کہا۔

”تم اپنا بتاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”اگر تمہیں ہم دونوں

میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو کس کا کر دوں گی؟“ میں نے پوچھا۔

”صاف صاف بتا دوں“

”ہاں۔ ہاں۔ میں بھی صاف صاف سننا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تم دونوں میں سے کسی کا بھی نہیں۔“ اس نے کہا۔
”کیا.....؟“ میں یہ سن کر حیران رہ گیا تھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔
”دونوں میں سے کسی کا بھی نہیں۔“

”کیا کسی اور کو پسند کرتی ہو؟“
”ہاں..... اس نے بتایا۔ وہ تم دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے اور ہم شاید بہت جلد ایک بھی ہو جائیں۔“

”مجھے۔ تم نے یہ بات مجھے نہیں بتائی۔“
”میں نے تو زمان کو بھی نہیں بتائی۔“ اس نے کہا۔

”دیکھو۔ بات یہ ہے کہ محبت ڈھنڈورا پیٹ کر نہیں کی جاتی۔ یہ ایک امانت کی طرح ہوتی ہے۔ اس کی دل میں رکھ کر حفاظت کی جاتی ہے اسی لیے تم دونوں کو پتا نہیں چل سکا ہوگا اور جہاں تک دوستی کا سوال ہے تو تم دونوں ہمیشہ میرے دوست رہو گے۔“

میں ایک دم سے بچھ کر رہ گیا تھا۔
”کیا بات ہے تمہارا چہرہ کیوں اتر گیا؟“ اس نے پوچھا۔

”کم از کم اس خوش نصیب سے ملاقات تو کروادو۔“
میں نے کہا۔

”جب شادی میں آؤ گے تو خود ہی دیکھ لو گے۔“
”کیا شادی بھی ہونے والی ہے؟“

”ہاں، بہت جلد۔ اس کے گھر والے بہت زور دے رہے ہیں کہ دو تین مہینوں میں شادی ہو جائے۔“

میں بہت اداس سا داپس آتا تھا۔ اس نے بھی کچھ نہیں کہا تھا۔ اب کہنے کو رہ گیا تھا۔ میں نے مجھے کے حوالے سے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے اور ہو سکتا ہے کہ ایسے ہی خواب زمان کے بھی ہوں۔

میں اور زمان ایک ہی محلے کے تھے۔ ہم دونوں کا بچپن بھی ایک ہی جیسا تھا۔

محلے کے پاس ایک ریلوے لائن تھی جس کی دوسری طرف ایک میدان تھا۔ ہم بچے اسی میدان میں جا کر چلتے

اڑتا یا کرتے تھے۔ بہت مزہ آتا تھا اور جب ٹرین کی سیٹی سنائی دیتی تو ہم سب ہانگوں کو چھوڑ کر بڑی کے پاس جا کر کھڑے ہو جاتے اور چمک چمک کرتی ریل کو گزرتے دیکھ کر ہاتھ ہلاتے رہتے۔ کبھی کبھی کوئی مسافر بھی ہماری طرف ہاتھ ہلاتا دیتا اور ہم خوش ہو جاتے۔

کبھی خوشی تھی۔ جب ہانگوں سے اکتا جاتے تو کوئی اور کھیل شروع کر دیتے لیکن اس بات کا خیال رکھا جاتا کہ مغرب سے پہلے گھر واپس آ جائیں۔ چھوٹا سا علاقہ تھا۔ مدنا پور۔ ہم وہیں کے رہنے والے تھے۔

میرے ابو پالی کے محلے میں کام کرتے تھے۔ اس زمانے میں میرا یہ خیال تھا کہ جو بارش ہوتی ہے تو یہ پانی بھی ابو بادلوں کو لگا کر دیتے ہیں اسی لیے میں اکثر مدد کرنے لگتا تھا کہ ابو بارش کیوں نہیں کراتے۔ اس نے دن دو ہو گئے۔

زمان کے ابو کی دکان بھی پرچون کی۔ ہمارے یہاں کا سامان بھی ان ہی کی دکان سے آیا کرتا تھا۔

تو ہم نے اسی طرح ایک ساتھ زندگی گزار لی۔ میٹرک بھی ایک ساتھ کیا۔ کالج میں بھی ایک ساتھ ہی داخلہ لیا۔ ہمارے دکھ اور سکھ ایک تھے۔..... ہمارے خواب ایک ساتھ تھے۔

ہماری محبتیں دوسروں کو رشک میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ پھر یہ ہوا کہ ہم نے مجھے کو دیکھ لیا۔ ایک ایسی لڑکی جس کو حاصل کرنے کی ہر کوئی خواہش کر سکتا تھا۔ ہم بھی اس کی محبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔

وہ ایک بے تکلف سی لڑکی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم دونوں ہی اسے پسند کرتے ہیں۔

میرے اور زمان کے درمیان اسے حاصل کرنے کی ایک ووٹس لگ گئی تھی۔ بظاہر ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔ ہم تینوں ہی ایک دوسرے کے دوست تھے۔ ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے۔ ایک ساتھ ایکٹیوٹی کر تے۔ ایک ہی ساتھ کینٹین جا کر چائے پیتے۔

انتہا یہ تھی کہ ہم کپڑوں کے رنگ بھی ایک دوسرے کی پسند کے انتخاب کیا کرتے تھے۔ ایک ہمارا اس نے کہا تھا۔ ”پار مجھے مردوں کے جسم پر سفید رنگ بہت اچھا لگتا ہے۔ ایک وقار سا ہوتا ہے۔ سفید ویسے بھی پاکیزگی کی علامت ہے۔“

لطف یہ ہے کہ دوسرے دن ہم تینوں ہی سفید لباس پہن کر آئے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسنے رہے تھے۔ زمان نے پوچھا۔ ”مجھے اب تم نے کیوں سفید پہن لیا؟“

”میں نے سوچا کہ تم دونوں تو سفید بہن کراؤ گے تو کیوں نہیں بھی تمہارا ساتھ دوں۔“

”تم نے یہ کیسے اعزازہ لگا لیا کہ ہم تمہاری بات پر عمل کریں گے؟“

”اس لیے کہ تم دونوں نے ہمیشہ میری بات مانی ہے۔“

اس نے کہا۔

اس نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ میں نے آج تک اس کی کوئی بات نہیں ٹالی تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں زمان کا بھی یہی حال تھا۔ میں نے تو اس ایک شعر بھی سنا دیا تھا۔

تو جان بھی مانگے تو میں ہنس کر تجھے دے دوں
تیری تو کوئی بات بھی ٹالی نہیں جانی
میں نے اسے طور پر یہ سوچ لیا تھا کہ اگر میں نے شادی کی تو اسی سے کروں گا۔ اس نے زندگی میں پہلی بار رنگ بھرے تھے۔ درندہ زندگی میں تھا ہی کیا۔

میں نے ایک عام سے گھرانے میں آنکھ کھولی تھی۔ غریب والدین تھے لیکن ان میں اولاد کو تعلیم دلانے کا حوصلہ تھا۔ میرے بعد دو اور بھائی اور ایک بہن تھی۔ وہ سب تعلیم حاصل کر رہے تھے۔

میرے ابو کی یہ خواہش تھی کہ ان کی اولاد میں خوب تعلیم حاصل کر لیں تاکہ یہ بے رحم معاشرہ انہیں احترام کے ساتھ دیکھے اور یہی حال زمان کے گھر کا تھا۔ اس نے بھی کچھ اسی قسم کی زندگی گزار لی تھی۔

ہم دونوں جوان تو ہو گئے تھے لیکن ہم دونوں کی زندگی میں ایک اہم عنصر کی کمی تھی اور وہ تھا رومانس۔ حالات نے ایسا پابندہ کے رکھا تھا کہ اس طرف دیکھنے یا سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔

جب بڑے ہوئے تو محلے کی دو تین لڑکیوں نے انتہات تو کیا لیکن ہم ان کی طرف راغب ہی نہیں ہو سکے۔ اس لیے نہیں کہ وہ عام گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ بلکہ اس لیے کہ ان میں سے کسی سے بھی ہم ذہنی طور پر ہم آہنگ نہیں تھے۔ انسان تعلیم حاصل کر لے تو کم از کم اس کا ذوق تو بدل ہی جاتا ہے۔

پھر ہمیں محیفہ دکھائی دے گئی۔ ہمیں سے مراد یہ ہے کہ ہم دونوں نے اسے ایک ساتھ ہی دیکھا تھا۔ اس وقت ہم کینیڈین سے باہر کرسیوں پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ شدید گرمی تھی۔ ایک بڑا سادہ رخت تھا۔ جس کے نیچے کرسیاں لگا دی گئی تھیں۔

ہم کالج کی لڑکیوں پر تبصرے ہی کر رہے تھے کہ محیفہ دکھائی دے گئی۔ وہ ایک اور لڑکی کے ساتھ سامنے سے چل آ رہی تھی۔ ہم دونوں ہی اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔ کچھ چہرے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی پرستائی کی چھاپ پہلی ہی نگاہ میں چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ بھی ایسی ہی تھی۔

”یاد رکھو یہ لڑکی؟“ میں نے زمان سے پوچھا۔
”میں بھی یہی پوچھنے والا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”پہلی بار دیکھ رہا ہوں، لیکن نائیلہ سے پتا چل جائے گا۔“
”کون نائیلہ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو اس کے ساتھ تھی ہے۔ اس کو میں جانتا ہوں۔ وہ سوشالوٹی میں ہے۔ میرا دوست ہے نا اسلم اس کی دوست ہے۔“

اس دوران اتفاق سے نائیلہ کی نظر ہم دونوں پر پڑی۔ وہ زمان کو جانتی تھی اسی لیے اس نے ہماری طرف دیکھ کر ہاتھ ہلا دیا۔ زمان نے اشارے سے اسے بلا لیا۔ وہ ہمارے پاس آئی۔

”ہیلو..... کیسے ہو تم؟“ اس نے زمان سے پوچھا پھر میری طرف مڑ کر بولی۔ ”تم کیسے ہو؟“
نائیلہ کی حد تک مجھے بھی جانتی تھی۔

”یار یہ تاک۔ یہ قیامت کون ہے؟“ زمان نے پوچھا۔

”اس قیامت کا نام محیفہ ہے۔“ نائیلہ نے بتایا۔
”اور یہ محیفہ کہاں اتر آ ہے؟“ اس بار میں نے پوچھا۔
”انگلش ڈیپارٹمنٹ میں۔“ نائیلہ نے بتایا۔

اس کے بعد اتفاق ایسا ہوتا رہا کہ ہم تینوں ایک دوسرے کے دوست بن گئے۔ میں زمان اور محیفہ۔ ہم تینوں اپنی اپنی فیکلٹی سے باہر آتے تو پھر ایک دوسرے کے ساتھ نظر آتے۔ کیا خوبصورت دن تھے۔

رفتہ رفتہ میں محیفہ کی محبت میں گرفتار ہونا چلا گیا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی توجہ میری ہی طرف ہے۔ زمان سے اس کی صرف دوستی ہے لیکن اس شام جب میں نے اسے زمان کے ساتھ دیکھا تو میرے چہروں تلے سے زمین نکل گئی۔ شاید میں نے اظہار میں دیر کر دی تھی۔ اور زمان بازی لے گیا تھا۔ اسی لیے میں نے محیفہ سے وہ بات کر دی تھی جو میرے دل میں تھی۔ یعنی اس کو جاننے کی بات۔

لیکن محیفہ نے جو کچھ کہا تھا وہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ میں شاید بے وقوف تھا جواب تک نہ جانے

گردوں کی صفائی (Dialysis)

ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے مریض جب بے ہوش ہو جاتا ہے تو اسے کم کرنے کے لیے مریض کے گردے صاف کر دیے جاتے ہیں۔ یہ بڑا نازک اور مشکل عمل ہے۔ اس عمل کے ذریعے گردوں کو خالص محلول سے صاف کر کے فاسد اور زہریلا مادہ خارج کر دیا جاتا ہے، جو گردوں کے ناکارہ ہونے کی وجہ سے پیٹ میں جمع ہو جاتا ہے۔ گردوں کی صفائی کے دو طریقے ہیں، ایک خون کی ٹالیوں کے ذریعے جسے ہیموڈیالیسس کہا جاتا ہے اور دوسرا پیٹ میں سوراخ کر کے کیا جاتا ہے اس عمل کو پیروٹومیٹل کہتے ہیں۔ ڈیالیسس کے دوران ایک طرف سے تو مریض کے اندر 200 ملی لیٹر پانی جاتا ہے تو دوسری طرف گندہ مواد جس میں پیپ وغیرہ بھی شامل ہوتی ہے خارج ہوتا ہے۔ پاکستان میں گردوں کے مخصوص ماہرین نفرالوجسٹ کی شہید کی ہے اس ضمن میں 1995ء میں نفرالوجسٹ کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی اور پاکستان سوسائٹی آف نفرالوجی کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس وقت ڈاکٹر ادیب رضوی اس ضمن میں بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

مرسلہ نہال اختر ہاشمی، لاہور

بعد ایک شام اچانک میں نے ایک مارکیٹ میں صوفیہ کو دیکھ لیا۔ وہ اکیلی نہیں تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ ایک آدمی بھی تھا اور ایک پیاری سی بچی بھی تھی۔

ہم اچانک ایک دوسرے کے سامنے آ گئے تھے۔ ہم نے ایک ہی نظر میں ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ صوفیہ بھی تنک ویسی ہی تھی جیسا ہم نے دیکھا تھا۔ اس کی تازگی اور شگفتگی میری طرح تھی۔

”اوہ نمبر؟ تم؟ مانی گاؤ؟ تم ہی ہوتا؟“

”ہاں، میں ہی ہوں۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

اس نے اس آدمی سے میرا تعارف کروایا۔ ”ان سے ملو۔ یہ میرے شوہر ہیں، جنید اور یہ میری بچی ہے سارہ۔“

ہم کچھ دیر تنک ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ پتا چلا کہ وہ لوگ بس کچھ ہی دنوں کے لیے پاکستان

کس اُمید پر اس کا انتظار کیے جا رہا تھا اور صوفیہ کی لڑکی تھی جس نے آج تک ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔

میں نے دوسرے دن زمان کو بتایا۔ ”یار، یہ صوفیہ تو چھپی رہتھ لکھی۔“

”وہ کیوں؟“

”اس نے ہوا بھی نہیں لگنے دی کہ وہ کسی کو پسند کرتی ہے۔“

”ہاں یار۔ اس نے یہ بات مجھے بھی بتائی ہے۔“

زمان کا لہجہ مرتھایا ہوا تھا۔ ”بہر حال ہمیں کیا۔ ہم تو اس کی اچھی زندگی کی دعا ہی کر سکتے ہیں۔“

وقت گزرتا چلا گیا۔ ہم نے اپنی تعلیم مکمل کر لی۔ اس کے بعد ہماری راجس الگ ہو گئیں۔ ہمارے ساتھیوں میں سے کوئی کسی جگہ میں چلا گیا۔ کوئی بیرون ملک چلا گیا۔ کسی کے ساتھ کچھ ہو گیا۔ کسی نے شادی کر لی۔ ہوتا بھی یہی ہے۔

کالج یونیورسٹی تک ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ لڑکے لڑکیوں کا گروپ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ گھومتا۔ کنٹینن میں بیٹھ کر چائے پیتی۔ کپ شپ کرتی۔ ایک دوسرے کے ساتھ آؤٹنگ کرتی۔ اور نہ جانے کیا کیا، پھر

وقت ہمیں ایک دوسرے سے الگ کر دیتا ہے۔ بہت کم ایسے ہوتے جن سے دوستی اس کے بعد بھی برقرار رہتی ہے۔

ہم الگ ہو گئے۔ یہاں ہم سے مراد ہے کہ صوفیہ کی شادی ہو گئی۔ میں نے ایک بینک میں ملازمت کر لی۔ زمان نے اپنا کاروبار شروع کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد ہم دونوں کی بھی شادیاں ہو گئیں۔

ایک بات اور کہ میری اور زمان کی دوستی برقرار رہی۔ اپنی اپنی شادی کے بعد بھی ہم ایک دوسرے کے گھر سے دوست رہے۔ ہماری بیویاں ایک دوسرے کی دوست ہو گئیں۔

بچے میں کم از کم ایک دن ایک دوسرے کے گھر ضرور جاتے تھے۔

ہماری بیویاں بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھیں۔ صوفیہ کبھی کبھی یاد آ جاتی تھی۔ شادی کے بعد اس سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ وہ بیرون ملک چلی گئی تھی۔ اس نے ایک بار فون کر کے بتایا تھا کہ اس کی بھی زندگی خوش گوار گزر رہی ہے۔

پھر بہت دنوں کے بعد شاید سات یا آٹھ برسوں کے

آئے تھے۔ اس سے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔ اس کو بھی بہت کچھ کہنا تھا۔ وہ اپنی سرسراہٹ میں ٹھہری ہوئی تھی۔ میں نے فوراً ان دونوں کو کھانے کی دعوت دے دی۔

..... اس کے بعد میں نے زمان اور اس کی بیوی کو بھی مدعو کر لیا۔ میں نے زمان کو نہیں بتایا تھا کہ میں نے کس کی دعوت کی ہے۔ بہر حال زمان اور اس کی بیوی وقت سے پہلے آ گئے۔ یہ عام ہی بات تھی۔ اس کی بیوی پہلے آ کر میری بیوی کا ہاتھ بنا دیا کرتی تھی۔ ایسا ہی میری بیوی کیا کرتی۔ اور ہم ڈرائیونگ روم میں بیٹھ کر گپ شپ کرتے رہے۔ اور جب میز لگ جاتی تو پھر دونوں آ کر اعلان کرتیں کہ تشریف لائیں۔ ڈرائیونگ روم۔

آج بھی ایسا ہی ہو رہا تھا لیکن زمان کے لیے ایک تجسس سا تھا۔ وہ بار بار پوچھ رہا تھا۔ ”یاد رہتا ہو سبھی کس کو بلا لیا ہے؟“

”جب وہ لوگ آئیں گے تو خود ہی دیکھ لیتا۔“ اور جب وہ لوگ آئے تو زمان دیکھتا رہ گیا۔ ”ارے صحیفہ تم؟“

”ہاں، میں اور یہ میرے سہوڑ جینر اور یہ میری بچی سارہ۔“ خدا کی پناہ اس آدمی نے اشارہ بھی نہیں دیا کہ کون آ رہا ہے۔ اس نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یار اگر بتا دیتا تو سبھی ہی فتم ہو جاتا۔“ میں نے کہا۔

کچھ دیر میں ہماری بیویاں بھی آ گئیں۔ سب ہی آپس میں تھل مل گئے تھے۔ صحیفہ کا شوہر جینر بہت خوش مزاج قسم کا آدمی ثابت ہوا تھا۔ اس کا سنس آف ہیویر بھی بہت اچھا تھا۔

صحیفہ کا انتخاب واقعی بہت اچھا تھا۔ اس نے برسوں پہلے یہی کہا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے اس کو پروپوز کیا تھا۔ اور زمان بھی پروپوز کر چکا تھا۔ اس وقت صحیفہ نے انکار کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اس نے اپنا جیون سبھی چین لیا ہے۔ اور اس کا جیون سبھی ہمارے سامنے تھا۔

ایک مہذب اور تعلیم یافتہ نوجوان جو یہ سن کر ہنس رہا تھا کہ ایک زمانے میں میں اور زمان دونوں ہی صحیفہ کے دیوانے ہو رہے تھے۔

لنگھو کے دوران مجھے صحیفہ سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔ میں نے اسے مبارک باد دی۔ ”صحیفہ تمہارا انتخاب

بالکل درست تھا۔ جینر ہی جیسے آدمی کو تمہارا ہم سفر بننا چاہیے تھا۔“

”لیکن یہ انتخاب میرا نہیں میرے والدین کا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”کیوں؟ تم تو کسی کو پسند کرتی تھیں نا؟“ ”نہیں میں کسی کو پسند نہیں کرتی تھی۔“ اس نے انکشاف کیا۔

”یاد کرو۔ جس دن میں نے تم کو پروپوز کیا تھا اس دن تم نے ہی بتایا تھا۔“

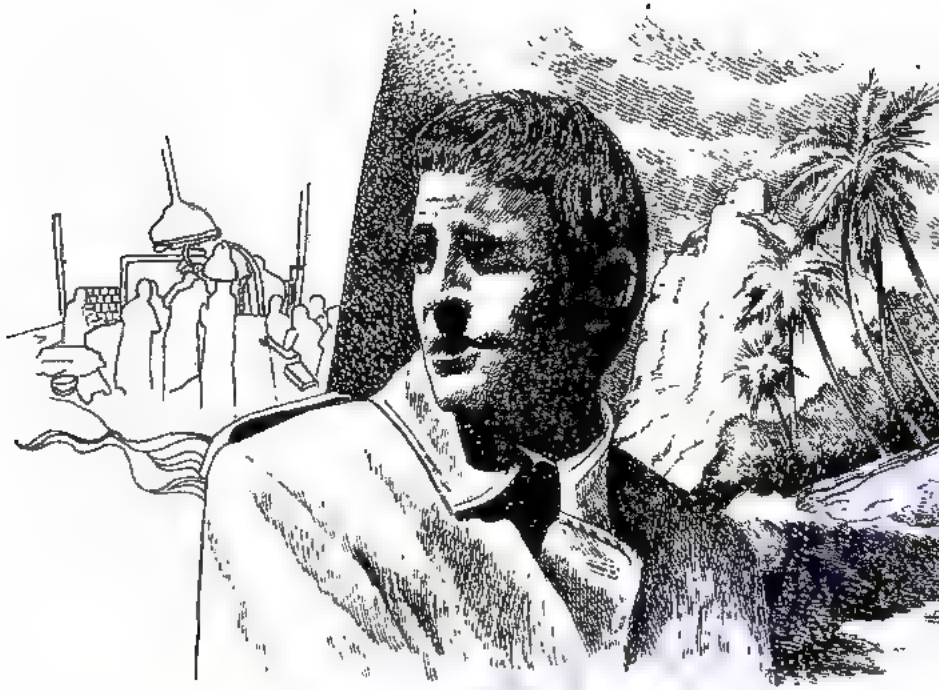
”وہ میں نے غلط بیانی کی تھی۔“ اس نے کہا۔ ”غلط بیانی؟ وہ کیوں؟“

”تا کہ تم دوستوں کے درمیان محبت قائم رہے۔ فرض کرو اگر میں تم میں سے کسی ایک کی ہوجاتی تو کیا تمہارے گھر کا یہ ماحول ہوسکتا تھا جو آج میں دیکھ رہی ہوں۔ رقابت ایک زہریلی طرح رگوں میں اترتی چلی جاتی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے دوست تھے۔ مگر میرے ہاں کرتے ہی رقیب بن جاتے۔ ایک دوسرے کی صورت تک دیکھنا کارہ نہیں کرتے۔ اور مجھے یہ اچھا نہیں لگتا۔ اسی لیے میں نے ایک فرضی پسند کی کہانی بنا دی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تم دونوں میرے

..... راستے سے ہٹ گئے اور اپنی اپنی زندگی کی دوڑ میں شامل ہو گئے۔ تم دونوں نے ان سے شادیاں کیں۔ جن کے لیے تمہارے درمیان رقابت نام کی کوئی چیز نہیں تھی اسی لیے تم آج بھی ایک دوسرے کے دوست ہو۔ تمہاری بیویاں ایک دوسرے کی دوست ہیں اور میں جس طرح پہلے تم دونوں کی دوست تھی۔ آج بھی ہوں۔ یاد رکھو۔ یہ دستور رقابت بہت بری چیز ہوتی ہے۔ یاد رکھو۔ رقابت بہت عام ہی چیزوں سے شروع ہوتی ہے۔ عام سی پرلیمون، عام سی گاڑی، کچھ بھی ہو۔ لیکن اگر دوستی قائم رکھنی ہے تو کبھی اس چیز کی تمنا نہ کرو جو تمہارے دوست کو پسند ہے۔ خاص طور پر محبت۔ یہ بہت پرلیمون معاملہ ہوتا ہے۔ سمجھ گئے۔“

صحیفہ ایک عام سی لڑکی تھی۔ وہ کوئی دانشور نہیں تھی لیکن اس نے بہت سلیقے سے بات سمجھا دی تھی۔ وہ واپس چلی گئی۔ خدا کرے جہاں ہو خوش رہے۔ میں اور زمان آج تک ایک دوسرے کے دوست ہیں اور رہیں گے۔ ہم نے ایک ہی ٹارگٹ کے لیے دوڑ لگائی چھوڑ دی ہے۔

++



بے ڈی

محترم ایڈیٹر

السلام علیکم .. ۱۰

میں نے مختصر پیرائے میں اپنے ایک دوست کی حالات زندگی بیان کی ہے امید ہے کہ گزشتہ سچ بیانیوں کی طرح یہ بھی پسند کی جائے گی۔

سید محمود حسن

(کراچی)

مجھے جب بھی اپنے پیارے اور عزیز ترین دوست J.D کی یاد آتی ہے تو دل اداس ہو جاتا ہے۔ بے ڈی کا اصل نام جمال الدین تھا، پر وہ اپنے آپ کو بے ڈی کہلوانا بہت پسند کرتا تھا، اس کی انسان دوستی اور ہمدردانہ طبیعت نے اسے ممتاز اور ہر دل عزیز بنا رکھا تھا۔

یہ اس وقت کی بات ہے، جب ایک بڑی پرائیویٹ کمپنی میں چاب، ملی تھی۔ میں وہاں پر بالکل نیا تھا سارے ہی لوگ اجنبی تھے، میں لوگوں سے اور لوگ مجھ سے بات کرتے ہوئے بچتے تھے، مگر ہر بے انسان آہستہ آہستہ ہی کسی بھی ماحول کا عادی ہوتا ہے۔

میری پوسٹنگ اکاؤنٹ برانچ میں ہوئی جہاں خالد صاحب انچارج تھے۔ ایک بچے والا چاچا قادر، اور ایک سینئر کلرک تھا، جو کہ کیش اور بل، اکاؤنٹ وغیرہ کے معاملات دیکھتا تھا۔ اس وقت کمپیوٹر اتنا عام نہیں ہوا تھا، صرف چند مخصوص اداروں کے پاس ہی کمپیوٹر تھے۔

میں نے تانیا کمپیوٹر دیکھا تھا کہ اس ادارے میں جاب مل گئی، میری پوسٹنگ بے ڈی کے ساتھ ہی تھی، وہ اور میں گپ شپ لگا کر رہتے تھے۔

سر چرنیل کی تیل لگا ہوا، جس کی خوشبو دور سے ہی آتی محسوس ہو جاتی تھی، جینز کی پیٹ، سادہ سی شرٹ، ہاتھ میں گھڑی، سر جھکائے، تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلتا۔ یہ تھا ہمارا دوست جمال الدین، جسے ہم بے ڈی کے نام سے پکارتے تھے اس کے ہاتھ میں سگتی ہوئی سگریٹ ضرور ہوتی تھی، جسے وہ ختم ہونے پر جیب سے لائٹر نکال کر جلا لیتا تھا۔

ہمیشہ آفس لیٹ آتا، یہ بھی اس کی خاصیت تھی اور جب اس سے پوچھو تو یہی بتاتا تھا کہ فلاں بوڑھے آدی کو اس کی منزل تک ڈراپ کرتا ہوا آرہا ہوں، یا فلاں کی مدد کرتا ہوا آرہا ہوں۔ وہ کوئی جھوٹ بھی نہیں بولتا تھا اور یہی اس کی عادت اور مشغلہ تھا، آتے ہی سب کے لیے چائے منگوانا بھی اس کی عادت میں شامل تھا۔

بے ڈی ہم سب سے آفس میں بہتر تھا، اس کی عادتیں بھی اچھی تھیں، خوش اخلاق، خوش گفتار، اور کپڑے بھی سادہ ہی پہنتا تھا۔ اندرون سندھ اس کی کچھ زمینیں تھیں جو اس کا خالہ زاد بھائی سنبھالتا تھا، اس کے علاوہ چار مکانات تھے جس کا کرایہ آتا تھا، گویا وہ مالی لحاظ سے ہم سب سے مستحکم تھا پھر وہ ہمیں بار بار چائے بھی پلاتا تھا اس لیے ہم اس کے گرن گاتے تھے۔

میں تانیا تھا اور مالی پریشانی کا شکار بھی تھا تو بے ڈی نے میری مدد کی تھی کیونکہ میں کسی بھی سنے آدی سے کچھ مانگ نہیں سکتا تھا۔ اس کی پل بل قربانیاں اور کاوشیں مجھے یاد آتی ہیں تو آجکے پریم ہو جاتی ہے۔

”یار بھائی آپ کے پاس پچاس روپے ہوں گے۔“ میں نے انتہائی شرمندگی کے ساتھ کہا، اس جھیلے ماس نے سگریٹ سلگائی، اور کہا۔ ”یہ لو۔“ جیب سے اس نے ایک سو کا نوٹ نکالا اور مجھے دیا۔

”ظہر ویا گھر ہی تو جانا ہے چلے جانا، پہلے چائے تو پی لو۔“ اس نے بچے والے کو آواز دی۔ ”ارے او چاچا قادر،

یہاں آؤ دو چائے اور ساتھ میں بسکٹ بھی لے آؤ اور آپ! تکلیف تو نہیں ہوتی نا میرے بار بار چائے منگوانے سے۔“ بے ڈی نے چاچا قادر سے پوچھا۔

”نہیں صاحب آپ کی وجہ سے تو مجھے بھی چائے مل جاتی ہے اور باقی اسٹاف کو بھی۔“ پھر بے ڈی نے اپنی جیب سے پانچ سو کا نوٹ نکالا اور مجھے دیا۔ ”بھائی یہ رکھ لو، آپ کے کام آئیں گے۔“ میں بنے شرماتے ہوئے پیسے رکھ لیے اور کہا۔ ”بھائی سمجھاؤ مجھے پڑا پس کر دوں گا۔“

”ہاں ہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ بے ڈی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ میری اور بے ڈی کی دوستی کی ابتدا تھی۔ جب میں بے روزگار تھا تو ادھر ادھر سے کچھ قرضہ لیا تھا پھر اپنی بہن کی جب شادی کرنا پڑی تو مزید قرضہ لینا پڑا اس طرح میری مالی حالت ابتر ہو گئی تھی اور مجھے اپنی بائیک بھی بیچنی پڑ گئی تھی۔ مجھے آفس آئے اور جانے کا مسئلہ.... روزگار میں ہونے لگا۔

اس برے وقت میں بھی میرے جو شخص کام آیا تو میرے ڈی ہی تھا جو کہ میرے انتظار میں بائیک لے کر میرے گھر سے باہر ترقی چلا رہا ہے پر میرے انتظار میں کھڑا ہوتا تھا۔ مجھے اپنے ساتھ آفس لے جاتا تھا اور یہی اس نے مجھے یہ نہیں کہا کہ یار آج بائیک میں پھنسلے ہو تو لو اوو البتہ وہ چائے پینے کا شوقین تھا، کہیں بھی کسی بھی ہوٹل پر ہم رک کر چائے ضرور پیتے۔ مجھے وہ چائے کا بل نہیں دینے دیتا تھا پھر بھی میں زبردستی چائے کا بل دے دیتا اور تب وہ مسکرا کر کہتا یار بڑے ٹریڈ ہو گئے ہو، مجھے بھی چکر دے جاتے ہو۔

”جائے کے پیسے تم دو با میں بات تو ایک ہی ہے۔“ میں اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال یہ اس کی اعلیٰ نظر ہی تھی ورنہ آج کے اس پُر آشوب دور میں کون اتنا اچھا ہوتا ہے۔

وہ غریبوں کی مدد بھی کرتا تھا۔ کسی کے گھر میں شادی ہو، جنازہ ہو، بے ڈی دن رات حاضر رہتا تھا۔ محلے کی ہر خدمت کو وہ عبادت سمجھ کر کرتا تھا اور دوستوں کے لیے تو وہ تمنا ہی بہرہ۔ میں اسے کہتا کہ یار بے ڈی تم لوگوں کے اتنا کام آتے ہو کل کو تمہارا کوئی وقت پڑا تو پھر کیا ہوگا۔

”او بھائی مجھے کسی سے کوئی لا بچ نہیں ہے، مجھے اجر بھی اللہ ہی سے چاہیے، انسانوں سے کچھ نہیں۔“ مجھے تو لوگوں کی خدمت کر کے سچی خوشی ملتی ہے۔“

ڈی کو سمجھانا بہت مشکل تھا۔

بے ڈی بھی اپنے باپ سے پریشان رہتا تھا جو کہ ہر وقت اسے گالیاں دیتا رہتا تھا۔ وہ بچپن سے ہی اپنے باپ کے رویے کی وجہ سے ڈی مرلیں جیسا بن چکا تھا پھر اسے فقیرے جیسے دوست ملے تو اس نے غم بھلانے کے لیے جس کا سہارا لے لیا۔

اور ایک وقت ایسا بھی آیا جب بے ڈی کے والد کو دل کا عارضہ لاحق ہوا تو یہ بے ڈی ہی تھا جو کہ ان کو اسپتال لے کر جاتا، ان کا چیک اپ کرتا اور پھر واپس گھر لاتا ان کی خدمت کرتا۔ یعنی اس نے ایک لائق اور فائق اولاد ہونے کا حق ادا کیا۔

لیکن اب اس کا کیا کریں کہ بے ڈی نشے کا عادی ہو چکا تھا، اس کی وجہ سے باپ کا اس کے ساتھ رہنا مشکل ہو گیا تھا۔

والد کی موت کے بعد بے ڈی ان کی ساری جائیداد کا وارث ہو گیا تھا۔ ان کے مکانات، زمین اور بہت سا پیسہ سب اس کو مل چکا تھا۔ پیسہ آنے کے بعد اس نے غریبوں کی مدد میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔

بے ڈی کی تمام عادتیں اچھی تھیں، بس اس میں ایک ہی خرابی تھی کہ جس پیتا تھا۔

اس کے دوست عرفان جو کہ لینا کے نام سے مشہور تھا کار میکنک تھا اور اس کی ایک کار بیڑ رنگ کی بڑی کان تھی، دوسرا فقیرا جو کہ بنیادی طور پر کار بیٹر تھا، بے ڈی کے گھر سے دوست تھے۔ روزانہ رات کو بے ڈی، عرفان عرف لینا، رفیق عرف فقیرا، کارور کشاپ کے ایک کمرے میں بیٹھے اور پھر چرس کی سگریٹوں کا دور چٹا اور اسی طرح رات گزرنے لگتی۔ جب صبح قریب ہوتی تو سب اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے۔

ان کی یہ بیٹھک تقریباً روز کی تھی۔ یہ نشہ بازی کی عادت حقیقت میں انہیں تباہ کر رہی تھی لیکن بے ڈی اس سے زیادہ اس لیے متاثر ہوا کہ اب وہ دن میں بھی چرس بھری سگریٹ پینے لگا تھا جس کے برے اثرات اس کی صحت پر نمایاں ہونے لگے تھے اور وہ پہلے کے مقابلے میں کمزور ہونا شروع ہو گیا تھا۔

”او یا رلاؤ سگریٹ سلگاؤ کچھ غم تو بھلا دیں، کچھ کش لگائیں۔“ بے ڈی کہتا۔

اس کا دوست فقیرا جس کا نام تو رفیق تھا پر اسے سب فقیرا کہتے تھے، چرس کی سگریٹیں بناتا اور تینوں دوست چرس

جب ہم چنگ پر گئے تو جمیل میں ایک نوجوان لڑکا ڈوب رہا تھا، بچ رہا تھا بچاؤ بچاؤ لیکن کوئی بھی اس کی مدد کرنے کے لیے تیار نظر نہیں آ رہا تھا، وہ بچ رہا تھا اس کے گھر والے بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی اب رورور کر رہے تھے، ارے کوئی ہے جو اس ڈوبتے ہوئے کو بچائے لیکن کوئی بھی جمیل میں کورے کو تیار نہ تھا۔ یہ بے ڈی ہی تھا جس نے آؤ دیکھنا تاؤ اور جمیل میں اپنی جان کی پروا نہ کرتے ہوئے چھلانگ لگا دی اور اس لڑکے کو بالوں سے چلا کر بچھینے ہوئے وہ جمیل کے کنارے لانے پر کامیاب ہو گیا، واقعی بڑی مشکل سے وہ اس بچے کو بچانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس لڑکے کے گھر والوں نے بے ڈی کا بہت شکریہ ادا کیا اور کہا کہ تم نے ہمارے بیٹے کو بچ کر زندگی دی ہے۔

میں نے کہا۔ ”اگر اس کی جان بچاتے ہوئے تم خود ڈوب جاتے تو کیا ہوتا؟“

”او میرے بھائی، جب موت آنی ہوگی تو آ کر رہے گی میں وقت سے پہلے نہیں مرنے والا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ واقعی اس میں ایسا روبرو بانی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر ہوا تھا۔

آج کسی کو خون کی ضرورت تھی تو بے ڈی نے دو بوتل خون دے دیا، ایک بوتل خود نے اور ایک کسی دوست سے دلوائی کیونکہ اس کی بات کوئی نہاتا بھی نہیں تھا، وہ ایک ہر طرح پر شخصیت تھا۔ کسی کو اسپتال لے کر جاتا ہے، کسی کی ٹیس بھرتی ہے، کسی کی مدد کرتی ہے، وہ مدد کے لیے فوراً پہنچ جاتا۔

یہ تو میرے سامنے ہی کی بات ہے کہ ہمارے محلے میں ایک بیوہ کو مالک مکان گھر سے نکال رہا تھا، بے ڈی نے اس کا گریہ بھی بھرا اور اسے گھر بیٹھے کام بھی دلایا۔ کسی غریب کی بیوی کو چیز دینے کا مسئلہ ہو تو وہ بھی بے ڈی ہی حل کرواتا تھا۔ یعنی بے ڈی ایک سماجی شخصیت کے طور پر جانا جاتا تھا چھوٹے پیمانے پر ہی صحیح جو وہ کسی کے لیے کر سکتا تھا کرتا تھا۔ بے ڈی کے والد اس سے بہت مختلف تھے۔

چڑچڑے، بد مزاج اور ہر وقت گالیاں دینے والے، ہر خرابی کا ذمہ دار بے ڈی کو ہی قرار دیتے۔

جب بھی اس کے باپ سے میری ملاقات ہوتی کبھی راہ چلے، کبھی بس میں تو وہ شروع ہو جاتے، وہ ناخوار، وہ کم بخت، اسے تو دوسروں کی غلامی سے ہی فرصت نہیں ہے تم اس کے دوست ہو اسے سمجھاؤ کہ وہ انسان کا بچہ بن جائے اور میں جواب میں صرف ہاں ہاں کر کے ہی رہ جاتا ظاہر ہے بے

کی سرگرمیاں تھیں، جس کے مسلسل استعمال نے بے ڈی کی صحت پر برا اثر ڈالا اب تو وہ دن میں دوسری بار پھر تین مرتبہ چرس پینے لگا تھا۔

تینوں دوست چرس کی سرگرمیاں سلگاتے اور اس کا دھواں بھی متاثر کرنے لگا۔ میں روز تو ان کے ساتھ نہیں بیٹھتا تھا مگر جب بھی بیٹھتا تو بے ڈی کو اکیلے میں سمجھانے کی کوشش کرتا۔

”یار بے ڈی تو یہ نہ کرنا چھوڑ دے، یہ تجھے کچھ فائدہ نہیں دے گا۔ فقیر اور فقیرا تو چھڑے چھانٹ ہیں مگر تو اب شادی شدہ ہے، دو چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ ان کے لیے سوچ۔“

مگر وہ میری باتوں کو ٹال جاتا اور ایک ہفتہ لگا کر کہتا، اسے زیادہ فلاح سونے کی کوشش نہ کیا کہ کسی دن تو مجھے ہمارے ساتھ شیش لگا کر دیکھ، یہ دوسری دنیاؤں کی سیر کراتی ہے۔“

اس کی گرتی ہوئی صحت اور نرم مزاجی سے اس کے خالہ زاد بھائی نے فائدہ اٹھایا۔ وہی خالہ زاد بھائی جو اس کی زمینوں کو سنبھالتا تھا اس نے کہا کہ آپ کی صحت ٹھیک نہیں رہتی آپ بے فکر ہیں زمین میرے نام کر دیں جو کچھ آمدنی ہوگی آپ کو کمرہ پیشکش جایا کرے گی۔

بے ڈی نے زمین اس کے نام کر دی۔

مجھے جب یہ بات بتا چلی تو بہت دکھ ہوا کہ بے ڈی کیسے اس خالہ زاد بھائی کی باتوں میں آ گیا۔

اسے گردے میں درد رہنے لگا تھا لیکن اس نے کوئی خاص توجہ نہیں دی بس معمولی دوا میں لیتا رہا، اس نے نہ کرنا بھی نہ چھوڑا۔ ہم ایک دو دوست جو اس کے ساتھ غلط تھے اسے سمجھاتے تھے لیکن وہ بعض نہ آیا ہر بار کہتا، یار چار دناں دی زندگی اے، کچھ کھالے پی لے ... سوچ اڑا، وہ کسی مذاق میں ہماری نصیحت کو ٹال دیتا۔

ڈاکٹر نے ہمیں بتایا کہ اس کے گردے اب زیادہ عرصے تک نہیں چل سکیں گے، اگر کوئی اس کو گردہ ڈونیٹ کر دے تو شاید بات بن جائے مگر بے ڈی جو سب کی مدد کیا کرتا تھا، اس کی مدد کرنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ دوائیوں پر چڑھا رہا پھر ڈاکٹر برائے گیا۔

بے ڈی کو گردہ صرف ماں باپ یا بہن بھائی کا ہی لگ سکتا تھا، اس کا ایک بھائی جو کہ ابھی چھوٹا تھا وہ تو اس قابل نہیں تھا کہ اسے گردہ دے سکے۔ اس کی بہنوں نے بھی صاف انکار کر دیا، اگر ایک گردہ ہم نے دے دیا تو ہماری زندگی تو

آدمی ہو جائے گی یا کیا پتا ہم زندہ ہی نہ رہ سکیں۔ ساری امیدیں دم توڑتی چلی گئیں۔ بے ڈی، موت سے قریب ہوتا چلا گیا قریب تر اور قریب تر پھر ایک رات اس کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی مرنے کے وقت بھی وہ کہہ رہا تھا، ہر انسان کا وقت مقرر ہے کوئی شخص وقت سے پہلے نہیں مر سکتا، لگتا ہے میرا بھی وقت آ گیا ہے۔

اور وہ بے ڈی جو سب کے کام آیا کرتا تھا اس کے کوئی بھی کام نہ آیا۔ ... جب وہ بیمار ہوا تو صرف چند وفادار دوست ہی تھے جو کہ اسے اسپتال لے کر جاتے تھے اور دوا دلا کر لاتے تھے۔ کسی نے صحیح کہا ہے کہ دنیا مطلب دی اویار، کہ یہ دنیا صرف مطلب کی ہے ہم اپنے ارد گرد بہت سے لوگوں کو دیکھتے ہیں جن میں سے غلطی، وقت پر کام آنے والے نہایت نیک لوگ ہوتے ہیں، باقی لوگوں کو ہم ان الوقت کہہ سکتے ہیں۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ موت سے قریب ہوتا چلا گیا۔ چھ مہینے وہ ڈاکٹر پر چلا اور پھر مجھے ایک رات یہ اندوہناک خبر ملی کہ بے ڈی اپنے خالق حقیقی سے جا ملا۔

وہ بہت جلد۔ ہی اس دکھوں بھری دنیا کو چھوڑ گیا تھا اس کا قہر دار کوں تھا، وہ رویے جس نے اسے نشے کی طرف دھکیلا یا پھر کسی کی نصیحت کو نہ مانا، یہ سارے عوامل بے ڈی (جمال الدین) کو موت کی طرف دھکیل کر لے گئے تھے۔

ہماری آنکھوں میں آنسو ہیں اس کی اچھائیاں، نیکیاں ہمیں اس کی بھرپور یاد دلاتی ہیں، وہ اپنے پیچھے ایک بیوہ اور دو بچوں کو بھی چھوڑ گیا کاش وہ ہماری نصیحت کو مانتا اور نہ کرتا تو اس کی زندگی بھی ایک عام انسان کی طرح ہوتی۔ بس وہ یہی کہا کرتا تھا کہ میاں ہم نہ ہوں گے تو ہمیں یاد کرو گے پھر تو شاید خوابوں میں ہی ملیں۔ بے ڈی کے یہ الفاظ میں کبھی بھی بھول نہیں سکتا۔

بے ڈی کی یادیں آج بھی ہمیں تازہ پاتی ہیں، اس کی اچھائیاں، نیکیاں، لوگوں کے کام آتے نہ شک بے ڈی جیسے لوگ ایک طویل عرصے میں پیدا ہوتے ہے کیونکہ یہ دنیا مطلب کی ہے اور آج کے اس مادہ پرستی کے دور میں اتنے لوگوں کا ملنا ناپا ہے۔ وہ اس دنیا میں آیا بھی اور چلا بھی گیا، بلاشبہ وہ ایک انسان دوست اور انسانیت کا درو رکھنے والی شخصیت تھی جو کہ ہمیں جوانی کے عالم میں داغ مفارقت دے کر چلی گئی۔

++

راول انکار سنتے ہی میرے خلاف ہو گیا اس نے طرح طرح کی دھمکیاں دینا شروع کر دیں۔ میں خدا پر توکل کر کے بیٹھا رہا۔ میرا ایمان پختہ تھا کہ خدا کی طرف سے بہت بہتر کوئی سنیل نکل آئے گی اور میرے پیادے من کو قرار آ جائے گا۔

خدا نے ایک فرشتہ محنت شخص میرے دروازے پر بھیج دیا۔ ارسل حافظ قرآن پچہ تھا۔ قرأت اس کی بہت پیاری اور قابلِ سماعت تھی۔ وہ جہاں کہیں بھی محفل میں شرکت کر کے قرآن سنا تا تو دور دور سے لوگ اس کی آواز سن کر ٹھہر جاتے اور قرآن مجید کی تلاوت سننے لگتے۔ میں دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اس نے کس قدر اچھا میرے بیٹی کے لیے عطا کر دیا ہے۔ میرا ایمان بچ ثابت ہوا کہ جس طرح کی نیت ہو خدا اس طرح کا صلہ عطا کر دیتا ہے۔

ارسل کے والد حافظ طیب اپنی علاقائی مسجد میں امام اور خطیب تھے۔ اس حوالے سے ان کی علاقے میں بہت عزت تھی۔ میری بیٹی سعدیہ بھی درود و طاعت میں دلچسپی لیتی تھی۔ میں یہ جان

میری عمر اسی سال کے قریب ہے۔ میں نے اپنی بوڑھی آنکھوں سے جواب دہندہ لگتی ہیں ایک زمانہ دیکھا ہے۔ معاشرے میں ظلم، نا انصافی اور زیادتی کے بے شمار واقعات دیکھ چکا ہوں۔ میری چار بیٹیاں تھیں، میں نے دو بڑی بیٹیوں کی شادیاں احسن طریقے سے کر دیں، وہ اپنے گھروں میں خوش باش تھیں۔ تیسری بیٹی سعدیہ کے فرض کی ادا نیکی کے لیے میں دن رات پریشان رہتا تھا اور خدا سے دعا کرتا تھا کہ میری بیٹی کے لیے کوئی خوش قسمت بر مل جائے، میری پریشانی دیکھ کر میرے دور کے ایک رشتہ دار راول نے اپنے بیٹے انشاء کے لیے میری بیٹی کا رشتہ مانگا۔ راول اور انشاء کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ ہمارا خاندان توان سے تعلق کی وجہ سے بدنام ہو گیا تھا۔ دونوں باپ بیٹوں اور ان کے ساتھیوں کا کام ڈھنگی و بڑی اور چوریاں کرنا تھا۔ انشاء تو اپنے علاقے میں بہت بڑا جواڑی مشہور تھا۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھلا کس طرح اپنی شریف انٹنس بیٹی کا ہاتھ ان کے حوالے کر سکتا تھا۔ میں نے اس رشتہ سے انکار کر دیا۔

جائیں تو جیائیں گہرائی

محترم مدیر

السلام علیکم

لوگوں کی زہر اگلتی زبانیں کیسے کیسے رنگ دکھاتی ہیں، اس کا ایک ہلکا سا عکس، یہ کیسے زندگی تباہ و برباد کرتی ہے اسے ہی پوش کیا۔

علی عمران ممتاز
(ملتان)



کر مطمئن ہو گیا کہ ان دونوں کی مثالی جوڑی خوب رہے گی۔ شادی کے لیے تاریخ طے کر لی گئی۔ حافظ طیب نے مجھے کہا تھا کہ تمام مہمانوں اسلام کے مطابق ہوں گی اور اسراف سے مکمل پرہیز کیا جائے گا۔ نہ ہماری طرف سے فضول خرچی ہوگی اور نہ ہی آپ چیز وغیرہ کی تکلیف کریں۔ میں ذاتی طور پر اس رشتے سے بہت مطمئن تھا اور دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتا رہا تھا۔

برسات کے جس دن آنا تھا ہم لوگ انتظامات مکمل کر کے ان کا انتظار کرنے لگے۔ میرے تقریباً تمام ہشتاد وار اور نوا قادیب جمع تھے۔ برسات کا جو وقت طے تھا وہ نہ پہنچ سکی تو ہمارے انتظار کی شدت کا رنگ بدل گیا۔ اس قدر تاخیر ہمارے لیے حیران کن تھی۔ پریشانی کے اس عالم میں اچانک گھر کے فون کی گھنٹی بجی۔ اس گھما گھما میں مجھے کسی نے بلایا۔ میں تھا کا بار اور خدا سے دعا نہیں کرتا ہوا گیا اور فون سننے کے لیے ریسیور اٹھایا۔ کسی شخص نے میرا نام پوچھنے کے بعد ایسی خبر سنائی کہ میرے دل و دماغ پر آہنی تھوڑے پٹنے لگے۔ میرے پاؤں تلے سے زمین کھسکنا شروع ہو گئی اور یوں لگا جیسے سر پر آسمان گر پڑا ہو۔

کسی نے اندھنا ک خبر سنائی تھی کہ حافظ طیب کے بیٹے ارسل کی برسات جو آپ کے گھر کی طرف آ رہی تھی کہ آدھ رستہ طے کرنے کے بعد ایک گاؤں کے قریب سڑک کے ساتھ جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے ظالم و دہشت گردوں نے اندھاوند فائرنگ کر دی جس میں سے ایک کوئی دو لہا کی گاڑی کے ڈرائیور کو بھی گاڑی پر کنٹرول منہ رکھ سکا اور گاڑی سڑک سے ادھر ادھر ڈولنے لگی۔ دو لہا کی کار کے پیچھے تھوڑے فاصلے پر ہی برساتوں سے بھری بس آ رہی تھی۔ جب کار کا توازن برقرار نہ رہا تو بس بھی کار میں آ کر گئی جس سے دو لہا ڈرائیور اور تین دیگر برائی موقع پر چاں بچن ہو گئے جبکہ بس میں سوار برائی شدید اور معمولی زخمی ہو گئے۔ وہ برائی جو محفوظ بچنے ان میں سے ایک کے پاس کھانکھوٹ تھی اس نے ان دہشت گردوں پر جوابی فائرنگ کی جس پر وہ بوکھلا گئے اور بھاگنے لگے۔ ان میں دو دہشت گرد ناگوں میں گولیاں لگنے کی وجہ سے فرار نہ ہو سکے اور نہ ہی مر سکے بلکہ بھاگ نہ سکنے کی وجہ سے زندہ گرفتار ہو گئے۔ ان دو میں ایک راول اور دوسرا اس کا ساتھی تھا۔

اس صدمہ سے میں غرہاں ہو گیا۔ میری بیوی تو بالکل برداشت نہ کر سکی اور موقع پر ہی دل کا دورہ پڑنے سے جاں بحق ہو گئی۔ جبکہ میری بیٹی کے بارے میں وہ لوگ جو پہلے بڑی تعریفیں کرتے تھے اور میری بیٹی کو خوش قسمت کہتے تھے اس منحوس ماحول میں بھی زبان بند نہ کر سکے اور اسے منحوس قرار

دینے لگے۔ سجدہ یہ دکھ برداشت نہ کر سکی اور اس قدر رنجیدہ ہوئی کہ اس نے سرخ جوڑا اپنے ہوئے ہی وہ خواب آدھ گولیاں جو میں اپنے استعمال کے لیے رکھے ہوئے تھے اسے زیادہ مقدار میں لگھ لگھ کر خودکشی حرام موت کھلاتی ہے اور میری بیٹی بھی معاشرے کے طعنے کی بجائے چڑھ کر حرام موت کو لگے گا کہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

وہ گھر جہاں کچھ دین پہلے دھوکا کی قیاد پر گیت گائے جا رہے تھے پچھلے چاول تیار کئے گئے تھے اور ہر شخص نے کپڑے پہنے اس خوشی کے موقع پر شریک تھا اب ہر کسی کی آنکھ اٹکبار کی ساتھی بڑے سانحہ پر صبر کے بی صبر نہ آ تھا۔ جانیں تو کہاں اور کسے تو کیا کرے؟ کچھ بچھوئی کہ مجھے کسی نا کردہ بگناہ کی سزا ملی ہے یا پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا ہے.....؟

اس چار دیواری کی سائیک بیٹی کی ڈولی سرخ جوڑے میں اٹھنا تھی لیکن اب تو سفید جوڑے پہنے دو جنازے ایک ساتھ گھر سے قبرستان کی طرف جا رہے تھے۔ سجدہ یوں اس کی ماں انتہا بڑا دکھ لے کر مجھے افسردہ کر گئیں۔ میں نے بھی مرنا... چاہا لیکن نہ مر سکا۔

راول اور اس کا حواری گرفتار ہوئے تو انہیں مقدمہ درج کر کے جیل بھجوا دیا گیا۔ پانچ سال تک مقدمہ کی سماعت ہوئی رہی۔ ہمارے ملک کا قانون بھی عجیب ہے ایک تو میرے ساتھ زیادتی ہوئی تھی اور مجھے ہی مقدمہ چلنا پڑا تھا۔ حالانکہ حکومت کو چاہیے تھا کہ اسے سیدھا سارا دہشت گردی کا کیس بنا کر جبریت ناگ سزا دی جاتی تاکہ آئندہ سے ایسا کوئی بھی بڑا سانحہ...

رو نما نہ ہو۔ مگر پانچ سال تک میں نے مقدمہ لڑا تو بحران کو عمر قید کی سزا ہوئی۔ چھائی پھر بھی زندگ کی۔ ہمارے تیرہ سال بعد وہی راول اور اس کا حواری اور دیگر بحران سزا کی مدت پوری کر کے آزاد ہو گئے اور اس نے ایک بار پھر مجھے دھمکیاں دینا شروع کر دیں۔ میں نے اسے واضح کہہ دیا تھا کہ تو نے میرا گھر اجاڑا تھا میں نے تجھے سزا دلوائی دنیا کی عدالت نے تجھے بہت کم سزا دی ہے۔

میں اپنا مقدمہ خدا کی عدالت میں لڑوں گا اور وہاں بھی تجھے سزا دلاؤں گا۔ اس کا میرا بھگنا ہو گیا اور اس نے مجھے شدید زخمی کر دیا۔ میں نے ایک بار پھر اس ظالم کے خلاف مقدمہ درج کروایا اور اسے جیل بھجوا دیا۔ اب کی بار کیس صرف لڑائی جھگڑے کا ہی تھا اس لیے وہ ضمانت پر جلد رہا ہو گیا اور مجھے طعن زنی کرنے لگا۔ ان تمام معاملات سے اس کا کہہ میں نے اپنا علاقہ چھوڑ دیا اور لاہور میں رہائش اختیار کر لی۔ کیونکہ مقدمہ لڑنے کی مجھ میں قوت نہیں ہے۔

++

سیاست

جیناب ایڈیٹر سرگزشت

السلام علیکم ... !

یہ سچ بیانی شیر شاہ کی ہے ایک معروف سیاست دان کی لیکن
میں نے اس کا نام اور مقام بدل دیا ہے داستان میں بھی ہلکی سی
تبدیلی کی ہے تاکہ قارئین کی دلچسپی برقرار رہے۔ امید ہے پچھلی
سچ بیانیوں کی طرح یہ بھی قارئین کے معیار پر پوری اترے گی۔

امجد اقبال خان

(ساہیوال)

میں نے جب میدان سیاست میں قدم رکھا تو میری
عمر چھیس سال تھی۔ باپ دادا اسی میدان کے ستارے تھے لہذا
یوں کہنا ہے جانتیں ہوگا کہ شیر شاہ کے سر پر سیاست کا دراشت
نوکر رکھ دیا گیا تھا۔ شیر شاہ کا باپ بہار شاہ انکیشن سے
ڈیڑھ سال پہلے اپنی پوری زندگی صوبائی اسمبلی میں گزار کے
فوت ہو گیا تھا تو باپ کی موت کے بعد شیر شاہ نے خاندانی
روایت کے تسلسل کے لیے آنے والے انتخابات میں حصہ
لینے کے لیے اعلان کر دیا تھا۔ لوگ اس کی سیاسی دھن میں



اعزى پر خوش تھے اور اس کی انتخابی مہم کا خوشدلی سے خیر مقدم کر رہے تھے کیونکہ جب سے سوچیوں، کہہاوں اور دوسری چلی ذات والوں کے بچوں نے پڑھنا شروع کیا تھا تو لوگوں کے شعور میں بھی اضافہ ہوا تھا اور وہ میرے کے پرکھوں کی روایتی سیاست کو بوجھ سمجھنے لگے تھے۔ اب میری صورت میں ایک انسان دوست، ہمدرد اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان علاقے میں سیاسی رہنما کے طور پر سامنے آیا تھا تو لوگوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں مقبول سیاستدان بن گیا تھا۔ ویسے بھی اہل علاقہ کئی دہائی سے بے سود سیاست کو دیکھ کر اکتا گئے تھے۔ میری صورت میں نئے سیاستدان کو دیکھنا اور قبول کرنا انہیں اچھا لگا تھا۔ میرے باپ دادا کی سیاست کا محور کبھی اہل علاقہ کی بہبود اور ہائی نہیں تھا۔ ان کے لیے سادہ لوح اور غریب عوام کا کام صرف اور صرف انہیں ووٹ دے کر اسمبلی میں بھجوانا تھا۔ اسمبلی میں پہنچ کر وہ علاقے کو بھول جاتے تھے اور ان کا زیادہ تر وقت صوبائی دارالحکومت میں گزرتا تھا۔ تاہم انتخابات سے چند ماہ قبل وہ لوگوں کے دکھ سکھ میں شرکت کرنے کے لیے آ جاتے تھے۔ اس کے برعکس میں نے سیاست میں قدم رکھتے ہی خود کو عوام کا خادم بنایا تھا۔ عام لوگوں میں ہی اہمیت دیتا تھا۔ ان کے مسائل سناتا اور انہیں حل کرتا تھا۔ میں نے قلیل مدت میں محنتد سیاست کا صحیح تصور اور حقیقی سیاستدان کا موزوں عکس پیش کیا تھا لہذا یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں انتخاب ہار جاتا۔

☆☆☆

آپ نے میرا مختصر تعارف پڑھا۔ اب میں اپنی کہانی کا باقاعدہ آغاز کرتا ہوں۔ جیسا کہ آپ جان ہی چکے ہوں گے کہ میں ایکشن جیت گیا تھا۔ میرے ایکشن جیتنے کی دیرمھی کہ مبارکبادوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ علاقے کے تمام ہی بااثر لوگ مجھے مبارکباد دینے کے لیے آئے..... اور غیر متوقع طور پر دائیہ شاہ بھی آئی۔

دائیہ شاہ جینٹلمین سال کی دراز و قامت، چڑا غماز، خوبصورت اور بااقتدار عورت تھی۔ جسم پر کسی حد تک چربی کی مقدار بڑھ چکی تھی مگر اس چیز نے اسے اور بھی باوقار بنا دیا تھا۔ دائیہ شاہ بھی سید زادی تھی اور سیاست اسے بھی وراثت میں ملی تھی۔ اس کا چونکہ کوئی بھائی نہیں تھا اس لیے اسے باپ کے مرنے کے بعد وہ سیاست میں وارد ہوئی تھی۔ گزشتہ دو ایکشن میرے والد بہار شاہ کے مقابلے میں ہار چکی تھی تیسرا

ایکشن میرے مقابلے میں ہاری تھی۔

اس سے پہلے میں نے اسے صرف تصویروں میں دیکھا تھا مگر اس روز وہ شاہناہ انداز میں قدم اٹھائی اور سر پر دوپٹا درست کرتی ہوئی اپنی کار سے اتر کر میری حویلی کی طرف بڑی تو میرے خاص ملازم قادر بخش نے مجھے اطلاع دی۔ وہ پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ تقریباً دوڑتا ہوا آیا تھا اور جب یولا تو اس کے انداز میں حیرت مچی۔ میں اس وقت اپنی خواب گاہ میں تھا۔

”شاہ صاحب!“ اس نے بتایا تھا۔ ”دائیہ شاہ آئی ہے۔“

میرے حسد سے گلہ خیز برآمد ہوا۔ ”دائیہ شاہ؟“

”جی شاہ صاحب! وہ اپنی کار میں ہے۔ صرف ایک گن میں اس کے ساتھ ہے۔ وہی ڈرائیور بھی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”وہ ہے کہاں؟“

”میں نے اسے ڈیرے کی طرف آتے دیکھا ہے۔“

میں نے کچھ سوچے ہوئے اسے دیکھا، پھر توقف کے بعد کہا۔ ”قادر بخش! تم اس کا استقبال کرو۔ اسے بھاؤ۔“

”اجھا شاہ صاحب۔“ قادر بخش نے بعد احترام کہا پھر واپسی کے لیے پلٹ گیا۔ مگر دروازے میں غائب ہونے کے بعد ایک مرتبہ پھر واپس آیا۔ ”آپ کے بارے میں کیا بتاتا ہے؟“

”کہنا کہ شاہ صاحب آتے ہیں۔“

”اچھا جی۔“ قادر بخش نے کہا اور پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

میں شش و پنج میں پڑ گیا۔ دائیہ شاہ کا باپ سید ظاہر شاہ بڑا دہنگ اور دلیر انسان تھا مگر وہ اسمبلی میں پہنچے کی حسرت اپنے دل میں لے کر اس دنیا سے رخصت ہوا کیونکہ اس کے مد مقابل بہار شاہ میرے والد ہمیشہ ایکشن جیت جاتے تھے۔ ہاردار مسلسل ہارنے ظاہر شاہ کو میرے باپ کا دشمن بنا دیا تھا۔ اس نے کئی بار قاتلانہ حملے کروائے مگر ہر بار اسے مذموم مقاصد میں ناکام رہا۔ کئی بار ان دونوں کے قاتلوں میں ٹاکرا ہو، خونریزی ہوئی، جانی نقصان ہوا۔ مگر پھر بھی سیاست کی بساط میرے والد (بہار شاہ) کے ہاتھ میں رہی۔

اقتدار اگلی نسل کو منتقل ہو چکا تھا۔ مگر نتائج میں کوئی

ترشی محسوس ہوئی۔

”نہیں، اپنے منشور کی جیت پر اچھا لگا۔ لوگوں نے مجھ پر بھروسہ کیا، اچھا لگا۔“ میں نے بے تحاشے الفاظ میں کہا۔ ”ویسے بھی سیاست میں افراد کی نہیں بلکہ منشور کی ہار جیت ہوتی ہے۔ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں دانایہ شاہ!“

”اس سے پہلے تمہیں صرف پوسٹروں اور بیوروں میں دیکھا تھا۔ دل کو اچھے لگے تھے کہ خوبصورت بلا کے ہو۔۔۔ مگر آج ذہن نہیں لگے تھے۔“ وہ آپ سے تم پر آگئی۔ پھر بولی۔ ”بہت اچھی باتیں کرتے ہو۔ آخر لندن سے ڈگری لے کر آئے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”خوبصورت تو آپ ہیں دانایہ شاہ! اور تعلیم یافتہ بھی۔ سنا ہے پنجاب یونیورسٹی سے سیاست کی ڈگری لی ہے آپ نے۔“

اسنے میں اس کے پرس میں موجود موبائل کی کھنٹی بجنے لگی تو اس نے پرس سے موبائل نکال کر اسے بند کیا۔ پھر اسے بڑے ہی پر شکین انداز میں میز پر رکھ دیا۔ اس کے بعد میری طرف متوجہ ہوئی۔ اس نے غیر متوقع بات کی۔ ”پڑھ لکھ بھی گئے، سیاستدان بھی بن گئے، بہت خوش قسمت ثابت ہوئے ہو۔ شادی کا نہیں سوچا؟“

میں الجھ گیا۔ اگر وہ دوستانہ انداز میں یا مسکراتے ہوئے یہ سوال کرتی تو میں سمجھتا کہ شاید وہ یوننی جنس کے لیے پوچھ رہی ہے یا پھر اپنی نسوانی جبلت سے مجبور ہو کر پوچھ رہی ہے کہ خواتین بالعموم ایسی باتیں بھدا اشتیاق پوچھ ہی لیتی ہیں۔ کیا ایک بڑی عہدیدار عورت اور کیا ایک عام عورت۔۔ مگر اس نے یہ سوال بہت سوچے بوجھتے اور سپاٹ انداز میں پوچھا تھا۔ اب میں کیا جواب دیتا۔ وہ مجھ سے کم و بیش اٹھارہ انیس سال بڑی تھی۔ مجھ سے زیادہ تجربہ رکھتی تھی۔

”کیا ہوا۔ تم تو سوچ میں پڑ گئے۔“ وہ پہلی مرتبہ مسکرائی۔

میں نے کہا۔ ”ابھی میں نے شادی کے لیے سوچا نہیں۔ میں پڑھ رہا تھا۔ اباجی میری شادی کا منصوبہ پورا نہ کر سکے۔ اب ان کی وفات کے بعد مجھ پر فتنے داریاں آن پڑی ہیں۔ انہی چھ آٹھ سال تک تو میں شادی کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتا۔“

”حالانکہ ہم سیدوں میں جلدی کی شادیاں عام ہیں۔“ وہ کہنے لگی۔ ”جب میری شادی ہوئی، اس وقت

تہہ ملی نہیں آئی تھی۔ ہار اور جیت کی روایت کا تسلسل برقرار رہا تھا۔ دانایہ شاہ پانچ ہزار دونوں سے ہار گئی تھی۔ اور اب وہ میرے ڈیرے پر آئی تھی۔ نجانے کیا ارادے لے کر آئی تھی۔ جیت کی مبارکباد دینے آئی تھی یا پھر دشمنی کا سندیر۔۔۔ مگر اس کا آنا مجھے بہت ہی عجیب لگا تھا۔ تاہم میں نے اس سے ملنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

میں نے تیار ہونے میں فقط دس منٹ لگائے تھے اور اب مجھے ڈیرے تک پہنچنے کے لیے پانچ سے سات منٹ درکار تھے۔ میں خراب گاہ سے نکلا تو میں نے کچھ ماصلے پر لینڈ کروزر کھڑی دیکھی۔ اسٹاٹس میں قادر بخش تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا میری جانب آیا۔

”ہاں کہو، قادر بخش ا!“ میں نے کہا۔

”دانایہ بی بی کو بٹھا دیا ہے شاہ صاحب! وہ آپ کی منتظر ہیں۔“

”چلو۔۔۔“ میں نے کہا اور پھر ہم دونوں ڈیرے کی سمت چلے گئے۔

والد صاحب کے انتقال کے بعد میں نے ڈیرے میں کوئی تہہ ملی نہیں کی تھی۔ یہ روایتی ڈیرہ تھا۔ وسیع برآمدے میں بڑے بڑے چنگ اور کرسیاں موجود تھیں۔ یہاں بیک وقت دوسو افراد سما سکتے تھے۔

میں ڈیرے میں داخل ہوا تو دانایہ شاہ کو ایک کرسی پر شاہانہ انداز میں مستکن پایا۔ مانتا پڑا کہ سید زادی میں وقار اور عجب غضب کا تھا۔ اس کا سنہری پرس سامنے ہی میز پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے دانایہ شاہ کو دیکھا اور چند لمحوں تک دیکھا ہی چلا گیا۔ وہ بھی مجھے دیکھ رہی تھی مگر مجھے اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس نے کھڑے ہونا ضروری نہیں سمجھا تھا۔

”السلام علیکم!“ میں نے سلام کیا اور پھر اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام!“ اس نے بے تاثر انداز میں کہا۔ ”یہاں سے گزر رہی تھی تو سوچا آپ کو مبارک باد دیتی چلوں۔“

میں نے اسے بغور دیکھا۔ پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”شکریہ۔ لگتا ہے آپ کا دل بہت بڑا ہے۔ سیاست میں جو انسان ہار برداشت نہ کر سکے، میں اسے سیاستدان مانتا ہی نہیں۔ آپ کے والد محترم تو میرے اباجی کے دشمن بن گئے تھے۔“

”مجھے ہرا کر اچھا لگا ہو گا تمہیں۔“ اس کے انداز میں

میری عمر چودہ سال تھی۔ اب میری بڑی بیٹی کے بال بچے بڑے ہو رہے ہیں۔

میں نے بے ساختہ کہا۔ ”آپ کو دیکھ کر لگتا نہیں کہ آپ نو اسوں، پوتوں والی ہوں گی۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”میں تمہاری بات کو جھٹلاؤں گی نہیں۔“

پھر بتانے لگی۔ ”ایک مرتبہ چاچا بہادر شاہ ہمارے گاؤں ایک شادی میں شرکت کرنے کے لیے آئے تھے۔ سیدہ سمہاس

شاہ کی شادی تھی جو اب قتل ہو چکا ہے۔ میں بھی وہاں آئی تھی۔ میرے ڈائیو نے ایک بارہ حیرہ سال کے گول منول سے بچے کی طرف اشارہ کر کے بتایا تھا کہ بی بی اودہ بہادر شاہ

کا بیٹا ہے۔ اس کا نام شیر شاہ ہے۔..... اور پھر اسی گول منول سے بچے نے بڑے ہو کر دانہ شاہ کو انکیشن میں بچھاڑ دیا۔“

اس کے لہجے سے اندازہ کرنا مشکل تھا کہ وہ شخص بات کر رہی تھی یا پھر اپنے اندر کی بھڑاس نکال رہی ہے۔

انکیم اس کی بات سن کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی مگر پھر میں نے یہ سوچ کر کہ شاید مجھے مسکرائے نہیں چاہیے۔۔۔ ہونٹ سمجھا لیے۔

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ میرا پر جب نے کی عورت تھی۔ اس کا قدمیرے برابر تھا۔

”میں اب چلوں گی شیر شاہ!“ اس نے اپنا پرس اٹھالیا۔

”آپ تشریف لائیں، مجھے بہت خوشی ہوئی۔“ میں نے بھی مسکرائے ہوئے کہا۔ ”آپ کا بہت شکریہ۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہم ملتے جلتے رہیں تو کوئی حرج نہیں۔“

”آپ جب چاہیں، مجھے یاد کیجئے گا۔ میں خود حاضر ہو جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ مجھ سے بڑی ہیں دانہ شاہ!“

اس نے اپنے لب اسٹک زدہ ہونٹوں کو مسکرائے کے لیے حرکت دی۔..... پھر سر پر عادات اپنا دو تیار دست کرتی ہوئی باہر نکلی جلی گئی جہاں اس کا کن مین لینڈ کرور میں اس کا منتظر تھا۔

اس کے جاتے ہی قادر بخش اندر آ گیا۔ میں وہیں بیٹھ کر سرگرمی سے لگا چکا تھا۔

”شاہ صاحب! سب ٹھیک رہا؟“ قادر بخش نے پوچھا۔

”ہاں، سب ٹھیک رہا۔“ میں نے سرگرمی کا شکر لگا دیا۔

میں نے کہا۔ ”تم ابھی مجھے یہاں تنہا چھوڑ دو قادر بخش! میں کچھ دیر اکیلے رہنا چاہتا ہوں۔“

قادر بخش کی عمر پچاس سال سے زیادہ تھی۔ وہ ابائی کا بہت با اعتماد ملازم تھا اس لیے ان کے انتقال کے بعد میں نے قادر بخش کو ساتھ ہی نوڈیشن پر برقرار رکھا تھا۔ وہ اب میرا خاص آدمی تھا جسے کسی بھی وقت میری خواب گاہ میں آنے کی اجازت حاصل تھی اور وہ ہر سفر میں میرے ساتھ رہتا تھا۔ میں جب صوبائی اسمبلی میں ہونے والے اجلاسوں میں شرکت کے لیے لاہور جاتا تو وہ کئی دن تک میرے ساتھ ہی ٹھہرتا تھا۔ آہستہ آہستہ میں نے بھی جان لیا تھا کہ وہ واقعی بہت ہوشیار اور ذہین شخص تھا۔ اس کی صلاحیتوں پر آنکھیں بند کر کے ٹھہر کر سا کیا جاسکتا تھا۔

قادر بخش نے مجھے تنہا چھوڑ دیا تو میں سرگرمی کے دھوئیں کے درمیان دانہ شاہ کو دیکھنے لگا۔ اس کا یوں چلے آنا میری دانست میں کوئی عام بات نہیں تھی۔ میں کافی دیر تک وہاں اکیلا بیٹھا رہا اور اس سچ پر سوچتا رہا۔ تو کیا واقعی وہ دانہ شاہ اتنے بڑے دل والی تھی کہ مجھ سے ہارنے کے بعد مجھے فتح کی مبارکباد دینے چلی آئی تھی؟ کیا واقعی وہ اتنے ظریف والی ہے؟

مجھے ابھی سیاست میں وقت ہی کتنا ہوا تھا۔ میں انکیشن توجیت گیا تھا مگر ابھی مقامی سیاست کی باریکیوں سے ناواقف تھا۔ میرے ملازمین جو ابائی کے زمانے سے تھے، مجھے مقامی سیاست کی ادھیچ سچ سمجھاتے تھے اور مجھ پر یہ کھلا تھا کہ مقامی سیاست تو قومی سیاست سے بھی پیچیدہ ہے۔ جب ابائی سیاست کر رہے تھے۔ اس وقت میں پڑھائی میں مصروف رہا تھا۔ ابائی کا خیال تھی کہ موجودہ دور میں سیاستدان کو اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا چاہیے، یہ ضروری ہے۔ اب جلی ڈگریوں والے سیاستدان۔۔۔ عکریب پس منظر میں چلے جائیں گے۔ ابائی نے خود تو بی اے کی بیچیں ہزار روپے میں خریدی تھیں جلی ڈگری کے ساتھ مگر سیاست کرتے اور ایوان میں بیٹھتے رہے تھے مگر وہ آنے والے وقت کے تقاضوں سے بھی بخوبی آگاہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے میری تعلیم پر خصوصی توجہ دی تھی اور میں دو سال تک لندن میں بھی زیر تعلیم رہ چکا تھا۔

کے لیے سوچوں۔“

”کتنے کی بات کرو قادر بخش!“ میں نے کہا۔

”تمہاری بات میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔“

اس نے دو ٹوک کہا۔ ”شاہ صاحب! آپ کو دانیہ بی بی سے بچ کر رہنا چاہیے۔ وہ ایکشن ہاری ہوئی ہے، ہمارے مقامی سیاستدان اپنے اعمال سدھارنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ جیتنے والے اُمیدوار کے دشمن بن جاتے ہیں۔“

اس کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ اگر وہ میری دشمن بن چکی تھی تو پھر اسے میرے ذمے پڑے پریوں آنے کی کیا ضرورت تھی؟ مجھے قادر بخش کی بات سن کر عجیب سا لگا تھا مگر میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کی بات کو سرے سے درخور اشتہاء ہی نہ سمجھا جائے۔

میں نے کہا۔ ”قادر بخش! دانیہ شاہ اپنے باپ کی طرح روایتی سیاستدان نہیں ہے، وہ پڑھی لکھی اور دانا عورت ہے۔۔۔۔۔ اگر اس کے دل میں میرے لیے بغض ہوتا تو پھر وہ مجھے مبارکباد دینے کیوں آتی بھلا؟“

”فیصلہ تو آپ نے ہی کرنا ہے شاہ صاحب!“ وہ بولا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ آپ اس کی آمد کو خوارہ جنگ سمجھیں۔ وہ ہار کے چپ بیٹھنے والی نہیں ہے۔ اب جب تک اگلے انتخابات نہیں آجاتے، وہ ہمارے خلاف سازشوں میں مصروف رہے گی۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دانیہ بی بی کے خاندان کے کئی افراد بھی اس کے خلاف ہو چکے ہیں۔ حتیٰ کہ اس کی بیٹی اور اس کا داماد بھی اس کو پسند نہیں کرتے۔ اس کے دو بیٹے ہیں جنہیں اس نے پڑھائی کے لیے یورپ بھیج رکھا ہے اور یہاں پر اکیلی حکومت کر رہی ہے۔ اس کا شوہر بھی ایک نامی گرامی شخص ہے، سید زاہد حسین شاہ مگر یہ اس کو کبھی خاطر میں نہیں لائی۔ اس کا دین ایمان طاقت ہے۔ اپنے مخالفوں سے انتقامی کارروائی کے لیے یہ مشہور ہے۔“

قادر بخش کی باتوں نے میرے دل و دماغ میں کھلبلی مچادی تھی۔ ہم بسا اوقات عمارت کی ظاہری خوبصورتی و دیکھ کر مبہوت رہ جاتے ہیں اور عمارت کے اندرونی کٹھنہ کا ڈکو بھول جاتے ہیں۔ میں نے دانیہ شاہ کے لیے اپنے ذہن میں جو تصور قائم کیا تھا، قادر بخش کی باتیں اس سے یکسر مختلف تھیں۔ میں نے دانیہ شاہ کو معاملہ فہم، تعلیم یافتہ اور باشعور عورت سمجھ لیا تھا جبکہ قادر بخش مختلف کہانی سنار تھا۔

”قادر بخش!“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

قادر بخش دانیہ شاہ کی آمد پر خاصا شکر نظر آیا تھا۔ مگر میں نے اس پر کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔ جب میں کافی دیر تک سوچتا رہا اور میرا ذہن مطمئن نہیں ہوا تو میں نے قادر بخش کو بلا لیا۔

”حکم شاہ صاحب!“ وہ مؤدبانہ انداز میں بولا۔

میں نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”بیٹھ جاؤ۔“

وہ بیٹھ گیا اور متضمرانہ نظروں سے مجھے دیکھنے لگا تو

میں نے بلا تمہید پوچھا۔ ”قادر بخش! دانیہ شاہ کی آمد کو تم کس نظر سے دیکھتے ہو؟“

”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ وہ متذبذب ہو کر بولا۔

میں نے کہا۔ ”جب وہ آئی تو تم بہت شکر نظر آرہے

تھے۔ مجھے لگتا مگریشان ہوا اور کچھ کہنا چاہتے ہو۔“

اس پر وہ چند ثانیوں تک بیٹھا موزوں الفاظ ڈھونڈتا

رہا۔ پھر بولا۔ ”آپ کو علم ہی ہوگا کہ دانیہ بی بی کے باپ

ظاہر شاہ نے درجنوں مرتبہ بڑے شاہ صاحب پر قاتلانہ حملے

کروائے تھے۔ میں سید ذات کی دل سے عزت کرتا ہوں مگر

یہ حقیقت ہے کہ ظاہر شاہ نہایت ہی کینہ پرور اور ظالم شخص

تھا۔ وہ اپنی بھادری کے لیے مشہور تھا مگر اصل میں وہ

کمزوروں اور غریبوں کے لیے مصیبت بنا ہوا تھا۔ لوگوں کو

ذلیل کرنا اور ان کی بہو، بیٹیوں پر بری نظر رکھنا۔۔۔۔۔ یہ سب

بیماریاں ظاہر شاہ میں موجود تھیں۔“

”یہ سب باتیں مجھے بھی معلوم ہیں مگر ظاہر شاہ

مرچکا ہے۔“ میں نے کہا۔

قادر بخش بولا۔ ”دانیہ بی بی ظاہر شاہ کی بیٹی ہے۔

آپ جانتے ہی ہیں کہ ظاہر شاہ پانچ شادیوں کے باوجود

اولاد نہ دینے سے محروم رہا تھا۔ دانیہ بی بی اس کی اکلونی بیٹی

ہے۔ ظاہر شاہ نے جب یہ تسلیم کر لیا کہ اب نہایت اولاد کی

اُمید رکھنا بیکار ہوگا تو اس نے دانیہ بی بی پر توجہ دی۔ اس نے

کم عمری میں ہی دانیہ بی بی کو اپنے ساتھ رکھنا شروع کر دیا

تھا اور اسے سیاسی دائرہ چھسکا تا رہا تھا۔ یہ دانیہ بی بی بھی

اپنے ظلم اور کینے کی وجہ سے مشہور ہے۔ بس آپ سمجھ لیں کہ

یہ دانیہ بی بی ظاہر شاہ کی نوٹو کا بی بی ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ کل کر کہو۔“ میں نے کہا۔

”میں نے بڑے شاہ صاحب کے ساتھ عمر گزاری

ہے۔ ہمیشہ ان کا بھلا سوچا ہے اور جو بھی قدم اٹھایا ہے، ان

کی بہتری کے لیے اٹھایا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”اب میرا فرض

بننا ہے کہ میں آپ کو کبھی صحیح مشورہ دوں اور آپ کی بہتری

”نصیر شاہ صاحب!“ وہ مستحق تھا۔

”دانیہ شاہ مجھے کیا نقصان پہنچا سکتی ہے؟“

”شاہ صاحب! وہ آپ کو راستے سے ہٹانے کے لیے کوئی بھی ہتھکنڈا استعمال کر سکتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ جب تک آپ موجود ہیں، وہ انکسٹن نہیں جیت سکی۔ جب کوئی بندہ سیاست میں آتا ہے تو وہ جیتنے کے لیے ہی آتا ہے۔ وہ بھی جیتنے کے لیے ہر حد تک جائے گی۔“

”ایسے میں مجھے کیسے ہوشیار رہنا چاہیے؟“

”آپ کو اپنی سیکورٹی پر خصوصی توجہ دینا ہوگی۔“ وہ بولا۔ ”آپ میں اور ایک عام انسان میں فرق ہے۔ بلاشبہ عوام کی طاقت آپ کے ساتھ ہے مگر یہ بھی مجرمین کسی بھی وقت بہت کاری ضرب لگا سکتے ہیں۔ کتابی سیاست عملی سیاست سے بہت مختلف ہوتی ہے۔ آپ کے ذہن میں شاید مذہب دنیا کا اور یورپی انداز سیاست موجود ہوگا مگر حقیقت یہ ہے کہ پاکستان کا سیاسی نظام سب سے زیادہ پیچیدہ اور خطرناک ہے۔ جہاں قانون بے بس اور کمزور ہوتا ہے، وہاں ایسے نظام بہت پیچیدہ ہوتے ہیں۔“

میں اس کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر میں نے کہا۔ ”میں آئندہ سیکورٹی کا خیال رکھوں گا۔ ویسے یہ شرمناک بات ہے کہ عوام کے منتخب نمائندوں کو یوں چھپ چھپ کر سیکورٹی کے سخت حصار میں رہنا پڑتا ہے۔“

”سیاست اب ایک نیم بن چکا ہے شاہ صاحب! خصوصاً ہمارے ملک میں۔“ قادر بخش بولا۔ ”یہاں قدم پھونک پھونک کر رکھنے پڑتے ہیں۔“

میں سر ہلا کر رہ گیا۔ میرے ذہن میں مستقبل کے لیے کچھ منصوبے موجود تھے۔ جنہیں عملی شکل دینا تھی۔

صبح ناشتے کے بعد میں اخبار پڑھ رہا تھا تو یہ دیکھ کر اچھلا کہ میں نے گزشتہ روز اسمبلی کے اجلاس میں جو تقریر کی تھی، اس کی رپورٹ شائع کی گئی تھی۔ میں نے علاقے کے لوگوں کی بہتری کے لیے جو تجاویز پیش کی تھیں اور اپنے حلقے کے مسائل کو جس طرح اجاگر کیا تھا، اخبار کے تجزیہ کار نے اسے سراہا تھا۔ علاوہ ازیں ایک مقامی اخبار نے میری تصاویر شائع کی تھیں اور مجھے اصول پرست اور غیر روایتی نوجوان سیاستدان کہا تھا۔

اسی دوران میں میرا ایک خاص آدمی جو دراصل سیکورٹی انچارج تھا، بدحواسی کے عالم میں میرے پاس آیا۔ ”سلام شاہ صاحب!“

میں نے بخور دیکھا۔ ”ولیکم السلام۔ نصیر شاہ! خیریت؟“

”خیریت نہیں ہے شاہ صاحب۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ میں نے چونک کر اس کے فق رنگ کا طائرانہ جائزہ لیتے ہوئے ترشی سے پوچھا۔ اس نے بتایا۔ ”شاہ صاحب ہمارے پانچ آدمی مارے گئے ہیں۔“

یہ غیر معمولی بات تھی۔ مجھے دھچکا لگا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”شاہ صاحب! ان بد نصیبوں کی لاشیں ڈیرے پر پڑی ہیں۔“ نصیر شاہ نے جھکے ہوئے سر کے ساتھ بتایا تو میرے رگ و پے میں طیش بھر گیا اور میں تیز تر قدم اٹھاتا ہوا باہر ڈیرے کی طرف بڑھا۔ نصیر شاہ بھی میرے ساتھ چلا ہوا آ رہا تھا۔

ڈیرے پر آ کر دیکھا تو واقعی پانچ لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ سب میرے خاص اور بااختیار لوگ تھے جو اس وقت ساکت پڑے تھے۔ ان کے جسم گولیوں سے چھلنی تھے۔ ان کی مجروح حالت دیکھ کر میرے اشتعال میں مزید اضافہ ہو گیا۔

میں نے گھوم کر نصیر شاہ کی طرف تھرا آلود نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”یہ سب کیا ہے نصیر شاہ؟“

نصیر شاہ نے نہجبتے ہوئے بتایا۔ ”دانیہ شاہ کے مرگوں سے ٹھجڑ ہو گئی تھی۔ دوسری طرف بھی پانچ سات لوگ مارے گئے ہیں۔“

”مگر دانیہ شاہ سے ہماری کیا دشمنی ہے؟“ میرے انداز میں جھجھلاہٹ نمایاں تھی۔

”شاہ صاحب! وہ ہماری دشمن ہے۔“ نصیر شاہ نے یوں بتایا جیسے وہ میری کم علمی و کم عقلی پر ماتم کناں ہو۔

”مگر میں ایسا نہیں سمجھتا۔ سیاست میں کوئی ایک جیتتا ہے اور کسی ایک کو مات ہوتی ہے۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس بات پر دشمنی پالی جائے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے تفصیل سے بتاؤ۔ ہو کیا تھا؟“

وہ اپنی داڑھی کو کھجاتا ہوا کہنے لگا۔ ”شاہ اکبر موڑ پر ہمارا آتما سامنا ہوا تھا۔ ہم ایک گاڑی میں تھے اور وہ دو گاڑیوں پر سوار تھے۔ دانیہ شاہ کے ایک آدمی نے ہمارے آدمی تلوار لائی کو پھینکی کسی بھی اور کہا تھا کہ تمہارے لئے آقا سے بھی غمٹ لیں گے۔ بس پھر ہمارے آدمی غصے میں آ گئے۔“

اور فائرنگ شروع ہو گئی۔۔۔“

وہ چپ ہوا تو میں نے اسے سخت نظروں سے گھورا۔
”یعنی فائرنگ کا آغاز تم لوگوں نے کیا تھا؟“

اس نے سر جھکا کر اعتراف کیا۔ ”جی شاہ صاحب۔“
”مگر تمسے ہوتے لوگ۔“ میں نے اسے شانے سے پکڑ کر چبھوڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا ضرورت تھی فائر کھولنے کی؟ اگر ابتداء تم لوگوں نے نہ کی ہوتی تو میں اس واقعے کی تحقیقات کرواتا اور ان لوگوں کو سزا ملتی۔ اب ہمیں پولیس سے بھی نمٹنا ہوگا۔“

اس نے دھوکے سے کہا۔ ”پولیس کی فکر نہ کریں۔ وہ اس معاملے میں نہیں پڑے گی۔“
”وہ کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ ہمارے درمیان تو جھڑپیں چلتی ہی رہتی ہیں۔ پولیس خود کو حتی المقدور ہمارے معاملات سے دور رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ کیونکہ دونوں پارٹیاں مضبوط ہیں۔ جب کارروائی شروع ہوتی ہے تو دونوں فریق خود کو بے قصور اور مخالف کو مجرم ثابت کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیتے ہیں۔ پیرا چلا ہے اور تعلقات استعمال ہوتے ہیں۔ ایسے میں پولیس بیچ میں کس کر رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پولیس ہماری طرف سے دانشورانہ رہتی ہے۔“

یہ جان کر مجھے واقعتاً حیرت ہوئی تھی۔ مقامی پولیس کا یہ رویہ میرے لیے انکشاف انگیز تھا۔ شاید اسی لیے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ قانون محض عام آدمی کو دبا کر رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ امیر طبقے کے لیے قانون کا کردار خاموش تماشا بنی کا سا ہے بلکہ بسا اوقات یہی قانون امیروں کو تحفظ فراہم کرتا ہے۔

پھر میں نے بے دلی سے کہا۔ ”لاشوں کی تدفین کا بندوبست کرو اور ان کے لواحقین کے لیے امداد کا انتظام بھی کرنا ہوگا۔“

”جو حکم شاہ صاحب۔“ نصیر شاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر مؤدبانہ انداز میں کہا۔

مجھ سے وہاں کھڑا نہیں ہوا گیا تو میں وہاں سے چلا آیا۔ میری ذہنی رو قادر بخش کی باتوں کی طرف پلٹ گئی۔ اس نے دانیہ شاہ کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا، ناچار اس پر یقین کرنا پڑ رہا تھا۔

اتنے میں قادر بخش بھی وہاں آیا۔ وہ کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا۔ شہر سے لوٹتے ہی میرے پاس چلا آیا۔ میں نے

کہا۔ ”لاشیں دیکھ لی ہوں گی تم نے۔“

”جی ہاں۔“ وہ افسردگی سے یولا۔ ”دیکھ کر آ رہا ہوں۔ میں نے دانیہ شاہ کے بارے میں پہلے ہی آپ کو خبردار کر دیا تھا؟“

”فائرنگ کی ابتداء ہماری طرف سے ہوئی تھی قادر بخش۔“ میں نے کہا۔

اس نے کہا۔ ”ایسا ہی ہوا ہوگا شاہ صاحب! مگر دانیہ شاہ کے کارندوں کو بھی بے قصور نہیں کہا جاسکتا۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بیزار سی کہا۔ ”بے وقوفی تو ہمارے لوگوں نے کی ہے اگر یہ لوگ بیلے فائرنگ نہ شروع کرتے تو پھر امکان تھا کہ ایسی فوج نہ آتی۔“

قادر بخش نے کہا۔ ”دانیہ شاہ نے اپنے لوگوں کو فساد کی کھلی اجازت دے رکھی ہے شاہ صاحب! وہ لوگ جان بوجھ کر ہمارے سامنے آتے ہیں اور باتوں سے ہمارے آدمیوں کو اشتعال دلاتے ہیں۔ ان کا مقصد فساد ہوتا ہے۔ بڑے شاہ صاحب کے زمانے میں بھی ایسا ہوتا رہا ہے۔“

”وہ لوگ اگر ہمارے لوگوں پر پھینچائیں گے تو کیا ہمارے لوگ انہیں کی طرح خون بہانے پر تیار ہو جائیں گے؟“ میں نے سخت انداز میں کہا۔ ”کیا ہمارے لوگوں میں اتنی عقل نہیں ہے؟“

قادر بخش نے بتاتے ہوئے کہا۔ ”بڑے شاہ صاحب نے ہمارے لوگوں کو ہدایت کر رکھی تھی کہ اگر دانیہ شاہ کی طرف سے ایسی کوئی حرکت سامنے آئے تو بھرپور جواب دیا جائے۔ ورنہ ان کے حوصلے بڑھ جائیں گے اور دانیہ شاہ بے لگام ہو جائے گی۔“ پھر اس نے مزید کہا۔ ”یہ بات درست ہے کہ ہمیں بھرپور جوابی کارروائی کرنی چاہیے۔ آپ کے لیے بھی یہی مشورہ ہے۔ دانیہ شاہ کو کبھی بھی یہ احساس نہیں ہوتا چاہیے کہ آپ نرم پڑ رہے ہیں۔ ورنہ وہ بہت مسائل پیدا کر سکتی ہے۔“

میں ہونٹ سمجھ کر رہ گیا۔ مقامی سیاست کے جوہر آہستہ آہستہ مجھ پر کھینچے جا رہے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کارزار میں کسی کیسی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ”تم ابھی جاؤ قادر بخش!“ میں نے کہا۔ ”ان لاشوں کی تدفین کی گھبراہٹ کرو۔“

”جو حکم شاہ صاحب۔“ قادر بخش نے کہا۔ میں نے پھر کہا۔ ”ان لوگوں کے لواحقین کی مالی امداد

بھی ضروری ہے۔ میں جلد ہی اس حوالے سے کوئی فیصلہ کروں گا۔ تم ان کے لواحقین کو کھلی دو۔“

”ایسا ہی ہوگا شاہ صاحب۔“ اس نے مؤدبانہ انداز میں کہا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔

میں حالات پر غور و فکر کرنے لگا۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ مجھے انتظامی امور میں بہت توجہ دینا ہوگی اور اپنی پوزیشن مضبوط بنانے کے لیے مخالفین کے ساتھ آہنی ہاتھوں سے نمٹنا تھا۔

☆☆☆

اسی میں شرکت کے لیے میں اسلام آباد آیا ہوا تھا۔ مجھے خبر ملی کہ وائے شاہ بھی آئی ہوئی ہے تو میں نے ملنے کی استدعا کی۔ ملاقات کے لیے جگہ بھی بتادی۔ مجھے بالکل اُمید تھی کہ وہ میری پیشکش قبول کرے گی۔ مگر حیرت انگیز طور پر میں اپنی سوچ بدلنے پر مجبور ہو گیا۔ کیونکہ وہ ہوٹل کے دروازے سے اپنے سالن میں کے ساتھ داخل ہو رہی تھی۔ سفید شلوار قمیض میں اور سر پر سفید و بنالیے وہ بہت ہی پرکشش اور بادقار عورت معلوم ہو رہی تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی سیدھی میری میز کی طرف آئی۔ میں نے کھڑے ہو کر استقبال کیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک پُر اعتماد مسکراہٹ نمودار ہوئی، چہرہ سر کو ہلکا سا خم دے کر میرے مقابل بیٹھ گئی۔

”بہت شکریہ وائے شاہ کہ آپ نے نام صرف میری درخواست کو قابل عمل سمجھا بلکہ بروقت بھی پہنچ گئیں۔“

اس نے کہا۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہو شہر شاہ! تم سے بات کر کے تو مجھے یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے میں جتنی ہوئی اور تم ہمارے ہوئے اُمیدوار ہو۔“

میں نے اس کی بات محل سے سنی۔ پھر دعا جان کیا۔

”آپ کو اعزازہ تو ہو ہی گیا ہوگا کہ میں نے آپ سے ملاقات کی درخواست کیوں کی؟“

”شہر شاہ! میں جانتی ہوں، مگر تم اپنی زبان سے بتاؤ کہ کیا چاہتے ہو؟“ اس نے میری آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

”ہمارے لوگوں میں تصادم ہوا۔۔۔ میرے ہاتھ آدی مارے گئے۔ اسنے ہی غالباً آپ کے لوگ کام آگئے۔“

وہ میری بات پوری ہونے سے قبل ہی بے نیازی سے شانے اُچکا کر بولی۔ ”یہ تو معمول کی کارروائی ہے۔ ہر چند مہینوں کے بعد کہیں نہ کہیں ایسا ہو ہی جاتا

ہے۔“

”مگر میں سیاست کو جنگ نہیں سمجھتا۔“ میں نے زور دے کر کہا۔ ”یہ سب کچھ ختم ہو جائے تو ہم دونوں کے لیے بھڑ ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ اس خون خرابے کا کوئی فائدہ نہیں۔ آپ کو ایسی معاندانہ کارروائیاں ترک کر کے اگلے انتخابات کا انتظار کرنا چاہیے اور اس دوران میں خود کو محام کے لیے کارآمد ثابت کرنا چاہیے۔“

اس نے موضوع ہی بدل دیا۔ ”کتنی عجیب سی بات ہے۔ ہم دونوں عام لڑکی کے کی طرح ایک ہوٹل میں مل رہے ہیں۔ درندہ دستور کے مطابق ہمیں کسی مناسب جگہ پر ملنا چاہیے تھا۔ خیر تم نے باہر سے تعلیم حاصل کی ہے۔۔۔ جو باہر سے پڑھتے ہیں انہیں اپنی تہذیب فرسودہ نکلنے لگتی ہے۔۔۔ اور وہ انگریز کو ہر میدان میں راہنما سمجھ لیتے ہیں۔ یہ ہوٹلوں میں ملنے والی روایت بھی ہم نے انگریز سے متاثر ہو کر ہی اپنائی ہے۔ اب ہوٹلوں میں بھلا کام کی بات کیسے ہو سکتی ہے؟“

”وائے بی بی!“ میں نے سخت لہجے میں کہا کہ اس کی باتیں سن کر مجھے چپ چڑھ گئی تھی۔ ”جگہ کوئی بھی ہو، فرق نہیں پڑتا۔ میں منطقی اور قیصری بات کرنا چاہتا ہوں۔ اُمید کرتا ہوں کہ آپ اب بھی سنجیدگی سے میری بات پر غور کریں گی۔“

اس نے ذرا ناراضی کی نظروں سے مجھے دیکھا۔ یوں لگا جیسے اس کو میرے گستاخانہ لب و لہجے نے براہم کیا تھا۔ تاہم اس نے ضبط کیں کھویا اور ذرا اٹھہرے ہوئے انداز میں بولی۔ ”کل شام چھ بجے مجھ سے میرے ڈیرے پر ملو۔۔۔“

اور اس کے ساتھ ہی وہ انہی اور جس طرح آئی تھی اسی طرح چیز چیز قدم اٹھاتی ہوئی ہوٹل کے دروازے کی سمت بڑھ گئی۔ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ مجھے اپنے ڈیرے پر بلا کر کیا ثابت کرنا چاہتی تھی؟ میں دیر تک ہوٹل میں بیٹھا اس موضوع پر سوچتا رہا۔۔۔ مگر کوئی مناسب اور اطمینان بخش نکتہ میرے ذہن میں نہیں آسکا۔

میں نے حویلی میں آکر قارئین کو یہ بات بتائی تو اس نے ہلارہ اور دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”شاہ صاحب! آپ کو اس کے ڈیرے پر نہیں جانا چاہیے۔“

”اس کی وجہ؟“

”اس کی وجہ بہت واضح ہے۔ آپ انتخابات جیتے ہیں، وہ ہاری ہے۔ ابھی انتخابات کو زیادہ وقت نہیں گزرا، آپ جب اس کے ڈیرے پر جائیں گے تو لوگ آپ

قادر بخش نے سر ہلا کر کہا۔ ”آپ کا کہنا درست ہے۔ میں اب چلتا ہوں تاکہ کار تیار کروالوں۔“
 ”پائل۔ تم جاؤ اور جلد از جلد یہ کام کرگزرو۔“ میں نے کہا تو وہ وہاں سے چلا گیا۔

☆☆☆

دانیہ شاہ کے شاہانہ ڈیرے میں ایک کرسی پر بیٹھ کر میں اس کا انتظار کر رہا تھا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد وہ اپنے گاڑی میں بیٹھ کر آیا۔ اس کا احوال اچھا تھا۔
 ”ٹیفونیفو۔“ اس نے طراٹے ہوئے کہا اور پھر خود بھی میرے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

میں نے ایک بھر پور نظر اس پر ڈالی۔ شاید وہ ہمیشہ سفید شلوار قمیض ہی زیب تن کرتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے سفید شلوار قمیض پر سفید ہی دوپٹا لیا ہوا تھا۔ سڈول اور خوبصورت بیروں میں بیٹوں والے سادہ سینڈل تھے چہرے پر ہلکا میک اپ تھا اور ہاتھ میں اینڈرائیڈ موبائل پکڑا ہوا تھا۔

”مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔“ اس نے بھرپور مسکراہٹ میری طرف پھینکی۔۔۔۔۔ ازبکی سیور کی روشنی میں اس کے دانت چمکے۔

”میں نے کہا تھا کہ جب بھی آپ بلائیں گی۔۔۔۔۔ میں حاضر ہو جاؤں گا۔“ میں نے بھی جوابی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”بہت اچھے۔۔۔“ اس نے دوستانہ انداز میں کہا۔
 ”تم میرے ڈیرے پر آئے، مجھے اچھا لگا۔“
 میں نے مددے کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”تو کام کی بات ہو جائے۔۔۔۔۔“

پہلے اس نے ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ آج وہ بہت سرور میں معلوم ہوئی تھی۔ پھر کچھ طے پر ایک چارپائی پر موجود قادر بخش کی طرف اشارہ کیا تو میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتی تھی؟
 ”قادر بخش!“ میں نے اپنے ملازم کو آواز دی۔
 وہ میرے پکارنے پر مستعدی سے بولا۔ ”حکم شاہ صاحب!“

”تم باہر میرا انتظار کرو۔“ میں نے کہا تو وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پھر ”پچھا شاہ صاحب!“ کہتا ہوا ڈیرے سے باہر چلا گیا۔
 جب کال خلیہ ہو گیا تو وہ ڈیرے لب مسکراتے ہوئے

کودیکھیں گے اور طرح طرح کی باتیں بتائیں گے۔ لوگوں کی نظر میں آپ کا شخص متاثر ہوگا۔ یہ لازمی بات ہے۔
 آخر لوگوں کو محسوس تو ہوگا ہی کہ انتخابات جیتنے کے بعد شاہ صاحب اپنی حریف کے ڈیرے پر کیوں گئے؟ ہو سکتا ہے شہروں میں یہ عام کی بات ہو، مگر دینی سیاست اور اعلیٰ ہے۔ یہاں لوگ اور بچ پر سوچتے ہیں۔ ان کا ذہن۔ اعلیٰ مختلف ہے۔“ قادر بخش نے دانشورانہ انداز میں کہا
 ”ویسے بھی دانیہ شاہ کی نظر بہت کالی اعلیٰ پائی ہو گی۔ سب ہی جانتے ہی کہ وہ کوئی قدم اٹھا تو ہوا۔ ہا۔ ہا۔ نہیں بھوتی۔ اگر آپ براہ محسوس کریں تو میں یہی ساما چاہتا ہوں کہ یہ دانیہ شاہ کی کوئی چال بھی نہ لائی۔ وہ شیطان کھوپڑی والی عورت ہے۔“
 ”تم اس سے کافی بدظن ہو قادر بخش۔“ میں نے ذرا مسکرا کر کہا۔

”ایک عمر سے اس کے کارناموں کو دیکھتے دیکھتے اس کی فطرت کو اچھی طرح جان چکا ہوں۔“

”لیکن میرا یہ خیال ہے کہ ایک دفعہ مجھے دانیہ شاہ سے مل لینا چاہیے۔“ میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس نے شام چھ بجے کا وقت دیا ہے۔ اس وقت خاصا اندھیرا پھیل جاتا ہے۔“

”بھر میرا ایک مشورہ ہے شاہ صاحب!“

”بولو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے کہا۔ ”آپ عام کار میں جائیں۔۔۔۔۔ اس سے کسی کو گمان بھی نہیں ہوگا کہ آپ وہاں گئے ہیں۔۔۔۔۔“
 ”زبردست۔“ میں نے اسے ستائشی نظروں سے دیکھا۔ ”بہت زبردست مشورہ دیا ہے تم نے۔ میں ایسا ہی کروں گا۔“

”ایک درخواست اور ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں، ہاں۔ کہہ دو۔“

”آپ کے ساتھ صرف ایک شخص بطور ڈرائیور اور گارڈ جائے گا۔“ قادر بخش نے کہا۔ ”اور وہ شخص میں ہوں گا۔“

میں نے اس کی بات بلا تردد مان لی۔ ”اوکے ٹھیک ہے۔ تم تیار رہو قادر بخش! ہم ٹھیک پانچ بجے یہاں سے نکلیں گے۔“ میں چھ بجے دانیہ شاہ کے گاؤں پہنچتا ہے۔ وقت کی پابندی بہت ضروری ہے اس سے انسان کی قدر بڑھتی ہے۔“

میری طرف متوجہ ہوئی۔ ”ہاں تو لڑکے! اب کہو، کیا چاہتے ہو؟“

”امن۔“ میں نے ایک لفظی جواب دیا۔

”امن کو کون خراب کر رہا ہے؟“ اس کا انداز محض سرسری سا تھا۔ جیسے یہ اس کے لیے غیر دلچسپ اور غیر اہم موضوع ہو۔

میں نے کہا۔ ”آپ جانتی ہی ہیں۔۔۔ چند دن پہلے آپ کے لوگوں نے میرے لوگوں سے الجھ کر خون خرابا کیا ہے۔۔۔“

”شیر شاہ! تم بھول رہے ہو یا پھر کسی نے تمہیں صحیح بتایا نہیں ہے۔۔۔“ کا فرائگ کی ابتدا تمہارے لوگوں نے کی تھی۔“

”مجھے معلوم ہے مگر کسی شریف جانور کی دم کو بھی پکڑ کر مروڑنا شروع کر دیا جائے تو وہ غصے میں آ جاتا ہے۔۔۔ آپ کے لوگوں نے پیش دلا یا تو میرے لوگوں نے فائزنگ کی۔“ میں نے ذرا مہذب اور دمہما لہجہ برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”خیر جو ہوا، سو ہوا۔ اصل بات یہ ہے کہ دوبارہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

اس نے میری آنکھوں میں دور تک دیکھا۔ ”دھمکا رہے ہو؟“

”نہیں۔“ محض بات کر رہا ہوں اور میں تعمیری بات چیت کا قائل ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”دھمکانے آتا تو یوں اکیلا نہیں آتا۔۔۔“

میں نے بات ختم کی تو وہ بھی چند لمحوں تک چپ بیٹھی رہی۔ میں اس کے منہ کی طرف دیکھتا رہا اور اس کے بولنے کا منتظر رہا۔

مردہ تو جیسے کسی فیصلے پر پہنچنے کے لیے وقت لے رہی تھی۔ اس کے ٹرسکون چہرے پر ٹھہراؤ تھا۔ مگر جیسے وہ کسی منطقی فیصلے تک پہنچ گئی۔ اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ میں اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یوں نظریں چار ہوئیں تو میں نے نظریں پھیر لیں۔

”شیر شاہ!“ اس کی دھمی آواز نے میری سماعتوں کو چھوا۔ ”تم چاہو تو یہ دشمنی مستقل دوستی میں بدل سکتی ہے۔“

میں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں تو یہی چاہتا ہوں دانہ شاہ! میں ہر قسم کے تعاون کے لیے تیار ہوں۔“

”دیکھ لو۔ امن کے لیے ہر قیمت چکانے کے لیے

تیار ہو؟“ اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے اہل انداز میں کہا۔ ”ہاں۔“

”تو پھر تمہیں مجھ سے نکاح کرنا ہوگا۔“

مجھے اسے سماعت پر یقین نہیں آیا تو میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا؟“ میرے منہ سے مارے حیرت کے لفظ۔

وہ بڑے ٹرسکون انداز میں بیٹھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ جیسے میرے رویوں کا لطف اٹھانے کے موڈ میں ہو۔۔۔

حقیقت یہ تھی کہ اس کی بات میرے گمان میں بھی نہ تھی۔ مگر میں نے سوچا کہ شاید وہ مذاق کر رہی تھی۔ وہ مجھ سے اٹھارہ انیس سال بڑی تو تھی ہی کئی جوان بچوں کی ماں بھی تھی اور بقول خود اس کے، وہ وہاں سوسو پوتوں والی ہو چکی ہے۔ علاوہ ازیں اس کا شوہر بھی جیتا ہے۔ ایسے میں اس کی یہ پیشکش محض مذاق ہی ہو سکتی تھی۔ شاید اس نے میری گھبراہٹ سے لطف اندوز ہونے کے لیے یہ بات کہی تھی۔

مگر میں ذرا بھی نہیں گھبرایا تھا۔ ”دیکھیں دانہ شاہ! بہتر ہوگا کہ ہم کام کی بات کر لیں۔۔۔ ابھی چند روز پہلے ہمارے لوگ ایک تصادم میں کام آئے ہیں، ہمیں مذاق کے بجائے سنجیدگی سے اپنے مشترکہ مسائل کو پیچھے کر حل کرنا چاہیے۔“

”شیر شاہ! میری باتوں کو مذاق مت سمجھو۔“ وہ برہمی سے بولی۔ ”میں نے تمہیں جو پیشکش کی ہے، اس پر غور کرو۔ اس میں صرف اسی پیشکش میں پوشیدہ ہے۔“

”میں حیران ہوں اور سخت شرمندہ بھی کہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”تمہیں نہ حیران ہونے کی ضرورت ہے، نہ شرمندہ ہونے کی۔“ اس نے واضح الفاظ میں کہا۔ ”سیاسی شادیاں ہوتی رہتی ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”وہ سیاسی شادیاں بڑے مقاصد کے لیے ہوتی ہیں۔ یہاں تو شادی کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ۔۔۔“

وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ ”امن کی صورت صرف ہمارے نکاح میں پوشیدہ ہے، شیر شاہ! مانا کہ میں عمر میں تم سے بڑی ہوں، مگر کیا بڑی اور بد صورت لگتی ہوں؟ کیا میں خوبصورت نہیں ہوں؟ میں تمہیں دل سے چاہتی ہوں۔ اس شادی کا تمہیں فائدہ یہ ہوگا کہ نہ صرف تم سیاسی مخالفت سے بچ جاؤ گے بلکہ بلا مقابلہ اسکی میں پہنچو گے۔ میں تمہاری

منکوحہ بن کر سیاست سے تمہارے حق میں دستبردار ہو جاؤں گی.....“

”مگر آپ شادی شدہ اور جوان بچوں کی ماں ہیں۔ آپ کے بچوں کے بچے ہیں۔“ میں نے ابھمن زدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے آپ کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“

”میں لختِ جبینی ہوں۔ بچپن کی اس شادی کا سب میرے باپ نے مجھے فدا شدہ جیسے بڑھے کے پلے ہاندھ دیا تھا، میں ابھی تک ایسے بھگت رہی ہوں۔ جب مجھے پتا ہی نہیں تھا کہ شوہر کیا ہوتا ہے، مجھے اس ہوس کے پیچاری کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ اب وہ بیاسی سال کا بڑھا کسی بھی وقت مر کھ پ سکتا ہے۔ کیا مجھے دل کی بات سننے کا کوئی حق نہیں ہے شیر شاہ! وہ کٹیلے انداز میں بولی۔ ”میں اب بھی پُرکشش ہوں، جوان ہوں۔ ایسے میں اگر میں تم جیسے سوہنے جیلے کی نوکرانی بننے کے خواب دیکھنے لگی ہوں تو کیا برا ہے؟ جوازِ دواجی خوشیاں ایک غریب عورت بھی حاصل کر سکتی ہے، وہ مجھے کیوں نہیں حاصل ہو سکیں۔ یولو شیر شاہ!“

میں ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میرا خیال ہے کہ آئندہ ہمارے درمیان بات چیت کبھی نہیں ہو پائے گی۔“ وہ بھی اٹھ کر چند قدم میرے قریب آئی اور پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیے اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”نہیں شیر شاہ! ڈرو مت۔ تم پڑھے لکھے اور خوبصورت نو جوان ہو۔ میں بھی کوئی عام عورت نہیں ہوں۔ تم سوچو، مجھ سے شادی کرنے میں کیا برائی ہے؟ کیا میں خوبصورت نہیں ہوں؟ میں مانتی ہوں کہ تم مجھ سے کافی چھوٹے ہو۔ میں پینتا لیس کی ہونے والی ہوں۔ مگر میرے دل میں از دواجی زندگی کی حسرتیں موجود ہیں۔ میں تمہیں اتنی خوشیاں دوں گی کہ تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگو گے۔ مجھے کہنے دو کہ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔“

صورتِ حال کو اپنے اوپر سوار کرنے کے بجائے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”دانیہ شاہ! ہمارے مذہب میں ایک مرد بیک وقت چار بیویاں تو رکھ سکتا ہے مگر یہ بات میرے علم میں نہیں تھی کہ ایک عورت ایک سے زیادہ شوہر بھی رکھ سکتی ہے.....“

میرے تھمرے نے اور میرے ہلکے جھٹکے انداز نے شاید اسے برکتیہ کیا تھا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ بیک

وقت لہرائے، گویا اس نے اپنی توہین محسوس کی تھی۔ ”تم میرے شوہر کی فکر مت کرو۔ اسے راتے سے ہٹانا میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔“

”ذرا تفصیل بتانا پسند کریں گی؟“ میں نے اسے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”وہ بڑھا اب بالکل عضوِ معطل کی طرح گھر میں پڑا ہے۔ یادداشت بھی بہت کمزور ہو چکی ہے اس کی۔“ اس نے سفاکی سے کہا۔ ”وہ موت کا انتظار کر رہا ہے، اس کا یہ انتظار سینکڑوں میں ختم کیا جا سکتا ہے۔“ پھر وہ چند قدم مجھ سے دور ہوئی۔ میں اس کی پشت کو دیکھتا رہا۔ ”تم صرف اپنے جسم کی فکر سنبھالو۔ تم جا ہوتو سوچنے کے لیے وقت لے لو..... کوئی جلدی نہیں ہے۔ میں ایک دو روز میں زائد شاہ کو قدرتی موت سے ہمکنار کر کے اس سے پیچھا چھڑا دوں گی۔“

”کیا کوئی عورت اتنی سفاک بھی ہو سکتی ہے دانیہ شاہ!“ میں نے کہا تو وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی۔

وہ میری طرف پلٹی۔ پھر میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ڈرامائی انداز میں بولی۔ ”اس سے بھی زیادہ..... یہ تو کچھ بھی نہیں۔“

”یعنی جس انسان کے ساتھ آپ تیس سال تک منکوحہ کی حیثیت سے رہیں۔ اسے قتل کر دیں گی؟ یہ ہے طویلِ رفاقت کا ثمر۔“

وہ بھڑک اٹھی۔ شاید کوئی بھی خلافِ مزاج بات سن کر بھڑک اٹھتا اس کی فطرت تھی۔ ”تم مجھے مت بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہے، میں پچھلے پندرہ سال سے سہاگن ہونے کے باوجود بیواؤں کی سی زندگی گزار رہی ہوں۔ زائد شاہ اپنے کروتوں کی وجہ سے پندرہ سال پہلے ہی بیوی کے قابل نہیں رہا تھا۔ یہ سزا میں کیوں بھگتوں؟ ابھی میں پینتا لیس کی ہوں، میں اب بھی اپنی زندگی کو مسرتوں سے ہمکنار کر سکتی ہوں۔“

”آپ ضرور اپنی زندگی کو مسرتوں سے ہمکنار کریں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتا۔ کل کلاں اگر میں کسی وجہ سے اپنا چھو جاتا ہوں یا پھر کسی بیماری کی وجہ سے از دواجی تقاضے پورے کرنے کے قابل نہیں رہتا تو پھر میرا انجام بھی زائد شاہ سے مختلف نہیں ہوگا..... ویسے بھی دانیہ شاہ! آپ جا کمانہ مزاج ہیں، آپ کی زندگی میں کوئی ضرورت مند نہ کسی شوہر کی فتنے دیاں تو

بھا سکتا ہے مگر حقیقی شوہر کبھی نہیں بن سکتا۔“

آئیں گے۔“

”یعنی آپ ان اسرار و رموز سے واقف ہیں؟“
 ”ہاں۔ اگلے انتخاب میں تمہیں دودھ اور پانی کا
 بھاد معلوم ہو جائے گا۔ یہاں نظریاتی سیاست نہیں چلتی شیر
 شاہ! یہ ہمارے آزمائے ہوئے لوگ ہیں۔ کچھ چاہی نہیں
 چلتا کہ یہ لوگ کس چیز سے متاثر ہو کر ووٹ دیں گے۔“

”آپ کا شکریہ کہ آپ بتاتے ہیں یہ معلومات مجھ تک
 پہنچائیں۔“ آپ یہ بتائیں کہ آپ سیاسی اسرار و رموز سے
 واقفیت کے باوجود آج تک کوئی الیکشن جیت کیوں نہیں
 پائیں۔۔۔۔۔ پہلے میرے والد محترم کے مقابلے میں شکست
 سے دوچار ہوئی رہیں اور اب مجھ سے۔“

گو کہ میرا انداز استہزائیہ نہیں تھا مگر وہ جھینپ سی
 گئی۔ ”تم اپنے باپ کو جانتے نہیں ہو۔ وہ ہم سے بھی بڑا
 چالباڑ تھا۔ اس نے اپنے کارناموں سے تمہیں دانستہ لاعلم
 رکھا ہوگا۔“

”خیر، وقت بہت ہو گیا۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔“
 میں نے کہا اور اس کے ساتھ ہی باہر جانے کے لیے
 دروازے کی سمت بڑھا تو پیچھے سے اس نے مجھے رک جانے
 پر مجبور کر دیا۔

”شیر شاہ!“

میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔ وہ پیچیدگی بھرے انداز
 میں مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”گھر جا کر میری پینکشن پر غور کرنا۔“
 میں نے بے نیازانہ انداز میں کہا۔ ”وقت ملا تو ضرور
 کروں گا۔“

”ذہن میں یہ بات رکھنا کہ اس میں تمہارا ہی فائدہ
 ہے۔ مجھ سے شادی کا مطلب ہے کہ تم ٹیکسزوں ایلکٹرا راضی
 کے مالک بن جاؤ گے۔“

”اور آپ کے فرزندان؟“ میرا انداز استہزائیہ تھا
 اس مرحلے پر۔

”وہ میری باقی اور ناخلف اولاد ہے۔۔۔۔۔ ان پر زاہد
 شاہ کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔“ وہ بولی۔

میں نے کچھ کہنا موزوں نہیں سمجھا اور پھر مڑ کر
 دروازے کی سمت بڑھ گیا۔ کار میں بیٹھنے سے پہلے ہی مجھ پر
 دانے شاہ کا اصل کردار آشکار ہو چکا تھا۔

”قادر بخش نے گہری نگاہ مجھ پر ڈالی مگر کوئی سوال نہیں
 کیا۔“ چلیں شاہ صاحب؟“

”ہاں چلو۔“ میں نے کہا۔

وہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بولی۔ ”میں نے بہت
 بار ماری کی زندگی گزار لی، دشمنیاں بھی دیکھ لیں اور
 دوستیاں بھی۔۔۔۔۔ مگر اب میں ایک عام عورت بن کر رہنا
 چاہتی ہوں۔ اپنے گھر کے لیے، اپنے شوہر کے لیے جینا
 چاہتی ہوں۔ تم چاہو تو مجھ سے معاہدہ کروالو۔ میں نکاح کے
 فوراً بعد ہی سیاست سے دستبردار کی اعلان کروں گی۔ مجھے
 یقین ہے کہ تمہارے مقابلے میں کوئی نہیں آئے گا۔ تم ہر
 الیکشن بلا مقابلہ جیت کر اسمبلی میں پہنچو گے۔“

میں نے کہا۔ ”بلا مقابلہ جیتنے کا تو کوئی لطف ہی نہیں۔
 میں ہر الیکشن میں مقابلہ کر کے اسمبلی میں پہنچوں گا۔“
 ”گویا تم انکار کر رہے ہو؟“ اس نے پُریش نظر میں
 مجھ پر گماڑ دی۔

”بہی مناسب ہے۔“ میں نے بعد سکون و اطمینان
 بولا کہا۔ ”آپ کے لیے بھی، میرے لیے بھی۔“

”میں امن کے لیے ہر حد تک جانے کے لیے تیار
 ہوں۔ سیاست انقلاب نہیں ہے جس میں خون خرابا ہو بلکہ
 سیاست تو بھوکا ایک محتمل اور مستقل عمل ہے۔ یہ بات
 آپ کو سمجھنی ہوگی وائے شاہ! اگر آپ کو سیاست کرنی ہے تو پھر
 خود ایک سیاستدان ثابت کریں۔۔۔۔۔ ہمارا الیہ بھی ہے کہ
 ہماری سیاسی بساط پر جو لوگ قابض ہیں، وہ سیاستدان نہیں
 ہیں بلکہ تاجر، زمیندار، جاگیردار، صنعت کار اور خٹہ سے ہیں
 جو اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے سیاست کو اسیر کیے
 ہوئے ہیں۔ میں سیاست کو فلاحی اور پُر امن مقاصد کی شکل
 کا ایک ذریعہ سمجھتا ہوں۔“

”اگر تم انہیں کتا بی باتوں کو لے کر بیٹھے رہے تو پھر اپنا
 ہی نہیں بلکہ ہم تمام سیدوں کا بیڑہ فرق کر دے شیر شاہ!“
 اس نے حیرت کے میں کہا۔ ”یہاں کے کی سکین بھی ہمیں
 لکارنے لگیں گے اور سیاست میں اپنا حصہ وصول کرنے کے
 لیے پرتلے لگیں گے۔“

”اسی کا نام جمہوریت ہے اور یہی اصل سیاست
 ہے۔“

”تم پیسے لوگ اس ملک میں زیادہ عرصے تک قدم
 جما کر سیاست نہیں کر سکتے۔ ابھی تو تم باہر سے آئے ہو اور
 آتے ہی ہمدردی کا ووٹ بھی لے لیا ہے تم نے۔۔۔۔۔ مگر جلد
 ہی تم دم دیا کروا پس لندن بھاگتے نظر آؤ گے۔۔۔۔۔ آہستہ
 آہستہ تم کو سیاست اور سیاسی چالوں کے اسرار و رموز سمجھ میں

اور اس نے کاراسٹارٹ کر کے روڈ پر ڈال دی۔

☆☆☆☆

مجھے یہ سن کر صدمہ ہوا۔ تو بابا بھی ایک روایتی سیاستدان تھے۔ اوپر سے اصولی اور شریف طبع جبکہ اندر سے مجرموں کو ڈھال فراہم کرنے والے۔

میں نے قادر بخش سے کہا۔ ”تم نے پہلے تو مجھے تصویر کا یہ رخ نہیں دکھایا تھا، قادر بخش!“

”کون سا رخ شاہ صاحب؟“ وہ متعجب ہوا۔

”یہی کہ اباجی سیاسی مقاصد کے حصول کے لیے ماہیا سندھیلہ جیسے مجرموں سے بھی گتہ جوڑ کر لیا کرتے تھے۔“

”سیاست میں کون ایسا گتہ جوڑ نہیں کرتا شاہ صاحب؟“ وہ کہنے لگا۔ ”سیاست تو نام ہی سمجھوتے کا ہے۔

اقدار پر سمجھوتا..... اصولوں پر سمجھوتا..... غیرت پر سمجھوتا..... خمیر پر سمجھوتا۔“

”میں ماہیا سندھیلہ سے ملنا چاہوں گا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور اس کے ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

قادر بخش بولا۔ ”وہ ڈیرے پر آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

”چلو۔۔۔ میں نے کہا۔

میں نے ڈیرے پر جا کر ایک چارپائی پر بیٹھنے کے سہارے نیم دراز میانے قد اور سانولی رنگت والے اس شخص کو دیکھا جس کا تعارف مجھے ماہیا سندھیلہ کے نام سے کر دیا

گیا تھا۔ اس کی شخصیت میں بظاہر کوئی کشش، کوئی رعب نہ تھا۔ منہ کا دایہ ٹنگ تھا اور ناک کے نیچے بڑی بڑی سیاہ خضاب لگی ہوئی تھیں۔ البتہ چہرے سے درشتی اور غصہ کی پرچھائیاں مترشح تھیں۔ اس نے کاشن کا کڑکڑاتا ہوا سفید کھوار قمیض پہن رکھا تھا۔ ایک شانے پر صاف ڈالا ہوا تھا

ایک جدید اور طاقتور کلاشکوف ساتھ والی چارپائی پر پڑی ہوئی تھی۔

مجھے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے بدھن چہرے پر خوش آمد صحت آئی۔ ایک چالیس کا تاثر دیتی مسکراہٹ اس کے کمرٹ سگریٹ نوشی کے باعث سیاہ پڑ گئے ہونٹوں پر نمودار ہوئی۔ ”شاہ

صاحب! حضور والا! ماں مٹم۔ جی فخر گیا آپ کی زیارت کر کے۔“ وہ کسی بھانڈے کے سے انداز میں بولا اور پھر تیزی سے آگے بڑھا اور میرے گھٹنوں کو بعد عقیدت چھونے کے بعد میرے ہاتھ چوم کر کہنے لگا۔ ”بہار شاہ بہت ہی اچھے

انسان تھے۔ میرا ہمیشہ انہوں نے اپنے بچوں کی طرح خیال کیا۔ ان کی صحت کا دکھ بہت زیادہ ہے۔“

میں موہاگل کان سے لگا نے کسی سے بات کر رہا تھا کہ قادر بخش ہاتھ باندھ کر میرے پاس آکھڑا ہوا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہ رہا ہے یا پھر کوئی اہم اطلاع دینا چاہتا ہے۔ لہذا میں نے جلدی جلدی بات ختم کی اور پھر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ”کیا بات ہے قادر بخش!“

”ماہیا سندھیلہ آیا ہے شاہ صاحب!“ قادر بخش نے مؤدبانہ لب و لہجے میں بتایا۔

”کون ماہیا سندھیلہ؟“ میرے لیے یہ نام اجنبی تھا اس لیے استفسار کر لیا۔

”بہت نامی گرامی بد معاش ہے شاہ صاحب! ذہنی اور قتل کے ان گنت کیسوں میں قانون کو مطلوب ہے۔“

میں نے اس کی بات قطع کی۔ ”وہ بد معاش مجھ سے ملنے کیوں آیا ہے؟“

”ماہیا سندھیلہ بڑے شاہ صاحب کے لیے کام کرتا رہا ہے جی۔ بڑے شاہ صاحب اس کو بہت قریب رکھتے تھے۔“

”کیا؟“ میں نے حیرت سے دو چار ہو کر قادر بخش کو گھورا۔ ”اباجی ایک قاتل اور ذہیت کو قریب رکھتے تھے؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”شاہ صاحب! سیاست میں حاجی سے بھی تعلق رکھنا پڑتا ہے اور باجی سے بھی۔ ہر طرح کے لوگوں سے وقت پڑنے پر کام لینا پڑتا ہے۔ صاحب کے گزر جانے کے بعد ماہیا آپ سے ملنا چاہتا ہے تاکہ دوطرفہ مفادات پھر سے طے کیے جاسکیں۔“

”دوطرفہ مفادات؟“ میں نے وضاحت طلب انداز میں اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔“ قادر بخش بولا۔ ”دوطرفہ مفادات کا مطلب یہ ہے کہ ماہیا سندھیلہ بڑے شاہ صاحب سے کوئی معاوضہ وصول نہیں کرتا تھا بلکہ ہوتا یوں تھا کہ وہ بڑے شاہ صاحب کا کام کرتا تھا اور بڑے شاہ صاحب اس کے کام آتے تھے۔ یہ تھا دوطرفہ مفادات کا سلسلہ۔۔۔ مثلاً بڑے شاہ صاحب کے کہنے پر وہ ان کے دشمنوں کو ڈراتا دھمکتا تھا اور کبھی کبھی کوئی بندہ بھی پھڑکا دیتا تھا۔ بدلے میں بڑے شاہ صاحب اس کو پولیس سے تحفظ فراہم کرتے تھے اور وہ آزادی سے اپنے جرائم جاری رکھ پاتا تھا۔“

میری ذاتی محنت پر شک ہو۔

پھر اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”شاہ صاحب! ہم آپ کے نوکر ہیں۔ ماہیا سندھیلہ مرنا مر جائے گا، پر بھی آپ سے ندراری نہیں کرے گا۔ آپ ایک بار میرے سر پر ہاتھ رکھ کر تو دیکھیں۔۔۔۔۔ اللہ جنت نصیب کرے بہار شاہ حضور کو۔۔۔۔۔ وہ تو اپنا گناہ پٹا بھگتے تھے مایہ کو۔ آپ کو شاید آپ کے لوگوں نے بتایا نہیں۔۔۔۔۔ میں آپ کی بہت خدمت کر سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ بہار شاہ حضور کی طرح آپ بھی مجھے اپنی سرپرستی میں لے لیں۔ میں آپ کو اگلا انکیشن جتوانے کے لیے زمین آسمان ایک کر دوں گا۔“

”میں سیاست پر خون خرابے اور جرم کی چھاپ نہیں لگنے دینا چاہتا۔ میں نے تمہیں ابتداء ہی میں بتا دیا تھا کہ میں صاف ستھری سیاست پر یقین رکھتا ہوں۔ بہار شاہ اب زندہ نہیں رہے، اس لیے تمہیں بھی اب یہ خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دینا چاہیے کہ اب بہار شاہ کا بیٹا بھی اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر تمہاری سرپرستی کرے گا۔“ میں نے دو ٹوک اور ذرا سخت انداز میں کہا۔ ”تم اب جا سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر میں ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

ماہیا نے بھی یہ نظر تحیر مجھے دیکھا، پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آرہا تھا اور ایک جا رہا تھا۔ اس نے جبکہ کر ساتھ والی چار پائی سے کلاشکوف اٹھائی۔۔۔۔۔ پھر چند قدم چل کر میرے سامنے آن کھڑا ہوا۔ ”شاہ صاحب! حضور والا!۔۔۔۔۔“

میں نے ہاتھ اٹھا کر اس کو خاموش کرادیا۔ ”کچھ نہ کہو ماہیا سندھیلہ!“

”حضور۔۔۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

میں نے ڈپٹ کر کہا۔ ”تم اب جا سکتے ہو۔“

وہ ضرورت سے زیادہ ہی ڈھپٹ ثابت ہوا۔ یکفخت میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔ گڑگڑاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”سرکار آپ نے نظر کرم نہ کی تو میرا اور میرے گینگ کا کیا ہوگا؟ وہ پلیسے مجھے کاؤنٹر میں مار دیں گے۔“

”اٹھو۔“ میں نے مختصر آہستہ انداز میں کہا تو وہ میرے سامنے بیٹکی ٹلی بن کے ہاتھ سینے پر باندھ کر اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا یوں جیسے نماز پڑھ رہا ہو۔ وہ لوگوں کے لیے بد معاش تھا، وہ دہشت کی علامت تھا مگر میرے سامنے کیا تھا؟

میں نے سوچا۔

”ماہیا!“

مجھے حیرت تھی کہ ایک سفاک اور ناہی گرامی مجرم مجھ سے یوں عقیدت سے پیش کیوں آرہا تھا؟ میں نے ایک چار پائی پر بیٹھنے کے بعد اسے اشارہ کیا۔ ”بیٹھو۔۔۔۔۔“ میرے کہنے پر وہ بیٹھ گیا۔ میرا انداز لائق ساقی تھا، شاید میری یہ سرد مہری اس نے بھی محسوس کی ہو۔ تاہم وہ یوں عقیدت سے بیٹھا ہوا تھا جیسے میں بخیر و خوش رہ رہا ہوں اور وہ میرا مرید ہو۔

میں نے اس کا بغور جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”کہو، ماہیا!“

”سب سے پہلے تو حضور والا! ایم پی اے بننے کی مبارک باد قبول فرمائیں۔۔۔۔۔“ وہ بڑی خوش آمدانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”شکریہ۔“ میں نے مختصر کہا۔ ”تمہارے علم میں یہ بات تو ہوگی ہی کہ میں نے کچھ عرصہ بیرون ملک گزارا ہے، بسلسلہ تعلیم۔ ابھی ابا حضور کی وفات کے بعد سیاست میں قدم رکھا ہے اور دیگر رتے دار یوں کو بھی سنبھالا ہے۔ سبکی وجہ ہے کہ میں نہ تو یہاں کے زیادہ لوگوں کو جانتا ہوں اور نہ اس انداز سیاست سے واقف ہوں جو ابیا حضور کا تھا۔ تاہم اتنا ہے کہ میں صاف ستھری اور فلاحی سیاست پر یقین رکھتا ہوں اور اپنے انداز میں سیاست کرنا چاہتا ہوں۔“

”صاف ستھری اور فلاحی سیاست۔۔۔۔۔ وہ کہاں ہوتی ہے، جی؟“ وہ بڑے عا میانہ سے انداز میں ہنسا۔

میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو ماہیا سندھیلہ! میں صاف صاف بات کرنے کا قائل ہوں۔۔۔۔۔“

”وہ جی شاہ صاحب! اصل میں بات یہ ہے کہ میرے گینگ کے تین ہندے پولیس کے ہتھے چڑھ گئے ہیں۔۔۔۔۔ بس یہی مشکل ہے۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے ہر حکم کی تعمیل ہوگی۔ آپ بس حکم کریں گے، آگے جو کروں گا، میں کروں گا۔ نیت و ناپوود کروں گا آپ کے بدخواہوں کو۔“ وہ جذباتی ہو کر بولا۔ ”شاہ صاحب! حضور! ہندے بھی تینوں بہت اہم ہیں۔ ایک میرا جانشین ہے جی شاکر کو ڈھن۔۔۔۔۔ دوسرے دو ہندے بھی میرے پرانے وفادار ہیں۔“

”وہ پولیس کی تحویل میں ہیں۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں، قانون نے انہیں بلا سبب ہی تو نہیں پکڑا ہوگا ناں۔“ میں نے کہا تو ماہیا سندھیلہ نے مجھے یوں دیکھا جیسے اسے

”حضور!“ وہ منہ پایا۔

”تم جا سکتے ہو۔“ صبر انداز میں تھا۔

”ایک بات تو بتائیں مائی باپ! کیا آپ نے ایک بار انکشن جیت کر آئندہ سیاست سے توبہ کرنی ہے؟“

”میں نے پہلا انکشن تمہاری مدد سے نہیں جیتا..... آئندہ بھی مجھے تمہاری مدد درکار نہیں ہوگی۔ سمجھ گئے۔“ میں نے درشت انداز میں کہا۔ ”اور ہاں! تمہیں بتا دوں کہ میں ۱۰ نوک اور مختصر بات کرنے کا عادی ہوں۔ اس تم مجھ سے کوئی اُمید مت رکھو۔ میں نے لوگوں سے ہمرموں کی پشت پناہی کرنے کے لیے ووٹ نہیں لیے۔“

جب اسے یقین ہو گیا کہ میں اپنے اسٹینڈ پوائنٹ سے کسی قیمت پر بھی نہیں ہٹوں گا تو اس کا لہجہ بدل گیا۔ کم ظرف اور مطلبی لوگوں سے بالعموم ایسی ہی توقع رکھی جاتی ہے۔ اس نے کلاشکوف اپنے شانے پر ہتھ کی، پھر اپنے دونوں ہاتھ اپنے پہلوؤں پر رکھ کر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر استہزاانہ انداز میں بولا۔ ”آپ کی یہ غلط فہمیاں جلد یا بدیر دور ہو جائیں گی کہ آپ یونہی بیٹھے بیٹھے ایمانداری، سچائی اور صاف ستھری سیاست کا پرچار کر کے انکشن جیت سکتے ہیں۔ آپ کو علم ہی نہیں کہ سیاست میں کسی سیاست کھیل کر انکشن جیتا جاتا ہے۔ میں دیکھ لوں گا کہ آپ اگلا انکشن کیسے جیتتے ہیں، اگلا انکشن دائیہ شاہ جیتنے کی، وہ خوبصورت سید زادی۔ بہار شاہ نے جو ساکھ بنائی تھی، اس کا خاتمہ آپ کے ہاتھوں ہوگا۔ بہت جلد آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ سیاست ہوتی کیا ہے؟“

وہ یہ کہہ کر پے سے قدم اٹھاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ میں اس کے گھوڑے کے سموں کی دھک سٹارہا۔ بھی قادر بخش اندر آیا۔ ”بات ہو گئی ماہیا سندھیلہ سے شاہ صاحب؟“

”ہاں۔“ میں نے اختصار کے ساتھ کہا۔

”سب ٹھیک رہا؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔

وہ چمکتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اسے بہت غصے میں گھوڑے پر سوار ہوتے اور یہاں سے جاتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”میں نے اسے صاف صاف کہہ دیا کہ میں کسی مجرم کی پشت پناہی نہیں کروں گا۔“

قادر بخش کا رنگ اڑ گیا۔ ”غضب کرو یا شاہ

صاحب

”ہں؟“ میں نے اسے گھورا۔ ”کیا میں اس کی بات مان لینے کا پابند تھا؟“

”وہ بہت خطرناک آدمی ہے شاہ صاحب! اسے قابو میں رکھنا بہت ضروری تھا۔ وہ اگر ہمارے دشمنوں سے مل گیا تو بہت مسائل پیدا کرے گا۔ آپ کو چاہیے تھا کہ کم از کم اسے جھوٹ موٹ کے تعاون کا یقین دلاتے..... چاہے دلی طور پر اس سے فاصلہ رکھتے۔ ہمارا دو نوک عدم تعاون کا اظہار اسے برگشتہ کر دے گا۔ وہ بہت کینہ پرور شخص ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ خبیث سکون سے نہیں بیٹھے گا۔“

”اس کے عین اہم آدمیوں کو پولیس نے پکڑ لیا ہے، وہ ان کی رہائی کے لیے آیا تھا۔“ میں نے بتاتے ہوئے کہا۔

”اب بھلا میں کیسے ان کو چھڑا سکتا ہوں..... وہ مجرم ہیں، انہیں سزا تو ملے گی ہی۔“

قادر بخش بولا۔ ”آپ یہاں کے نظام کو نہیں جانتے..... پولیس نے اس کے آدمیوں کو پکڑا ضرور ہوگا مگر ابھی تک ان کی گرفتاری کو خفیہ رکھا گیا ہوگا۔ انہیں عدالت میں پیش نہیں کیا گیا ہوگا۔ پولیس والے ان مجرموں کے پشت پناہوں کا بے صبری سے انتظار کر رہے ہوں گے تاکہ وہ موتی رقم لے کر آئیں اور مجرموں کو باعزت بری کر داکر لے جائیں۔ پولیس جانتی ہے کہ وہ ایسے گینگ سرے سے ختم نہیں کر سکتی۔ اس لیے وہ مجرموں کو پکڑ کر اپنا پیٹ بھرتے ہیں..... مجرم دوبارہ دہشتاں بن جاتے ہیں۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا میری بات؟“

”یہ بڑا عجیب نظام ہے قادر بخش! میرے تو دماغ کی چولیس ہل گئی ہیں۔“ میں نے متاسفانہ انداز میں کہا۔

”یہاں تو آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا ہے۔ ہاں مگر ہم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ خود کو کچھڑ سے بچائیں۔ اس آلودہ نظام کا حصہ نہ بنیں۔“

قادر بخش کچھ متذبذب ہوا، پھر بولا۔ ”میرا تو خیال ہے شاہ صاحب کہ اگر آپ پولیس کو کچھ دے دلا کر ماہیا سندھیلہ کے بندوں کو چھڑا دیتے تو وہ آپ کا غلام بن جاتا۔ اس کی دوستی میں بہت فائدہ ہے۔ اگلے انکشنوں میں اس کی ضرورت پڑتی ہمیں..... سیاست میں ایسی مفاہمتیں کرنی پڑتی ہیں۔ بڑے مقصد کے لیے وقتی طور پر کچھ کڑے گھونٹ بھرنے پڑتے ہیں۔“

”قادر بخش! تمہاری باتوں سے اندازہ ہو رہا ہے کہ

ہوتا ہے۔ آنکھ کھلتی ہے تو کسی خوش خبری کو ہی ملتی ہے یا پھر کسی الٹا کٹھن کے ساتھ کاپٹا چلتا ہے..... ہاں مگر یہ ہے کہ وقت کا پہلا اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ گھومتا رہتا ہے، ایسوں اور نویدوں کی پروا کب ختم۔

میری آنکھ کھلتی تو حویلی کی عمر رسیدہ ملازمہ میرے کمرے کی صفائی میں مصروف تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ تیرکی طرح دوڑ کر میری سمت آئی۔ ”آپ جاگ گئے.....“

”کیا بات ہے نانی!“ میں سمجھ گیا کہ وہ کچھ کہنے کے لیے بے چین تھی۔

”وہ جی.....“ قادر بخش تین مرتبہ صبح ہی صبح آکر آپ کا پوچھ کر گیا ہے۔ وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتا تھا آپ سے۔ میں اسے بتا دوں کہ آپ جاگ گئے ہیں؟“ اس نے اجازت طلب انداز میں انتظار کیا۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ مجھے کیا بات تھی؟ یقیناً کوئی غیر معمولی بات ہوگی ورنہ قادر بخش جانتا ہے کہ میں تیار ہو کر خود ہی ڈیرے پر پہنچ جاؤں گا روزانہ کی طرح۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

ملازمہ مجھے ای دیکھ رہی تھی۔ میں نے اسے کہا۔ ”تم قادر بخش کو میرے پاس نہیں بھیج دو۔“

”اچھا جی۔“ ملازمہ نے کہا اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی۔

میں نے منسلک واش روم میں جا کر ہاتھ منہ دھونے کے بعد مناسب لباس پہنا اور جب باہر نکلا تو قادر بخش کمرے ہی میں موجود میرا انتظار کر رہا تھا۔

”السلام علیکم ایشاہ صاحبہ۔“ اس نے مؤدبانہ انداز میں مجھے سلام کیا۔

”ولیکم اسلام۔ قادر بخش، خیر ہے؟“

”شاہ صاحب، زائد شاہ فوت ہو گیا ہے۔“

”اوہ.....“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ میری آنکھوں کے سامنے دانے شاہ کا سراپا گھوم گیا۔ تو کیا یہ کام

دانے شاہ ہی نے تو نہیں انجام دے ڈالا تھا؟ یہ سوال آپوں آپ ہی پردہ ذہن پر طلوع ہو گیا..... دانے شاہ نے کہا تھا کہ

بڑھے کو اگلے جہان میں پہنچانا اس کے بایں ہاتھ کا کھیل تھا۔ وہ عضو معطل کے مانند بیکار پڑا موت کا انتظار کر رہا تھا۔

دانے شاہ کے الفاظ کی بازگشت کا توں میں کوئے تھی۔

”قادر بخش!“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے انداز میں کہا۔

جہیں اپنا سیاسی مشیر بنانے کا میرا فیصلہ درست نہیں ہے۔ تم میری اصول پسندی کو جانتے ہو مگر پھر بھی ایسا مشورہ دے رہے ہو۔“ میں نے ذرا سخت انداز میں کہا۔

”معافی چاہتا ہوں شاہ صاحب!“ وہ چلا جاتا ہے

بولتا۔ ”مگر آپ کے علم میں لانا چاہتا ہوں کہ ہمارے یہاں

ایکشن جیتنا اتنا آسان نہیں ہے، جتنا آپ سمجھ رہے ہیں۔

لوگ تو یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ آپ یہ ایکشن ہمدردی کا ووٹ لے کر جیتے ہیں.....“

”کسی حد تک میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں..... مگر

ہم اگلا ایکشن ہمدردی کا ووٹ لے کر نہیں جیتیں گے بلکہ

کارکردگی کا ووٹ لیں گے۔“ میں نے پُر جتن لے کر کہا۔

”مگر یہ بات بھی اپنی جگہ پر ہے کہ اصولوں پر سمجھوتا نہیں کیا

جائے گا۔ مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ اباجی کی سیاست بھی ایک

روایتی یعنی آمرانہ سیاست تھی، اس لیے میں ان کے نقش

قدم پر چلنے سے قاصر ہوں۔ ہم اگر لوگوں کی خدمت کریں

گے، انہیں عزت دیں گے اور ان کی ترقی اور خوشحالی کے

لیے ترقیاتی کام کریں گے تو پھر کیا وجہ ہے کہ لوگ ہمیں

ووٹ نہ دیں؟ بات دراصل یہ ہے کہ ہمارے یہاں

سیاستدان عوام کی بہتری کے لیے کچھ کرتے ہی نہیں ہیں اور

پھر یہ تیسوری بیان کرتے ہیں کہ یہاں کے عوام کسی نظریے کو

ووٹ نہیں دیتے۔“

”شاہ صاحب! باوجود یہ کہ میں سمجھتا ہوں کہ ہماری

عوام کا سیاسی شعور مردہ ہے اور یہ واقعی نظریاتی اور فلاحی

سیاست کا ساتھ نہیں دیتی بلکہ Damagogues کے

ہاتھوں کھلوتا بنتی رہتی ہے..... میں آپ کی باتوں سے اتفاق

کرتا ہوں۔ آخر عوام میں سیاسی شعور پیدا کرنا بھی

تو سیاستدان کا کام ہے۔“

”بہر حال۔“ مایا سندھیلہ کے ساتھ میں نے جو

سلوک کیا ہے، میں اس پر مطمئن ہوں اور اس قبیل کے ہر

فحص کے ساتھ میرا یہی رویہ ہوگا۔“ میں نے مضبوط لہجے

میں کہا۔ ”زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ ہم عوام

کے نمائندوں کو ایسے غنڈوں کے ہاتھ کٹہ نہیں بننا

چاہیے۔“

قادر بخش نے سر ہلادیا۔ وہ شکر نظروں سے مجھے

دیکھ رہا تھا۔

☆☆☆

دن کا آغاز مزدوں یا پھر فتنوں کے آغاز کے ساتھ

ختم نبوت ﷺ زندہ باد

عظمت صحابہ زندہ باد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ:

معزز ممبران: آپ کا وٹس ایپ گروپ ایڈ من "اردو بکس" آپ سے مخاطب ہے۔

آپ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

- ❖ گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں لہذا کتب کے متعلق اپنے کنٹنس / ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈ من کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی و غیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔
- ❖ گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سچے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فالو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔
- ❖ کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کاروائی عمل میں لائے جائے گی۔
- ❖ ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔
- ❖ اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈ من سے رابطہ کیجئے۔
- ❖ سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخ رسول، گستاخ امہات المؤمنین، گستاخ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت یا ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں مصروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جو ان کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

- ❖ تمام کتب انٹرنیٹ سے تلاش / ڈاؤنلوڈ کر کے فری آف کاسٹ وٹس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں ملتی اس کے لئے معذرت کر لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔
- ❖ عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔

❖ لیڈز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے [ویر یفیکیشن](#) ضروری ہے۔

- ❖ اردو کتب / عمران سیریز یا سٹیڈی گروپ میں ایڈ ہونے کے لئے ایڈ من سے وٹس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے مہربانی اخلاقیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم ایس کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے توریوو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کیا جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0333-8033313

0343-7008883

0306-7163117

راؤ ایاز

پاکستان زندہ باد

محمد سلمان سلیم

پاکستان پاکستان

پاکستان زندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو

”عقلم شاہ صاحب“ وہ مستعد تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”زاہد شاہ طبعی موت مرا ہے؟“
”میں سمجھا نہیں شاہ صاحب!“ وہ ابھمن میں پڑ گیا۔
میں نے کہا۔ ”میرا مطلب ہے کہ موت کی وجہ معلوم ہوئی تمہیں؟“

میرے اس بے تکے سوال نے اسے اور بھی سکھش سے دوچار کیا۔ تاہم وہ بولا۔ ”وہ اتنی بچا کی سال کا ہو چکا تھا..... کافی عرصے سے بیمار بھی تھا۔ اس عمر میں وہ طبعی موت ہی مر سکتا ہے شاہ صاحب۔“

میں نے سرکوشیات میں جھنڈ دی۔ ذہن میں متواتر یہی دوسرہ کھلا رہا تھا کہ زاہد شاہ طبعی موت نہیں مرا۔ میں نے اسے چند مرتبہ ہی دیکھا تھا۔ تاہم یہ سن رکھا تھا کہ وہ اپنے آپ میں مرنے والا سادہ سا انسان تھا اور نمود و نمائش سے دور بھاگتا تھا۔ دانیہ شاہ کا شوہر بن کر بھی اس نے ایک عام انسان کی مانند زندگی گزاری اور کمائی کی چادر اوڑھے رہا۔

”اچھا آدمی تھا زاہد شاہ۔“ میں نے گنجھیر لب و لہجے میں کہا۔ ”خدا اس کو فریق رحمت کرے۔“

”ہاں جی۔ زندگی میں اس نے عورتوں کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی نہیں لی تھی۔ اپنی بیوی کو تو زندگی بھر قابو نہیں کر سکا مگر دوسروں کی بوجہ بیٹیوں کو اپنے رسوخ سے اور اپنی دولت سے قابو کر ہی لیتا تھا۔“ قادر بخش نے کہا۔ پھر وہ مسکرت ہوا۔ ”اب کیا پروگرام ہے شاہ صاحب، آپ جائیں گے؟“

میں نے کہا۔ ”ہاں۔ ہم جنازے میں شریک ہوں گے۔“

”ٹھیک ہو گیا۔“ اس نے کہا اور پھر اجازت طلب کر کے وہاں سے چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد بھی میرے رگ و پے پر عجیب سی کیفیت طاری رہی۔ زاہد شاہ کل ہوا ہے..... زاہد شاہ کو قتل کیا گیا ہے..... میری سماعت میں یہ صدائے بازگشت گونجتی رہی۔ ہم انسانوں پر برا ظلم کیا گیا ہے ہمیں شعور بخش کر..... دنیا کی تمام تر برائیاں، تمام تر خرابیاں شعور کی مہولن منت ہیں۔ ہم شعور کی روشنی میں اندھیرے اقدامات کرتے ہیں۔ اگر زاہد شاہ کا قتل ہوا تھا تو پھر اس کا مطلب واضح تھا کہ اس کے خون کا بدلہ اس دنیا میں کوئی عدالت نہیں لے سکتی تھی۔ وہ مرنے والا مرد و محشر ہی اپنی

بیوی کا گریبان پکڑ سکتا تھا۔

ظاہر ہے علاقے کا نانی گرامی اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھنے والا شخص فوت ہوا تھا، جنازے پر لوگوں کا سیلاب اُٹھ اُٹا کوئی اچھے کی بات نہ تھی۔ میں جنازے میں شریک ہوا تو لوگوں کے ایک انجم نے مجھے گھیر لیا۔ اپنے ایم پی اسے کو اپنے درمیان دیکھ کر اور بہار شاہ کے فرزند کو پہلی مرتبہ دیکھ کر سب میت کو بھول کر میری سمت متوجہ ہو گئے تھے۔ پھر تقاریر سنائی گئیں اور جنازہ پڑھا گیا۔

میری نظریں نچانے کیوں دانیہ شاہ کو تلاش کرتی رہیں، مگر وہ کہیں نظر نہ آئی۔ یقیناً زمانے میں ہوئی۔ میں نے سوچا۔

رواج کے مطابق جنازے کے بعد باوجود یہ کہ میں حریف تھا۔ مجھے بڑی عزت اور بڑے اہتمام سے دانیہ شاہ کے ڈیرے پر لایا گیا اور خاطر تواضع کی گئی۔ میں نے دانیہ شاہ کے خاندان کے تمام افراد سے باری باری تعزیت کی اور دکھ کا اظہار کیا۔

پھر میں اجازت لے کر وہاں سے اٹھا اور باہر آ کر اپنی لینڈ کروزر میں بیٹھا تو ایک ملازمہ بھاگتی ہوئی آئی..... پھر نصیر شاہ چند قدم چل کر میری طرف آیا۔ ”شاہ صاحب! اس عورت کو دانیہ بی بی نے بھیجا ہے۔“

”کیا کہتی ہے؟“ میں نے شیشہ مزید نیچے کر کے عورت کا جائزہ لیا جو کچھ ہی دور سر تا پا چادر میں لپیٹ کر بیٹھی تھی اور میری ہی طرف دیکھ رہی تھی۔

نصیر شاہ نے بتایا۔ ”کہتی ہے دانیہ بی بی نے آپ کو بلایا ہے۔“

”کہاں؟“ میں نے یک لفظی استفسار کیا۔

”اندر زنانے میں.....“

یہ عجیب سی بات معلوم ہو رہی تھی۔ اگر میں زنان خانے میں جاتا تو چہ میگوئیاں ہوئیں اور قیاس آرائیاں شروع ہو جائیں، مگر یہ بھی غیر مناسب بات ہوتی کہ میں دانیہ شاہ کے بلاوے کو نظر انداز کر کے وہاں سے چلا جاتا۔

میں حالت تذبذب میں تھا۔ نصیر شاہ جواب طلب نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے کھجلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے قادر بخش سے رائے طلب کی۔ ”کیا کہتے ہو قادر بخش!“

”اب جانا تو پڑے گا شاہ صاحب!“ قادر بخش نے میری توقع کے عین مطابق جواب دیا۔